

Île-de-France, Seine-et-Marne
Meaux
cathédrale Saint-Etienne

calice de Porcher, vers 1762

Références du dossier

Numéro de dossier : IM77000321
Date de l'enquête initiale : 2009
Date(s) de rédaction : 2010
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : calice

Compléments de localisation

Milieu d'implantation :
Emplacement dans l'édifice : dans la sacristie du Vieux-Chapter, calice n°6

Historique

Les poinçons de décharge indiquent que le calice a été fabriqué à Paris entre 1762 et 1768. La signature gravée sur le pied indique qu'il est l'oeuvre de "Porcher". Mais quatre Porcher sont actifs entre 1762 et 1768, Alexis Porcher et ses trois fils : Jean, joaillier, actif de 1759 à 1780 ; Louis-Claude, spécialisé dans le bijou de fantaisie de 1762 à 1791, et enfin Charles, actif de 1761 à 1776, qui s'était taillé une réputation dans l'orfèvrerie d'église. Ce calice est probablement à mettre à l'actif de Charles Porcher, demeurant à Paris, pont Notre-Dame, reçu maître orfèvre le 7 mars 1761, cautionné par son père, qui l'hébergeait. Ce calice se rapproche de plusieurs autres, contemporains, réalisés par l'artiste, et aujourd'hui conservés à Bar-sur-Aube (Aube), à Saint-Laurent-de-Gosse (Landes), ou encore à Castelnaudary (Aude).

Période(s) principale(s) : 3e quart 18e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Charles Porcher (orfèvre, ?)
Lieu d'exécution : Ile-de-France, 75, Paris

Description

Ce calice, qui conjugue élégance et opulence, comprend un pied polylobé, un nœud ovoïde très allongé entre deux collerettes suggérées, une coupe encore évasée et une fausse coupe découpée. Le talon du pied, assez prononcé, est formé de trois plaques sur lesquelles sont rapportés les médaillons représentant le Croix, l'Agneau de Dieu et le Pélican mystique, et trois têtes d'angelot en haut relief, le tout maintenu par des rivets. Sur la doucine, sont ciselées des grappes de raisin et des gerbes de blé. Le nœud, original, est rehaussé par trois volutes végétales d'où tombent des guirlandes de laurier. Sur la fausse-coupe, sont reprises sur les médaillons les représentations à l'image du Christ souffrant, entouré de la Vierge de douleur et de saint Jean, rappelant le Calvaire du Golgotha.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie

Matériaux : argent doré ; bronze doré

Mesures :

h=29 ; d pied=16,5 ; d coupe = 10. Poids : 1424 g.

Représentations :

guirlande, Vierge, Christ, saint Jean
Agneau, croix, ange : tête, Pélican mystique

Inscriptions & marques : signature, poinçon de décharge

Précisions et transcriptions :

La fausse-coupe n'a pu être démontée pour chercher les poinçons. Ne sont visibles sur la coupe qu'une tête de chien, poinçon de décharge pour Paris, or et menus ouvrages d'argent, des années 1762-1768, et sur le rebord du pied, une rose épanouie, poinçon de décharge pour Paris, destiné aux gros ouvrages d'argent, des années 1762-1768. Ni la lettre-date de Paris, ni le poinçon d'orfèvre ne sont visibles. Mais une inscription gravée sous le rebord du pied nous donne le nom de l'orfèvre : « PORCHER PARIS FECIT ».

Statut, intérêt et protection

à signaler

Statut de la propriété : propriété de l'Etat (?)

Références documentaires

Bibliographie

- **L'orfèvrerie dans la cathédrale de Meaux, in : La Cathédrale Saint-Etienne de Meaux, 2014, p. 375-400.**
FÖRSTEL, Judith et PLOUVIER, Martine. **L'orfèvrerie dans la cathédrale de Meaux.** In CHARON, Pierre (dir.), *La Cathédrale Saint-Etienne de Meaux*. Meaux : Société historique de Meaux et sa région, 2014, p. 375-400.
p. 379-381

Illustrations



Vue d'ensemble.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20097701768NUC4A



Détail du poinçon
insculpé sur la coupe.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20097701769NUC4A

Dossiers liés

Édifice : cathédrale Saint-Etienne (IA77000614) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux, place Charles-de-Gaulle, rue Saint-Etienne

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

présentation du mobilier de la cathédrale de Meaux (IM77000251) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel, Martine Plouvier

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-et-Marne



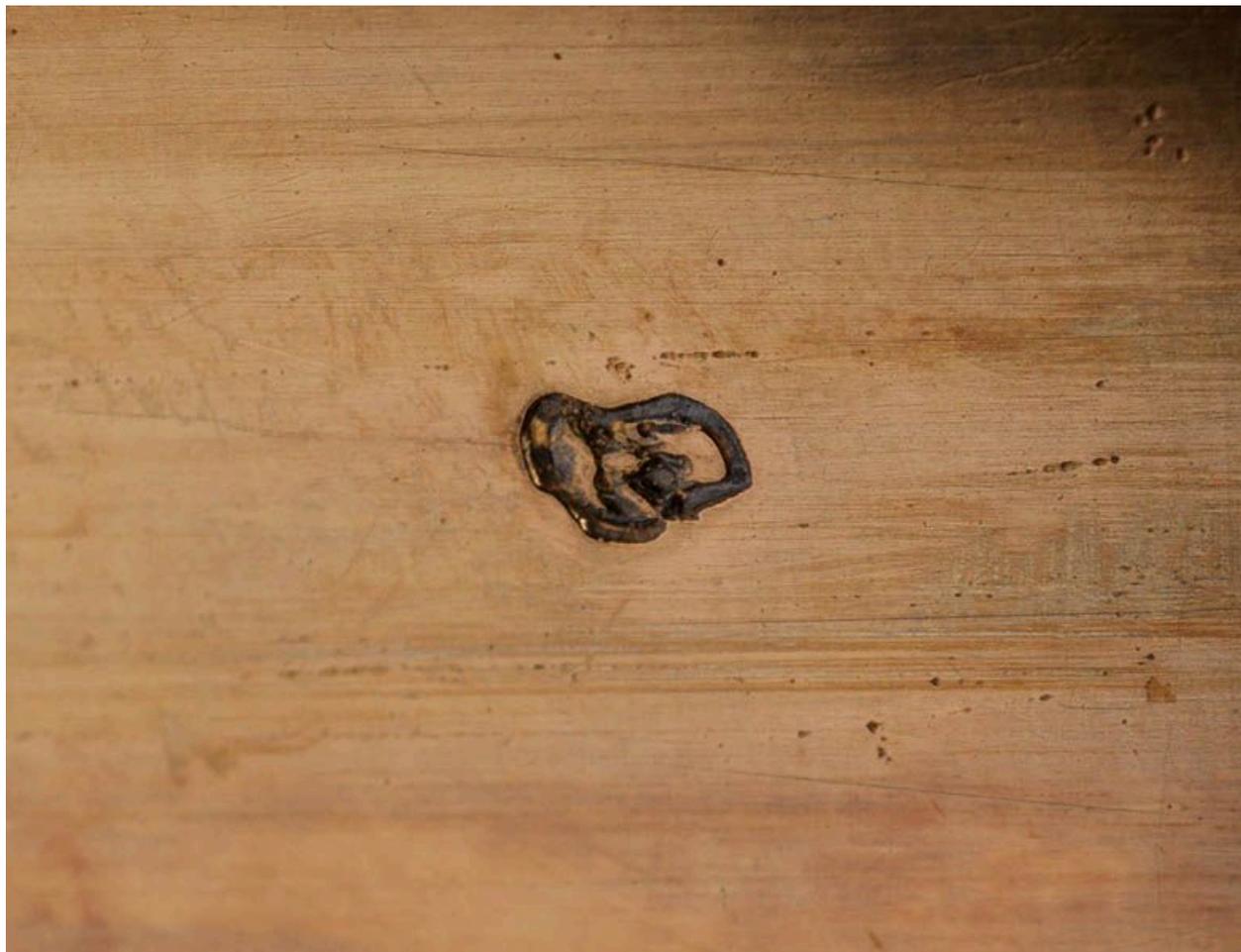
Vue d'ensemble.

IVR11_20097701768NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2009

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du poinçon insculpé sur la coupe.

IVR11_20097701769NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2009

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation