Paris 1er arrondissement
145 rue Saint-Honoré

Ensemble de verrières - Temple de l'Oratoire

Références du dossier

Numéro de dossier : IM75000294
Date de l'enquête initiale : 2010
Date(s) de rédaction : 2018
Cadre de l'étude : enquête thématique départementale
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Historique

L'ensemble de la vitrerie est constitué de bornes bicolores vertes et blanches ; les bordures de roses peintes à l'émail au XVIIIe s. autour des baies 100, 101, 102, ont été copiées plus tardivement dans les autres baies hautes du chœur, en remplacement des bordures à fleurs de lys éliminées en 1793 par le vitrier Lambert. La verrière située au-dessus de l'orgue est ornée d'une *croix de la Légion d'Honneur* posée en 1811 ou peu après par L. Huin en mémoire de celle que Napoléon Ier avait remise aux trois premiers pasteurs de l'Oratoire, Marron, Rabaut-Pomier et Mestrezat. L'entretien des vitreries fut confié à l'atelier Denis puis à G. Néret en 1910.

Période(s) principale(s) : 1er quart 19e siècle
Dates : 1811, 1892
Auteur(s) de l'oeuvre : L. Huin (peintre-verrier)

Description

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune (Propriété de la Ville de Paris)

Références documentaires

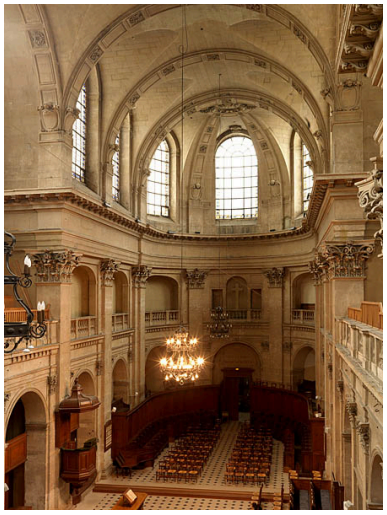
Documents d'archive

- MAP. ACMH (?).
- Archives de Paris. V 1 M 31.
- Archives de Paris. V3 M33.
- Archives de Paris. VM 32-37.
  supplément n° 35

Bibliographie

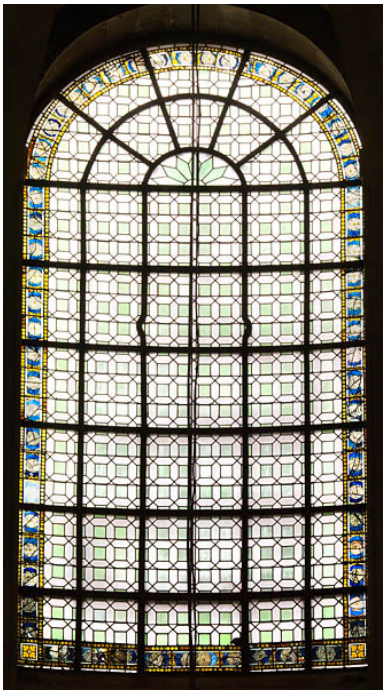
- PILLET, É. **Le vitrail à Paris au XIXe siècle**. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2010.
  p. 40, 44, 48, 57

Illustrations

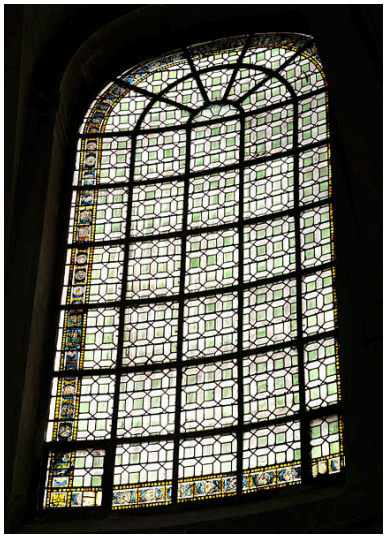


Vue intérieure de l'édifice et de ses verrières, fin du XVIIIe et début du XIXe s. auteur inconnu (vitrier)
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500696NUC4A

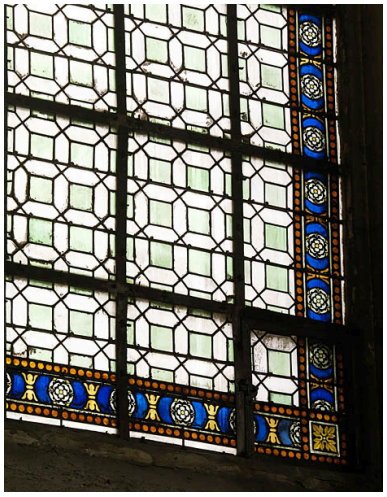
Voûtes et verrières à bornes bicolores du choeur, fin du XVIIIe et début du XIXe s. auteur inconnu (vitrier)
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500697NUC4A



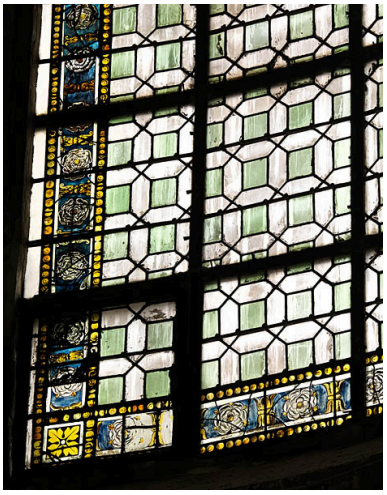
Verrière à bornes bicolores et bordure de roses peintes à l'émail, fin du XVIIIe et début du XIXe s. auteur inconnu (vitrier)
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500698NUC4A



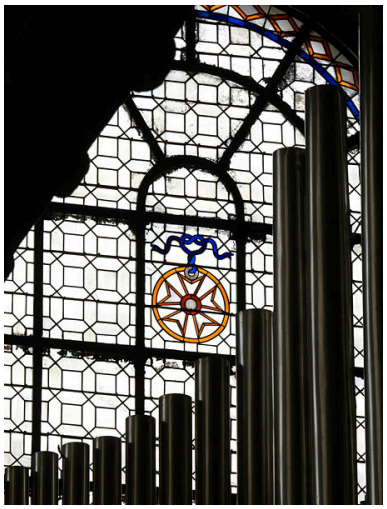
Verrière à bornes bicolores et bordure de roses peintes à l'émail, fin du XVIIIe et début du XIXe s. auteur inconnu (vitrier)
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500699NUC4A



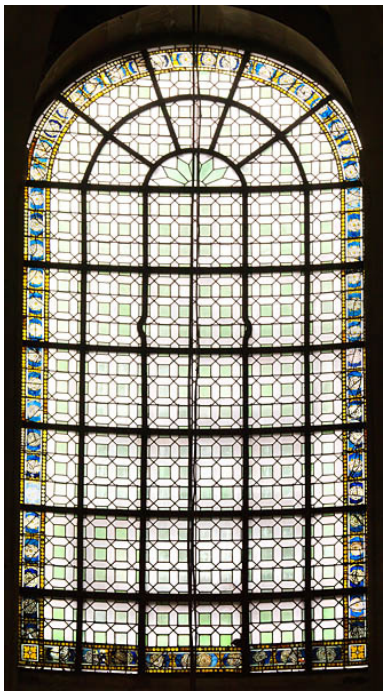
Détail d'une verrière à bornes bicolores et bordure de roses peintes à l'émail et filet perlé, fin du XVIIIe et début du XIXe s. auteur inconnu (vitrier)
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500700NUC4A



Détail d'une verrière à bornes bicolores et bordure de roses peintes à l'émail et filet perlé, fin du XVIIIe et début du XIXe s. auteur inconnu (vitrier)
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500701NUC4A



Verrière à bornes bicolores et croix de la Légion d'honneur, vers 1811. auteur inconnu (vitrier)
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500702NUC4A

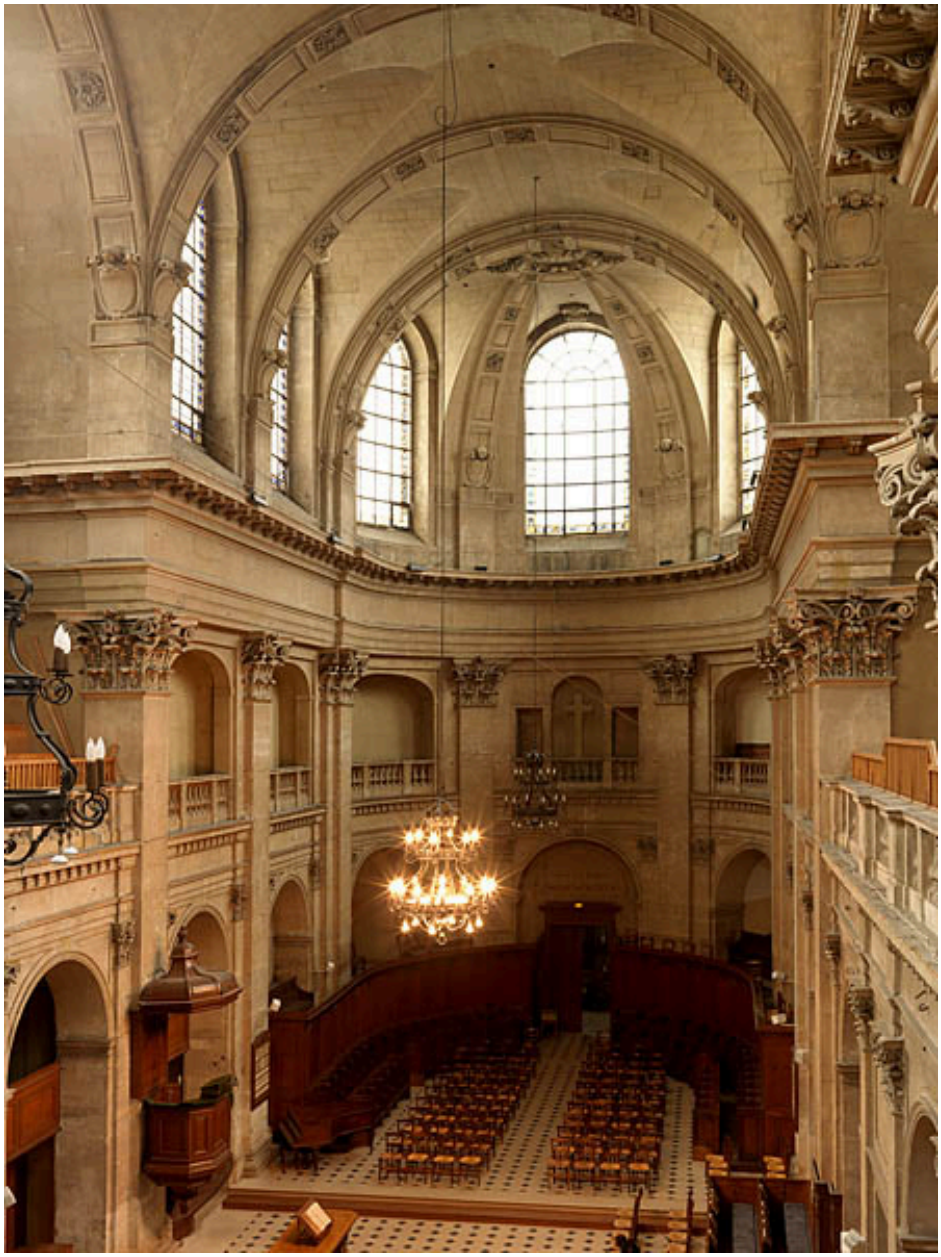


Temple réformé de l'Oratoire, verrière à bornes bicolores et bordure de roses peintes à l'émail, verrière à bornes bicolores et bordure de roses peintes à l'émail, fin du XVIIIe et début du XIXe s.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500698NUC4A

Dossiers liés

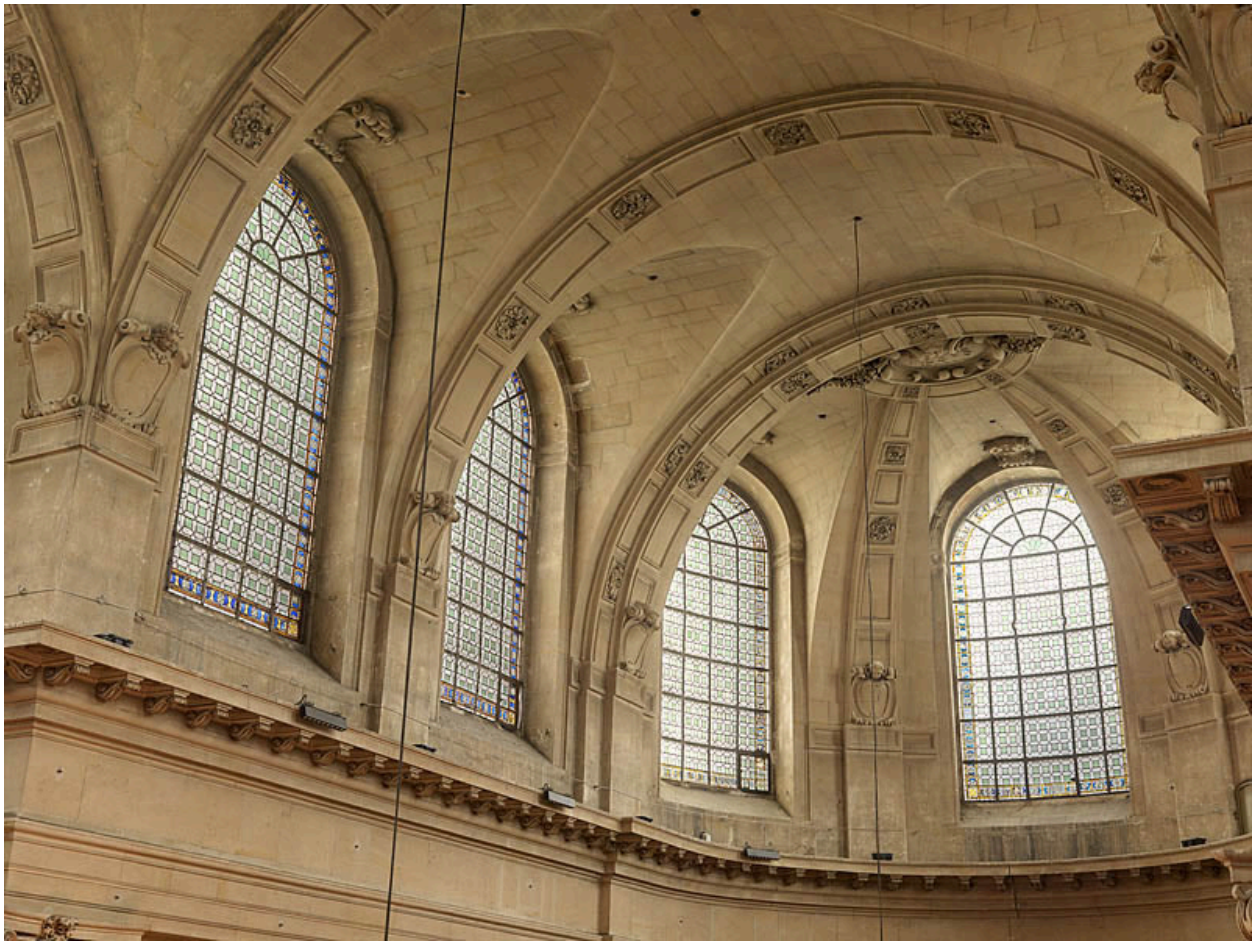
Dossiers de synthèse :
Verrières religieuses parisiennes du 19e siècle (IM75000273)
Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Charlotte Congard, Martine Callias-Bey
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



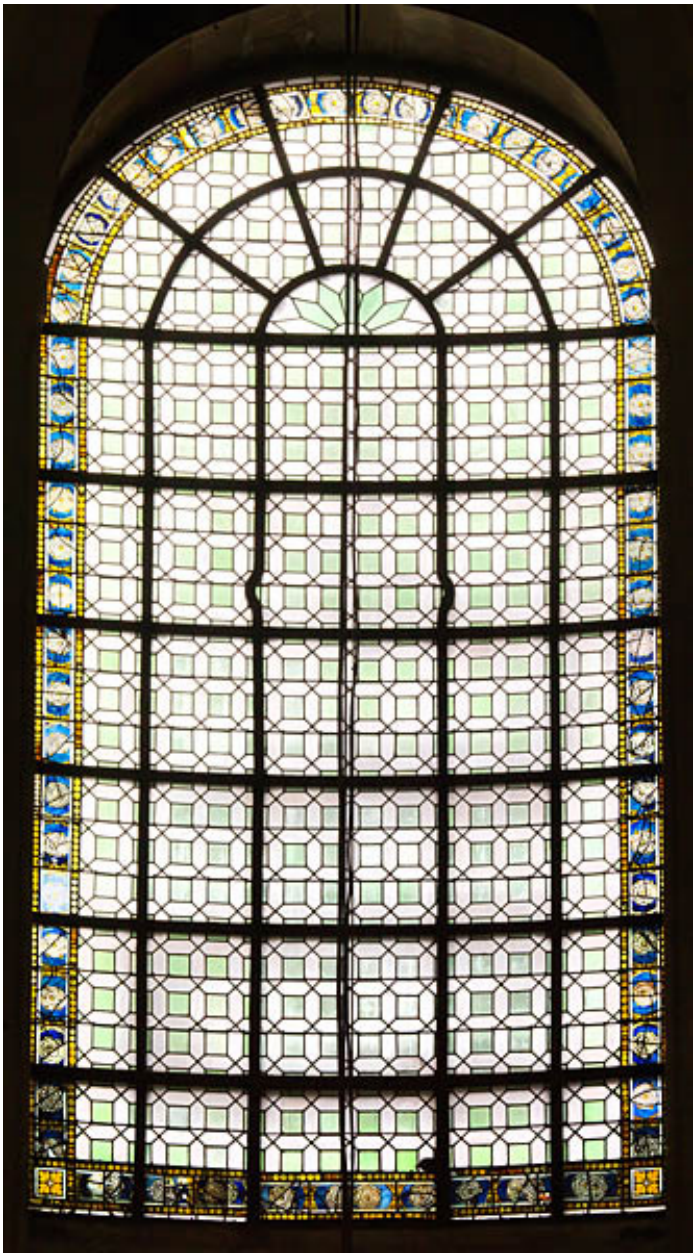
Vue intérieure de l'édifice et de ses verrières, fin du XVIIIe et début du XIXe s. auteur inconnu (vitrier)

IVR11_20107500696NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



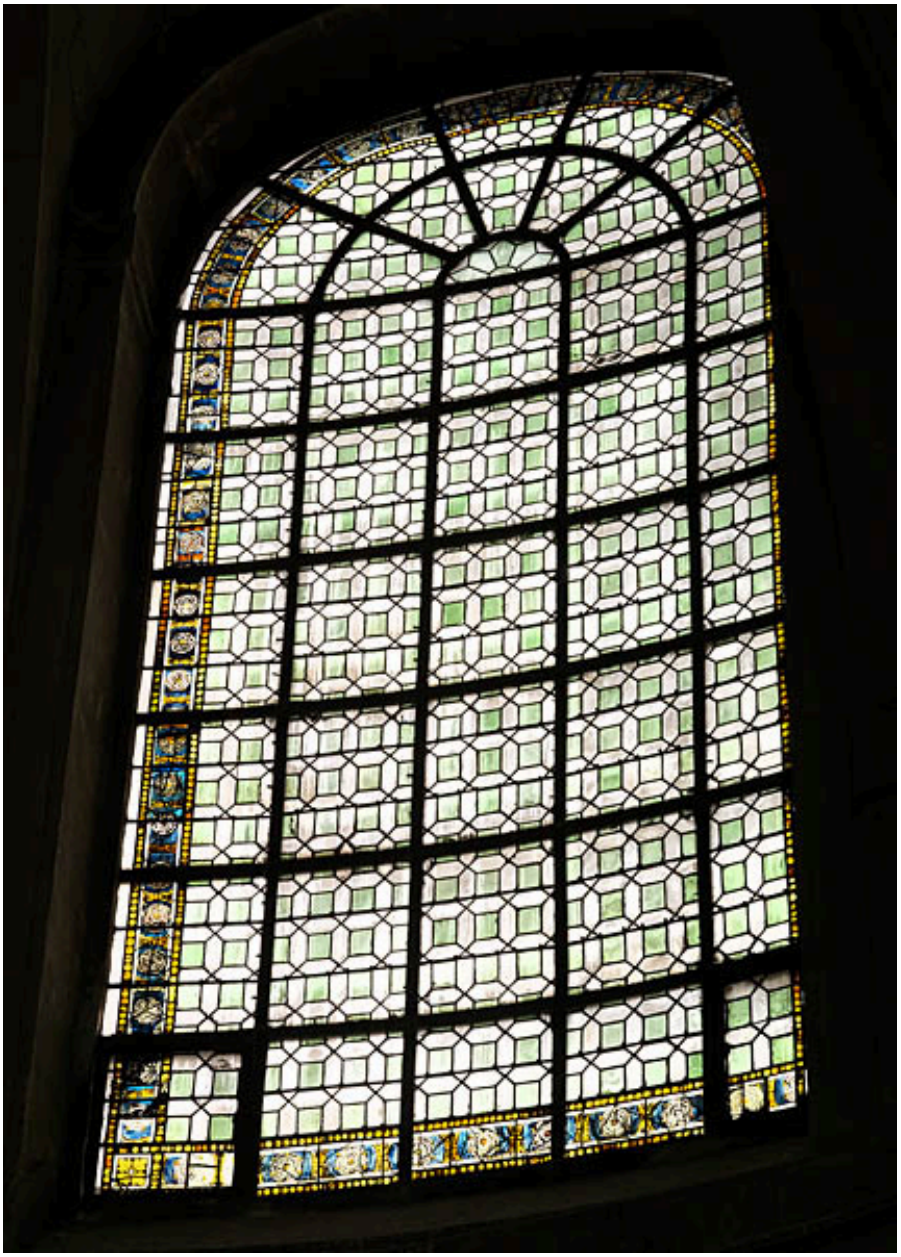
Voûtes et verrières à bornes bicolores du choeur, fin du XVIIIe et début du XIXe s. auteur inconnu (vitrier)

IVR11_20107500697NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Verrière à bornes bicolores et bordure de roses peintes à l'émail, fin du XVIIIe et début du XIXe s. auteur inconnu (vitrier)

IVR11_20107500698NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

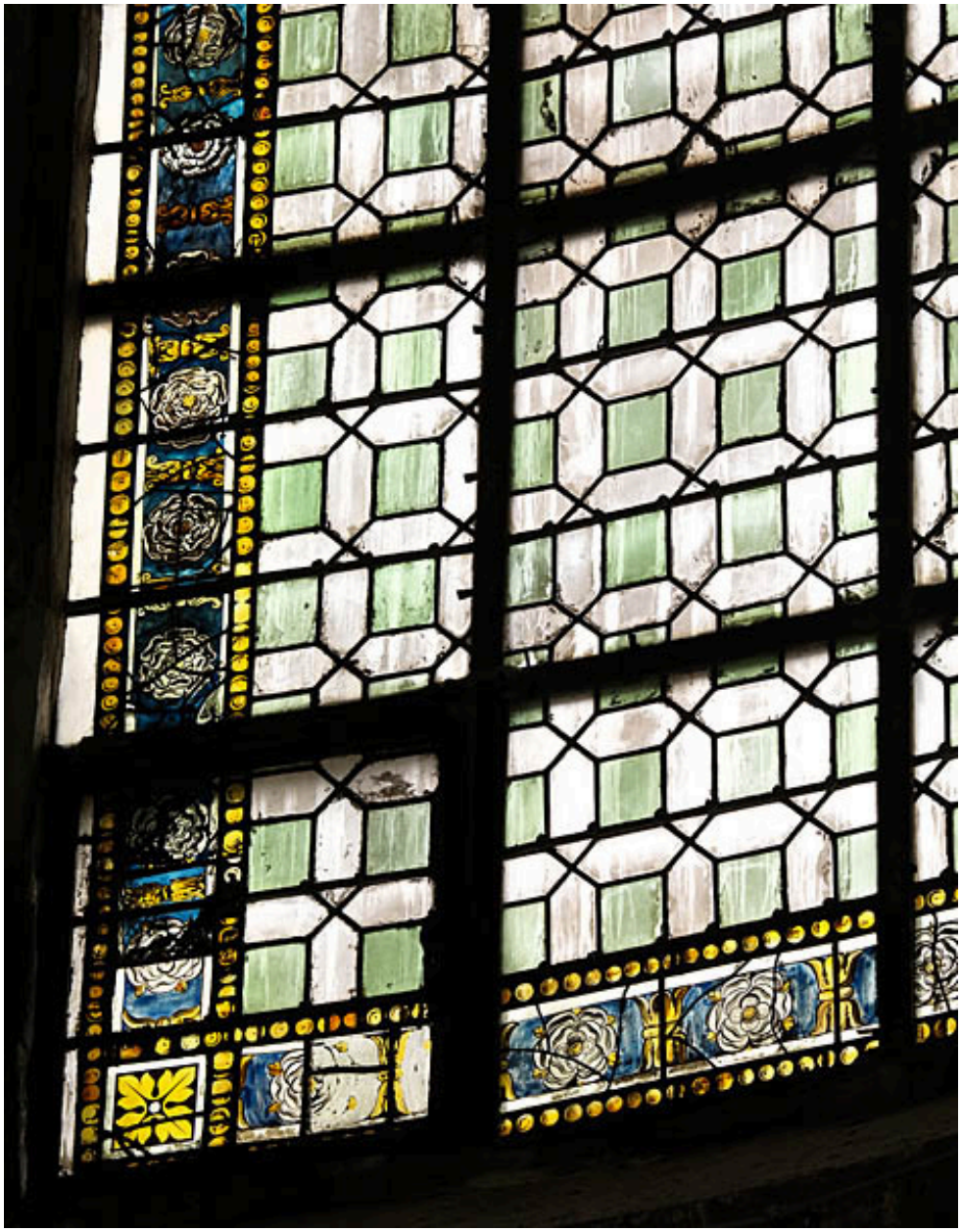


Verrière à bornes bicolores et bordure de roses peintes à l'émail, fin du XVIIIe et début du XIXe s. auteur inconnu (vitrier)

IVR11_20107500699NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

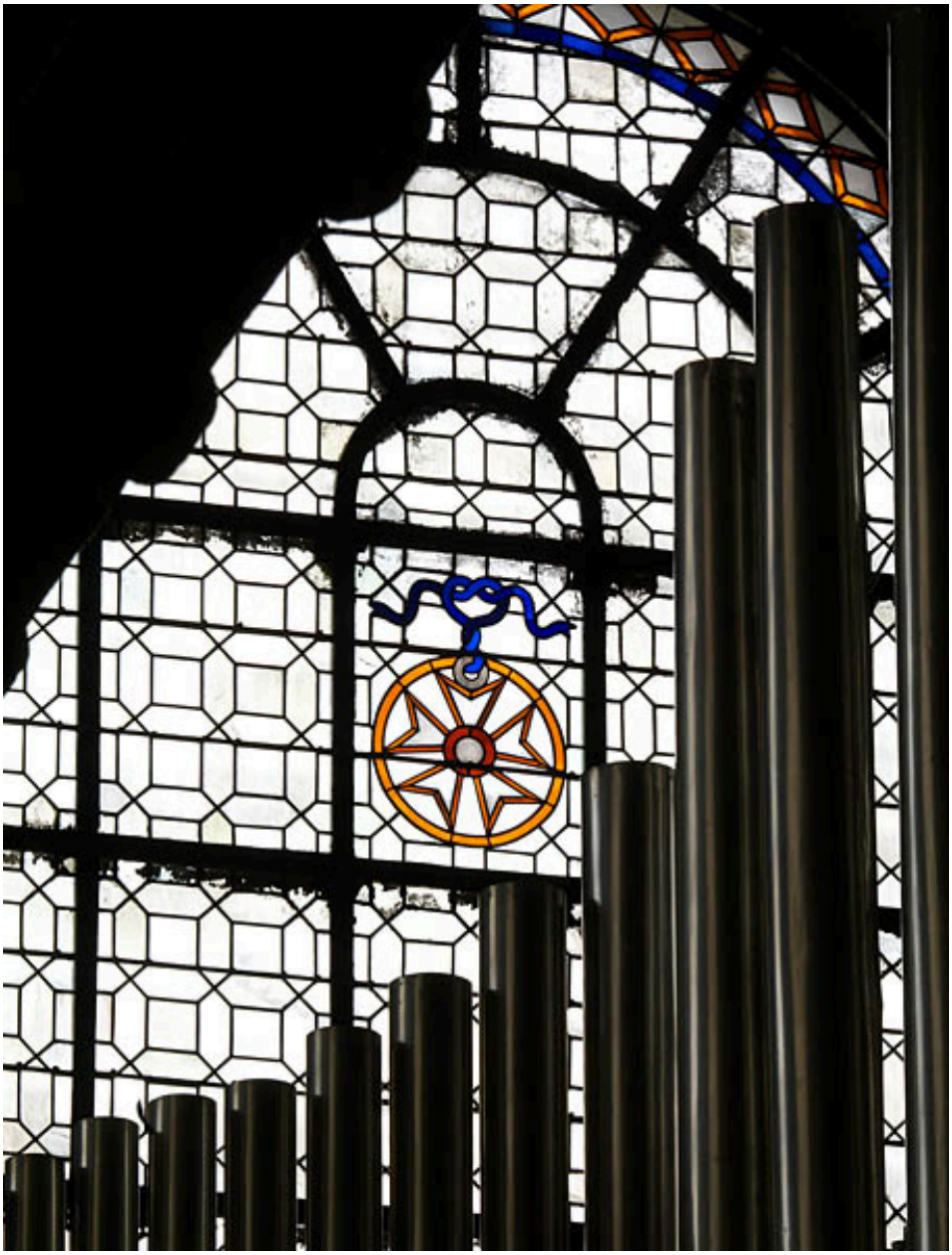
Détail d'une verrière à bornes bicolores et bordure de roses peintes à l'émail et filet perlé, fin du XVIIIe et début du XIXe s. auteur inconnu (vitrier)

IVR11_20107500700NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



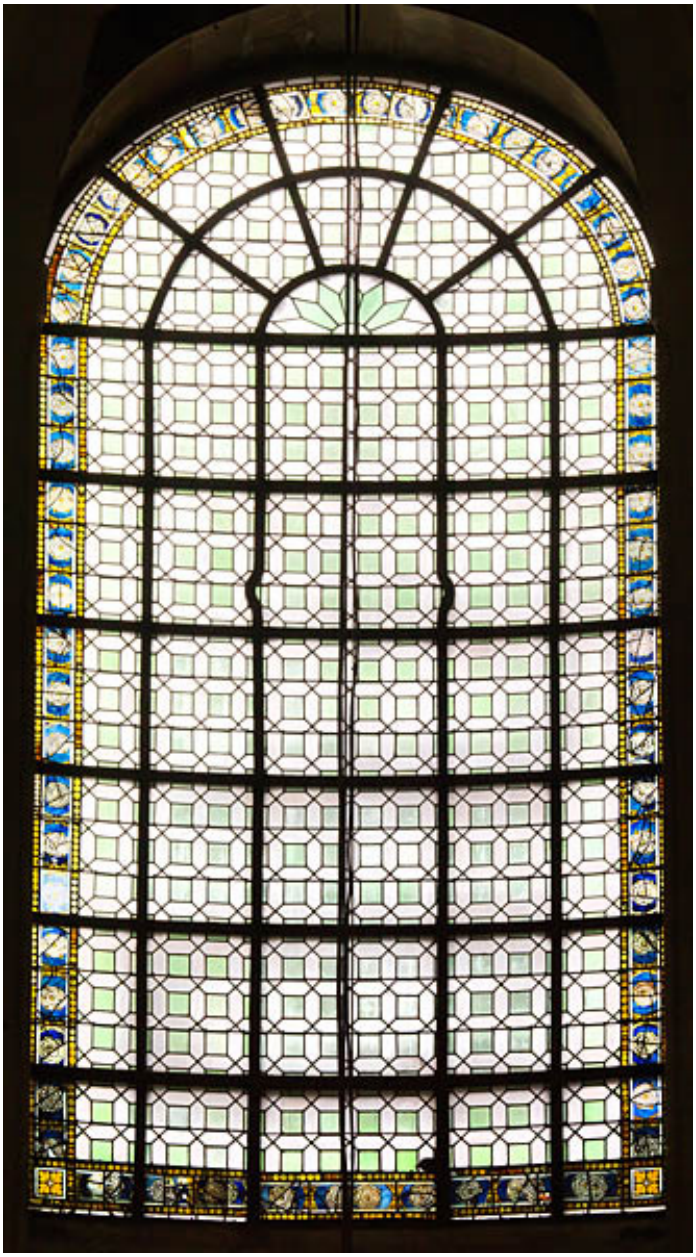
Détail d'une verrière à bornes bicolores et bordure de roses peintes à l'émail et filet perlé, fin du XVIIIe et début du XIXe s. auteur inconnu (vitrier)

IVR11_20107500701NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Verrière à bornes bicolores et croix de la Légion d'honneur, vers 1811. auteur inconnu (vitrier)

IVR11_20107500702NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Temple réformé de l'Oratoire, verrière à bornes bicolores et bordure de roses peintes à l'émail, verrière à bornes bicolores et bordure de roses peintes à l'émail, fin du XVIIIe et début du XIXe s.

IVR11_20107500698NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation