

Île-de-France, Yvelines
Mantes-la-Jolie
place de l'Etape
Collégiale Notre-Dame

Rose occidentale

Références du dossier

Numéro de dossier : IM78002668
Date de l'enquête initiale : 2017
Date(s) de rédaction : 2017
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : rose
Titres : Le Jugement dernier

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 2014, AB, 225

Historique

La rose a été mise en place lors de l'érection de la façade datée approximativement des années 1215-1220. Très proche de la rose de Notre-Dame de Paris, elle s'en distingue cependant par un caractère archaïque que Viollet-le Duc avait souligné, notamment le fait que les vides se trouvent sur les axes. Des restaurations très précoces auraient été réalisées vers 1250, sans qu'une source ne le confirme vraiment. En revanche, les restaurations du XVII^e siècle et des siècles postérieurs sont bien documentées, notamment celle qui fit suite au grand ouragan de 1613. On connaît le nom des verriers qui entretiennent les vitraux au XVIII^e siècle. Mais la restauration la plus conséquente est celle confiée en 1849 par la Commission des monuments historiques au peintre verrier Lusson et au cartonnier Steinheil. Les travaux sont achevés en 1851. Déposée en décembre 1939, la rose est remise en place en 1953.

Période(s) principale(s) : 1^{er} quart 13^e siècle

Description

La rose est composée d'un oculus central d'où rayonnent douze colonnettes qui forment un premier cercle de douze arcatures dans lesquelles sont inscrits des quadrilobes. Un second cercle de douze arcatures s'appuie sur les colonnettes du premier. Des médaillons circulaires en occupent chaque compartiment. Au centre de l'oculus est représenté le Christ juge dans une mandorle sur fond bleu et étoiles rouges, entouré d'un chœur d'anges. Le premier cercle est consacré aux anges (deux anges pleurant, quatre anges jouant de la trompette, quatre anges portant les instruments de la passion) et aux intercesseurs (La Vierge et saint Jean). Le second cercle est celui des ressuscités : dans l'axe inférieur la pesée des âmes, puis 3 médaillons montrent des morts sortant de leurs tombeaux. A droite du Christ, les élus guidés par un ange, puis saint Pierre accueillant une âme. En symétrie les damnés : un médaillon les montre précipités dans l'enfer, puis Satan conduisant quatre enchaînés (dont un roi et un évêque). Enfin au sommet, Abraham accueillant les âmes entre deux médaillons avec les bienheureux. Le style montre différentes interventions : le Christ central très hiératique entouré d'une large ornementation est le plus ancien. Les anges à la trompette du premier cercle semblent influencés par la rose de Notre-Dame de Paris, tandis que les Ressuscités doivent être rapprochés de la Sainte-Chapelle.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Éléments structurels, forme, fonctionnement : oculus de réseau, circulaire

Matériaux : verre transparent peint, grisaille sur verre

Mesures :

dimensions non prises

Représentations :

Christ juge

ange

saint Jean

Vierge

Abraham

saint Michel peseur d'âmes

Résurrection des morts

bienheureux

Instrument de la Passion

Satan

Damné

saint Pierre

État de conservation

oeuvre restaurée , remontage

Statut, intérêt et protection

Protections : classé MH, 1840

Statut de la propriété : propriété de la commune

Présentation

Largement mentionnée par Viollet-le-Duc dans son *Dictionnaire raisonné de l'architecture*, la rose occidentale de Mantes est un fleuron de l'art des peintres verriers du XIII^e siècle. Elle est un jalon particulièrement intéressant dans l'histoire du vitrail en Île-de-France.

Références documentaires

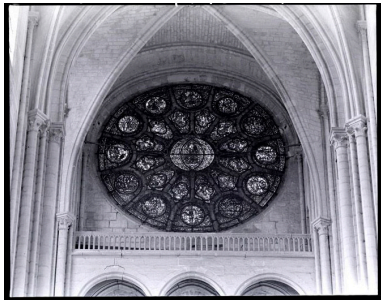
Bibliographie

- **Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XVI^e siècle**
VIOLLET-LE-DUC, Eugène. *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XVI^e siècle*. Tome 8. Paris, Morel, 1875.
p.41-46
- **"La rose occidentale, Fleuron de la vitrerie médiévale de la collégiale"**.
DE FINANCE, Laurence. "La rose occidentale, Fleuron de la vitrerie médiévale de la collégiale". in : *Mantes médiévale. La collégiale au cœur de la ville*. Somogy, 2000. p. 104-109
- **Les vitraux de la région parisienne, de la Picardie et du Nord Pas-de-Calais**
CORPUS VITREARUM MEDII AEVI. *Les vitraux de la région parisienne, de la Picardie et du Nord Pas-de-Calais*. CNRS, 1978
p.131

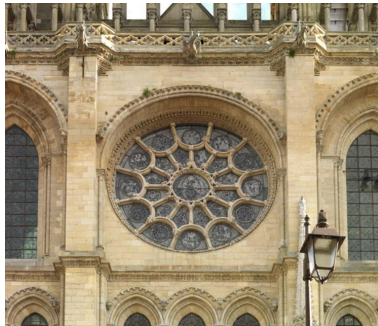
Liens web

- Iconographie de la rose occidentale : /dossinventaire/publication/IM78002668_La%20rose_occidentale_iconographie.jpg

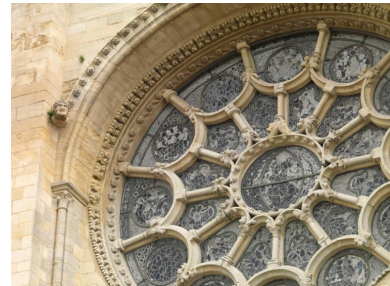
Illustrations



Vue d'ensemble de la rose.
Phot. Pascal Corbière
IVR11_19777800823X



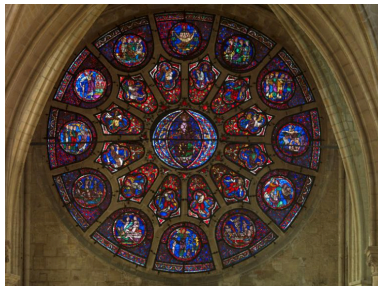
Vue extérieure de la rose. Le réseau est composé d'un oculus central d'où rayonnent 12 colonnettes qui prennent appui sur 12 arceaux formant le cercle extérieur.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801433NUC4A



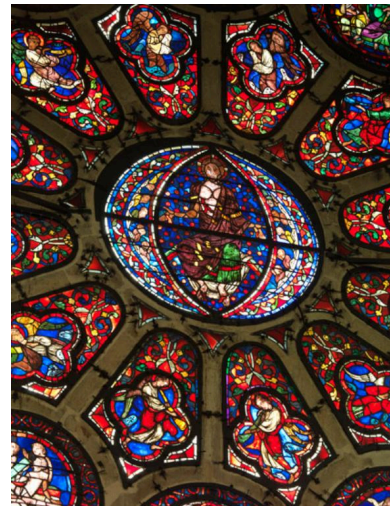
Contrairement à la rose occidentale de Notre-Dame de Paris, les chapiteaux et colonnettes sont tournés vers l'oculus central.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801434NUC4A



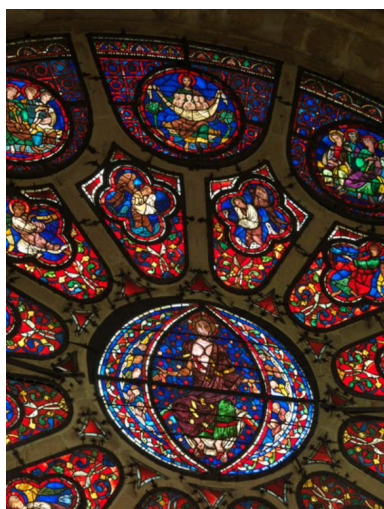
Détail de la sculpture extérieure de la rose.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801435NUC4A



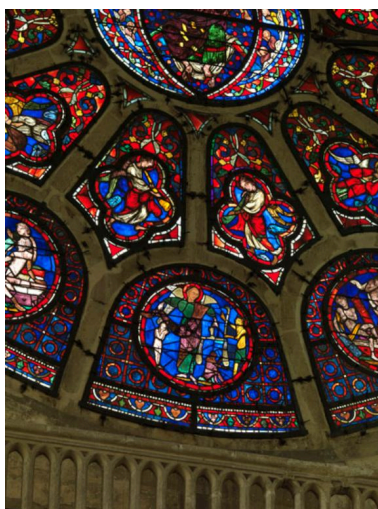
Vue d'ensemble.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801317NUC4A



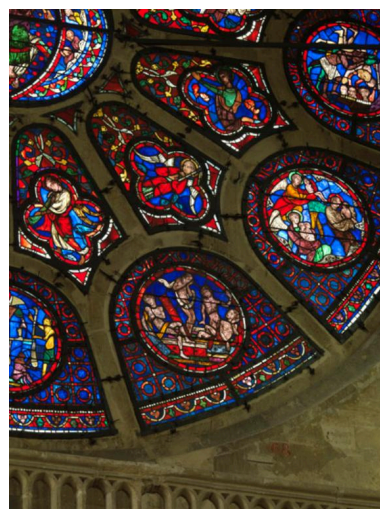
L'oculus central représente le Christ-Juge.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801359NUC4A



Dans le premier cercle deux anges en pleurs (a et b) émergent des nuées. Celui de droite est moderne. Au dessus Abraham reçoit en son sein les âmes des élus (1).
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801360NUC4A



Les compartiments inférieurs du premier cercle (h et g) représentent deux anges sonnant de la trompette. Au dessous le pèsement des âmes (7).
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801361NUC4A



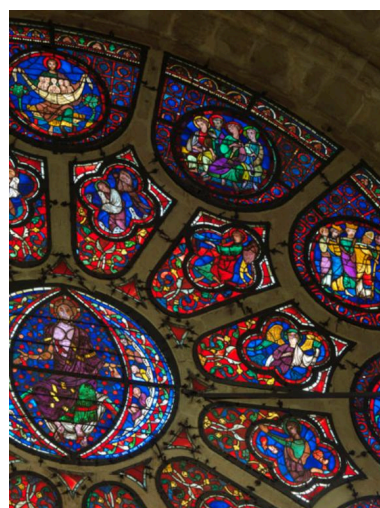
Les compartiments du premier cercle représentent un ange portant la lance (f) et saint Jean intercesseur (e). Les deux médaillons extérieurs représentent la Résurrection des morts (6) et trois anges emportant des Elus (5) (moderne).
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801362NUC4A



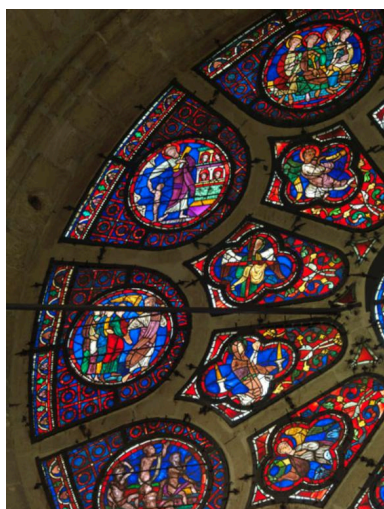
Les compartiments du premier cercle représentent saint Jean intercesseur (e) et un ange portant les trois clous (d). Le médaillon à côté illustre les damnés précipités dans la gueule de l'enfer (4).
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801363NUC4A



Les compartiments du premier cercle représentent un ange portant les trois clous (d) et un ange jouant de la trompette (e). Le médaillon à côté montre Satan conduisant un groupe de quatre enchaînés, dont deux rois et un évêque (3.)
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801365NUC4A

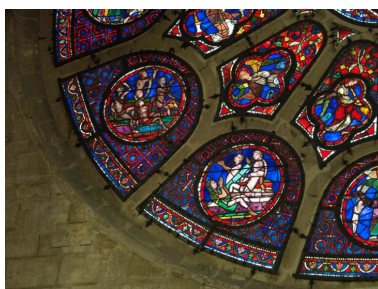


Les compartiments du premier cercle représentent un ange en pleurs (a), un ange jouant de la trompette (l) et un ange portant la croix (k). Les médaillons à côté illustrent des bienheureux (12) et saint Pierre accueillant une âme (11).
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801366NUC4A



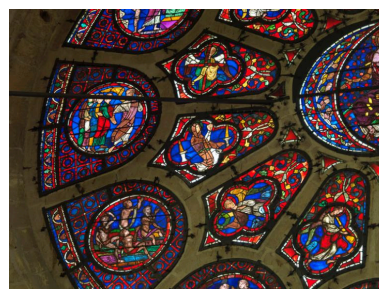
Les compartiments du premier cercle représentent un ange portant la couronne d'épines (i), la Vierge intercesseur (j) Les médaillons à côté illustrent saint Pierre (11), des élus guidés par un ange (10) et des ressucités (9).

Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801367NUC4A



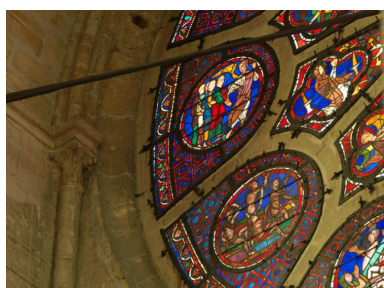
Les compartiments du premier cercle représentent un ange jouant de la trompette (h) et un ange portant la couronne d'épines (i). Les médaillons à côté illustrent des ressucités (8 et 9).

Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801368NUC4A



Les compartiments du premier cercle représentent un ange portant la croix (k), la Vierge intercesseur (j), un ange portant la couronne d'épines (i) et un ange jouant de la trompette (h). j Les médaillons à côté illustrent des ressucités (9) et un ange guidans des élus (10).

Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801369NUC4A



Sur ce détail on voit que les barlotières forgées à la forme des panneaux qu'elles supportent sont fixées à l'aide de pitons sur la face intérieure de la maçonnerie. C'est une particularité propre à Mantes et à Notre-Dame.

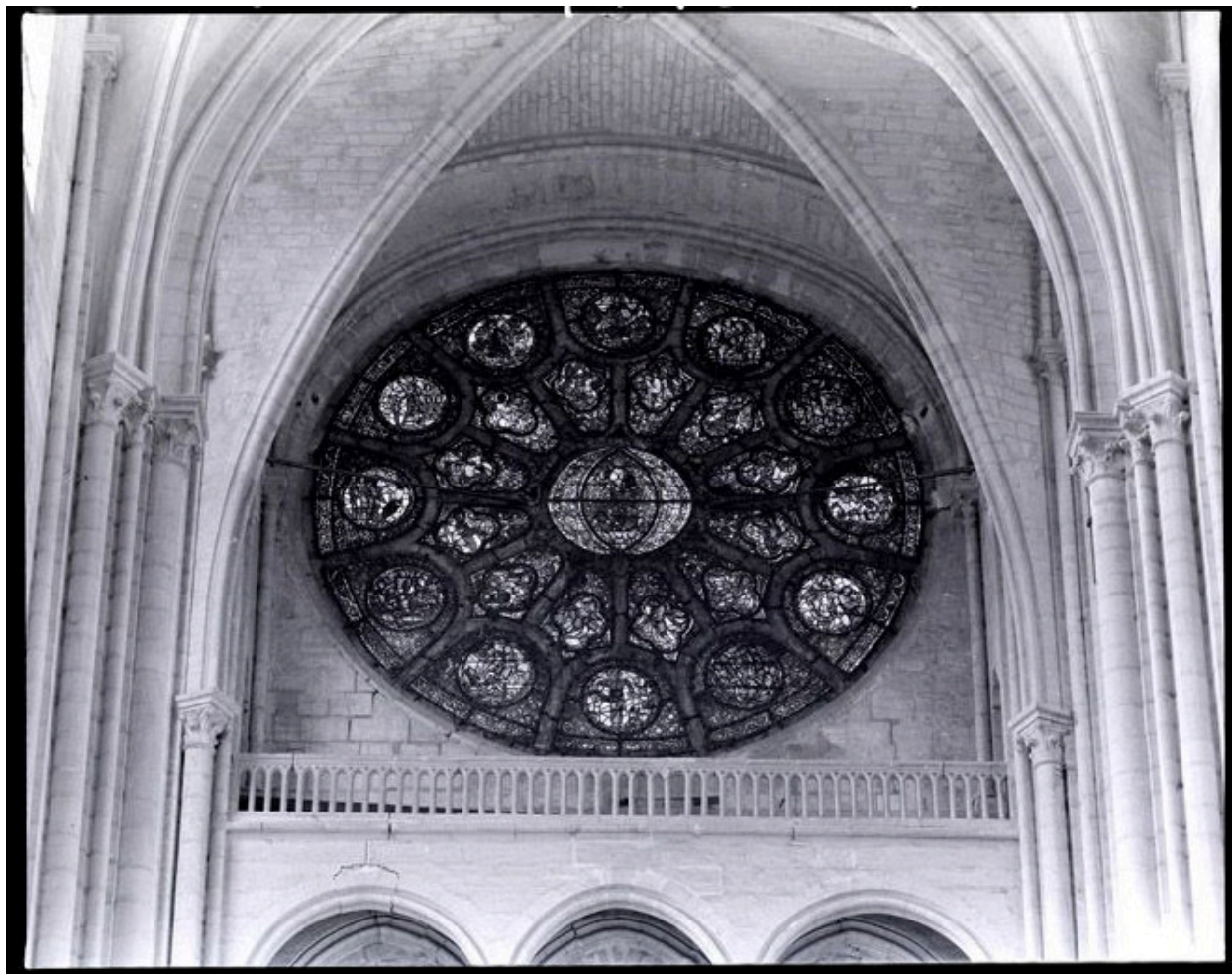
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801370NUC4A

Dossiers liés

Édifice : Collégiale Notre-Dame (IA78002176) Île-de-France, Yvelines, Mantes-la-Jolie, place de l' Etape,

Auteur(s) du dossier : Roselyne Bussière

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



Vue d'ensemble de la rose.

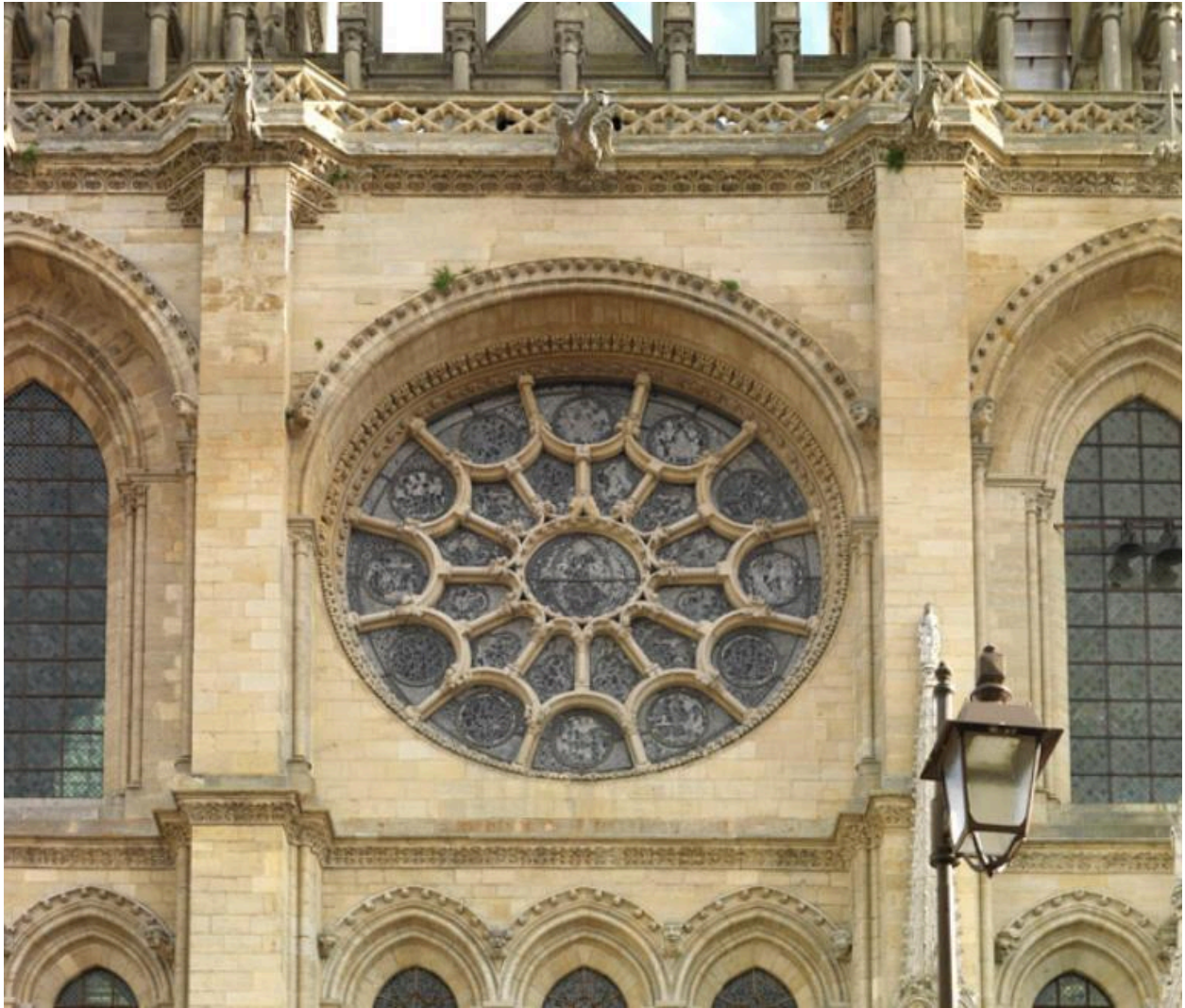
IVR11_19777800823X

Auteur de l'illustration : Pascal Corbière

Date de prise de vue : 1977

(c) Pascal Corbière, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



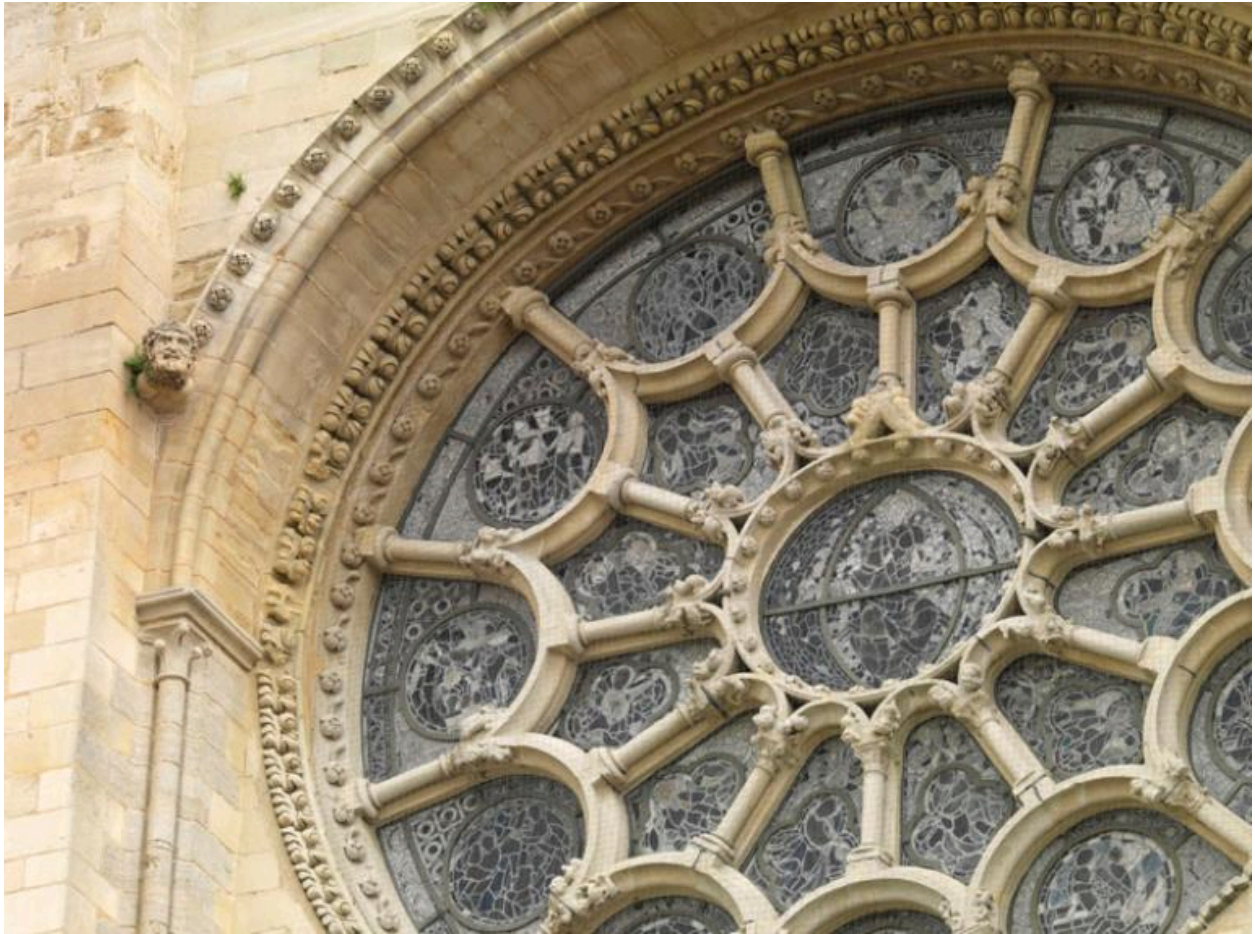
Vue extérieure de la rose. Le réseau est composé d'un oculus central d'où rayonnent 12 colonnettes qui prennent appui sur 12 arceaux formant le cercle extérieur.

IVR11_20177801433NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Contrairement à la rose occidentale de Notre-Dame de Paris, les chapiteaux et colonnettes sont tournés vers l'oculus central.

IVR11_20177801434NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la sculpture extérieure de la rose.

IVR11_20177801435NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



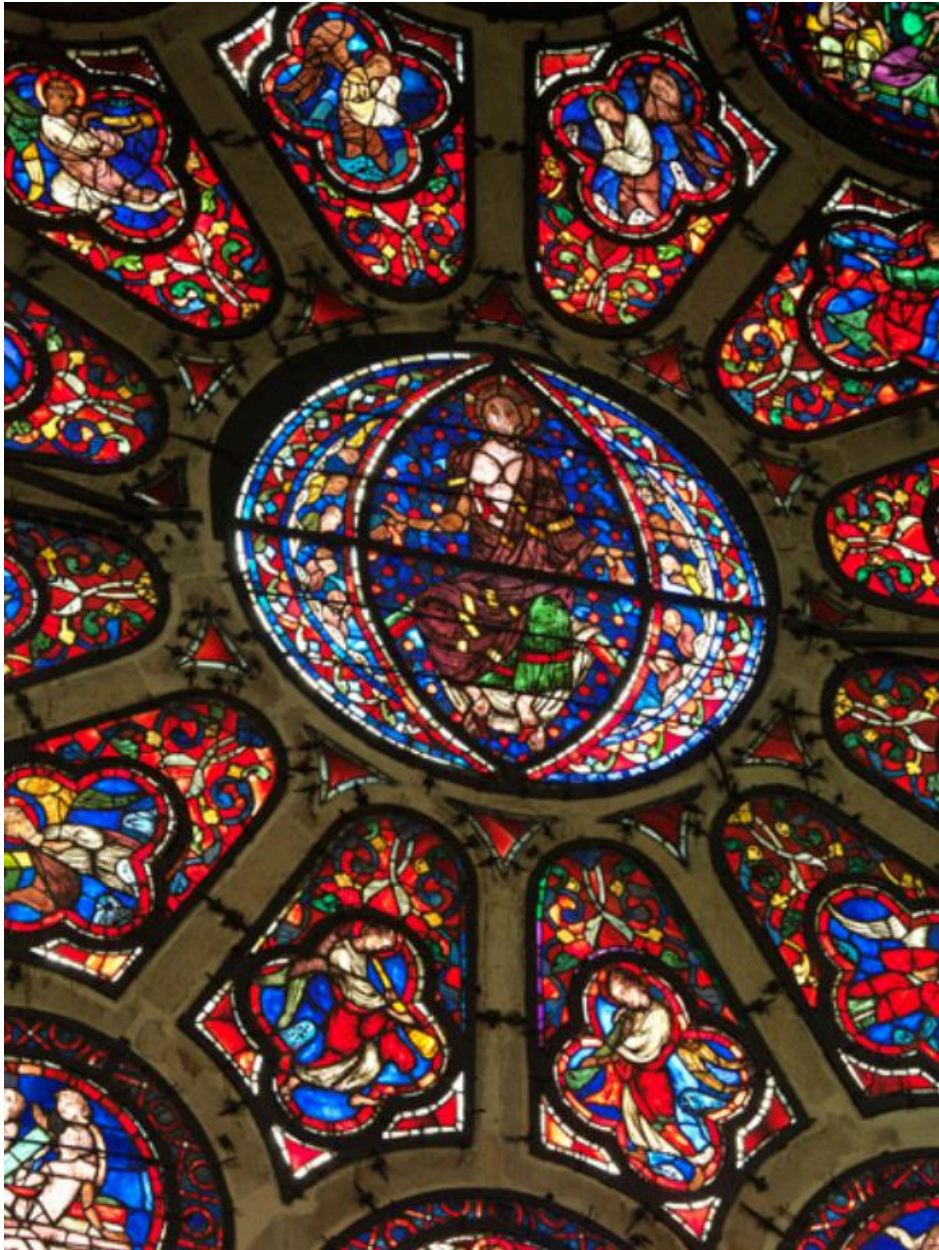
Vue d'ensemble.

IVR11_20177801317NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'oculus central représente le Christ-Juge.

IVR11_20177801359NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



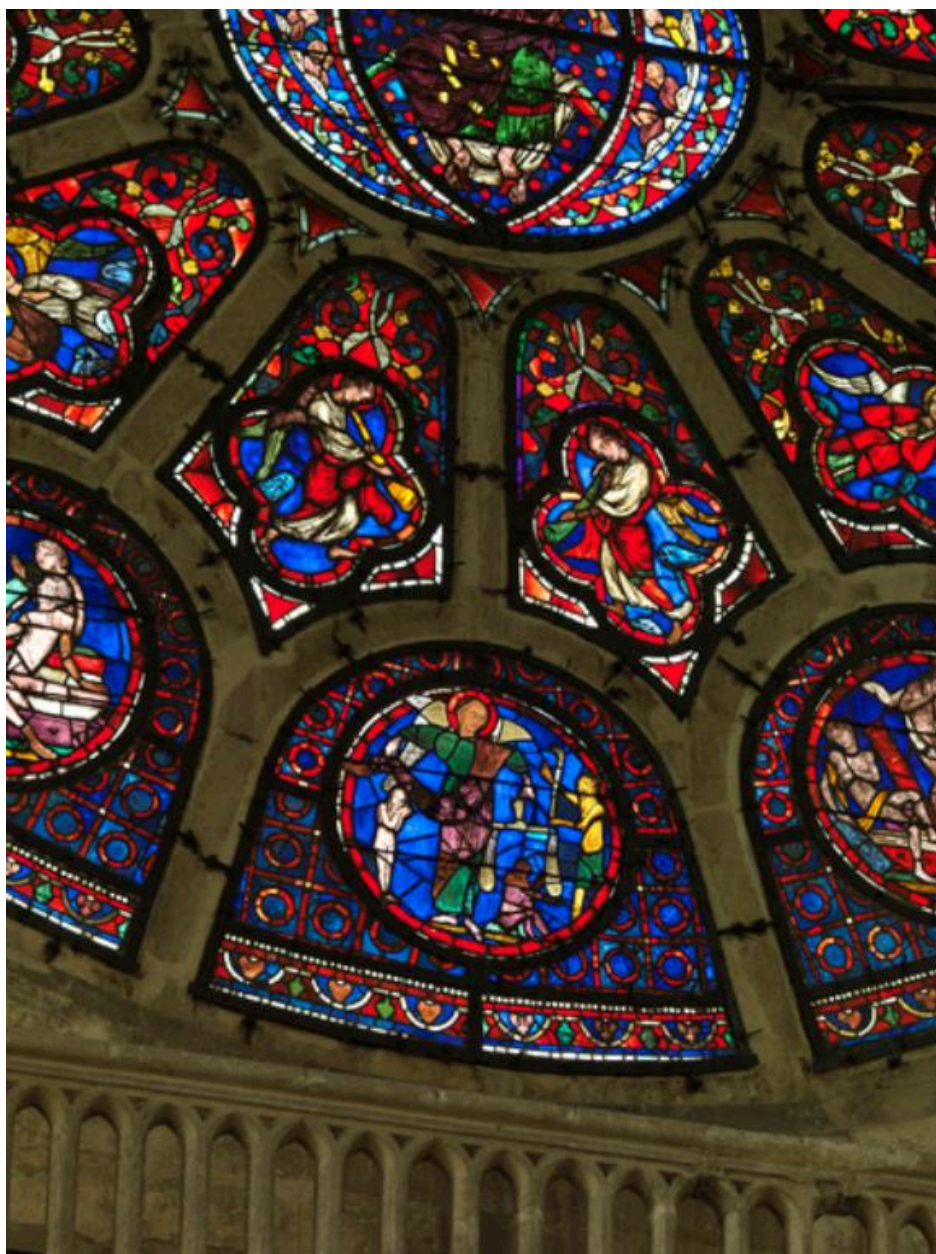
Dans le premier cercle deux anges en pleurs (a et b) émergent des nuées. Celui de droite est moderne. Au dessus Abraham reçoit en son sein les âmes des élus (1).

IVR11_20177801360NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



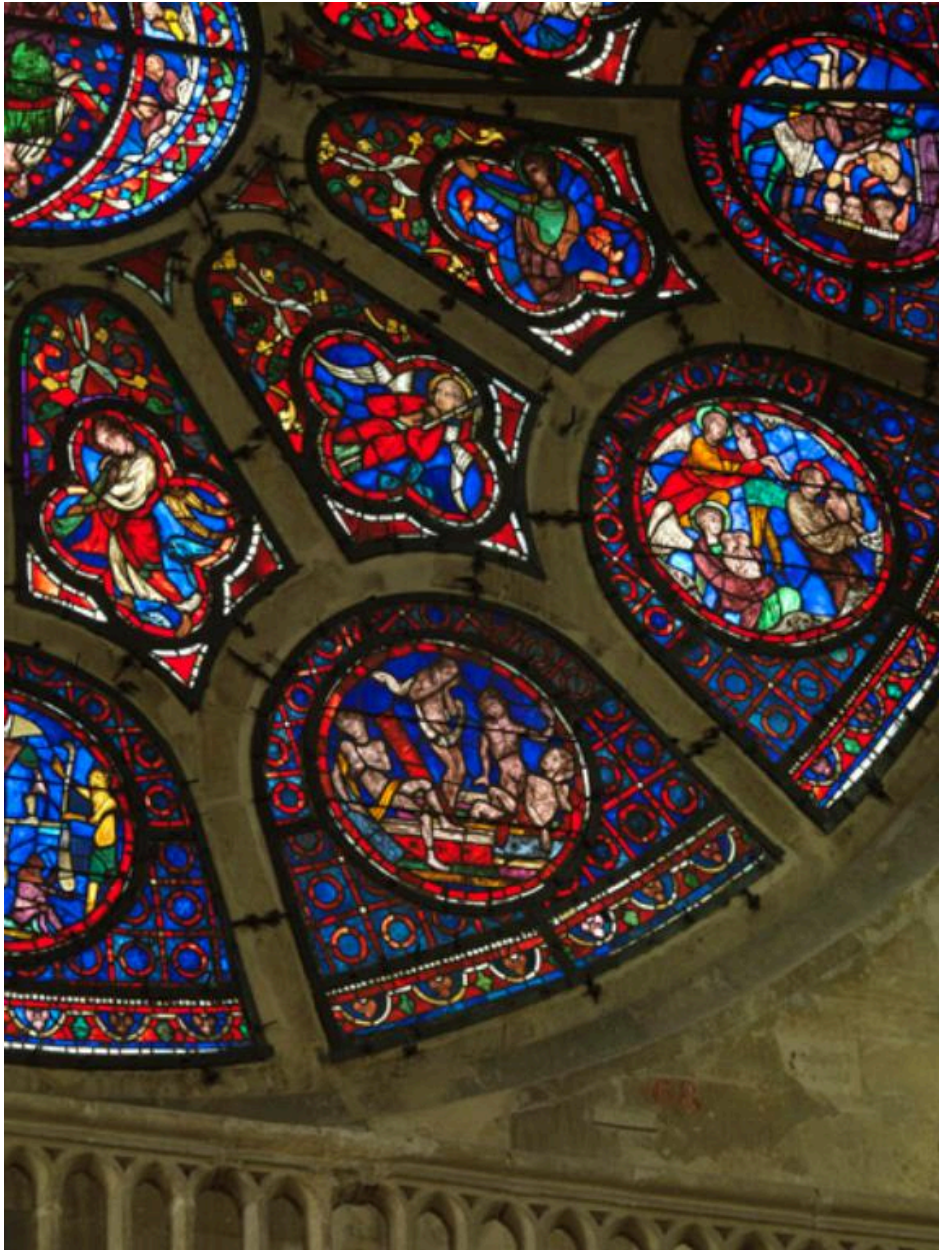
Les compartiments inférieurs du premier cercle (h et g) représentent deux anges sonnant de la trompette. Au dessous le pèsement des âmes (7).

IVR11_20177801361NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



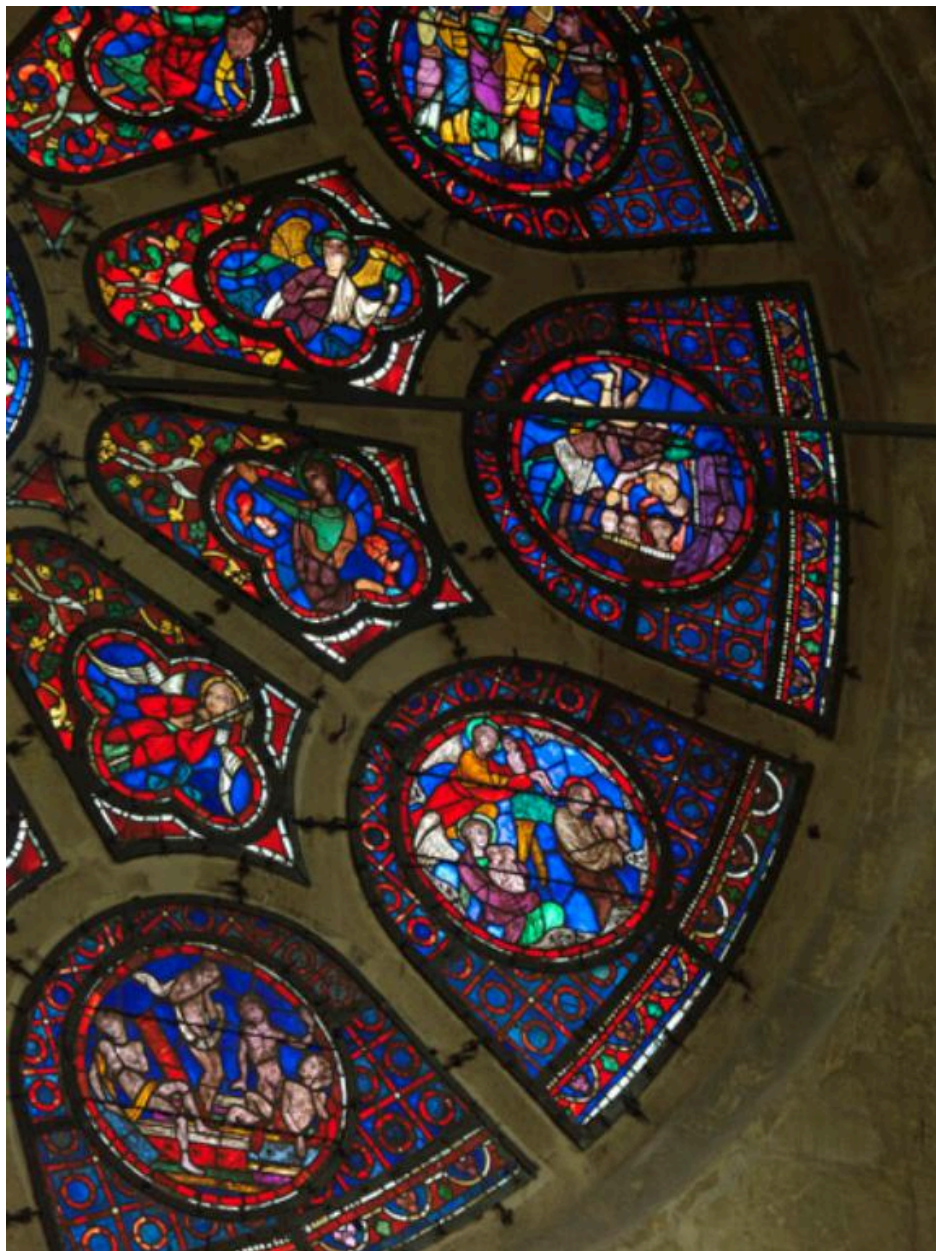
Les compartiments du premier cercle représentent un ange portant la lance (f) et saint Jean intercesseur (e). Les deux médaillons extérieurs représentent la Résurrection des morts (6) et trois anges emportant des Elus (5) (moderne).

IVR11_20177801362NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les compartiments du premier cercle représentent saint jean intercesseur (e) et un ange portant les trois clous (d). Le médaillon à côté illustre les damnés précipités dans la gueule de l'enfer (4).

IVR11_20177801363NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



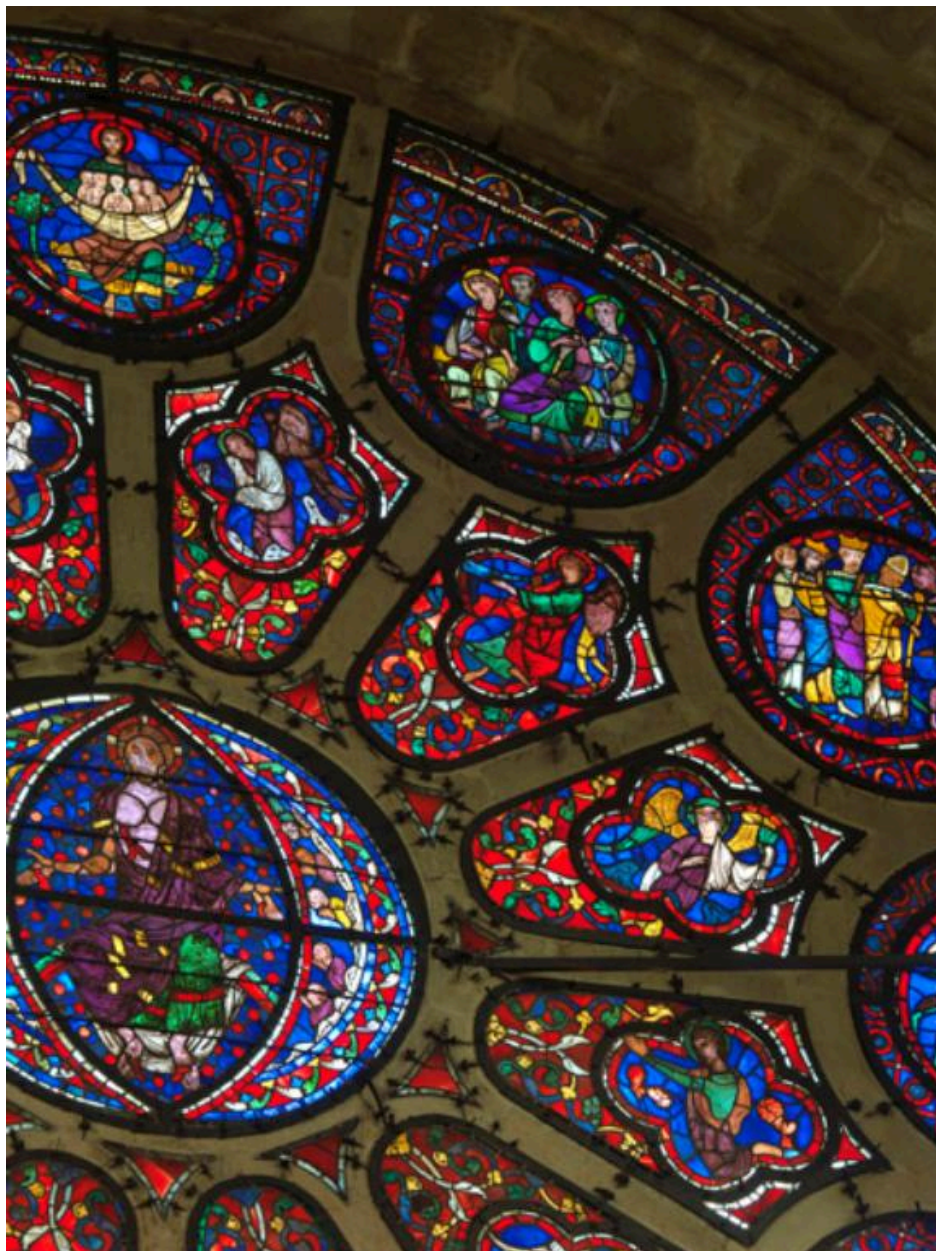
Les compartiments du premier cercle représentent un ange portant les trois clous (d) et un ange jouant de la trompette (e). Le médaillon à côté montre Satan conduisant un groupe de quatre enchaînés, dont deux rois et un évêque (3.)

IVR11_20177801365NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



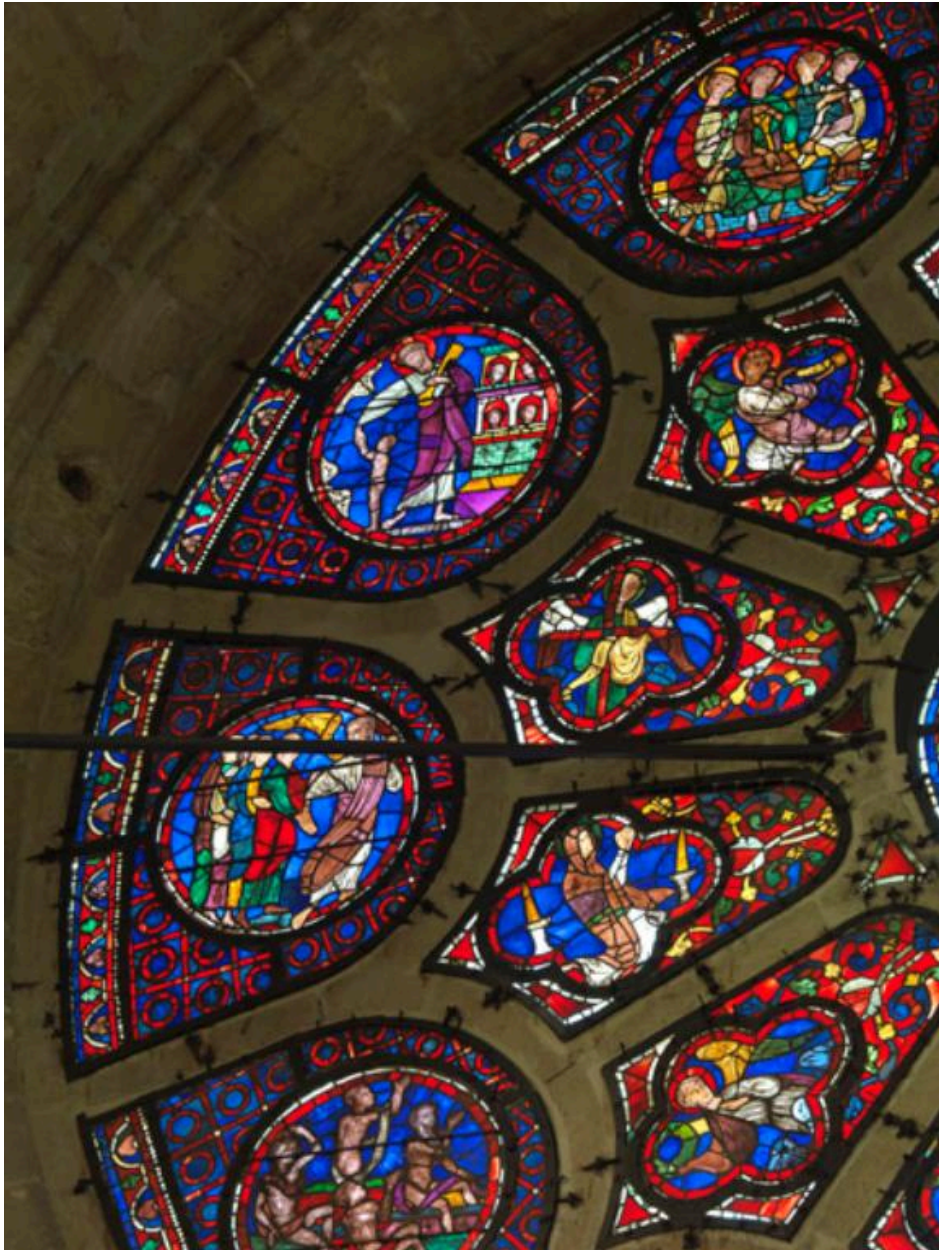
Les compartiments du premier cercle représentent un ange en pleurs (a) , un ange jouant de la trompette (l) et un ange portant la croix (k). Les médaillons à côté illustrent des bienheureux (12) et saint Pierre accueillant une âme (11).

IVR11_20177801366NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les compartiments du premier cercle représentent un ange portant la couronne d'épines (i), la Vierge intercesseur (j)
Les médaillons à côté illustrent saint Pierre (11), des élus guidés par un ange (10) et des ressuscités (9).

IVR11_20177801367NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les compartiments du premier cercle représentent un ange jouant de la trompette (h) et un ange portant la couronne d'épines (i). Les médaillons à côté illustrent des ressuscités (8 et 9).

IVR11_20177801368NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



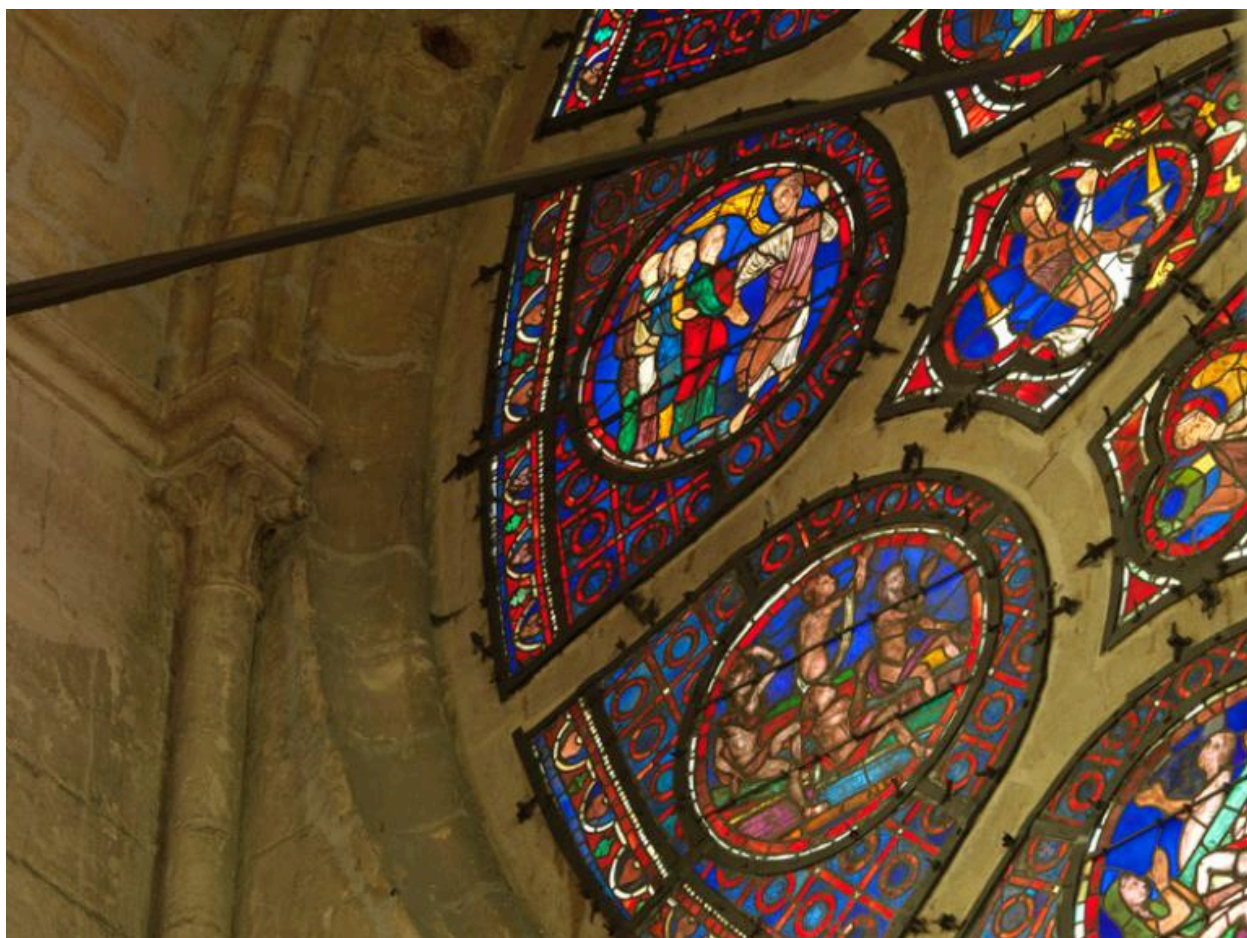
Les compartiments du premier cercle représentent un ange portant la croix (k), la Vierge intercesseur (j), un ange portant la couronne d'épines (i) et un ange jouant de la trompette (h). j Les médaillons à côté illustrent des ressuscités (9) et un ange guidant des élus (10).

IVR11_20177801369NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Sur ce détail on voit que les barlotières forgées à la forme des panneaux qu'elles supportent sont fixées à l'aide de pitons sur la face intérieure de la maçonnerie. C'est une particularité propre à Mantes et à Notre-Dame.

IVR11_20177801370NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2017

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation