Île-de-France, Val-d'Oise
Auvers-sur-Oise
47 rue Emile Boggio

Maison-atelier E.Boggio

Références du dossier

Numéro de dossier : IA95000505
Date de l'enquête initiale : 2019
Date(s) de rédaction : 2019
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale ateliers d'artistes en Ile-de-France
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : maison
Genre du destinataire : de peintre
Destinations successives : maison, atelier

Compléments de localisation

Milieu d'implantation :
Références cadastrales : 2017, AI, 247

Historique

Né en 1857 à Caracas, d'une mère d'origine française et d'un père d'origine italienne, Emilio Boggio rejoint la France à l'âge de cinq ans, à Enghien-les-Bains où ses parents s'installent afin de développer des affaires commerciales.
En 1878, lors de l'Exposition Universelle de Paris, visitant la salle de la peinture française du XIXème siècle, il décide de devenir peintre. Il s'inscrit alors à l'Académie Julian, suivant les cours des peintres Jean-Paul Laurens et William Bouguereau. de 1880 à 1885, aux côtés de ses compatriotes Cristobal Rojas et Arturo Michelena. Il y rencontre Henri Martin, qui devient un ami proche et aura une grande influence sur son œuvre. Il effectue avec ce dernier un voyage en Italie (1885-1888). Il réalise un premier envoi de peintures au Salon des Artistes Français en 1887. où il expose jusqu'en 1920. Son œuvre La Lecture y obtient, en 1888, la mention honorable. En 1889, il obtient la médaille de bronze à l'Exposition Universelle de Paris.Il rencontre, vers 1897. Augustina Dehay, modèle, qu'il épouse en 1901.
Vers 1899. il s'installe à Vaux-sur-Seine dans une maison-atelier, nommée le Gibet, qu'il fait construire en surplomb de la vallée de la Seine, d'où il peindra les premières œuvres de la série des Grande Rue (1901-1911).
En 1900, il découvre les œuvres de Claude Monet à l'Exposition du Centenaire de la Peinture française au musée du Petit-Palais. La même année, il obtient la médaille d'argent à l'Exposition Universelle de Paris pour son œuvre Labor, acquise par le musée américain de Philadelphie.
En 1902. il divorce d'Agustina Dehay qui conserve la maison de Vaux-sur-Seine, et travaille en Italie de 1907 à 1909.
En 1910 a lieu une rétrospective Boggio au Salon des Artistes Français. Il s'installe à Auvers-sur-Oise, dans la « Villa Rustique" rue Boucher. En 1912 a lieu sa première exposition personnelle à la galerie de Georges Petit, à Paris. En 1919. l'exposition personnelle de ses œuvres à l'Université Centrale du Venezuela, à Caracas, connaît un grand succès. Il décède en 1920. à Auvers-sur-Oise, à l'âge de 63 ans.

Période(s) principale(s) : limite 19e siècle 20e siècle

Références documentaires

Bibliographie

- **Emile Boggio, un lyrisme triomphant**

Gaston DIEHL, « Emile Boggio, un lyrisme triomphant », in cat. Exp. De Boggio à Boggio, Auvers-sur-Oise, musée Daubigny, 1997

- **Emilio Boggio, un disciple de Monet**
  Frédéric CHAPPEY, "La série des Grande Rue du peintre Emilio Boggio (1857-1920) : entre symbolisme et expressionnisme", in cat. " Emilio Boggio, un disciple de Monet. Les « Grande Rue »", L'Isle-Adam, musée Louis-Senlecq, 2004

- Rapport de stage de Maxime Bugaud, 2016. Service Musées/ Drac Ile de France
  Drac Ile de France (service Musées)

Illustrations

Cour de la maison
Phot. Philippe
IVR11_20199500145NUC4A

Vue de la terrasse
(postérieure à l'atelier)
Phot. Philippe
IVR11_20199500146NUC4A

Vue générale de l'atelier (1)
Phot. Philippe
IVR11_20199500147NUC4A

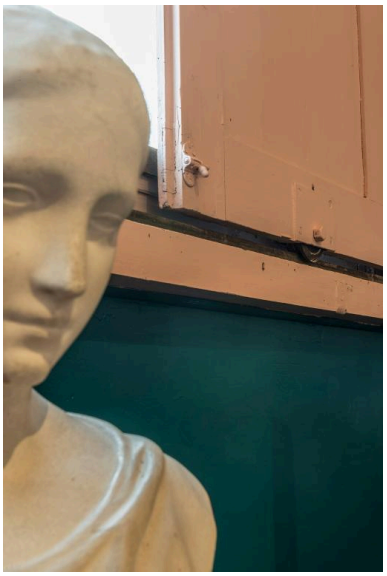
Vue générale de l'atelier (2)
Phot. Philippe
IVR11_20199500148NUC4A

Vue générale de l'atelier (3)
Phot. Philippe
IVR11_20199500149NUC4A

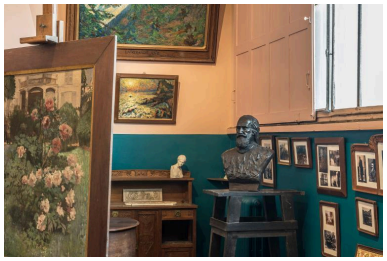
Vue générale de l'atelier (4)
Phot. Philippe
IVR11_20199500150NUC4A

Atelier, détail (1)
Phot. Philippe
IVR11_20199500151NUC4A

Atelier, détail (2)
Phot. Philippe
IVR11_20199500152NUC4A



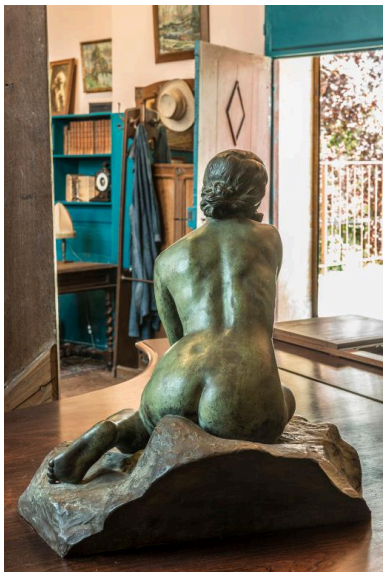
Atelier, détail (3)
Phot. Philippe
IVR11_20199500153NUC4A



Atelier, détail (4)
Phot. Philippe
IVR11_20199500154NUC4A

Atelier, détail (5)
Phot. Philippe
IVR11_20199500155NUC4A

Atelier, détail (6)
Phot. Philippe
IVR11_20199500156NUC4A



Atelier, détail (7)
Phot. Philippe
IVR11_20199500157NUC4A

Atelier, détail (8)
Phot. Philippe
IVR11_20199500158NUC4A

Vue de la verrière depuis la rue
Phot. Philippe
IVR11_20199500114NUC4A

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :
Ateliers d'artistes en Ile-de-France (IA00141411)
Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Anne-Laure Sol, Joseph Gatoux
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

Cour de la maison

IVR11_20199500145NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de la terrasse (postérieure à l'atelier)

IVR11_20199500146NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale de l'atelier (1)

IVR11_20199500147NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale de l'atelier (2)

IVR11_20199500148NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale de l'atelier (3)

IVR11_20199500149NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale de l'atelier (4)

IVR11_20199500150NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Atelier, détail (1)

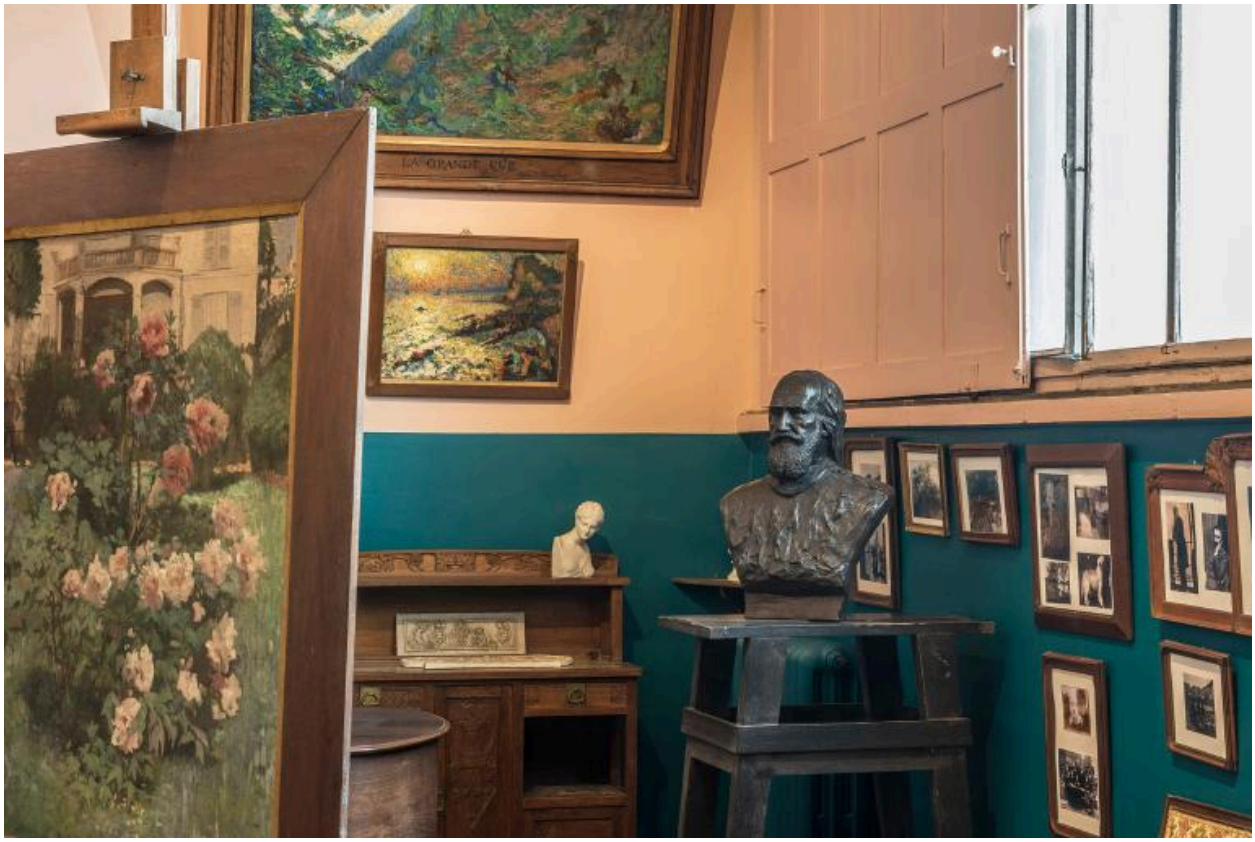
IVR11_20199500151NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Atelier, détail (2)

IVR11_20199500152NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Atelier, détail (3)

IVR11_20199500153NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Atelier, détail (4)

IVR11_20199500154NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Atelier, détail (5)

IVR11_20199500155NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Atelier, détail (6)

IVR11_20199500156NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Atelier, détail (7)

IVR11_20199500157NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Atelier, détail (8)

IVR11_20199500158NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de la verrière depuis la rue

IVR11_20199500114NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation