

Île-de-France, Paris
Paris 12e arrondissement
Boulevard de Bercy

Palais omnisports de Paris-Bercy, aujourd'hui Accor hôtels Arena

Références du dossier

Numéro de dossier : IA75001083

Date de l'enquête initiale : 2021

Date(s) de rédaction : 2022, 2024

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale Architectures du sport en Ile-de-France

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : complexe sportif, salle de spectacle

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Références cadastrales :

Historique

Dans les années 1970, la Ville de Paris entame des réflexions quant à l'avenir du quartier de Paris-Bercy, consacré à l'acheminement, au stockage et au négoce du vin depuis le milieu du XIX^e siècle et dont l'activité a totalement périclité dans les années 1950. Parmi les projets qui doivent voir le jour à la place des anciens entrepôts, la municipalité souhaite la construction d'un vaste complexe sportif polyvalent qui permettrait d'équiper le centre de Paris et qui puisse recevoir une importante piste cycliste afin de remplacer celle du Vélodrome d'Hiver, détruit en 1959. Un concours d'architecture est ainsi organisé en 1979. Son programme est relativement complexe : l'édifice doit pouvoir abriter 24 disciplines sportives (dont une patinoire et une piste cycliste) mais également des concerts de variétés et des opéras. La salle doit être modulable au gré des événements, variant d'une capacité de 3 500 à 17 000 spectateurs. Seize équipes d'architectes sont mises en concurrence avant que ne soit désignée lauréate l'agence ANPAR, constituée par Michel Andrault, Pierre Parat et Aydin Guvan. Ces derniers s'adjoignent la collaboration de l'ingénieur Jean Prouvé, spécialiste des structures métalliques, qui conçoit la charpente. La construction du complexe sportif s'étale de 1980 à 1984, le projet étant modifié à de nombreuses reprises en raison de la multiplicité des intervenants (bureaux d'études techniques, entrepreneurs, scénographes, etc.) Le palais omnisports de Paris-Bercy (actuel Accor Arena) est inauguré le 3 février 1984 par le maire de Paris Jacques Chirac, à l'occasion de la course cycliste des Six Jours de Paris, course mythique qui n'avait plus eu lieu depuis la destruction du Vélodrome d'Hiver. L'édifice constitue ainsi le premier jalon du réaménagement du quartier de Bercy, suivi de près par la construction du bâtiment Colbert du ministère de l'Economie et des Finances (Paul Chemetov et Borja Huidobro arch., 1982-1989) et le chantier du parc de Bercy par Bernard Huet à partir de 1993.

Les architectes du palais omnisports de Paris-Bercy ont eu à cœur de s'intégrer dans le paysage du futur parc et affiche une monumentalité mesurée face à l'horizontalité de la Seine. Sur un parvis situé à 9 m au-dessus du sol et agrémenté d'un *Canyoneaustrate*, fontaines de Gérard Singer, l'édifice prend la forme d'une pyramide tronquée à la silhouette talutée, dont les façades inclinées sont recouvertes d'un tapis végétal. Cette solution horizontale permet de loger les services annexes autour de la salle omnisports sans trop élever l'édifice tout en évitant la construction de sous-sols, incompatible avec la nature du terrain et sa proximité avec la Seine. Ainsi, le palais omnisports couvre une emprise de 230 x 200 m et s'élève à 30 m de hauteur pour une superficie totale de 56 000 m². L'édifice est particulièrement remarquable pour la structure de sa charpente métallique en treillis bidimensionnel. Cette charpente est composée de poutres longues de 120 m et hautes de 4,80 m, dont la portée de 80 m constitue une prouesse technique. Les poutres sont portées par des consoles et se prolongent à l'extérieur de l'édifice, leur porte-à-faux servant de contrepoids. La charpente est portée par quatre piles circulaires de 6 m de diamètre et 30 m de haut en béton armé cannelé, espacées de 80 m. Outre son record de portée,

cette charpente se distingue par son usage. Dans son épaisseur, le treillis métallique renferme tous les moyens techniques nécessaires à la manutention sur un réseau de 1,3 km, ainsi que les passerelles dédiées aux machinistes. Au sol, la salle est dotée de gradins mécanisés d'une capacité de 12 000 places et de gradins escamotables de 9 000 places, répondant ainsi à l'impératif de modularité du complexe. Sous les gradins, sont logés les salles d'entraînement, les vestiaires et les salles de presse tandis que les gradins escamotables enjambent la piste cycliste qui peut ainsi être recouverte ou découverte à l'envi. Si ces caractéristiques techniques de polyvalence ont fait la renommée du palais omnisports, son esthétique extérieure a fait couler beaucoup d'encre et agit comme un signal urbain dans le quartier. Sa composition joue sur la mise en valeur de matériaux bruts et colorés : les façades inclinées à 45° plantées de pelouse alternent avec les halls d'entrée éclairés par des verrières et des structures métalliques tridimensionnelles faisant écho à la charpente bleue. Pierre Parat indique à ce sujet : « Je reste convaincu que l'architecture est là pour créer des paysages. ».

Période(s) principale(s) : 3e quart 20e siècle ()

Dates : 1981 (daté par source), 1984 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Michel (architecte) Andrault (architecte, attribution par source), Pierre (architecte) Parat (architecte, attribution par source), Aydin Guvan (architecte, attribution par source), Jean (architecte) Prouvé (architecte, ingénieur, attribution par source)

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété privée

Références documentaires

Bibliographie

- **Mandoul, Thierry, Sports, portrait d'une métropole, Paris, Editions du pavillon de l'Arsenal, 2014.**
Mandoul, Thierry, *Sports, portrait d'une métropole*, Paris, Editions du pavillon de l'Arsenal, 2014.
pp. 303-309

Périodiques

- **"Palais omnisports Paris-Bercy"** dans *La Construction Moderne*, 1984, pp. 9-11.
"Palais omnisports Paris-Bercy" dans *La Construction Moderne*, 1984, pp. 9-11.
- **"Palais omnisports de Paris-Bercy"**, dans *Techniques et Architecture*, 1984, n°353, pp. 103-109.
"Palais omnisports de Paris-Bercy", dans *Techniques et Architecture*, 1984, n°353, pp. 103-109.

Illustrations

Palais omnisports de Paris-Bercy.

Phot. Ayrault Philippe

IVR11_20217500124NUC4A



Palais omnisports de Paris-Bercy.

Phot. Ayrault Philippe

IVR11_20217500123NUC4A

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Jessy Jouan, Stéphanie Guilmeau, Tiphaine Gruson

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

Palais omnisports de Paris-Bercy.

IVR11_20217500124NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2021

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Palais omnisports de Paris-Bercy.

IVR11_20217500123NUC4A

Auteur de l'illustration : Ayrault Philippe

Date de prise de vue : 2021

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation