

Île-de-France, Seine-et-Marne
Meaux
cathédrale Saint-Etienne

dalle funéraire de Guillaume de Saint-Remy

Références du dossier

Numéro de dossier : IM77000395
Date de l'enquête initiale : 2008
Date(s) de rédaction : 2011
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM77001059

Désignation

Dénomination : dalle funéraire
Appellations : de Guillaume de Saint-Remy

Compléments de localisation

Milieu d'implantation :
Emplacement dans l'édifice : dans la chapelle Sainte-Geneviève

Historique

Cette dalle funéraire provient de la chapelle Sainte-Geneviève (voisine de la chapelle axiale, côté sud). C'est la plus célèbre des tombes exécutées pour la cathédrale de Meaux, en raison de la qualité de sa gravure mais surtout de son iconographie. Elle s'apparente à d'autres oeuvres réalisées pour des maîtres parisiens, notamment dans la chapelle Saint-Yves, aujourd'hui disparue : on peut notamment la comparer à la dalle funéraire de Geoffroi Lavenant, docteur en théologie, maître au collège du Plessis à Paris, mort en 1385 (H. Verlet, "Epitaphier du Vieux Paris", t. 12, 1999, p. 412), ou à celle de Guibert de Celsoy, docteur en médecine, mort en 1390, conservée à Celsoy (Haute-Marne) (cf. F.A. Greenhill, "Incised Effigial Slabs", 1976, p. 117). De fait, la date habituellement attribuée à la dalle de Guillaume de Saint-Rémy (vers 1340) doit être rajeunie car le nom du défunt apparaît encore dans les "Rotuli" adressés au pape par les universitaires parisiens de 1378 à 1394. Par ailleurs, aucun millésime de la décennie 1340 ne coïncide avec la date de Pâques fournie par l'épithaphe. Sauf erreur dans l'inscription, il faut donc plutôt restituer : "1387" et non "1340" dans la partie effacée, qui est d'ailleurs assez longue pour cela.

Période(s) principale(s) : 4e quart 14e siècle (?)

Description

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : , rectangulaire vertical

Matériaux : calcaire gravé

Mesures :
h = 275 ; la = 128.

Représentations :

professeur, élèves

Cette oeuvre se distingue des autres dalles funéraires de la cathédrale par son iconographie spécifique, liée à la fonction du défunt : Guillaume de Saint-Remy donne un cours à ses étudiants. De taille bien supérieure à celle des autres personnages, il est représenté assis sur une chaire, occupant toute la partie droite de la scène. En avant de lui, mais plus petit, un appariteur debout tient ses gants et une baguette. Le livre ouvert devant le professeur porte deux versets du psaume 118 (97-98). Au-dessus de sa tête, surgit une main divine qui déroule un phylactère portant un extrait du psaume 36 (verset 31). Face à l'enseignant, sur la partie gauche de la dalle, sont assis plusieurs élèves de taille plus réduite, qui l'écoutent. La scène se situe dans un encadrement architectural raffiné qui présente sur les côtés, de petits personnages sous arcature, et au-dessus de la scène d'enseignement, une arcature polylobée surmontée d'un gâble orné d'une rose. Au sommet de la dalle, de part et d'autre de ce gâble, se trouvent deux anges. Des médaillons en forme de quadrilobes redentés marquent chacun des angles de la dalle et représentent les symboles des évangélistes.

Inscriptions & marques : épitaphe (sur l'oeuvre, français), inscription concernant l'iconographie (sur l'oeuvre, latin)

Précisions et transcriptions :

L'épitaphe est gravée en moyen français sur les bords de la dalle, en minuscules gothiques : "Cy gist reverent maistre et discret feu (?) Guillaume de Saint-Remy jadiz (?)...(lequel trespassa l'an de) grace mil CCC q... le mardi apres Pasques flories IX jour d'avril. Priez pour (l'âme) de luy." La partie entre parenthèse qui se trouvait dans l'angle inférieur gauche n'est plus lisible aujourd'hui mais est transmise par une gravure du 19e siècle. Inscription latine sur le livre : "Quomodo dilexi lege(m) tuam d(omi)ne : tota die meditacio mea est. S(upe)r inimicos / meos prudentem me fecisti mandato tuo" (deux extraits du Psaume CXVIII). Inscription latine sur le phylactère : "Lex Dei ejus in corde ipsius et non supplantabu(n)tur gressus ejus. " (Psaume XXXVI).

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : classé au titre immeuble, 1862

Statut de la propriété : propriété de l'Etat

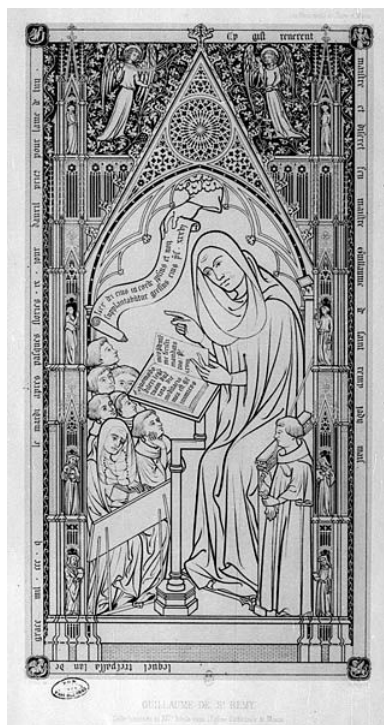
Présentation

La dalle funéraire de Guillaume de Saint-Rémy (14e siècle) est l'une des plus célèbres de la cathédrale de Meaux, en raison de son iconographie : elle représente un universitaire enseignant.

Liens web

- Documentation. : /dossinventaire/pdf/IM77000395_documentation_dallefuneraireGuillaumedestremy.pdf

Illustrations



Gravure restituant l'état d'origine
de la dalle. Gravure. (BNF.
Département des estampes, TopoVa
Seine-et-Marne, H 156259)
Phot. Bibliothèque
nationale de France
IVR11_19807700082Z



Dalle déposée dans les salles basses
du Musée Bossuet. Vue d'ensemble.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20127700705NUC4A

Dossiers liés

Édifice : cathédrale Saint-Etienne (IA77000614) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux, place Charles-de-Gaulle, rue Saint-Etienne

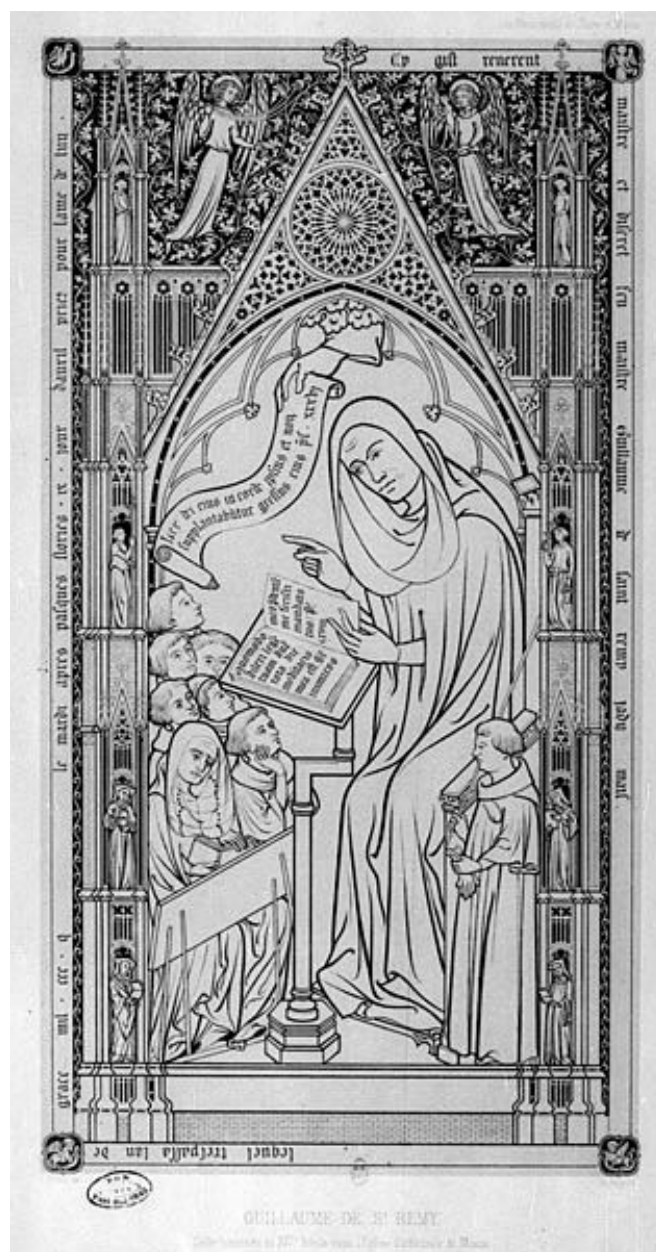
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

présentation du mobilier de la cathédrale de Meaux (IM77000251) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-et-Marne



Gravure restituant l'état d'origine de la dalle. Gravure. (BNF. Département des estampes, TopoVa Seine-et-Marne, H 156259)

IVR11_19807700082Z

Auteur de l'illustration : Bibliothèque nationale de France

Date de prise de vue : 1980

(c) Région Ile-de-France (reproduction) ; (c) Département de Seine-et-Marne ; (c) Bibliothèque nationale de France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Dalle déposée dans les salles basses du Musée Bossuet. Vue d'ensemble.

IVR11_20127700705NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2012

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne ; (c) Ville de Meaux, musée Bossuet

communication libre, reproduction soumise à autorisation