Île-de-France, Seine-et-Marne
Melun
place Notre-Dame

le mobilier de la collégiale Notre-Dame

Références du dossier

Numéro de dossier : IM77000085
Date de l'enquête initiale : 2002
Date(s) de rédaction : 2002
Cadre de l'étude : inventaire topographique

Désignation

Parties constituantes non étudiées : chapiteau, carrelage de sol, verrière, monument aux morts, dalle funéraire, autel, clôture de choeur, confessionnal, fonts baptismaux, stalle, fauteuil de célébrant, tabouret de célébrant, chemin de croix, calice, ostensoir, reliquaire, croix de sacristie, croix de procession, croix, statue, tableau, peinture monumentale, bannière de procession, clef de voûte, burettes

Localisation

Aire d'étude et canton :
Aire d'étude : Melun, *Canton* :
Précisions :

Historique

La collégiale, édifiée aux 11e et 12e siècle, abritait au Moyen Age plusieurs dalles funéraires, connues par les dessins de la collection Gaignières : celles d'Alix de Corbeil (13e siècle) et d'Etienne Chevalier (15e siècle) ont disparu, mais l'église conserve encore la dalle funéraire de Denis de Chailly (15e siècle). En revanche, elle a perdu un autre témoignage de l'attachement d'Etienne Chevalier à sa ville natale : le célèbre diptyque de Fouquet, actuellement dispersé entre Anvers et Berlin. La majeure partie des oeuvres anciennement installées à Notre-Dame a disparu pendant la Révolution, mais la collégiale s'est en contrepartie enrichie de plusieurs éléments soustraits aux établissements conventuels et aux églises désaffectées de Melun : la clôture de choeur de l'église Saint-Etienne, le maître-autel en marbre du couvent des Carmes, un grand calvaire provenant de la maison des frères des Ecoles chrétiennes, les 52 stalles et des retables de l'hôtel-Dieu Saint-Nicolas, etc. Tout ce mobilier, à son tour, disparut à l'occasion des renouvellements du décor et du mobilier menés durant tout le 19e siècle. Le serrurier Keramingant fournit plusieurs grilles pour le choeur (1824, sur dessin de l'architecte Solente), l'abside (1819) et la chapelle de la Vierge (1825). Du mobilier de la première moitié du 19e siècle subsistent peu d'éléments (la chaire, 1827, étudiée). Après la grande campagne de restauration de Millet, la décoration de l'église est en effet reprise. Des stalles sont commandées au fabricant rémois Durrieux, un devis est proposé pour le maître-autel par le statuaire Clovis Monceau et le marbrier Bion. Les fonts baptismaux sont exécutés par Bion fils et Lequeux, le banc d'oeuvre par David, les grilles du choeur par Grenier. La décoration de la chapelle de la Vierge est remaniée sous la direction de l'architecte Buval, à partir de 1866. En 1877, on refait à son tour le décor de la chapelle dédiée au Sacré-Coeur et à saint Joseph (bras nord du transept), sous la direction de l'architecte Dionis du Séjour : vitrail de Gsell-Laurent (Paris), dallage en carreaux de Beauvais par Andoque (Melun), autel, lambris et grille par Daniel (Paris), peinture murale par Séron (Melun). Les vitraux du choeur (1882) puis de la nef (1887, étudiés) sont fournis par l'atelier Gsell-Laurent. De ces nombreuses acquisitions de la seconde moitié du 19e siècle, restent quelques autels, un orgue de salon fait par Cavaillé-Col pour Pauline Viardot (étudié) et une partie des verrières, ainsi que des peintures murales décoratives récemment restaurées, dans les bras du transept. La majeure partie de la vitrerie du 19e siècle fut détruite par les bombardements de la seconde guerre mondiale. Dans la seconde moitié du 20e siècle, l'église reçut de nouvelles verrières, dues à Calixte Poupart et Sylvie Gaudin (étudiées), ainsi qu'à S. Miller (verrières de la chapelle d'hiver). En conclusion, l'édifice conserve actuellement un mobilier relativement peu abondant, dont certaines pièces sont de grande qualité, mais souvent mal documentées. Le

reflet des cultes populaires est généralement perdu (par exemple, les maquettes de bateau de mariniers), sauf quelques rares témoignages (bannière de cheminots de l'entre-deux-guerres, étudiée).

Auteur(s) de l'oeuvre : Calixte Poupart (verrier), S. Miller (verrier), Michaud (marbrier), Rivir (orfèvre), Louis Tassin (orfèvre), Trioullier et fils (orfèvre), Auguste Maillard (sculpteur), Février (sculpteur), Keramingant (serrurier), Solente (architecte), Buval (architecte), Grenier (peintre), Durrieux (menuisier), Clovis Monceau (sculpteur), Bion (marbrier), Gsell-Laurent (verrier), Lequeux (marbrier), David (menuisier), Andoque (marbrier), Daniel (entrepreneur), Séron (peintre), Dionis du Séjour (architecte), Goussel (fondeur de cloches)

Liens web

- /dossinventaire/pdf/IM77000085.pdf : /dossinventaire/pdf/IM77000085.pdf

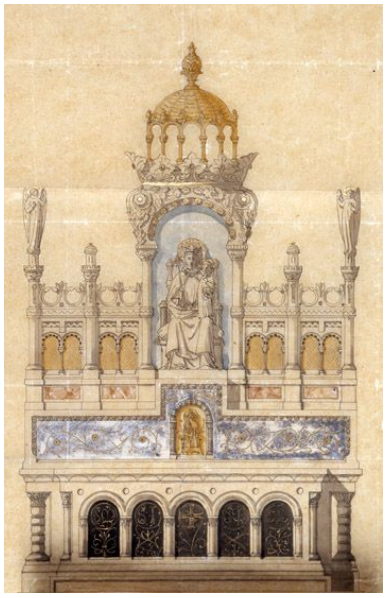
Illustrations

Tombe d'Alix de Corbeil (aujourd'hui disparue): dessin levé pour la collection Gaignières. (BNF, Département des estampes. Rés Pe-6 Folio 30) Phot. Département des Estampes (reproduction) Bibliothèque nationale de France IVR11_20067700355NUC

Tombe d'Etienne Chevalier et de Catherine Budé (aujourd'hui disparue): dessin levé pour la collection Gaignières. (BNF, Département des estampes. Rés Pe-11a, folio 41) Phot. Département des Estampes (reproduction) Bibliothèque nationale de France IVR11_20067700354NUC

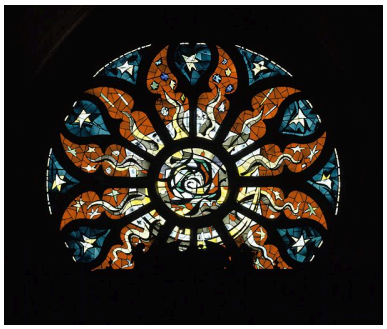
Volet gauche du diptyque peint par Fouquet pour Etienne Chevalier : le commanditaire présenté par son saint patron. (Berlin, Staatliche Museen, Gemäldegalerie. inv. 1617) Phot. Gemäldegalerie Staatliche Museen, Autr. Jehan (peintre) Fouquet IVR11_20067700554NUCA

Volet droit du diptyque peint par Fouquet pour Etienne Chevalier : Vierge à l'Enfant. (Musée des Beaux-Arts d'Anvers. inv. 132)
Phot. Musée des Beaux-Arts d'Anvers (reproduction), Autr. Jehan (peintre) Fouquet
IVR11_20067700488NUCA

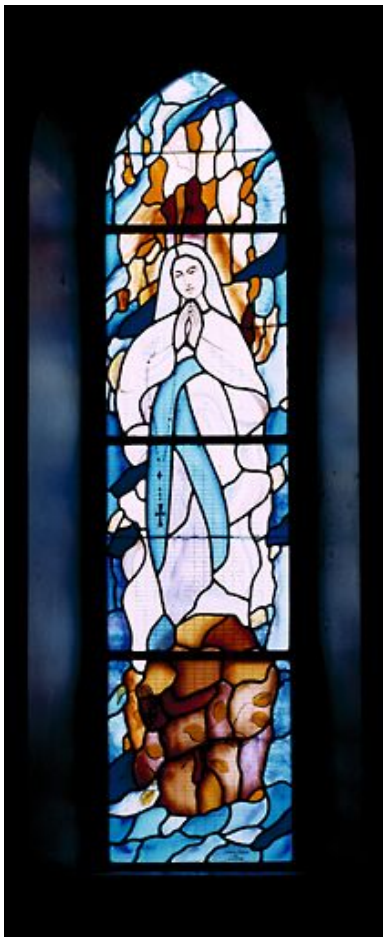


Projet d'autel pour la chapelle de la Vierge. Calque aquarellé, vers 1866. (AD Seine-et-Marne. 4 Op 288/1)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20067700324XA

Clef de voûte dans le vaisseau central de la nef, 2e travée.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20027700606X



La rose occidentale.
Verrière de Calixte Poupart, 1959 : ""Rose mystique"".
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20027700563VA



Verrière axiale de la chapelle d'hiver, au nord de l'église : ""Notre-Dame de Lourdes"". S. Miller, 1999.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20027700532XA

Vue d'ensemble du maître-autel néo-gothique, dans l'abside.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20027700522XA

Clôture de choeur ornée des Litanies de la Vierge, 19e siècle.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20027700537X

Porte ajourée du confessionnal placé dans le bras nord du transept : chêne, 18e siècle, en remploi dans un confessionnal néo-gothique.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20027700489XA

Chemin de croix, offert par le curé de l'église en 1883. Vue de la première station : le Christ devant Pilate.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20027700430XA

Calice de première messe de l'abbé Walraet, 1944, avec patène assortie.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20027700576XA

Ostensoir ""offert par ses paroissiens à Mr l'abbé Moreau, curé-doyen de Notre-Dame de Melun depuis 18 ans, à l'occasion de son jubilé d'or. 29 juin 1868-1918"".
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20027700579XA

Châsse néo-gothique de Saint-Loup de Sens, métal doré.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20027700574X

Reliquaire en bois abritant une fragment de la vraie croix, la bague de sainte Geneviève, et la croix de saint Vincent de Paul.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20027700573X

Statuette de Saint-Louis. Art ""populaire"", début 20e siècle (?).
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20027700601X

Bannière de procession, ornée d'une Immaculée Conception. Au revers, la bannière porte l'inscription : ""Enfants de Marie. N.-D. de Melun"".
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20027700439XA

Bannière de procession ornée d'une Vierge à l'Enfant. Au revers, la bannière porte l'inscription brodée : ""Patronage Notre-Dame"".
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20027700445XA

Bannière en satin de soie blanche et bleue, 58 x 66 cm.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20027700442XA

Dossiers liés

Édifice : collégiale Notre-Dame (IA77000404) Île-de-France, Seine-et-Marne, Melun, place Notre-Dame

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

Tombe d'Alix de Corbeil (aujourd'hui disparue): dessin levé pour la collection Gaignières. (BNF, Département des estampes. Rés Pe-6 Folio 30)

IVR11_20067700355NUC
Auteur de l'illustration : Département des Estampes (reproduction) Bibliothèque nationale de France
Date de prise de vue : 2006
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Bibliothèque nationale de France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Tombe d'Etienne Chevalier et de Catherine Budé (aujourd'hui disparue): dessin levé pour la collection Gaignières. (BNF, Département des estampes. Rés Pe-11a, folio 41)

IVR11_20067700354NUC
Auteur de l'illustration : Département des Estampes (reproduction) Bibliothèque nationale de France
Date de prise de vue : 2006
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Bibliothèque nationale de France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Volet gauche du diptyque peint par Fouquet pour Etienne Chevalier : le commanditaire présenté par son saint patron. (Berlin, Staatliche Museen, Gemäldegalerie. inv. 1617)

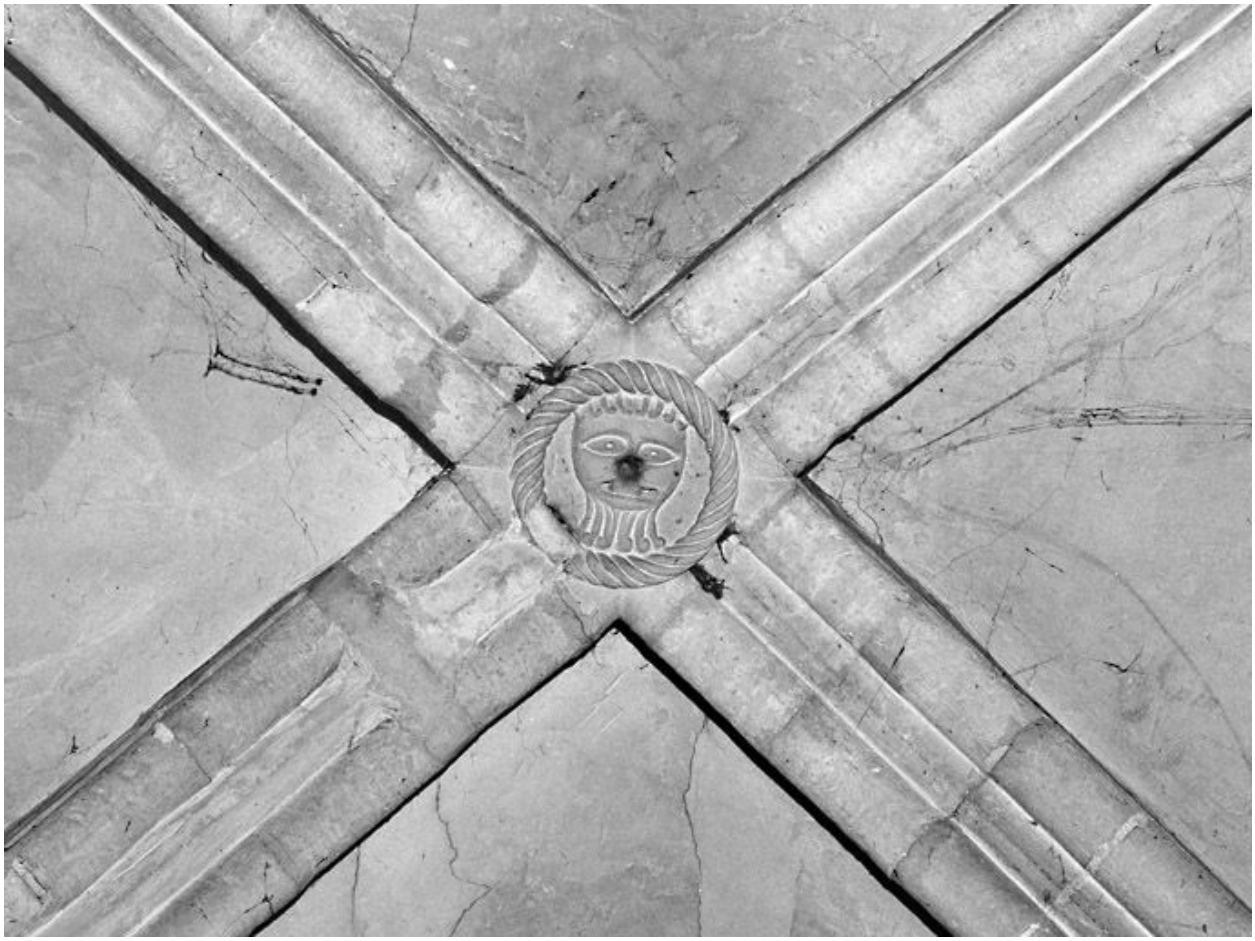
IVR11_20067700554NUCA
Auteur de l'illustration : Gemäldegalerie Staatliche Museen
Auteur du document reproduit : Jehan (peintre) Fouquet
Date de prise de vue : 2006
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Musée de Berlin
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Volet droit du diptyque peint par Fouquet pour Etienne Chevalier : Vierge à l'Enfant. (Musée des Beaux-Arts d'Anvers. inv. 132)

IVR11_20067700488NUCA
Auteur de l'illustration : Musée des Beaux-Arts d'Anvers (reproduction)
Auteur du document reproduit : Jehan (peintre) Fouquet
Date de prise de vue : 2006
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Musée des Beaux-Arts d'Anvers
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Projet d'autel pour la chapelle de la Vierge. Calque aquarellé, vers 1866. (AD Seine-et-Marne. 4 Op 288/1)

IVR11_20067700324XA
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2006
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

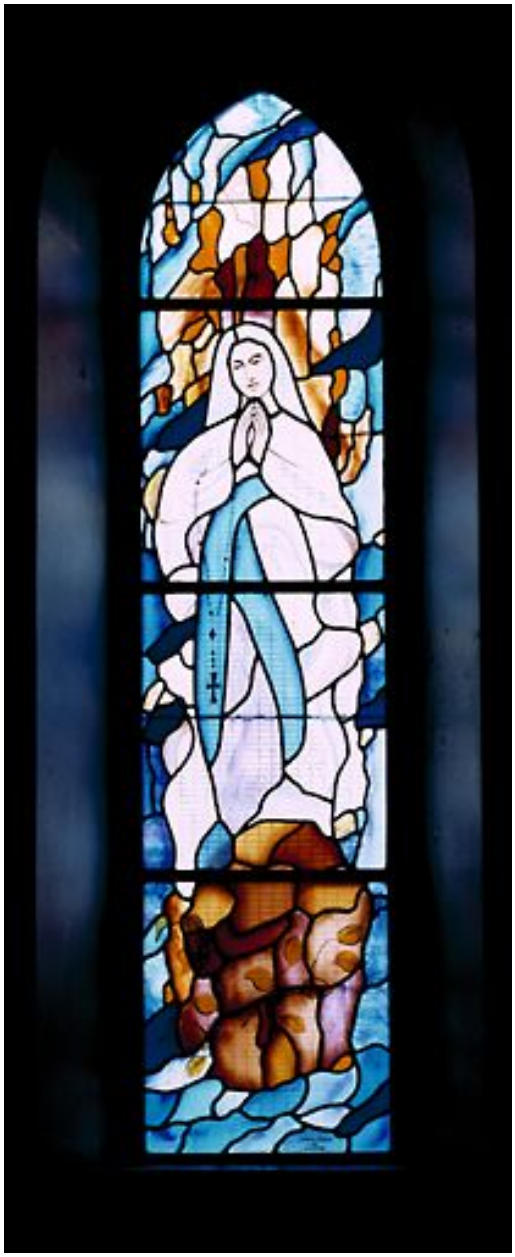


Clef de voûte dans le vaisseau central de la nef, 2e travée.

IVR11_20027700606X
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La rose occidentale. Verrière de Calixte Poupart, 1959 : ""Rose mystique"".

IVR11_20027700563VA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Verrière axiale de la chapelle d'hiver, au nord de l'église : ""Notre-Dame de Lourdes"". S. Miller, 1999.

IVR11_20027700532XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue d'ensemble du maître-autel néo-gothique, dans l'abside.

IVR11_20027700522XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Clôture de choeur ornée des Litanies de la Vierge, 19e siècle.

IVR11_20027700537X
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Porte ajourée du confessionnal placé dans le bras nord du transept : chêne, 18e siècle, en remploi dans un confessionnal néo-gothique.

IVR11_20027700489XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Chemin de croix, offert par le curé de l'église en 1883. Vue de la première station : le Christ devant Pilate.

IVR11_20027700430XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Calice de première messe de l'abbé Walraet, 1944, avec patène assortie.

IVR11_20027700576XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Ostensoir ""offert par ses paroissiens à Mr l'abbé Moreau, curé-doyen de Notre-Dame de Melun depuis 18 ans, à l'occasion de son jubilé d'or. 29 juin 1868-1918"".

IVR11_20027700579XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Châsse néo-gothique de Saint-Loup de Sens, métal doré.

IVR11_20027700574X
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Reliquaire en bois abritant une fragment de la vraie croix, la bague de sainte Geneviève, et la croix de saint Vincent de Paul.

IVR11_20027700573X
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Statuette de Saint-Louis. Art ""populaire"", début 20e siècle (?).

IVR11_20027700601X
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Bannière de procession, ornée d'une Immaculée Conception. Au revers, la bannière porte l'inscription : ""Enfants de Marie. N.-D. de Melun"".

IVR11_20027700439XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Bannière de procession ornée d'une Vierge à l'Enfant. Au revers, la bannière porte l'inscription brodée : ""Patronage Notre-Dame"".

IVR11_20027700445XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Bannière en satin de soie blanche et bleue, 58 x 66 cm.

IVR11_20027700442XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation