

Île-de-France, Essonne  
Draveil  
Champrosay  
12 bis boulevard Henri Barbusse

## Maison de villégiature dite villa Casteljad

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA91001094  
Date de l'enquête initiale : 2024  
Date(s) de rédaction : 2025  
Cadre de l'étude : patrimoine de la villégiature villégiature en Île-de-France  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : maison  
Précision sur la dénomination : maison de villégiature  
Appellation : villa Casteljad  
Destinations successives : maison  
Parties constituantes non étudiées : grotte artificielle

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en écart  
Références cadastrales : 1810, K, 117 ; 2025, AV, 497

### Historique

Louis Marie Marchand, quincaillier à Paris, épouse en 1840 Clémence Saint Edme Tesnière, propriétaire à Paris, qui le rejoint dans son affaire. Le couple donne naissance à deux enfants. Ils font construire, au début des années 1880, une grande demeure sur un terrain de Draveil[1], dans le hameau de Champrosay, un lieu de villégiature apprécié des artistes pour la proximité de la forêt de Sénart et sa situation sur les coteaux. La propriété voisine est habitée par le fils du couple, Louis Georges Marchand, négociant et membre du conseil d'escompte de la Banque de France. Draveil devient donc le lieu de repos de la famille Marchand, loin de ses affaires parisiennes.

Après le décès de madame Marchand, le domaine est acheté, en 1903, par Joseph Laferté[2], secrétaire général des établissements du Creusot et propriétaire parisien. Il l'occupe pendant 10 ans. La propriété est peu modifiée, elle se compose toujours d'une grande maison, d'un chalet, d'une serre, d'une orangerie, d'une maison pour le jardinier, de communs, et d'une salle de billard qui semble extérieure[3].

Plusieurs propriétaires se succèdent ensuite, venant chercher le calme de Draveil : M. Baumann résidant à Paris, M. Bernstein venant de Londres et la veuve Dubarry[4], modiste parisienne. Le domaine est ensuite divisé en 1953 pour ne comprendre plus que la grande maison et une gloriette dans le jardin, abritant peut-être la maison du jardinier ou la salle de billard, plus tard rattachée à la maison voisine.

Laura Plessis

[1] AD 91, Matrices cadastrales, 3P/2489, case 216

[2] AD 91, Matrices cadastrales, 3P/2489, case 215

[3] *Op cit.*

[4] AD 91, Matrices cadastrales, 3P/2491, case 362

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle ()

## Description

La villa Casteljad est édifée au centre d'un grand jardin. Elle est précédée d'un bassin circulaire mettant en scène la façade en entrant dans la propriété. La maison est construite sur un soubassement de meulière qui abrite le sous-sol, et dont la couleur orangée contraste avec le blanc des autres niveaux. L'accès se fait par un escalier à montées convergentes. La façade d'entrée présente un rythme ternaire avec un avant-corps central composé de trois ouvertures, trois fenêtres au premier étage et deux fenêtres et une porte au rez-de-chaussée. Il est délimité par des chaînages simulés dans les angles, repris pour les corps latéraux. Les ouvertures présentent une forme particulière : des angles arrondis et un ébrasement profond qui crée un effet de relief. La façade sur le jardin reprend le rythme ternaire de la façade d'entrée mais l'avant-corps central est cette fois divisé en deux travées, avec seulement deux fenêtres qui rythment la surface du mur. Elle est précédée d'une grande terrasse de pierre dont le soubassement est évidé, lui donnant un aspect suspendu. La terrasse fait le lien avec le jardin par un escalier. Les étages sont surmontés de combles éclairés de fenêtres dans une toiture à la Mansart. Une galerie, aujourd'hui vitrée, distribue les différents espaces par des portes décorées de vitraux colorés. La porte centrale mène à un vestibule contenant l'escalier de bois qui dessert les étages. Il est magnifié par de fins piliers qui soutiennent un plafond décoré de moulures à motifs végétaux. Le damier qui orne le sol rappelle les carreaux de céramique de la galerie dont le motif est encadré de frises à damiers. Le vestibule est entouré des pièces de réception présentant aussi des motifs de végétaux stylisés au plafond, et des cheminées. Le premier étage accueille de grandes chambres et un escalier plus simple mène au second étage. Le sous-sol est accessible par un escalier sous l'escalier principal et abrite notamment la cuisine.

## Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : enduit

Matériau(x) de couverture : ardoise

Étage(s) ou vaisseau(x) : sous-sol, rez-de-chaussée surélevé, 1 étage carré, étage de comble

Élévations extérieures : élévation ordonnancée

Type(s) de couverture : toit à longs pans brisés, croupe ; noue

Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier tournant à retours avec jour, en charpente ; escalier de distribution extérieur : escalier symétrique, en maçonnerie

## Typologies et état de conservation

Typologies :

## Décor

Techniques : vitrail

Représentations : scène de la vie sociale

## Statut, intérêt et protection

Sites de protection : site inscrit

Statut de la propriété : propriété privée

## Présentation

« Remontant le cours de la Seine nous rencontrons Champrosay, le quartier aristocratique morne et désert en hiver, animé en été par une société brillante. », ainsi est décrit le hameau de Champrosay dans la monographie de l'instituteur de Draveil en 1899. Apprécié notamment des artistes comme Delacroix et Daudet, le hameau est peuplé lors des beaux jours par des parisiens venant profiter du bon air et de la forêt avoisinante. C'est le cas d'un couple de quincaillers qui y fait construire une grande maison dans les années 1880.

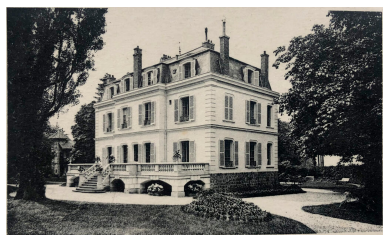
## Références documentaires

### Documents d'archive

- **Archives départementales de l'Essonne, DRAVEIL - Matrice des propriétés bâties, 3P/2489, 1882, cases 215 et 216**  
Archives départementales de l'Essonne, DRAVEIL - Matrice des propriétés bâties, 3P/2489, 1882, cases 215 et 216  
Archives départementales de l'Essonne, Chamarande : 3P/2489

- **Archives départementales de l'Essonne, Monographie de l'instituteur de Draveil, 1MI/24, 1899**  
Archives départementales de l'Essonne, Monographie de l'instituteur de Draveil, 1MI/24, 1899  
Archives départementales de l'Essonne, Chamarande : 1MI/24
- **Archives départementales de l'Essonne, DRAVEIL - Matrice des propriétés bâties, 3P/2491, 1910, case 362**  
Archives départementales de l'Essonne, DRAVEIL - Matrice des propriétés bâties, 3P/2491, 1910, case 362  
Archives départementales de l'Essonne, Chamarande : 3P/2491

## Illustrations



Phototypie de la villa Casteljad, façade sur jardin. Fin XIXe - début XXe. Coll. part.  
IVR11\_20269100004NUC



Façade d'entrée. Les fenêtres en retrait par rapport au mur apportent un fort relief.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20239100119NUC4A



Façade sur jardin  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20239100089NUC4A



Façade sur le jardin.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20239100090NUC4A



Façade vers le jardin.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20239100088NUC4A



Extrémité de la façade sud.  
La terrasse vers le jardin est soutenue par des arcades de pierre.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20239100091NUC4A



Une galerie, aujourd'hui vitrée, conduit à l'entrée.



L'entrée et ses portes ornées de vitraux historiés.



Le vestibule. La porte sous l'escalier permet d'accéder au sous-sol.

Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20239100094NUC4A



Vestibule d'entrée avec l'accès au sous-sol et aux pièces de réception.

Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20239100097NUC4A

Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20239100102NUC4A



Pièce de réception au rez-de-chaussée, au centre du bâtiment. Le conduit de la cheminée est déporté latéralement, permettant l'ouverture d'une fenêtre en trumeau.

Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20239100100NUC4A

Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20239100095NUC4A



Pièce de réception et son accès vers le vestibule. La pièce à boiseries est ornée d'une cheminée de marbre.

Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20239100098NUC4A



Pièce de réception du rez-de-chaussée avec des décors sculptés au plafond. Les fenêtres sont garnies de moustiquaires montées sur châssis démontables qui s'encastrent sur le garde-corps et dans l'encadrement de fenêtre.

Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20239100099NUC4A



Palier du premier étage.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20239100105NUC4A



Chambre du premier étage. Les fenêtres de la maison ont des moustiquaires intégrées.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20239100106NUC4A



Pièce attenante à l'une des chambres de l'étage. La grande arcade qui sépare les espaces reprend la forme de rectangle arrondi des fenêtres.

Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20239100108NUC4A



Chambre au premier étage.  
Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20239100109NUC4A



Escalier d'accès à l'étage de comble.

Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20239100111NUC4A



La cuisine au sous-sol.

Phot. Ayrault Philippe  
IVR11\_20239100117NUC4A

## Dossiers liés

### Dossiers de synthèse :

Présentation de l'étude de la villégiature en Île-de-France (IA95000621)

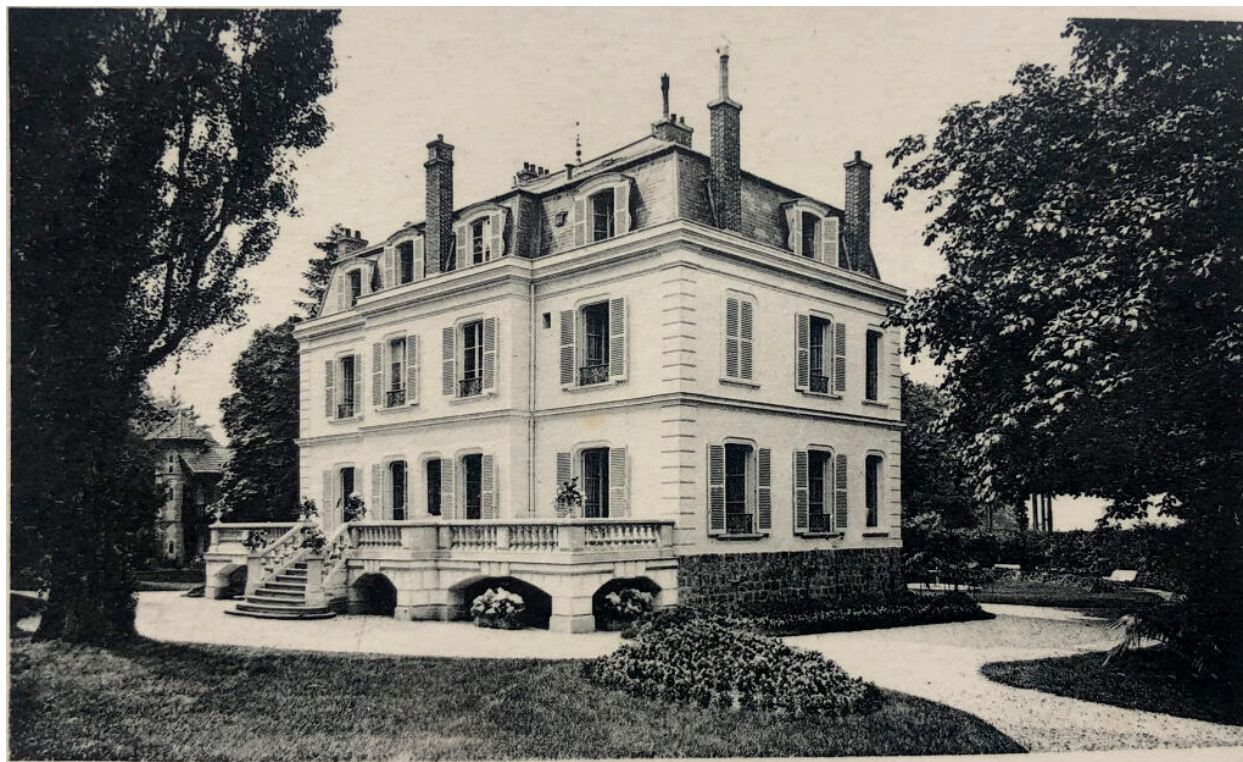
La villégiature en Île-de-France, XVIIIe-XXe siècles (IA91001085)

### Oeuvre(s) contenue(s) :

Vitraux des portes de la villa Casteljad (IM91001787) Île-de-France, Essonne, Draveil, Champrosay, 12 bis boulevard Henri Barbusse

Auteur(s) du dossier : Laura Plessis, Marianne Métais

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



Phototypie de la villa Casteljad, façade sur jardin. Fin XIXe - début XXe. Coll. part.

IVR11\_20269100004NUC

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Façade d'entrée. Les fenêtres en retrait par rapport au mur apportent un fort relief.

IVR11\_20239100119NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2023

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Façade sur jardin

IVR11\_20239100089NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2023

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Façade sur le jardin.

IVR11\_20239100090NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2023

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Façade vers le jardin.

IVR11\_20239100088NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2023

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Extrémité de la façade sud. La terrasse vers le jardin est soutenue par des arcades de pierre.

IVR11\_20239100091NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2023

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Une galerie, aujourd'hui vitrée, conduit à l'entrée.

IVR11\_20239100094NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2023

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'entrée et ses portes ornées de vitraux historiés.

IVR11\_20239100102NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2023

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le vestibule. La porte sous l'escalier permet d'accéder au sous-sol.

IVR11\_20239100095NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2023

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vestibule d'entrée avec l'accès au sous-sol et aux pièces de réception.

IVR11\_20239100097NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2023

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Pièce de réception au rez-de-chaussée, au centre du bâtiment. Le conduit de la cheminée est déporté latéralement, permettant l'ouverture d'une fenêtre en trumeau.

IVR11\_20239100100NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2023

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Pièce de réception et son accès vers le vestibule. La pièce à boiseries est ornée d'une cheminée de marbre.

IVR11\_20239100098NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2023

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Pièce de réception du rez-de-chaussée avec des décors sculptés au plafond. Les fenêtres sont garnies de moustiquaires montées sur châssis démontables qui s'encastrent sur le garde-corps et dans l'encadrement de fenêtre.

IVR11\_20239100099NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2023

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Palier du premier étage.

IVR11\_20239100105NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2023

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chambre du premier étage. Les fenêtres de la maison ont des moustiquaires intégrées.

IVR11\_20239100106NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2023

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Pièce attenante à l'une des chambres de l'étage. La grande arcade qui sépare les espaces reprend la forme de rectangle arrondi des fenêtres.

IVR11\_20239100108NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2023

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chambre au premier étage.

IVR11\_20239100109NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2023

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Escalier d'accès à l'étage de comble.

IVR11\_20239100111NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2023

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



La cuisine au sous-sol.

IVR11\_20239100117NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2023

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation