Île-de-France, Val-d'Oise
Enghien-les-Bains
71, 73 avenue de Ceinture
lycée Gustave-Monod

Bas-relief "les techniques enseignées dans le centre d'apprentissage

Références du dossier

Numéro de dossier : IM95000524
Date de l'enquête initiale : 2009
Date(s) de rédaction : 2010
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale lycées du XXème siècle
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : bas-relief
Titres : Les techniques enseignées dans le centre d'apprentissage

Compléments de localisation

Emplacement dans l'édifice : façade extérieure du bâtiment de classes du Centre d'apprentissage de Saint Gratien, frise disposée sur la partie supérieure de l'édifice, en couronnement - bas-relief n°2

Historique

Pour la deuxième tranche de travaux concernant le "Centre d'apprentissage de Saint Gratien" une commission se réunit le 12 mai 1954 pour accepter le projet du sculpteur ayant déjà travaillé sur le lycée, dans le cadre du 1% décoratif. Il est chargé d'exécuter un grand bas relief de céramique polycrhrome pour la partie supérieure du bâtiment principal, sur la façade des ateliers avec une partie en retour, le tout pour une somme de 1. 950. 000 francs. Le thème général retenu "les techniques enseignées dans le centre d'apprentissage" a été développé par l'artiste qui fait se succéder de gauche à droite "les arts du feu", "les sciences expérimentales et appliquées", "le commerce et les voyages en mer".

Période(s) principale(s) : 3e quart 20e siècle
Dates : 1954
Auteur(s) de l'oeuvre : Lagriffoul Henri (sculpteur)

Description

L'ensemble de la frise se lit de gauche à droite avec pour les arts du feu la représentation des bienfaits de l'électricité symbolisés par un personnage féminin dansant avec un éclair suivie de l'évocation de la transmission du savoir représentée par un forgeron transmettant la clef à l'ingénieur. La transmission vers l'illustration des sciences expérimentales se fait par une lycéenne tenant un livre suivie d'un image du mythe d'Oedipe : un lycéen debout répond à l'énigme posée par le sphinx posé sur une colonne. Au dessus vole la chouette d'Athéna qui symbolise également les arts des sciences et de l'industrie. A droite Arlequin ouvre la dernière scène, dévoilant derrière un rideau un globe terrestre et une carte annonçant le commerce et les voyages en mer : un bateau sur la mer et en retour d'angle, la figuration de Hermès ou Mercure, dieu messager.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture, céramique

Matériaux : céramique ; terre cuite

Mesures :

L : 750 ; h : 150 (La superficie totale de l'oeuvre s'élève à 11m²25)

Représentations :
danse
forgeage
clef
sphinx
colonne
chouette : arlequin
rideau
mer
bateau
hermes

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété publique

Illustrations

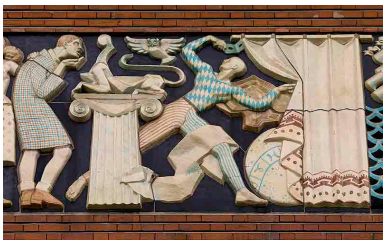
Situation de la frise de céramique sur la façade de l'édifice réservé à l'enseignement professionnel. Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_20089500143NUC4A

Vue d'ensemble de la frise formant retour sur l'angle du bâtiment. Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_20089500142NUC4A

Situation de la frise sur la façade du bâtiment réservé à l'enseignement professionnel, actuellement ""Centre d'apprentissage de Saint Gratien"". Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_20089500138NUC4A

Vue d'ensemble de la frise ; le thème général illustre ""les techniques enseignées dans le centre d'apprentissage"". Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_20089500137NUC4A

Détail de la frise : ""les arts du feu"" sur la gauche, les bienfaits de la maîtrise de l'électricité symbolisés par le personnage féminin et l'éclair, la maîtrise du savoir avec la transmission de la clef par le forgeron à l'ingénieur. Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_20089500139NUC4A



Détail de la frise : ""les sciences expérimentales appliquées"" symbolisées par le mythe d'Oedipe ; un lycéen répond à l'énigme du sphinx et la chouette d'Athéna symbolise les arts de la science et de l'industrie. A droite, l'arlequin ouvrant le rideau annonce la représentation du commerce et des voyages en mer. Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_20089500140NUC4A

Détail de la partie de la frise formant retour sur l'angle du bâtiment : Mercure ou Hermès, dieu messager.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20089500141NUC4A

Dossiers liés

Édifice : lycée Gustave-Monod (IA95000368) Île-de-France, Val-d'Oise, Enghien-les-Bains, 77 avenue de Ceinture
Est partie constituante de : Ensemble de décor d'architecture du 1% décoratif (IM95000522) Île-de-France, Val-d'Oise, Enghien-les-Bains, 77 avenue de Ceinture

Auteur(s) du dossier : Sophie Cueille, Emmanuelle Philippe
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

Situation de la frise de céramique sur la façade de l'édifice réservé à l'enseignement professionnel.

IVR11_20089500143NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2008
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue d'ensemble de la frise formant retour sur l'angle du bâtiment.

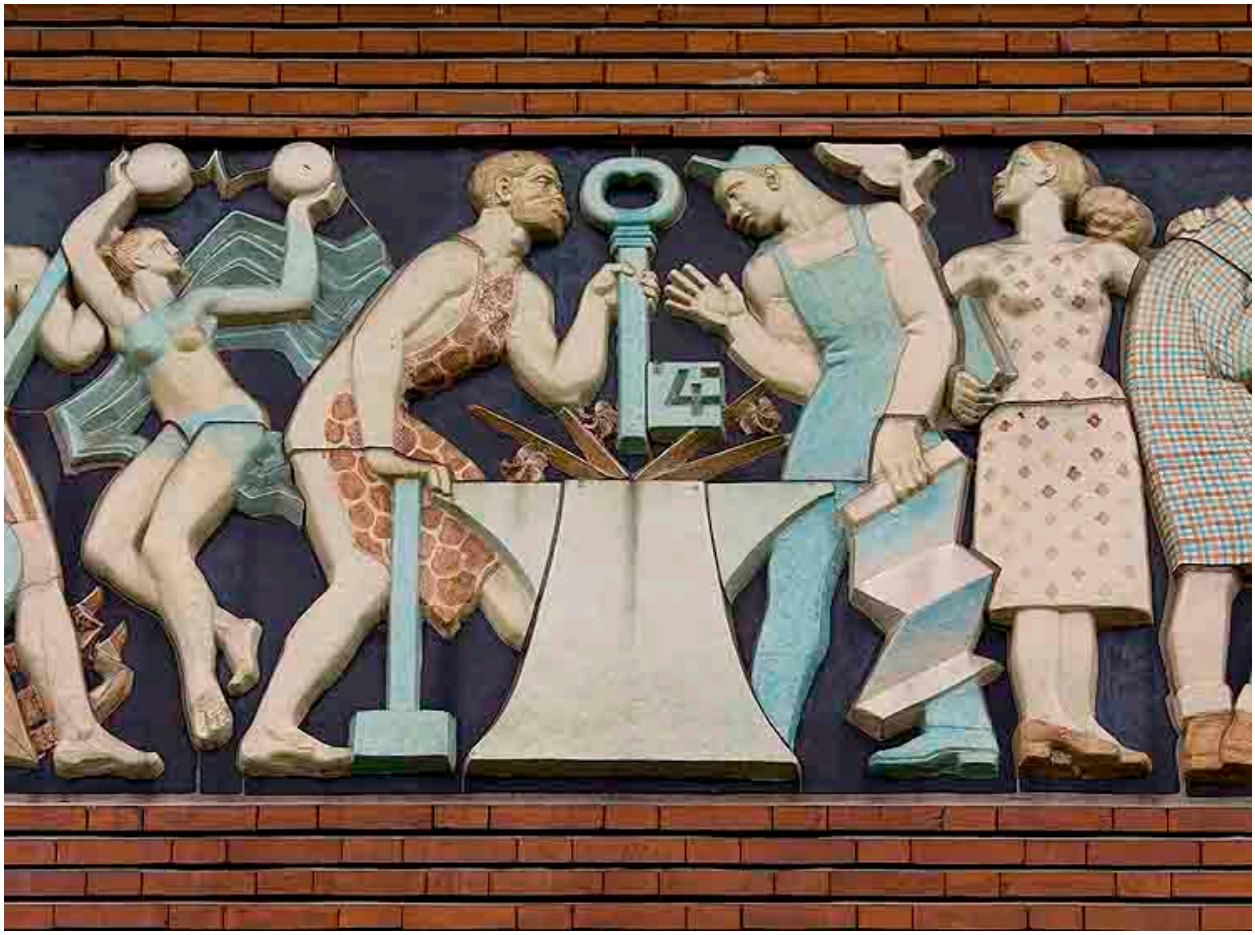
IVR11_20089500142NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2008
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Situation de la frise sur la façade du bâtiment réservé à l'enseignement professionnel, actuellement ""Centre d'apprentissage de Saint Gratien"".

IVR11_20089500138NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2008
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue d'ensemble de la frise ; le thème général illustre ""les techniques enseignées dans le centre d'apprentissage"".

IVR11_20089500137NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2008
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la frise : ""les arts du feu"" sur la gauche, les bienfaits de la maîtrise de l'électricité symbolisés par le personnage féminin et l'éclair, la maîtrise du savoir avec la transmission de la clef par le forgeron à l'ingénieur.

IVR11_20089500139NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2008
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail de la frise : ""les sciences expérimentales appliquées"" symbolisées par le mythe d'Oedipe ; un lycéen répond à l'énigme du sphinx et la chouette d'Athéna symbolise les arts de la science et de l'industrie. A droite, l'arlequin ouvrant le rideau annonce la représentation du commerce et des voyages en mer.

IVR11_20089500140NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2008
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail de la partie de la frise formant retour sur l'angle du bâtiment : Mercure ou Hermès, dieu messager.

IVR11_20089500141NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2008
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation