

Île-de-France, Hauts-de-Seine
Châtillon
17 rue de la Gare

Demeure dite folie Desmares

Références du dossier

Numéro de dossier : IA92000146

Date de l'enquête initiale : 1995

Date(s) de rédaction : 1995, 2024

Cadre de l'étude : inventaire topographique , patrimoine de la villégiature villégiature en Île-de-France

Degré d'étude : étudié

Référence du dossier Monument Historique : PA00088091

Désignation

Dénomination : demeure

Précision sur la dénomination : maison de villégiature ; maison de plaisance

Appellation : dite folie Desmares

Destinations successives : annexe de la mairie

Parties constituantes non étudiées : jardin, oratoire, communs

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Références cadastrales : 1810, 2B, 645 ; 1810, 2B, 658 ; 2020, J, 147

Historique

La Folie Desmares n'a pas été construite mais transformée par son amant pour les beaux yeux de l'actrice Charlotte Desmares[1]. En 1708 le banquier Suisse Antoine Hogguer achète à Claude Ballon, maître de danse, et à son épouse Marie Dufort, une propriété de 5 hectares dans laquelle se trouve une maison « que les vendeurs ont fait construire à neuf » après 1705, à la place d'une petite maison. Le banquier, qui demeure alors rue du Temple à Paris, fait considérablement embellir cette demeure pour sa maîtresse, avant de la vendre en 1715 à François de Ravière.

En sept années, si le décor de la maison a été embelli, il ne semble pas que son architecture ait été vraiment révolutionnée. A ce jour, aucune archive ne permet d'attribuer cette transformation à un architecte. Deux noms apparaissent, François Debias-Aubry (ca. 1680-1755) et Alexandre Le Blond (1679-1719)[2]. Le premier est cité parce que le banquier fera appel à lui en 1724 pour la construction de son hôtel parisien[3] mais son activité connue est postérieure à 1718[4]. Quant au second, il a construit la folie Regnault, juste à côté et à la même époque. Mais Dézallier d'Argenville ne lui attribue que le jardin de la folie Desmares[5].

La Folie a changé rapidement et fréquemment de propriétaires pendant tout le XVIII^e siècle[6]. Au XIX^e siècle, elle sert de pension puis de refuge pour « les filles repenties »[7], d'où d'importantes modifications dans le décor. Acquisée par la commune en 1984, elle abrite la Maison du patrimoine et est en cours de restauration.

Pour accéder à l'ensemble de l'iconographie, voir le dossier d'origine numérisé (lien en pied de page).

Roselyne Bussière

[1] Gilles-Antoine Langlois, « La Folie-Desmares à Châtillon », *Dix-huitième siècle*, n°25, 1993, *L'Europe des Lumières*, p. 457-482.

[2] *Ibidem*, p. 459.

[3] Il s'agit du fameux hôtel dit de Villerooy, 78 rue de Varennes du nom de son acquéreur en 1735 à la suite d'une saisie des créanciers de Hogguer et siège du Ministère de l'Agriculture depuis 1880.

[4] Michel Gallet, *Les Architectes parisiens du XVIII^e siècle*, Paris, Mengès, 1995, p.172. On sait toutefois qu'en 1715 il était architecte des bâtiments du roi. <https://francearchives.gouv.fr/>.

[5] Antoine Nicolas Dézallier d'Argenville, *Vie des fameux architectes et sculpteurs depuis la renaissance des arts*, Paris, Debure l'Ainé, T. I, 1787, p. 443.

[6] Successivement Ballon 1705-1708 ; Hogguer 1708-1715 ; François Ravière 1715-1738 ; Antoine de Beauve 1738-1741 ; Marquis de Creil 1741-1747 ; Louis Le Tellier 1747-1786

[7] Langlois, *op. cit.*, p. 470.

Période(s) principale(s) : 1er quart 18e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre : François Debias-Aubry (architecte, attribution par travaux historiques), Alexandre Jean-Baptiste Le Blond (architecte, attribution par travaux historiques, ?), Alexandre-François Desportes (peintre, attribution par travaux historiques)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Antoine Högger (commanditaire, attribution par travaux historiques), Claude Bellon (personnage célèbre, attribution par travaux historiques), Charlotte Desmares (personnage célèbre, attribution par travaux historiques)

Description

L'accès se fait par un portail inséré dans une demi-lune ouvrant sur une cour bordée de chaque côté de deux longues ailes qui se déploient depuis la rue. La maison se dresse au fond de la cour. La façade d'entrée plutôt austère comporte cinq travées pour un étage carré et un important étage de comble sous une charpente à longs pans brisés. L'axe central est marqué par la porte cintrée surmontée d'un fronton peu élevé, reposant sur des pierres en refends. La façade sur jardin est plus souriante grâce à la présence d'un balcon soutenu par des colonnes corinthiennes.

Au rez-de-chaussée, en 1708, se succédaient un vestibule, une salle-à-manger et trois petits salons, et à l'étage quatre « pièces de plain-pied » et un cabinet. L'étage de comble comportait sept chambres et un grenier[1]. Cette distribution a été conservée, ainsi que le grand escalier, à main gauche, et sa belle rampe de serrurerie à panneaux et pilastres. Mais il manquait à cette maison de plaisance des pièces de réception importantes et le banquier s'est attaché à les aménager, dans un mélange de dépenses fastueuses et d'économies.

Sur l'aile droite, en rez-de-chaussée, est ajoutée « une superbe et vaste galerie, éclairée par six croisées, entre lesquelles sont de superbes tables de marbre et de belles glaces »[2]. Sur le mur qui fait face aux fenêtres alternaient des statues de Diane et de Vénus et deux grands tableaux de chasse peints par Alexandre François Desportes dont c'était la spécialité[3]. Dans l'autre aile, la chambre de l'actrice de forme octogonale donnait sur le jardin. Elle disposait d'un joli cabinet de bains « précédé d'une autre pièce dont la boiserie est chargée d'arabesques agréablement peintes et dont toutes les figures de femmes offrent le portrait de la Desmares »[4]. Un escalier dérobé conduisait à une chambre à l'étage. La salle de billard se trouvait juste à côté, donc à la place de l'un des trois petits salons.

Les jardins, probablement l'œuvre de l'architecte Alexandre Le Blond, étaient dans la tradition des jardins réguliers[5]. Rien n'y manquait pour l'agrément de la vue : terrasse, belvédère, parterres de broderie dans l'axe de la façade, bassin dans leur prolongement. Pour l'agrément de la promenade, de longs cheminements sous les charmilles, des rangs de marronniers, des rampes en pente douce. Enfin pour produire et consommer, les serres, l'orangerie, le verger, la glacière, le potager. C'est en réalité la mise en pratique, avant la lettre, du traité de Le Blond *La théorie et la pratique du jardinage* dont la première édition date de 1709[6].

Roselyne Bussière

[1] Gilles-Antoine Langlois, « La Folie-Desmares à Châtillon », *Dix-huitième siècle*, n° 25, L'Europe des Lumières, 1993, p. 470.

[2] Luc-Vincent Thiéry, *Guide des amateurs et des étrangers voyageurs à Paris*, Paris, Hardouin et Gattey, 1787, p. 412. Cité par Langlois, *op. cit.*, p. 412.

[3] Vendues en 1904. Langlois, *op. cit.* p. 474.

[4] Thiéry, *op. cit.* p. 412.

[5] Leur plan a été reconstitué par Langlois, *op. cit.*, p. 471.

[6] Jean Baptiste Alexandre Le Blond, *La Théorie et la pratique du jardinage*, Paris, Mariette, 1722.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : enduit ; pierre de taille

Matériau(x) de couverture : ardoise

Plan : plan régulier en U

Étage(s) ou vaisseau(x) : 1 étage carré, étage de comble

Élévations extérieures : élévation ordonnancée

Type(s) de couverture : toit brisé en pavillon ; toit à longs pans ; pignon découvert ; croupe brisée

Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier tournant à retours avec jour, en maçonnerie

Décor

Techniques : sculpture, décor stucqué (étudié), ferronnerie (étudié)

Représentations : tête d'homme ; tête de femme
Précision sur les représentations :
Support : clefs de voûte des arcs de l'Aile droite, façade sur jardin

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler, maison d'homme célèbre
Éléments remarquables : escalier
Protections : inscrit MH, 1987/06/05
Statut de la propriété : propriété publique

Présentation

« *La situation de ce village sur une éminence est l'une des plus belles des environs de Paris. L'air y est pur, sain, et les maisons de campagne jouissent d'une vue charmante* ». La folie Desmares, et ses transformations successives, vient confirmer l'enthousiasme du géographe Charles Oudiette. Sous son dernier avatar, cette demeure tient davantage de l'hôtel particulier que de la petite maison, typologie particulière de la maison de plaisance.

Références documentaires

Bibliographie

- **Antoine Nicolas Dézallier d'Argenville, Vie des fameux architectes et sculpteurs depuis la renaissance des arts, Paris, Debure l'Ainé, T. I, 1787**
Antoine Nicolas Dézallier d'Argenville, *Vie des fameux architectes et sculpteurs depuis la renaissance des arts*, Paris, Debure l'Ainé, T. I, 1787, p. 443.
p. 443
Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, Paris : 8 Res 1944
- **Michel Gallet, Les Architectes parisiens du XVIII^e siècle, Paris, Mengès, 1995**
Michel Gallet, *Les Architectes parisiens du XVIII^e siècle*, Paris, Mengès, 1995, p. 172.
p. 172
Région Île-de-France, Service Patrimoine et Inventaire, Saint-Ouen-sur-Seine : 75.1 077
- **Claire Ollagnier, Petites maisons. Du refuge libertin au pavillon d'habitation en Île-de-France au siècle des Lumières, Bruxelles, Mardaga, 2016**
Claire Ollagnier, *Petites maisons. Du refuge libertin au pavillon d'habitation en Île-de-France au siècle des Lumières*, Bruxelles, Mardaga, 2016
Bibliothèque nationale de France, Paris : 2016-76747
- **Roselyne Bussière, Marianne Métais, et alii, Châteaux, villas et folies, Villégiature en Ile-de-France, Région Île-de-France, Lieux Dits Editions, 2024**
Roselyne Bussière, Marianne Métais, et alii, *Châteaux, villas et folies, Villégiature en Ile-de-France*, Région Île-de-France, Lieux Dits Editions, 2024
Région Île-de-France, Service Patrimoine et Inventaire, Saint-Ouen-sur-Seine

Périodiques

- **Gilles-Antoine Langlois, « La Folie-Desmares à Châtillon », Dix-huitième siècle, n°25, 1993, L'Europe des Lumières**
Gilles-Antoine Langlois, « La Folie-Desmares à Châtillon », *Dix-huitième siècle*, n°25, 1993, *L'Europe des Lumières*, p. 457-482.
p. 457-482
Bibliothèque nationale de France, Paris : 054 XVIII

Liens web

- Dossier numérisé de 1995 : <http://www.culture.gouv.fr/documentation/memoire/HTML/IVR11/IA92000146/index.htm>

Illustrations



La façade sur cour
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249200047NUC4A



La façade sur jardin du bâtiment central flanqué de ses deux adjonctions : à gauche la galerie, à droite la chambre de la comédienne
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249200050NUC4A



La façade sur jardin qui domine une fausse grotte en rocaille abritant un bassin
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249200049NUC4A



Axe central de la façade sur jardin marqué par un balcon et un fronton
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249200051NUC4A



Vue d'ensemble de l'escalier d'honneur avec sa rampe de serrurerie d'une grande qualité
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249200060NUC4A



Panneau carré et pilastre en serrurerie du départ de l'escalier
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249200062NUC4A



Panneau en serrurerie de la rampe de l'escalier d'honneur
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249200063NUC4A



Imposte du vestibule représentant l'hiver
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249200066NUC4A



Imposte du vestibule représentant le printemps
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249200065NUC4A



Imposte du vestibule représentant l'été
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249200068NUC4A



Décor du vestibule : bas-relief
représentant une urne fumante
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249200064NUC4A



Imposte du vestibule
représentant l'automne
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249200067NUC4A



La galerie ajoutée par le
banquier Hogguer a subi de
nombreuses transformations.
Elle fut successivement
chapelle, salle de théâtre, et sert
aujourd'hui de salle de réunion.
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249200070NUC4A



Décor de deux baies de la galerie
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249200071NUC4A



Décor de la galerie : un des
deux impostes représentant des
sphinxes autour d'une urne
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249200073NUC4A



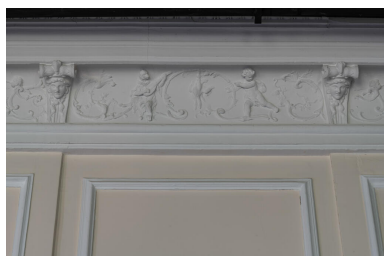
Décor de la corniche de la
galerie : putto entre deux
consoles à têtes humaines
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249200086NUC4A



Décor de la corniche de la galerie :
arabesques ornées de putti
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249200081NUC4A



Décor de la corniche de la
galerie : singe jouant du luth
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249200082NUC4A



Décor de la corniche de la
galerie : singe jouant du luth
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249200085NUC4A



Décor de la corniche de la galerie :
figure féminine dans l'angle
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249200076NUC4A



Décor de la corniche de la galerie :
putti jouant avec des chiens
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249200079NUC4A



Décor de la corniche de la
galerie : putti tirant de l'eau
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249200084NUC4A



Vue extérieure de la galerie
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249200054NUC4A



Pilastres ioniques encadrant
une baie de la galerie
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249200052NUC4A



Mascaron à l'extérieur de
la galerie : tête de femme
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249200055NUC4A



Mascaron à l'extérieur de
la galerie : tête de vieillard
Phot. Kruszyk Laurent
IVR11_20249200058NUC4A

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Présentation de l'étude de la villégiature en Île-de-France (IA95000621)

La villégiature en Île-de-France, XVIIIe-XXe siècles (IA91001085)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Bas-relief, frise, dessus-de-porte (IM92001340) Île-de-France, Hauts-de-Seine, Châtillon, 17 rue de la Gare

Bas-reliefs (4) : les quatre saisons (IM92001339) Île-de-France, Hauts-de-Seine, Châtillon, 17 rue de la Gare

Rampe d'appui (IM92001338) Île-de-France, Hauts-de-Seine, Châtillon, 17 rue de la Gare

Auteur(s) du dossier : Laurence de Finance, Roselyne Bussière, Marianne Métails

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



La façade sur cour

IVR11_20249200047NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La façade sur jardin du bâtiment central flanqué de ses deux adjonctions : à gauche la galerie, à droite la chambre de la comédienne

IVR11_20249200050NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La façade sur jardin qui domine une fausse grotte en rocaille abritant un bassin

IVR11_20249200049NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Axe central de la façade sur jardin marqué par un balcon et un fronton

IVR11_20249200051NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble de l'escalier d'honneur avec sa rampe de serrurerie d'une grande qualité

IVR11_20249200060NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Panneau carré et pilastre en serrurerie du départ de l'escalier

IVR11_20249200062NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Panneau en serrurerie de la rampe de l'escalier d'honneur

IVR11_20249200063NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Imposte du vestibule représentant l'hiver

IVR11_20249200066NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Imposte du vestibule représentant le printemps

IVR11_20249200065NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Imposte du vestibule représentant l'été

IVR11_20249200068NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Décor du vestibule : bas-relief représentant une urne fumante

IVR11_20249200064NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Imposte du vestibule représentant l'automne

IVR11_20249200067NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La galerie ajoutée par le banquier Hogguer a subi de nombreuses transformations. Elle fut successivement chapelle, salle de théâtre, et sert aujourd'hui de salle de réunion.

IVR11_20249200070NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Décor de deux baies de la galerie

IVR11_20249200071NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Décor de la galerie : un des deux impostes représentant des sphynxes autour d'une urne

IVR11_20249200073NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Décor de la corniche de la galerie : putto entre deux consoles à têtes humaines

IVR11_20249200086NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Décor de la corniche de la galerie : arabesques ornées de putti

IVR11_20249200081NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Décor de la corniche de la galerie : singe jouant du luth

IVR11_20249200082NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Décor de la corniche de la galerie : singe jouant du luth

IVR11_20249200085NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Décor de la corniche de la galerie : figure féminine dans l'angle

IVR11_20249200076NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Décor de la corniche de la galerie : putti jouant avec des chiens

IVR11_20249200079NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Décor de la corniche de la galerie : putti tirant de l'eau

IVR11_20249200084NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue extérieure de la galerie

IVR11_20249200054NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Pilastres ioniques encadrant une baie de la galerie

IVR11_20249200052NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Mascaron à l'extérieur de la galerie : tête de femme

IVR11_20249200055NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Mascaron à l'extérieur de la galerie : tête de vieillard

IVR11_20249200058NUC4A

Auteur de l'illustration : Kruszyk Laurent

Date de prise de vue : 2024

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation