place Cardinal Mercier
église paroissiale Saint-Joseph

11 verrières historiées : apparitions ; guérisons ; enfance de Bernadette Soubirous ; sainte Thérèse de Lisieux ; couronnement du roi Charles VII

Références du dossier

Numéro de dossier : IM95000458
Date de l'enquête initiale : 2006
Date(s) de rédaction : 2010
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : verrières historiées
Titres : apparitions , guérisons , enfance de Bernadette Soubirou , sainte Thérèse de Lisieux , couronnement du roi Charles VII

Compléments de localisation

Emplacement dans l'édifice : bas-côtés de la nef - baies 7, 9, 13, 15, 17, 8, 10, 12, 14, 16, 18

Historique

Cet ensemble de verrières réalisé en 1924 remplace celles exécutées par le peintre verrier A. Lusson en 1867 qui représentaient des saints. Le projet débute dès 1917 sur l'initiative de l'abbé Simonin qui propose des croquis de vitraux dont l'iconographie reproduit des évènements ""historiques, artistiques et religieux de la vie de Lourdes"". Il veut que cet hommage de la paroisse à Marie Immaculée soit le chemin de gloire de Notre-Dame de Lourdes. La commande est passée à des artistes bordelais : le peintre Maurice Roganeau (1883-1974) et l'atelier des peintres-verriers Dagrant. Les verrières du bas-côté sud sont consacrées aux apparitions de la Vierge alors qu'au nord elles illustrent plusieurs miracles survenus à Lourdes.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle
Dates : 1924
Auteur(s) de l'oeuvre : Roganeau François Maurice (peintre), Gustave-Pierre Dagrant (peintre-verrier)
Atelier ou école : Dagrant (atelier)
Lieu d'exécution : Aquitaine, 33, Bordeaux

Description

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail
Eléments structurels, forme, fonctionnement : lancette, en plein cintre

Matériaux : verre (coloré) ; verre transparent grisaille sur verre, jaune d'argent ; verre moulé

Mesures :

dimensions non prises

Représentations :

Immaculée Conception
apparition
guérison miraculeuse
sainte Thérèse de Lisieux

Cycle de représentation de guérisons miraculeuses (guérison de Justin Bouhohorts à la source miraculeuse de Lourdes ; guérison de Marie Lemarchand le 21 août 1892 ; guérison de Gabriel Gargam le 20 aout 1901 ; guérison de Julien Bouhohorts) de miracles ayant eu lieu à Lourdes (miracle du cierge du 7 avril 1858 à Lourdes ; découverte de la source miraculeuse par Bernadette Soubirous le 25 févier 1858) d'apparitions de la vierge (apparition de la Vierge dite de la médaille miraculeuse à s¿ur Catherine Labouré, novice des filles de la Charité le 27 novembre 1830, à Paris, au 140 rue du Bac en la chapelle de la maison mère ; première apparition de la Vierge à Bernadette Soubirous le 11 février 1858) ; enfance de Bernadette Soubirous gardant ses moutons avec un village en second plan ; sainte Thérèse de Lisieux au Vatican ; couronnement du roi Charles VII à Reims par Jeanne d'Arc.

Inscriptions & marques : signature (peint, sur l'oeuvre), inscription concernant l'iconographie (peint, sur l'oeuvre), dédicace (peint, sur l'oeuvre), (peint, sur l'oeuvre)

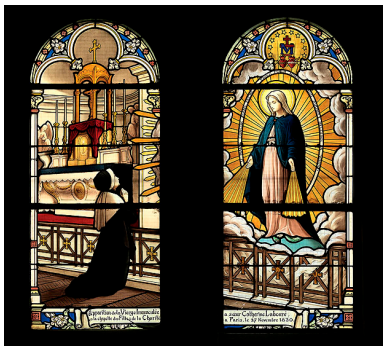
Précisions et transcriptions :

Baie 8 : inscription concernant l'iconographie : Apparition de la vierge immaculée à soeur Catherine Labourée en la chapelle des filles de la charité à Paris 27 novembre 1830 et sur la mandorle qui entoure la Vierge O Marie conçue sans pêché priez pour nous qui avons recours à vous. Baie 10 : inscription concernant l'iconographie : le miracle du cierge le 7 avril 1858 ; signature : G.P. Dagrant Bordeaux F.M Roganeau inv. Baie 12 : inscription concernant l'iconographie : Allez boire à la fontaine et vous y lavez / le 25 février 1858 ; dédicace sur le blason : En souvenir de mr Charles Street ; signature : G.P. Dagrant Bordeaux F.M Roganeau inv. Baie 7 : inscription concernant l'iconographie : Guérison de Justin Bouhohorts 1858 ; dédicace : En souvenir de François de Pimentel ; Signature : G.P. Dagrant Bordeaux F.M Roganeau inv. Baie 9 : inscription concernant l'iconographie : Marie Marchand subitement guérie d'un horrible lupus de la face 21 août 1892 ; signature : G.P. Dagrant Bordeaux F.M Roganeau inv. Baie 13 : inscription concernant l'iconographie : Guérison de Gargam 20 août 1901; dédicace sur le blason : en souvenir de mme Rivière ; Signature : G.P. Dagrant Bordeaux F.M Roganeau inv. Baie 15 : inscription concernant l'iconographie : La petite soeur de Lisieux au Vatican ; inscription concernant le donataire dans le blason : en souvenir de me et mlle Eugénie Malapert. Baie 17 : inscription concernant l'iconographie : Je veux passer mon ciel à faire du bien sur la terre / après ma mort je ferai tomber une pluie de roses ; dédicace : à la mémoire de Jean Dauzonne ; signature : G.P. Dagrant Bordeaux.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Baie 8 : ""Apparition de la Vierge dite de la médaille miraculeuse à soeur Catherine Labouré, novice des filles de la Charité, le 27 novembre 1830 à Paris, en la chapelle de la maison mère, 140 rue du Bac"". L'iconographie reprend avec précision des éléments de cette apparition avec tout particulièrement les

Baie 10 :""Le miracle du cierge du 7 avril 1858 à Lourdes"". Cette dix-septième apparition de la Vierge à Bernadette Soubirous est matérialisée par les rayons lumineux venant du haut de la composition. A gauche se tient le docteur Dozous qui constate que, malgré le temps qui passe, le cierge ne brûle pas les mains de

Baie 12 :""Découverte de la source le 25 février 1858"". C'est la représentation de la neuvième apparition de la Vierge à Bernadette Soubirous lui demandant de boire à la fontaine et de manger l'herbe autour. Le moment représenté est celui où Bernadette boit une gorgée de l'eau de la fontaine nouvellement apparue.

rayons lumineux qui s'échappent des mains de la Vierge et, au revers de la lettre M qui surmonte la mandorle, la présence de deux coeurs, l'un entouré d'une couronne et l'autre transpercé d'un glaive. Oeuvre du peintre verrier Pierre Gustave Dagrant d'après un carton du peintre François Maurice Roganeau. Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_20089500004NUC4A

Bernadette. A droite, se tiennent son épouse et sa fille vêtues à la mode en vogue au milieu du 19e siècle. Oeuvre du peintre verrier Pierre Gustave Dagrant d'après un carton du peintre François Maurice Roganeau. Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_20089500006NUC4A

Oeuvre du peintre verrier Pierre Gustave Dagrant d'après un carton du peintre François Maurice Roganeau. Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_20089500008NUC4A

Baie 14 ? :""Première apparition de la vierge à Bernadette Soubirous le 11 février 1858"".La Vierge apparaît à Bernadette ainsi qu'à sa soeur Marie et à une voisine Jeanne Abadie qui ramassait du bois. La Vierge est dans une ouverture du rocher tenant à son bras droit un chapelet avec deux roses posées sur ses pieds ainsi que la scène a été décrite par Bernadette. Oeuvre du peintre verrier Pierre Gustave Dagrant d'après un carton du peintre François Maurice Roganeau. Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_20089500010NUC4A

Baie 16 ?: Enfance de Bernadette Soubirous gardant ses moutons dans son village. Oeuvre du peintre verrier Pierre Gustave Dagrant d'après un carton du peintre François Maurice Roganeau. Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_20089500012NUC4A

Baie 7 : ""Guérison de Justin Bouhohorts à la source miraculeuse de Lourdes"". La scène représente le moment où l'enfant, inconscient, va être plongé dans la fontaine par sa mère. Oeuvre du peintre verrier Pierre Gustave Dagrant d'après un carton du peintre François Maurice Roganeau. Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_20089500005NUC4A

Baie 9 :""Guérison de Marie Lemarchand le 21 août 1892"". Le moment représenté sur la verrière est celui où la jeune fille atteinte d'un lupus facial défigurant enlève les bandages pour découvrir un visage guéri par l'eau miraculeuse. Oeuvre du peintre verrier Pierre Gustave Dagrant d'après un carton du peintre François Maurice Roganeau. Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_20089500007NUC4A

Baie 13 : ""Guérison de Gargam le 20 août 1901"". Le moment choisi est celui où Gabriel Gargam, paralysé suite à un accident de train, après un bain à Lourdes suivi d'un malaise tel que l'on le croyait mort, se dresse devant le prêtre dirige le Saint-Sacrement vers lui en disant ""je suis guéri"". Oeuvre du peintre verrier Pierre Gustave Dagrant d'après un carton du peintre François Maurice Roganeau.

Baie ? : Jeanne d'Arc faisant couronner Charles VII à Reims. Oeuvre du peintre verrier Pierre Gustave Dagrant d'après un carton du peintre François Maurice Roganeau. Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_20089500013NUC4A

Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20089500011NUC4A

Baie 15 : La petite soeur de Lisieux au Vatican. Oeuvre du peintre verrier Pierre Gustave Dagrant d'après un carton du peintre François Maurice Roganeau.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20089500014NUC4A

Baie 17 :"" je veux passer mon ciel à faire du bien sur la terre"". Oeuvre du peintre verrier Pierre Gustave Dagrant d'après un carton du peintre François Maurice Roganeau.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20089500015NUC4A

Baie 17, détail de l'ange présentant la maquette de l'église d'Enghien.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20099500649NUC4A

Dossiers liés

Édifice : église paroissiale Saint-Joseph (IA95000186) Île-de-France, Val-d'Oise, Enghien-les-Bains, place du Cardinal Mercier

Auteur(s) du dossier : Sophie Cueille
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

Baie 8 : ""Apparition de la Vierge dite de la médaille miraculeuse à soeur Catherine Labouré, novice des filles de la Charité, le 27 novembre 1830 à Paris, en la chapelle de la maison mère, 140 rue du Bac"". L'iconographie reprend avec précision des éléments de cette apparition avec tout particulièrement les rayons lumineux qui s'échappent des mains de la Vierge et, au revers de la lettre M qui surmonte la mandorle, la présence de deux coeurs, l'un entouré d'une couronne et l'autre transpercé d'un glaive. Oeuvre du peintre verrier Pierre Gustave Dagrant d'après un carton du peintre François Maurice Roganeau.

IVR11_20089500004NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2008
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Baie 10 :""Le miracle du cierge du 7 avril 1858 à Lourdes"". Cette dix-septième apparition de la Vierge à Bernadette Soubirous est matérialisée par les rayons lumineux venant du haut de la composition. A gauche se tient le docteur Dozous qui constate que, malgré le temps qui passe, le cierge ne brûle pas les mains de Bernadette. A droite, se tiennent son épouse et sa fille vêtues à la mode en vogue au milieu du 19e siècle. Oeuvre du peintre verrier Pierre Gustave Dagrant d'après un carton du peintre François Maurice Roganeau.

IVR11_20089500006NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2008
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Baie 12 :""Découverte de la source le 25 février 1858"". C'est la représentation de la neuvième apparition de la Vierge à Bernadette Soubirous lui demandant de boire à la fontaine et de manger l'herbe autour. Le moment représenté est celui où Bernadette boit une gorgée de l'eau de la fontaine nouvellement apparue. Oeuvre du peintre verrier Pierre Gustave Dagrant d'après un carton du peintre François Maurice Roganeau.

IVR11_20089500008NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2008
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Baie 14 ? :""Première apparition de la vierge à Bernadette Soubirous le 11 février 1858"".La Vierge apparaît à Bernadette ainsi qu'à sa soeur Marie et à une voisine Jeanne Abadie qui ramassait du bois. La Vierge est dans une ouverture du rocher tenant à son bras droit un chapelet avec deux roses posées sur ses pieds ainsi que la scène a été décrite par Bernadette. Oeuvre du peintre verrier Pierre Gustave Dagrant d'après un carton du peintre François Maurice Roganeau.

IVR11_20089500010NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2008
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Baie 16 ?: Enfance de Bernadette Soubirous gardant ses moutons dans son village. Oeuvre du peintre verrier Pierre Gustave Dagrant d'après un carton du peintre François Maurice Roganeau.

IVR11_20089500012NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2008
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Baie 7 : ""Guérison de Justin Bouhohorts à la source miraculeuse de Lourdes"". La scène représente le moment où l'enfant, inconscient, va être plongé dans la fontaine par sa mère. Oeuvre du peintre verrier Pierre Gustave Dagrant d'après un carton du peintre François Maurice Roganeau.

IVR11_20089500005NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2008
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Baie 9 :""Guérison de Marie Lemarchand le 21 août 1892"". Le moment représenté sur la verrière est celui où la jeune fille atteinte d'un lupus facial défigurant enlève les bandages pour découvrir un visage guéri par l'eau miraculeuse. Oeuvre du peintre verrier Pierre Gustave Dagrant d'après un carton du peintre François Maurice Roganeau.

IVR11_20089500007NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2008
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Baie 13 : ""Guérison de Gargam le 20 août 1901"". Le moment choisi est celui où Gabriel Gargam, paralysé suite à un accident de train, après un bain à Lourdes suivi d'un malaise tel que l'on le croyait mort, se dresse devant le prêtre dirige le Saint-Sacrement vers lui en disant ""je suis guéri"". Oeuvre du peintre verrier Pierre Gustave Dagrant d'après un carton du peintre François Maurice Roganeau.

IVR11_20089500011NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2008
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Baie ? : Jeanne d'Arc faisant couronner Charles VII à Reims. Oeuvre du peintre verrier Pierre Gustave Dagrant d'après un carton du peintre François Maurice Roganeau.

IVR11_20089500013NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2008
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Baie 15 : La petite soeur de Lisieux au Vatican. Oeuvre du peintre verrier Pierre Gustave Dagrant d'après un carton du peintre François Maurice Roganeau.

IVR11_20089500014NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2008
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Baie 17 :"" je veux passer mon ciel à faire du bien sur la terre"". Oeuvre du peintre verrier Pierre Gustave Dagrant d'après un carton du peintre François Maurice Roganeau.

IVR11_20089500015NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2008
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Baie 17, détail de l'ange présentant la maquette de l'église d'Enghien.

IVR11_20099500649NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2009
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation