

Île-de-France, Hauts-de-Seine
Saint-Cloud
32 avenue Alfred Belmontet

Villa des Fontenottes, 32 avenue Alfred Belmontet

Références du dossier

Numéro de dossier : IA92002344
Date de l'enquête initiale : 2024
Date(s) de rédaction : 2024
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : villa
Appellation : Villa des Fontenottes

Compléments de localisation

Milieu d'implantation :
Références cadastrales : 1987, AD, 341

Historique

Au cœur du quartier des Coteaux, aménagé par la Société anonyme foncière des Coteaux du Bois de Boulogne et de Longchamps, dans la dernière décennie du XIX^e siècle et les premières années du XX^e siècle, la villa dite « villa des Fontenottes » a été construite en 1908 par l'architecte L. Garnier sur la parcelle 108 du lotissement. Elle a été publiée en octobre 1923 dans la revue *L'Architecture usuelle*^[1]. Celle-ci évoque les occupants de la villa comme des « citadins retirés dans cette coquette région »^[2] ce qui laisse penser que cette maison était une habitation de week-end ou d'été. Par ailleurs, la revue décrit un jardin d'eau aménagé sur la pente du terrain, fait de « rochers, bassins et cascades »^[3], qui ont aujourd'hui disparu.

^[1] « Villa aux Coteaux de Saint-Cloud », in *L'Architecture usuelle*, n°178, octobre 1923, p.268 à 272 et pl. 178.

^[2] *Id.* p. 272.

^[3] *Ibid.*

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle ()
Dates : 1908 (porte la date)
Auteur(s) de l'oeuvre : L. Garnier

Description

Sur une parcelle relativement étroite, qui a conservé ses dimensions d'origine, et en léger retrait de la rue, la « villa des Fontenottes », est située dans la partie haute du quartier des Coteaux. Elle domine donc la Seine et le Bois de Boulogne, sur lesquels elle offre une vue privilégiée. Elle est construite sur un plan carré flanqué d'avant-corps côté rue. Large de trois travées, la villa s'élève sur un étage de soubassement rachetant la déclivité du terrain, un rez-de-chaussée, un étage carré et un étage de comble. La façade orientale est couronnée d'un pignon de la largeur de la maison, tandis que les trois autres façades sont pourvues d'un pignon que sur un tiers de leur largeur. L'édifice est couvert d'un toit de tuiles mécaniques, à long-pans. Les pignons sud-est et nord sont coupés et couvert de demi-croupes tandis que le pignon de l'avant-corps sur la façade principale est couvert par une saillie de rive simple. L'avant-toit, les demi-croupes et les saillies de rive sont supportés par des aisseliers ; la saillie de rive de l'avant-corps est, quant à elle soutenue par une charpente plus complexe. Le pignon de la façade orientale observe un retrait d'1,50m par rapport au mur gouttereau, laissant la place à une loggia, couverte par la saillie de rive du toit, et offrant une vue panoramique sur la Seine et la capitale.

La maison est construite en moellons irréguliers de meulière. Les angles sont pourvus d'une chaîne simulée de brique rouge en bossage. Entre le premier étage et l'étage de comble, une corniche de briques soutenue de denticules et assise sur des bandeaux, alternant brique rouge et brique claire, règne sur le pourtour de la villa. Les arcs cintrés ou segmentaires des baies jouent également sur la trichromie de la brique, puisque les arcs, en briques rouges et claires, sont couronnés d'une archivolte de brique émaillée de couleur verte. Cette polychromie tranche avec les clés et sommiers en bossage des arcs, simplement recouverts d'un enduit clair. Les fenêtres du premier étage de la façade principale sont pourvues d'un linteau métallique à rosettes, surmonté d'un dessus-de-fenêtre en carreaux de céramique portant un décor de rinceaux végétaux. Les baies sont garnies de garde-corps en fer forgé à décor de feuillage. Sur la façade orientale, les fenêtres du rez-de-chaussée ouvrent sur un balcon filant sur consoles. Les pignons sont amortis par des épis de faitage en terre cuite.

A l'intérieur, un vestibule d'entrée commande l'accès aux pièces de réceptions côté est, à un bureau côté sud, tandis la cuisine prend place dans l'avant-corps à l'ouest. Un escalier placé au nord permet d'accéder à l'étage où un dégagement permet de desservir trois chambres, ainsi qu'un cabinet de toilette, une penderie, et une salle de bain, située au-dessus de la cuisine. L'étage de comble accueille, quant à lui, une chambre d'amis, une chambre de bonne, un cabinet de toilette, un fruitier et une pièce sans fonction particulière. On y trouve aussi la loggia mentionnée plus haut. Toutes les pièces de vie et chambres sont pourvues d'une cheminée.

La villa a reçu un garage en moellons de meulière et brique et aligné sur la rue.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : meulière, moellon sans chaîne en pierre de taille

Matériau(x) de couverture : tuile mécanique

Étage(s) ou vaisseau(x) : étage de soubassement, rez-de-chaussée surélevé, 1 étage carré, étage de comble

Élévations extérieures : élévation à travées

Type(s) de couverture : toit à longs pans ; demi-croupe ; pignon couvert

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété d'une personne privée

Références documentaires

Périodiques

- **L'Architecture usuelle, octobre 1923**
« Villa aux Coteaux de Saint-Cloud », in *L'Architecture usuelle*, n°178, octobre 1923, Emile Thezard éditeur :
Dourdan, p.268 à 272 et pl. 178.

Illustrations



Villa des Fontenottes, vue
de la façade principale
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249200551NUC4A

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Présentation de la commune de Saint-Cloud (IA92000274) Île-de-France, Hauts-de-Seine, Saint-Cloud

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Les villas de Saint-Cloud (IA92002346) Île-de-France, Hauts-de-Seine, Saint-Cloud

Auteur(s) du dossier : Gaétan Richard

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



Villa des Fontenottes, vue de la façade principale

IVR11_20249200551NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation