Île-de-France, Val-d'Oise
Écouen
2-4 place Jean Le Vacher

maison de campagne, 2-4 place Jean Le Vacher, également gendarmerie et maison de peintre

Références du dossier

Numéro de dossier : IA95000455
Date de l'enquête initiale : 2017
Date(s) de rédaction : 2018
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : maison

Compléments de localisation

Milieu d'implantation :
Références cadastrales : 2014, AI, 24

Historique

D’après les recherches menées par Léon Brétaudeau, cette maison était au XVIe siècle celle de Jean Bullant, l'architecte d'Anne de Montmorency, et au XVIIe siècle elle a appartenu à la famille Le Vacher : une plaque en façade commémore le souvenir de Jean Le Vacher, missionnaire et consul de France, supplicié à Alger en 1682. Au XIXe siècle, la partie gauche de la maison, qui comprenait la porte cochère et s'étendait aussi sur le bâtiment voisin (rue Jacques-Yvon), a été louée à la gendarmerie. Les minutes notariales et la matrice cadastrale permettent de restituer la liste des différents propriétaires à la fin du XVIIIe et au début du XIXe siècle : M. et Mme Rochart (1793), M. et Mme François, Mme Marie Madeleine Delabalme (1800), M. Marteau (1803), M. et Mme Moussault (1808), M. Jacques Furcy Boidevin, architecte à Paris (1823), M. Richard Soulas (1825), M. François Dupont (1826).
Cette maison était alors une "maison de campagne" qui possédait notamment un belvédère dans les combles, encore visible sur une carte postale prise vers 1900, et un jardin en terrasse à l'arrière. D'après la forme de son toit, il semblerait que cette partie de la maison puisse être datée du XVIIIe siècle, mais le gros-oeuvre peut être plus ancien.
Dans la seconde moitié du XIXe siècle, cette demeure devint l'une des "maisons de peintre" d'Ecouen, qui accueillit à cette époque un groupe de peintres naturalistes, aujourd'hui un peu oubliés. La maison fut en effet achetée par Emmanuel Duverger et son épouse Elisabeth Seignac, le 18 octobre 1869. Elle passa ensuite à leur gendre, Henri Dargelas, lui aussi artiste peintre. D'où l'aménagement de la grande verrière d'atelier, tournée vers le nord, que l'on voit encore en façade de la maison.

Période(s) principale(s) : 17e siècle (?,), 18e siècle (?,), 19e siècle ()
Dates :
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Jean Bullant (propriétaire, attribution par travaux historiques), Jean Le Vacher (personnage célèbre, attribution par travaux historiques), André Henri Dargelas (habitant célèbre, attribution par travaux historiques), Théophile Emmanuel Duverger (habitant célèbre, propriétaire, attribution par travaux historiques, attribution par source)

Description

La maison, bâtie sur un plan rectangulaire très allongé (huit travées), comporte un rez-de-chaussée surélevé, un étage carré et un étage de comble. La façade est agrémentée d'un enduit à décor de fausse pierre. Le rez-de-chaussée présente cinq

fenêtres de taille inégale, une porte piétonne aménagée au sommet d'un petit perron à double escalier, une porte cochère et une seconde porte piétonne. L'étage de comble, quant à lui, abrite en son milieu une grande verrière, aménagée pour éclairer un atelier de peintre. La partie droite de la toiture est percée de deux lucarnes et deux oeils-de-boeuf, tandis qu'à gauche, on a simplement un toit à longs pans couverts de tuiles plates, sans ouverture.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire, moellon, enduit d'imitation
Matériau(x) de couverture : ardoise, tuile plate
Étage(s) ou vaisseau(x) : 1 étage carré, étage de comble, rez-de-chaussée surélevé
Couvrements :
Élévations extérieures : élévation ordonnancée
Type(s) de couverture : toit à longs pans, pignon couvert ; croupe brisée

Typologies et état de conservation

Typologies : maison de notable ; maison de peintre

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété privée

Présentation

Cette imposante maison se situe au débouché de l'ancienne route de Paris, sur l'ancien "carrefour de la Bauvette". Elle possède une riche histoire : propriété de Jean Bullant, l'architecte du connétable de Montmorency, elle appartint ensuite à la famille Le Vacher, dont l'un des membres finit martyr à Alger en 1682. Mais dans son état actuel, elle s'affirme surtout comme une des belles maisons de campagne du XVIIIe siècle d'Ecouen, bénéficiant de la vue sur la plaine de France. Elle présente également une imposante verrière qui rappelle la présence d'un atelier d'artiste au XIXe siècle : la maison était alors habitée par Théophile Emmanuel Duverger puis par son gendre André Henri Dargelas, tous deux membres de l'"école d'Ecouen".

Références documentaires

Documents d'archive

- **Vente de la maison par Mme Elisabeth Henriette Hebert, veuve de M. Richard Soulas, 1826.**
  AD Val d'Oise, 2E4 / 200 : **Vente par Mme Elisabeth Henriette Hebert, veuve de M. Richard Soulas, propriétaire demeurant à Ecouen, à M. François Dupont** propriétaire demeurant à Paris, rue de Gramont, d'une « grande maison », cour jardin et dépendances rue de la Bauvette, composée de deux principaux corps de logis (dont l'un sert de gendarmerie). 11 novembre 1826.

- **Bail à loyer d'une partie de la maison comme caserne de gendarmerie en 1824, 1833 et 1841.**
  AD Val d'Oise, 4 N 510 : Bail à loyer d'une partie de la maison comme caserne de gendarmerie en 1824, 1833 et 1841.

- **Achat de la maison par Théophile Emmanuel Duverger et son épouse, 18 octobre 1869.**
  AD Val d'Oise, 2E4 / 332 : **Achat de la maison par Théophile Emmanuel Duverger et son épouse**, 18 octobre 1869.

Documents figurés

- **"Ecouen. Rue Jean Bullant." Carte postale, vers 1900.**
  "Ecouen. Rue Jean Bullant." Carte postale, vers 1900. Editeur : E.L.D. Consultable en ligne sur le site des AD Val d'Oise (voir rubrique "liens web").
  Archives départementales du Val d'Oise, Cergy-Pontoise : 30 FI 58 9

Bibliographie

- **AUSSEUR-DOLLEANS, CREPIN-LEBLOND et FÖRSTEL, 2018. Ecouen. Un balcon sur la plaine de France.**
  AUSSEUR-DOLLEANS, Chantal, CREPIN-LEBLOND, Thierry et FÖRSTEL, Judith (avec la collaboration de : Christian Dauchel, Fanny Gosselin, Rémy Guadagnin). **Ecouen. Un balcon sur la plaine de France**. Collection Patrimoines d'Île-de-France. Lyon : éditions Lieux Dits, 2018. Photographies : Jean-Bernard Vialles, avec la collaboration de Laurent Kruszyk ; plan : Diane Bétored.
  p. 55-58, p. 73

- **La famille de Jean Le Vacher, missionnaire et consul en Barbarie, né à Écouen, 1906.**
  Léon Brétaudeau, « La famille de Jean Le Vacher, missionnaire et consul en Barbarie, né à Écouen », *Mémoires de la Société de l'histoire de Paris et de l'Île-de-France*, t. 33, 1906, p.151-186.

- **L'Ecole d'Ecouen, une colonie de peintres au XIXe siècle. 2012**
  BADUEL Daniel, BERTRAND Aude et DAUCHEL Christian. **L'Ecole d'Ecouen, une colonie de peintres au XIXe siècle**. Ecouen : Office de tourisme, 2012.
  p. 53

- **VIDALING Raphaëlle (dir.), Le patrimoine des communes du Val d'Oise, Paris, Flohic éditions, 1999**
  Vidaling Raphaëlle (dir.), *Le Patrimoine des communes du Val-d'Oise*, Paris, Flohic, collection Le patrimoine des communes de France, 1999
  p. 213.
  Région Île-de-France, Service Patrimoine et Inventaire, Saint-Ouen-sur-Seine

Liens web

- Site internet sur les peintres d'Ecouen : notice sur Théophile Emmanuel Duverger. : http://www.peintres-ecouen.com/theophile-emmanuel-duverger/
- Site internet sur les peintres d'Ecouen : notice sur André Henri Dargelas. : http://www.peintres-ecouen.com/andre-henri-dargelas/
- Site "Delcampe" : carte postale, vers 1900, montrant le belvédère. : https://www.delcampe.net/fr/collections/cartes-postales/france/ecouen/95-ecouen-place-edouard-frere-animee-332950311.html
- Carte postale : vue latérale de la façade, vers 1900. Consultable en ligne sur le site des Archives départementales du Val d'Oise. : https://archives.valdoise.fr/ark:/18127/146138.760773/daogrp/0/1

Illustrations

Vue générale.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20189500089NUC4A

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Ville (IA95000424) Île-de-France, Val-d'Oise, Écouen,

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

Vue générale.

IVR11_20189500089NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation