

Paris 17^e arrondissement
15-17 rue Ampère

Ensemble de 20 verrières - Église Saint-François de Sales (église nouvelle)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM75000315
Date de l'enquête initiale : 2010
Date(s) de rédaction : 2017
Cadre de l'étude : enquête thématique départementale
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Historique

Sur un terrain acquis par la fabrique en août 1903, contigu à la première église Saint-François-de-Sales, l'architecte E. Ewald érigea une nouvelle église de style néo-roman entre 1910 et 1913. L'atelier Mauméjean reçut la commande de tous les vitraux de la nouvelle église ; les premiers, de style néo-roman, disposés dès 1913 dans les baies des deux étages du chœur, représentent des symboles allégoriques et christiques, surmontés du Christ et des Saints Jean, Pierre, Paul et François de Sales. Ce n'est qu'après la Première guerre mondiale que le même atelier put honorer la suite de la commande en ce qui concerne les verrières hautes de la nef ; l'atelier Jac Galland et Damon intervint en 1923 dans les bas-côtés.

Période(s) principale(s) : 1^{er} quart 20^e siècle

Dates : 1913

Atelier ou école : frères Mauméjean (atelier)

Description

Baies 100 à 114 (1 lancette, H.2 x L.0,50). Allégories et emblèmes christiques entourés de mandorles : Cœur enflammé, « CARITAS » sur un bandeau (100), Couronne d'épines devant la colonne de la Flagellation (101), Croix et autres instruments de la Passion (102), Agneau immolé (103), Agneau pascal tenant la hampe du Ressuscité (104), Colombe du Saint-Esprit, « FIDES » sur un bandeau (105), Ancre de marine, « SPES » sur un bandeau (106), Encensoir (107), Ciboire rayonnant surmonté de la colombe du Saint-Esprit (108), Ceps de vigne et grappes de raisin rayonnant (109), Gerbe de blé (110), Calice surmonté d'une hostie rayonnante (111), Ostensor rayonnant (112), Pélican symbolique (113), Aigle surmontant le feu, rayons (114). Vitrieres ornementales de complément. Par l'atelier Mauméjean, 1913.

Baies 200 à 204 (1 lancette, H.4 x L.1). *Christ montrant ses plaies* dans une mandorle rayonnante (200). *Saints Pierre* (201), *Paul* (202), *Jean-l'évangéliste* (203), *François de Sales* (204). Dais néo-romans (sauf 200) et inscriptions nominatives. Par l'atelier Mauméjean, 1913.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Éléments structurels, forme, fonctionnement :

Matériaux :

Mesures : : NaN

Représentations :

Instrument de la Passion

Saint-Esprit

ancre

encensoir

ciboire

calice

Pélican mystique

Christ

saint Pierre

saint Paul

saint Jean l'Evangéliste

saint François de Sales

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété d'une association diocésaine

Références documentaires

Documents d'archive

- MAP. ACMH : 1997/018/38
- Diocèse. GNOA 4
- Diocèse. FDS

Bibliographie

- **Inventaire général des richesses d'art de la France**, Paris, monument religieux. Paris : Plon-Nourrit, 1901, t. 3
p. 339-343
- LEFOL, G. **Églises modernes**. Paris : Charles Massin, 1925
pl. 20-24
- BRUNEL, Georges. **Dictionnaire des églises de Paris : catholique, orthodoxe, protestant**. Paris : Hervas, 1995.
p. 236-237
- CABEZAS. **Églises parisiennes du XXe siècle. Architecture et décor**. Paris : Action artistique de la Ville de Paris, 1996.
p. 202-203, 217 n. 15, 16, 221, 222, 224

Périodiques

- JARRY, P. **La chapelle de la rue Ampère**. *BSHA des VIIIe et XVIIe arrondissements de Paris*, 1921, n°1, p. 76-80
-

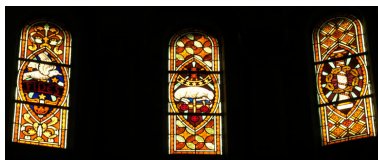
Pourquoi nos verrières sont-elles ainsi... ? *La Plaine* (Bulletin paroissial), 15 octobre-15 décembre 1923, n°23, p. 716-719

- ASTORG, E. **Chapelle moderne et vitraux d'art**. *La Vie catholique en France et à l'étranger*, 30 mai 1925, n°35, p.7

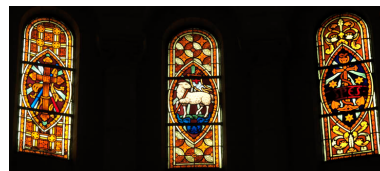
Illustrations



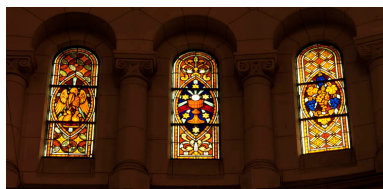
Verrières du choeur : vue d'ensemble,
par Mauméjean, 1913. Mauméjean
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500753NUC4A



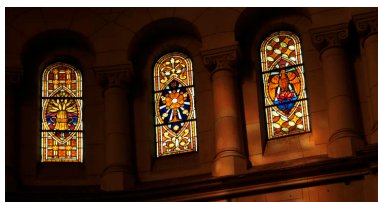
Colombe du Saint-esprit et inscription
FIDES, agneau immolé, couronne
d'épines et colonne de la Flagellation,
par Mauméjean, 1913. Mauméjean
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500755NUC4A



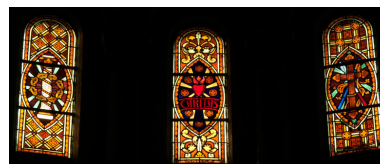
Croix et instruments de la
Passion, agneau pascal, ancre de
marine et inscription SPES, par
Mauméjean, 1913. Mauméjean
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500756NUC4A



Pélican symbolique, hostie
rayonnante, ceps de vigne, par
Mauméjean, 1913. Mauméjean
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500757NUC4A



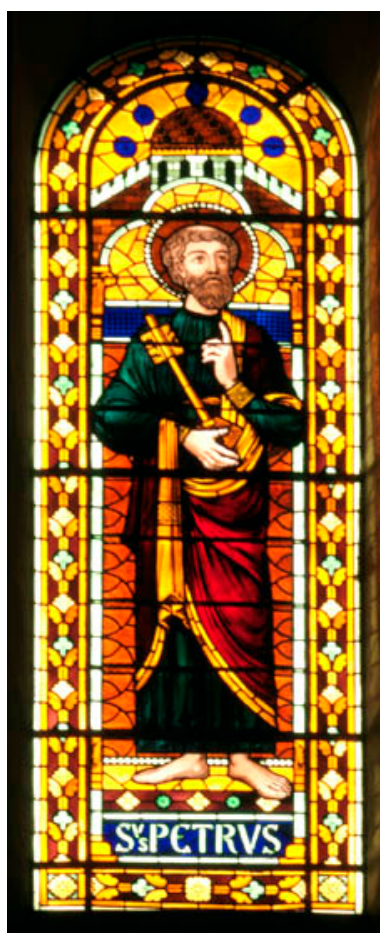
Gerbe de blé, hostensoir rayonnant,
un aigle au-dessus du feu, par
Mauméjean, 1913. Mauméjean
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500758NUC4A



Verrières d'axe : Christ montrant
ses plaies, saint Pierre, saint Paul,
par Mauméjean, 1913. Mauméjean
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500754NUC4A



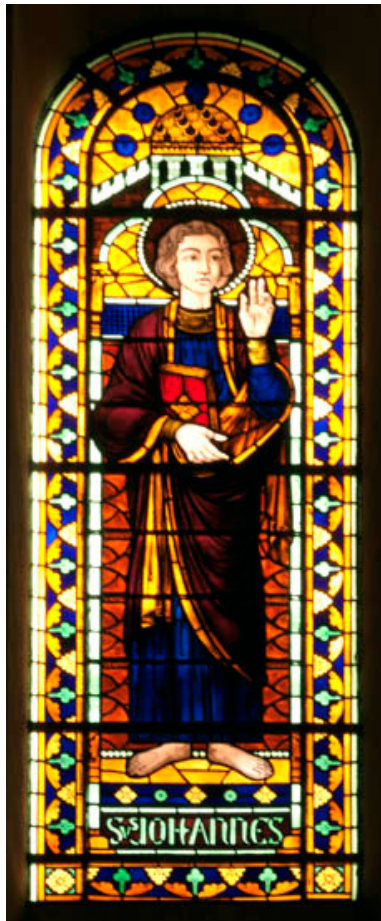
Christ ressuscité dans une
mandorle, montrant ses plaies, par
Mauméjean, 1913. Mauméjean
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500759NUC4A



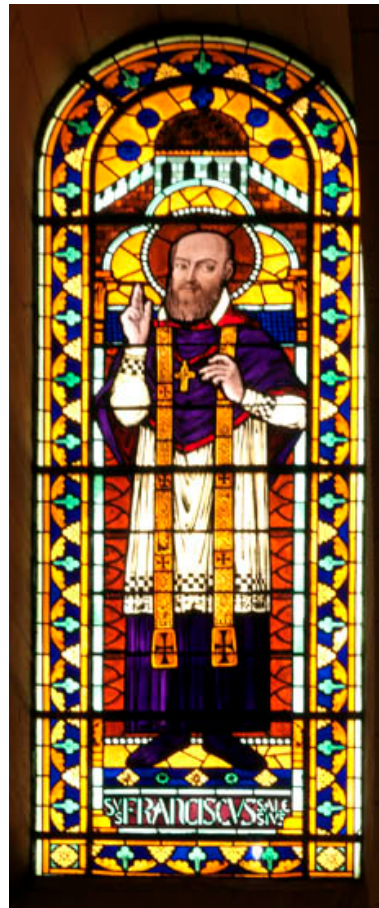
Saint Pierre, par Mauméjean,
1913. Mauméjean
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500760NUC4A



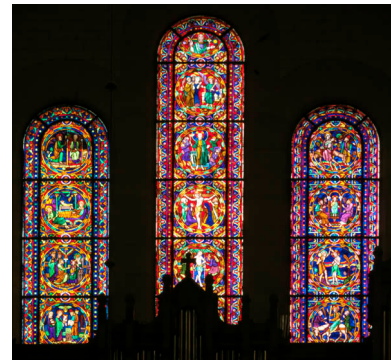
Saint Paul, par Mauméjean,
1913. Mauméjean
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500761NUC4A



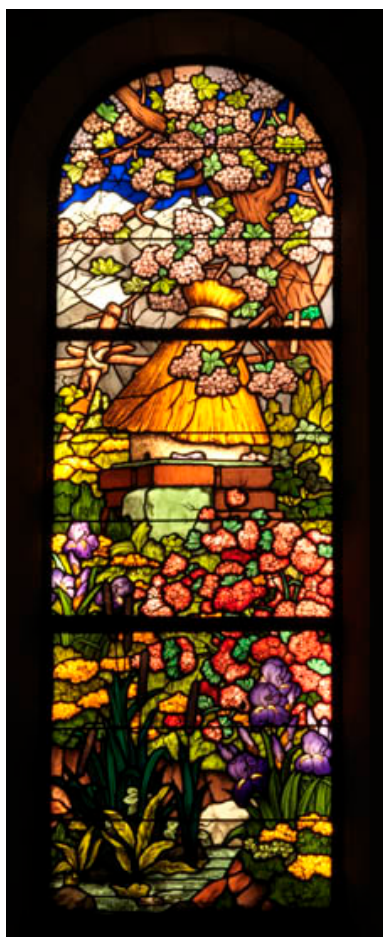
Saint Jean, par Mauméjean,
1913. Mauméjean
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500762NUC4A



Saint François de Sales, par
Mauméjean, 1913. Mauméjean
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500763NUC4A



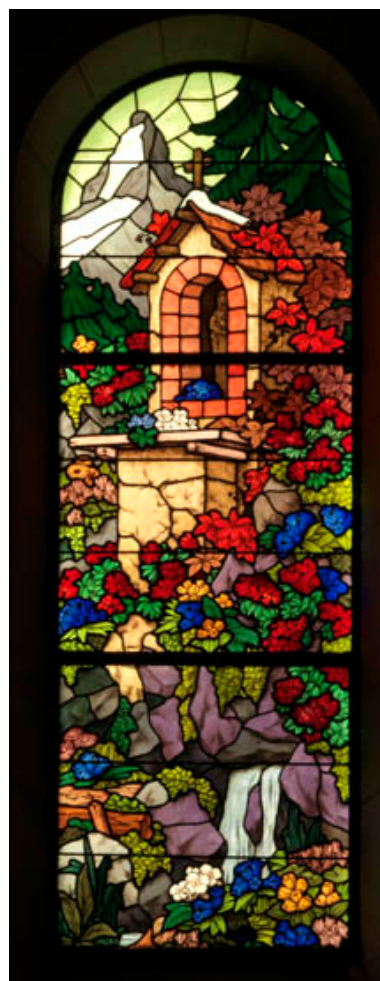
Scènes de la Vie du Christ, par
l'atelier Jac-Galland et Damon,
1923. Atelier Jac-galland et Damon
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500764NUC4A



Arbre, ruche et fleurs, par l'atelier
Jac-Galland et Damon, 1923.
Atelier Jac-galland et Damon
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500765NUC4A



Croix sur un piedestal, glycines,
par l'atelier Jac-Galland et Damon,
1923. Atelier Jac-Galland et Damon
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500766NUC4A



Petit oratoire à la Vierge,
cascade et fleurs, par l'atelier
Jac-Galland et Damon, 1923.
Atelier Jac-Galland et Damon
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500767NUC4A



Eglise Saint-François de Sales
(nouvelle église), verrière à
sujets végétaux, croix sur un
pedestal, glycines, par l'atelier
Jac-Galland et Damon, 1923.

Phot. Chloé Bazaud

IVR11_20097500766NUC4A

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Verrières religieuses parisiennes du 19e siècle (IM75000273)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Charlotte Congard, Martine Callias-Bey

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

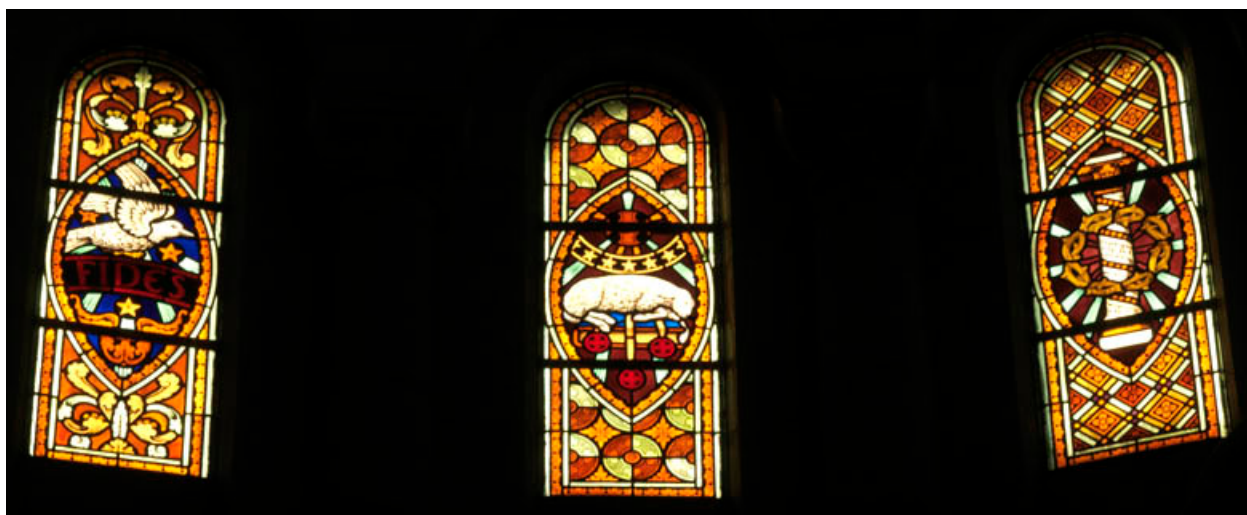


Verrières du choeur : vue d'ensemble, par Mauméjean, 1913. Mauméjean

IVR11_20097500753NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

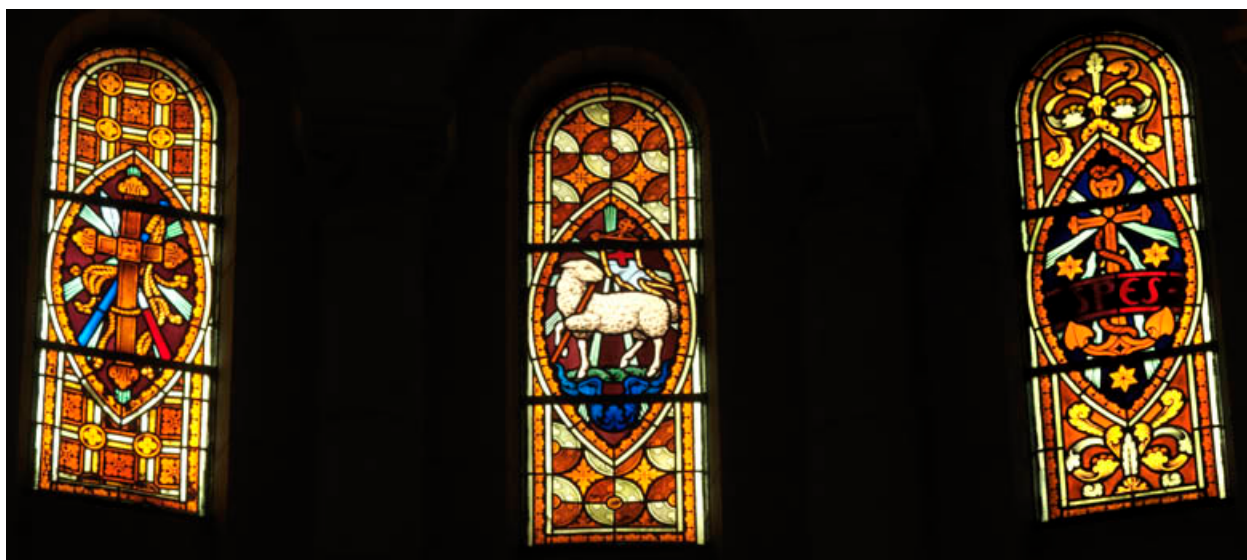


Colombe du Saint-esprit et inscription FIDES, agneau immolé, couronne d'épines et colonne de la Flagellation, par Mauméjean, 1913. Mauméjean

IVR11_20097500755NUC4A

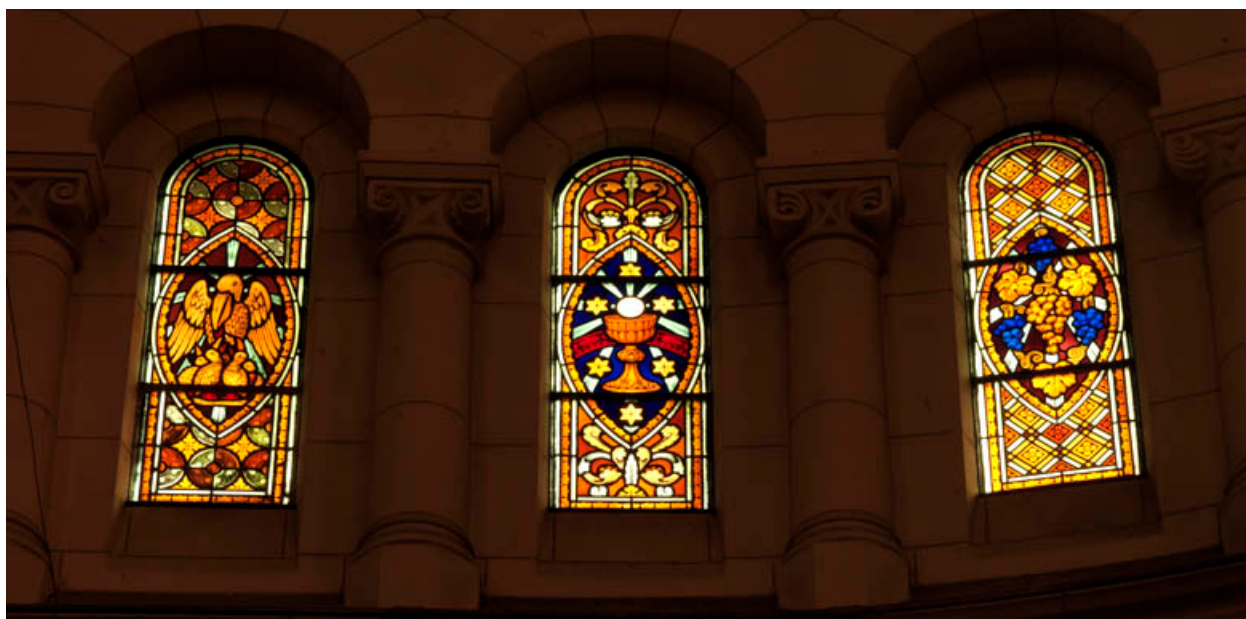
Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Croix et instruments de la Passion, agneau pascal, ancre de marine et inscription SPES, par Mauméjean, 1913.
Mauméjean

IVR11_20097500756NUC4A
Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

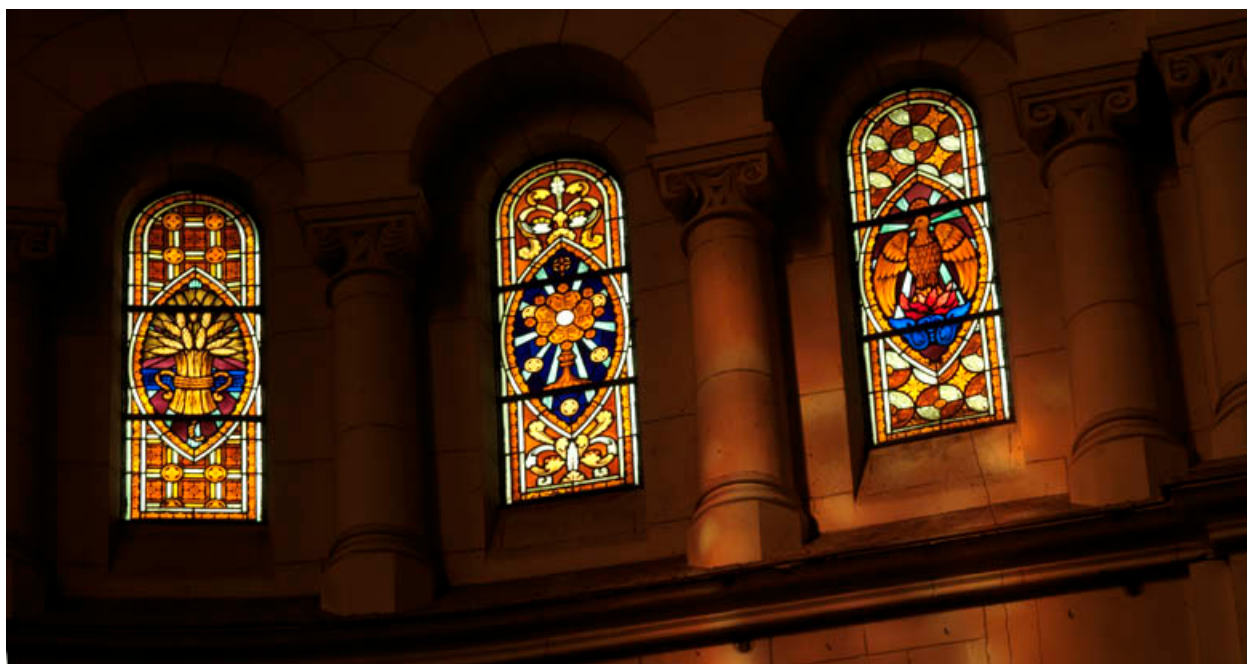


Pélican symbolique, hostie rayonnante, ceps de vigne, par Mauméjean, 1913. Mauméjean

IVR11_20097500757NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

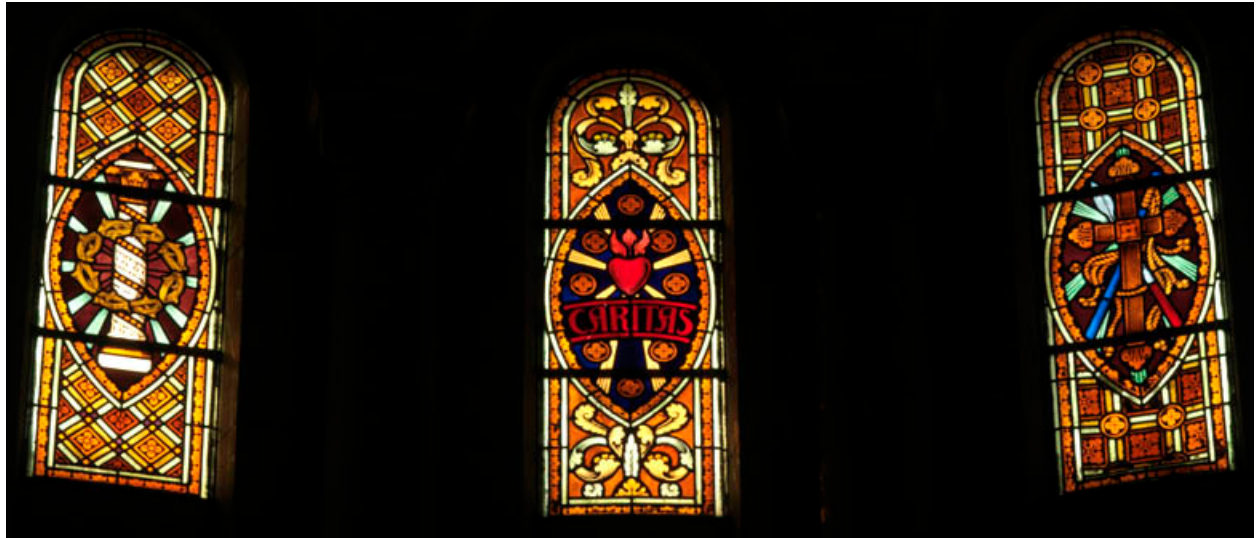


Gerbe de blé, hostensoir rayonnant, un aigle au-dessus du feu, par Mauméjean, 1913. Mauméjean

IVR11_20097500758NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Verrières d'axe : Christ montrant ses plaies, saint Pierre, saint Paul, par Mauméjean, 1913. Mauméjean

IVR11_20097500754NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

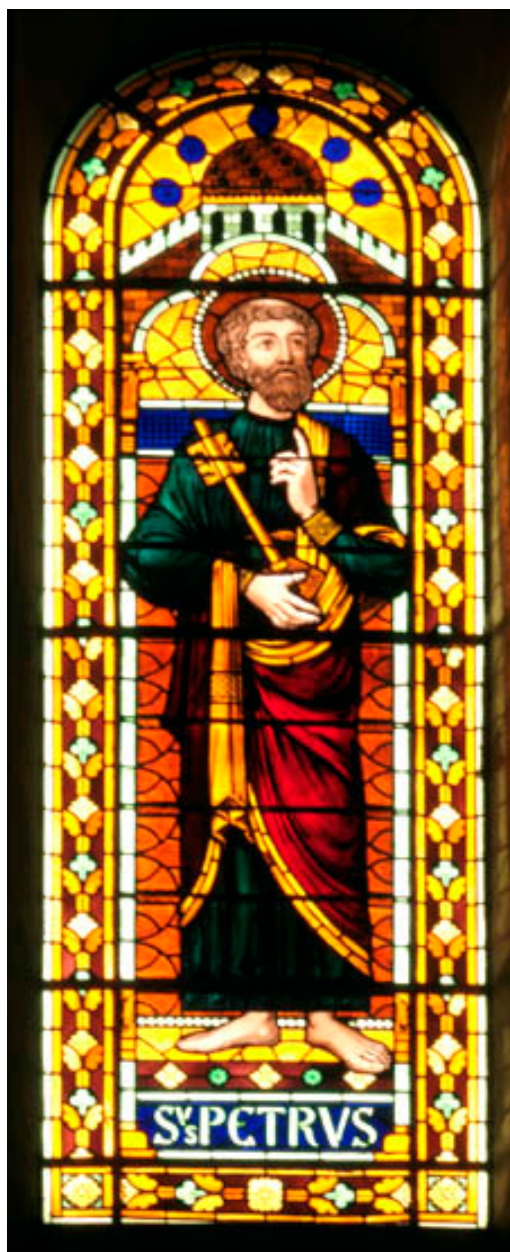


Christ ressuscité dans une mandorle, montrant ses plaies, par Mauméjean, 1913. Mauméjean

IVR11_20097500759NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Saint Pierre, par Mauméjean, 1913. Mauméjean

IVR11_20097500760NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Saint Paul, par Mauméjean, 1913. Mauméjean

IVR11_20097500761NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

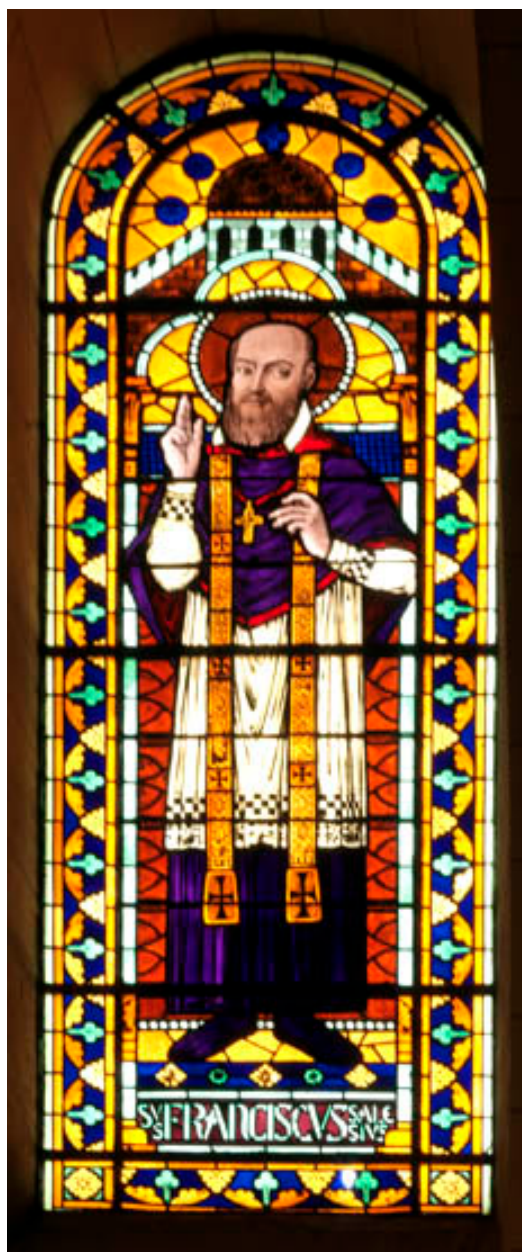


Saint Jean, par Mauméjean, 1913. Mauméjean

IVR11_20097500762NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

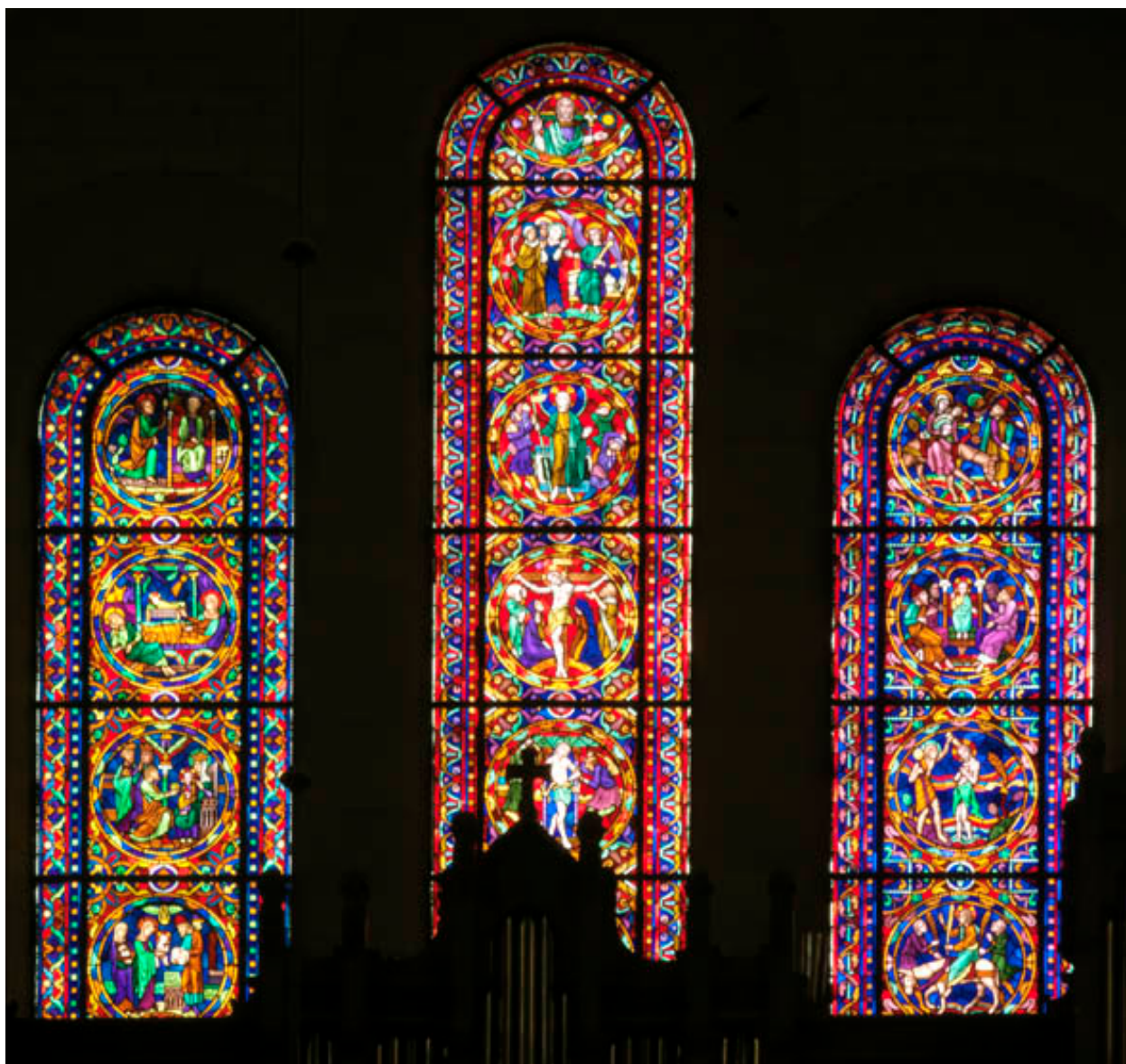


Saint François de Sales, par Mauméjean, 1913. Mauméjean

IVR11_20097500763NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Scènes de la Vie du Christ, par l'atelier Jac-Galland et Damon, 1923. Atelier Jac-galland et Damon

IVR11_20097500764NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Arbre, ruche et fleurs, par l'atelier Jac-Galland et Damon, 1923. Atelier Jac-galland et Damon

IVR11_20097500765NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

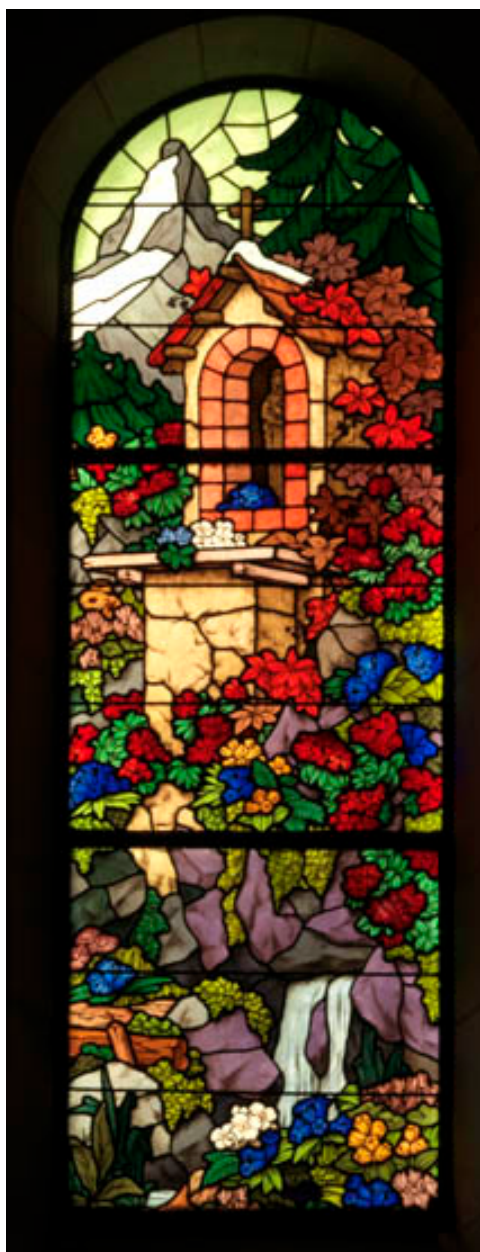


Croix sur un piedestal, glycines, par l'atelier Jac-Galland et Damon, 1923. Atelier Jac-Galland et Damon

IVR11_20097500766NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Petit oratoire à la Vierge, cascade et fleurs, par l'atelier Jac-Galland et Damon, 1923. Atelier Jac-Galland et Damon

IVR11_20097500767NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Eglise Saint-François de Sales (nouvelle église), verrière à sujets végétaux, croix sur un piedestal, glycines, par l'atelier Jac-Galland et Damon, 1923.

IVR11_20097500766NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation