Île-de-France, Paris
Paris 12e arrondissement
32 rue de Toul

Maison-atelier du compositeur Pierre Henry

Références du dossier

Numéro de dossier : IA75000333
Date de l'enquête initiale : 2018
Date(s) de rédaction : 2018
Cadre de l'étude : opération d'urgence , enquête thématique régionale ateliers d'artistes en Ile-de-France
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : maison, atelier
Genre du destinataire : de musicien, de peintre

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 2018, AR011, 112

Historique

Située au 32 rue de Toul, dans le quartier du Bel-Air du XIIe arrondissement, cette maison, aujourd'hui isolée au milieu d'immeubles des années 1970, est caractéristique de l'urbanisation de cette ancienne partie de la commune de Saint-Mandé, annexée à la ville de Paris en 1863. En effet, cette rue correspond au tracé de l'ancien Sentier Saint Antoine, devenu en 1868 rue Sibuet. C'est seulement en 1893 que la partie de cette rue située entre le boulevard de Picpus et l'avenue Daumesnil est baptisée rue de Toul.
La construction de cette maison, dans la seconde partie du XIXe siècle, correspond au percement de la rue Louis-Braille en 1866. C'est à partir de cette rue qu'on accédait à la demeure, située au fond d'une longue parcelle qui a depuis été divisée. Un immeuble, construit au début du XXe siècle et occupant les deux tiers de cette parcelle, prive désormais la maison de cet espace et a obligé à ouvrir un portail d'entrée rue de Toul.
Auparavant occupé par un artisan-relieur qui y vivait et y travaillait, la maison est devenue en 1971 l'habitation et le studio du compositeur Pierre Henry. Citant un entretien donné au journal *Le Monde* en 1972, Michel Chion livre cette réflexion de l'artiste: "Je vis dans un univers clos, enfermé dans une espèce de maison de sons où je ne suis qu'une machine permettant à tout ce qui existe dans ce studio, dans ces milliers de boîtes remplies de sons glanés depuis vingt ans de se développer, de s'exprimer, au centre d'une grosse entité sonore."
Pierre Henry, après une formation musicale au Conservatoire de Paris dans les classes d'Olivier Messiaen, Félix Passeronne et Nadia Boulanger, est engagé par Pierre Schaeffer, de 1949 à 1958, pour travailler avec lui au sein du Groupe de recherches de musique concrète (GRMC) de la Radio. Dès 1955, une collaboration s'installe avec le danseur et chorégraphe Maurice Béjart qui crée un ballet sur la *Symphonie pour un homme seul*.
L'année de son départ de la Radio, Pierre Henry fonde, avec Jean Baronnet, le studio Apsome, 80 rue Cardinet à Paris. C'est en 1967 qu'il connaît un grand succès populaire avec *Messe pour le temps présent*, et s'installe dans un nouveau studio au 179 boulevard Saint-Germain, qu'il quitte en 1971 pour la maison du 32 rue de Toul, communément appelée la *Maison de Sons* . Dans cet endroit où il vit avec Isabelle Warnier son épouse, il fonde en 1982 l'association SON/RE, dont il est le directeur artistique. Il y créera plus de 120 œuvres assisté par Bernadette Mangin qui remplace à partir de cette date Isabelle Warnier aux travaux du studio. C'est une petite équipe de trois personnes autour de Pierre Henry qui permettra au compositeur de donner libre cours à l'activité créatrice la plus intense de sa carrière.
C'est également le lieu où il élabore à partir du début des années 1990 ses *Peintures Concrètes*, à partir de composants provenant de ses appareils d'enregistrement ou de mixage devenus obsolètes, de coupures de presse, de photographies. Il mène cette activité jusqu'au moment où il commence à perdre la vue, avec une amie, Annick Duboscq, qui l'assiste

dans la réalisation des tableaux et dont le rôle d'intercesseur entre conception et création n'est pas sans rappeler celui de Bernadette Mangin, qui assistait Pierre Henry pour le montage.
Ces œuvres couvrent les murs de la maison, constituent son décor et le prolongement de l'univers du compositeur. Assemblages, collages, prélèvements forment la grammaire de ce langage plastique original, étroitement imbriqué à son travail sonore. Car, à l'instar de son œuvre musicale, ces *Peintures Concrète*s procèdent du même classement préalable de matériaux composites et fragmentés prélevés au réel. Cette approche, qui peut évoquer -formellement- au spectateur la démarche des Nouveaux Réalistes à partir du début des années 1960, et en particulier les fameux *Tableaux-Pièges* de Daniel Spoerri, se fonde sur la collecte d'éléments très divers. Ceux-ci deviennent en fonction de l'inspiration de Pierre Henry, support et vecteur de son imaginaire dans une démarche proche de l'élaboration de son gigantesque "dictionnaire" de sons (in *Journal de mes sons*, p.21).
Ces *Peintures Concrètes* sont à la fois transcription matérielle d'une pensée créatrice et, accrochés sur tous les murs de la maison, constituent également le cadre de son élaboration. Le mode opératoire est toujours le même. Sur une surface plane, qu'il redresse ensuite à la verticale, sont rassemblés les éléments retenus pour la composition, ensuite collés ou cloués par Annick Duboscq. Pierre Henry modifiait régulièrement l'accrochage des tableaux, n'hésitant pas à les transformer, ou à modifier leur aspect en les laissant subir les intempéries dans la cour, composant ici encore un univers en transformation permanente. Les titres étaient aussi l'objet de changements réguliers. Certaines œuvres résonnent toutefois particulièrement avec les pièces qui les abritent. Ainsi, "Portrait de mon maître" réalisé en 1996 et qui constitue un hommage à Olivier Messiaen, se trouve dans le bureaux d'Isabelle Warnier, alors que "Ondes Courtes", daté de 2010, est accroché dans le studio d'enregistrement, face au compositeur.
Dans *Le Son, La Nuit* (p.103), Pierre Henry développe la portée symbolique de cette production : " Mes peintures concrètes sont issues de mes étapes technologiques, c'est-à-dire que j'ai travaillé au fur et à mesure sur mes appareils, que j'ai démontés et façonnés d'une façon picturale. Ces peintures concrètes témoignent des moments forts de ma vie et entrent en résonance avec le lieu comme avec la musique : c'est comme une vibration. Je me rends compte aujourd'hui que leur disposition modifie sensiblement notre manière de les apprécier. J'ai déclaré dans *Journal de mes sons* que je n'écris pas avec des notes mais avec des mots; mes peintures accumulent des objets, déchets ou débris d'appareils devenus obsolètes. Ce sont des pièces étranges pour le néophyte, prélevées sur des magnétophones, des tourne-disques, des pianos ou de vieux instruments. Bois, métal ou plastique avec lesquels je joue et que je réorganise sur une surface plane ou une boite - elles me portent à la méditation. Quand je suis dans le studio, isolé avec mes sons, me savoir au milieu des éléments constitutifs de ma musique me rassure. ces peintures donnent à voir, au même titre que mes livres, ma sonothèque et les archives. D'ailleurs, vous ne trouverez ici aucun meuble.".
En 2013, une exposition au Musée d'art moderne de la ville de Paris, intitulée "Autoportrait en 53 tableaux" a d'ailleurs été consacrée à cette production (deux expositions ont également eu lieu à la Galerie Aline Vidal en 2012 et 2015). C'est Pierre Henry qui en a réalisé la scénographie, poussant le souci de reproduire l'atmosphère de la rue de Toul en refusant de faire figurer des cartels à côtés des tableaux, et réalisant un accrochage en cinq sections, évoquant -en particulier par le choix des titres- les chapitres décisifs de sa carrière musicale et les collaborations majeures avec d'autres créateurs.
La "Maison de sons" devient aussi en 1996 un lieu de concerts. A ces occasions, qui se répéteront jusqu'en 2010, la musique est diffusée par 80 haut-parleurs dans toutes les pièces de la maison, et les visiteurs, déambulent, choisissent le lieu où ils souhaitent l'écouter. Évoquant ce dispositif, Pierre Henry précise que " Chaque pièce correspond à une petite salle de concert, avec sa configuration particulière (...) où le son voyage" (in *Le Son, la Nuit*, p.101), Ces soirées, qui réunissent une soixantaine de personnes à chaque fois (et 9000 au total), sont aussi le prétexte à la découverte par le public des *Peintures Concrètes*, et à une exploration de l'univers du compositeur. Ils contribuent également à fixer durablement dans la mémoire collective l'atmosphère singulière de cette "Maison de sons", vouée à disparaitre à la fin de l'année 2018.

Période(s) principale(s) : 1ère moitié 19e siècle ()
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Pierre Henry (habitant célèbre, attribution par travaux historiques)

Description

Le toit en pavillon de la maison occupée par le compositeur Pierre Henry est coiffé d'une terrasse faitière. Deux lucarnes et un châssis de toiture permettent à l'étage sous comble de recevoir la lumière du jour.
Une petite cour au sol bitumé permet d'accéder à un perron abrité par une gloriette et placé devant la porte d'entrée. La présence de cet escalier confirme le fait que le portail ouvert du coté de la rue de Toul est postérieur à la construction de l'édifice, l'entrée se faisant à l'origine par le jardin qui s'étendait jusqu'à l'actuelle rue Louis Braille. Du côté opposé à la rue, en limite de parcelle, un bâtiment bas et sans étage abritait initialement un atelier d'artisan, puis a ensuite servi de lieu de stockage d'archives et de bandes magnétiques au compositeur. Entre cette construction et la maison, un appentis, de la même hauteur que l'ancien atelier, est également destiné à conserver l'impressionnante sonothèque de Pierre Henry.
La disposition intérieure de la maison, la même à chaque étage, s'organise autour d'un escalier central, de chaque côté duquel deux pièces se répartissent. L'ensemble de la maison a été sonorisé, pour pouvoir accueillir les concerts que Pierre Henry, à partir de 1996, organisait à son domicile. Cet équipement, et surtout l'activité créatrice qui s'y déployait, justifient le nom de "Maison de sons" que le compositeur avait donné à sa demeure (selon le titre éponyme de la pièce commandée en 1989 par Klaüs Schöning à Pierre Henry) .

Le sous-sol, desservi par un escalier tournant en pierre, a été insonorisé et d'innombrables campagnes de prises de sons y ont été effectuées. C'est dans cet espace que se trouvent plusieurs œuvres en trois dimensions réalisées par Pierre Henry, en particulier le *Piano Chanteur*, un piano désossé et rempli de haut-parleurs, conçu en 2010. Le rez-de-chaussée est occupé à gauche par la cuisine et la salle-à-manger. Cet espace convivial était utilisé pour réunir les membres de l'association Son/Ré. A droite, se trouve le studio où Pierre Henry travaillait et composait, en compagnie de sa collaboratrice Bernadette Mangin.
Le premier étage est occupé par deux bureaux remplis d'archives et de bandes analogiques et un petit espace de stockage de la sonothèque.
Les contremarches conduisant au second étage ont été couvertes de photographies de famille par le compositeur, leur présence à cet endroit donne au visiteur l'impression de gravir un arbre généalogique. A cet étage se trouvent une bibliothèque, la chambre du compositeur et un cabinet de toilettes attenant.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : pierre crépi
Matériau(x) de couverture : tuile mécanique
Plan : plan carré régulier
Étage(s) ou vaisseau(x) : sous-sol, 1 étage carré, étage de comble
Couvrements :
Type(s) de couverture : toit en pavillon
Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier tournant, cage ouverte

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété d'une personne privée

Références documentaires

Documents d'archive

- **Plan parcellaire des Fonds de Picpus**
  Plan parcellaire des Fonds de Picpus, section B, 2e feuille. 1849
  service de Topographie et de Documentation foncière de la Mairie de Paris : CN/197 2e feuille

- **Plan parcellaire 12e arrondissement. Quartier du Bel-Air**
  Plan parcellaire du XIIe arrondissement. Quartier du Bel-Air. 57e feuille, 1891
  service de Topographie et de Documentation foncière de la Mairie de Paris : PP/11882/A

Bibliographie

- **Pierre Henry**
  Chion Michel, *Pierre Henry*, 2003, Fayard

- **Pierre Henry. Le son, la nuit**
  Mallet Franck, *Le son, la nuit, entretiens avec Pierre Henry*, La rue musicale, Cité de la Musique, 2017

- **Journal de mes sons**
  Henry Pierre, *Journal de mes sons*, Paris, Séguier, coll. "Carré Musique", 1996. Rééditions : *Journal de mes sons*, suivi de *Préfaces et manifestes*, Arles, Actes Sud, coll. "Un endroit où aller", 2004.

- **La Maison de sons de Pierre Henry**
  Bergjord Geir Egil (photographies), Bigot, Yves, Bringsvaerd Tor, Fleuret Maurice, Henry Pierre, Olsson Tommy, Warnier Isabelle, Weyergans François (textes), *La Maison de sons de Pierre Henry*, Lyon, Fage, 2010.

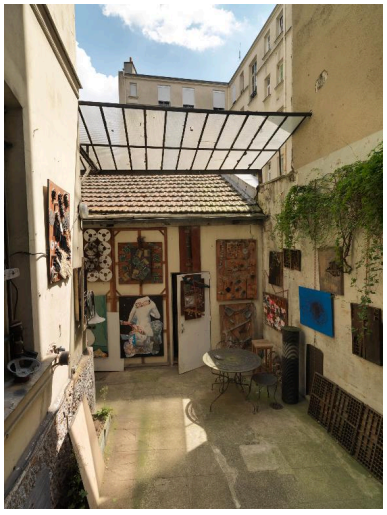
Illustrations

La maison dans la perspective de la rue de Toul
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500353NUC4

Maison dans la perspective de la rue de Toul (2)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500354NUC4

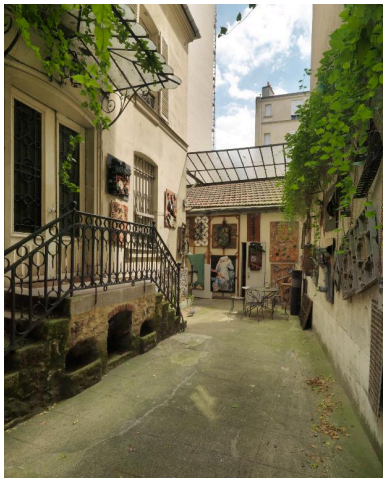
Entrée de la maison, 32 rue de Toul (ancienne façade latérale)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500351NUC4

Entrée du 32 rue de Toul (2)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500352NUC4

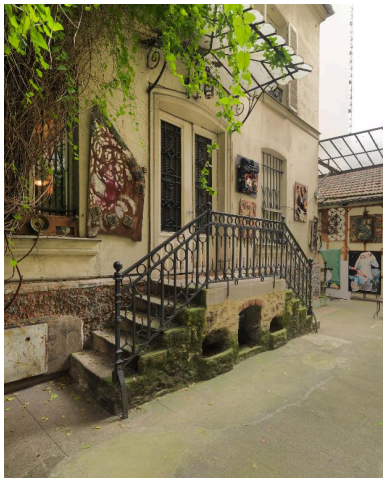


Cour intérieure de la maison
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500355NUC4

Vue de la cour intérieure et du portail d'entrée
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500358NUC4

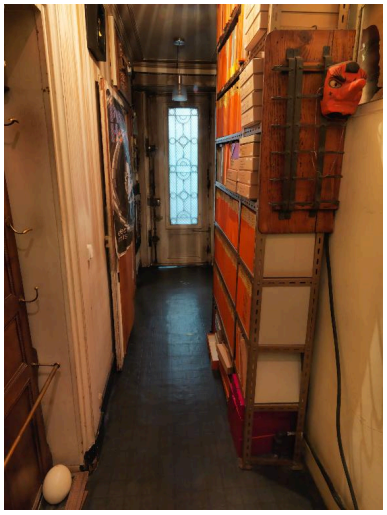


Vue de la cour intérieure et du perron (1)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500356NUC4

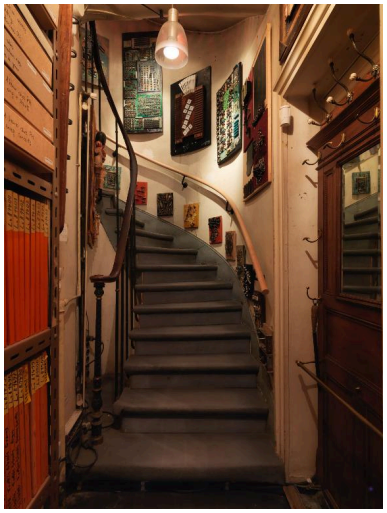


Vue de la cour intérieure et du perron (2)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500357NUC4

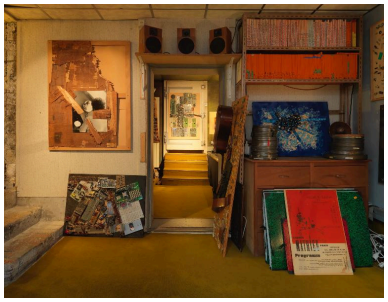
Mur de cloture de la maison (parallèle au perron)
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20187500360NUC4



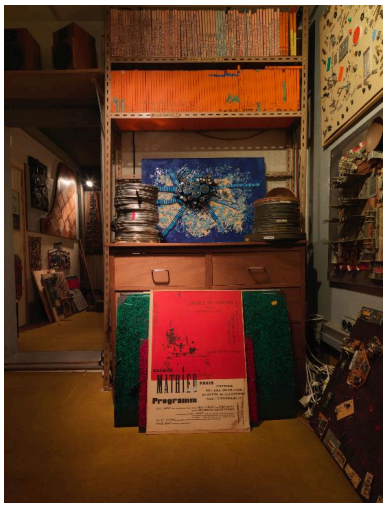
Couloir d'entrée de la maison
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500197NUC4



Départ de l'escalier (rez-de-chaussée). Requiem pour tous, 2011 Piano joueur, 2008 Haut-relief, 1990 Sous la rampe, aperçu d'une théorie de tableautins
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500198NUC4

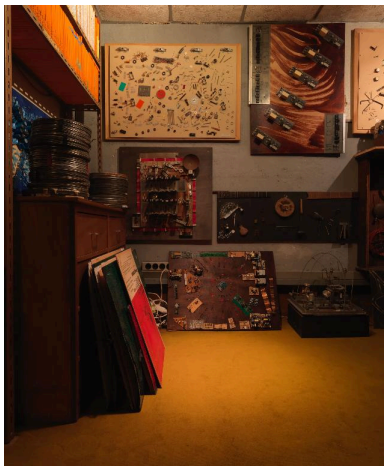


Cabine de prise de sons du studio d'enregistrement (sous-sol). La vie mode d'emploi, 1990 à gauche Au fond Harmonie, 1995 Au dessus du meuble à droite : Philharmonie, 2014
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500199NUC4

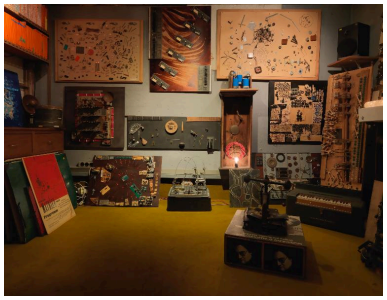


Affiche du vernissage de l'exposition George Mathieu, Vienne 1959, sur le meuble : Philharmonie, 2014, (Sous-sol)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500200NUC4

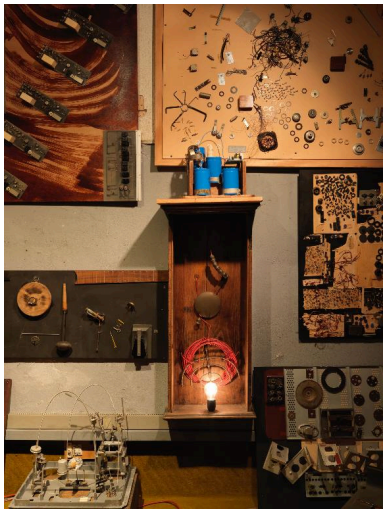
Détail des boites de bandes magnétiques (sous-sol)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500201NUC4A



Composition II, 1991 Manège, 2012 Sous composition II, 1991, Vaudou, 1994 et sous Manège, 2012, à droite La noire à soixante, 1990 et dessous à terre Faites vos jeux, 2008
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500202NUC4



Composition II, 1991, Manège, 2012, Composition III, 1991, en dessous à nouveau Vaudou, 1994, La noire à soixante,1990, Le fil de la vie 2, 1990, à droite Inventaire démodé, 2015 et dessous Enharmonie, 2015
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500203NUC4

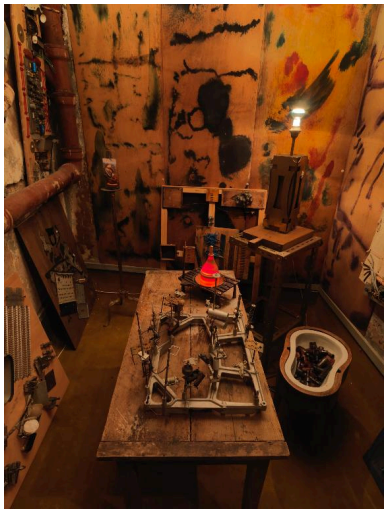


Ensemble de peintures concrètes (sous-sol)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500204NUC4

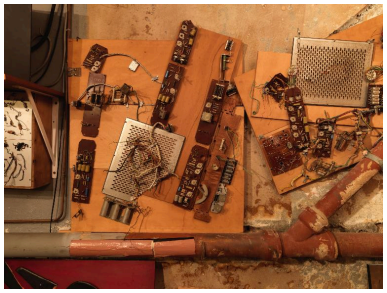
Face: Tout Henry au pilon, 1991 et au fond derrière le guide chant Piano cheval, 1992 et à droite Temporalité, 1993
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500205NUC4

Composition de peintures concrètes, et de deux enceintes de sonorisation JBL4343 et d'un guide chant.Entre les deux enceintes de sonorisation JBL4343, Airport, 2012, dessous à gauche Système d'écoute, 1998 et à droite écorchés vifs, 2013
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500206NUC4

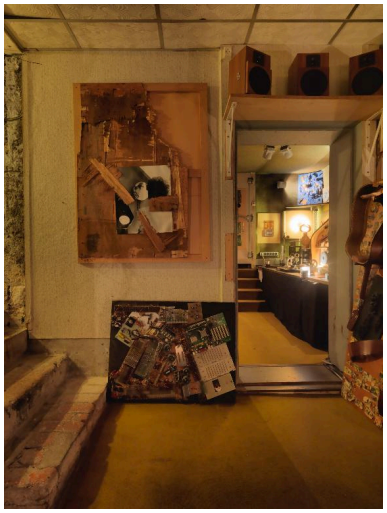
Assemblage d'objets au pied de l'escalier du sous-sol/studio d'enregistrement Au milieu Orgue à bambou, 1990 et dessous La ronde des amours, 2014
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500207NUC4



Composition d'objets de récupération (pièce en renfoncement de l'espace du sous-sol)/ Chambre sourde appelée ensuite Stalker
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500208NUC4



Détail d'assemblage d'objets (pièce en renfoncement, sous-sol)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500209NUC4

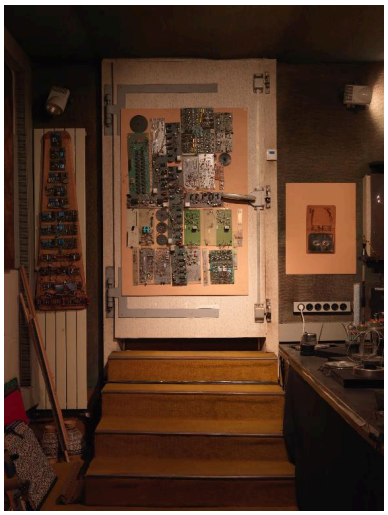


Peintures concrètes et enceintes Cabasse Galiote autour de l'encadrement de la porte La vie mode d'emploi, 1990 et dessous Babel/La ville 2, 2011
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500210NUC4

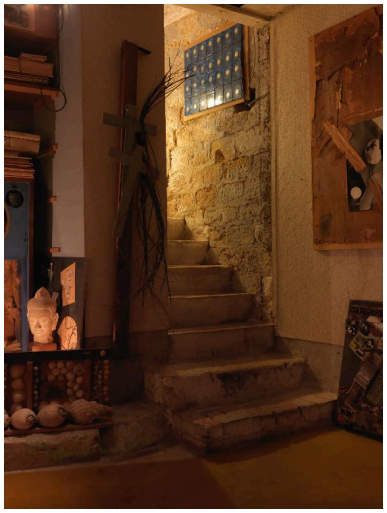
Piano chanteur, 2010, au-dessus Composition I, 1991 à gauche Occultage, 1995, dessous La vie en rouge, 2000 et à gauche La Corne d'abondance, 1992
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500211NUC4

Détail des objets placés autour du "Piano chanteur"
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500212NUC4

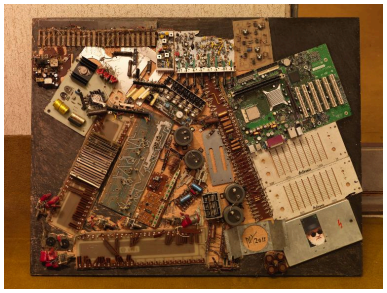
Détail d'une composition d'objets (sous-sol)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500213NUC4



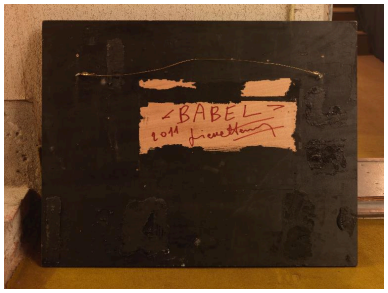
Harmonie, 1995 accrochée sur la porte menant à la cour (sous-sol), à sa droite Acuité, 1995 et à sa gauche Tour de Babel, 1998
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500214NUC4



Départ de l'escalier à
retour sans jour (sous-sol)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500215NUC4

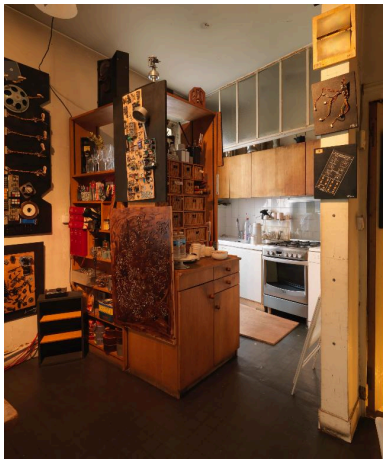


Babel/La ville 2, 2011
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500216NUC4



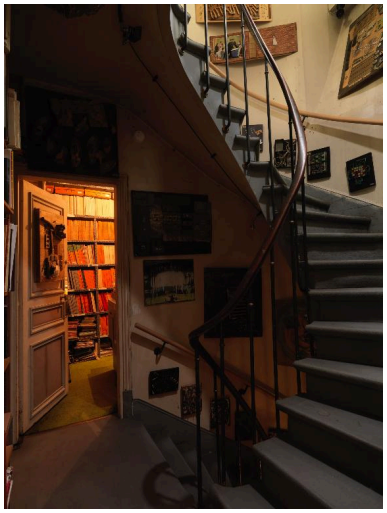
Babel/La ville 2, 2011 (revers)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500217NUC4

Vue de la salle à manger (rez-de-chaussée). A droite de la fenêtre de gauche, en haut Arcs en ciel, 2014, en dessous Marteaux, 2010, et dessous Interdit d'interdire, 2010 et à droite, Les Erreurs de la guerre I, 2014, et dessous Les Erreurs de la guerre II, 2014
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500218NUC4

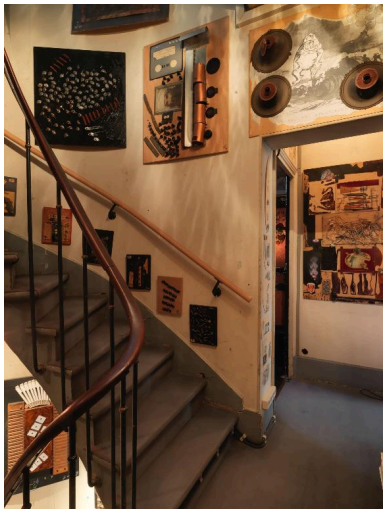


Vue de la cuisine (rez-de-chaussée). Grand Hôtel, 2012, et en bas Texture, 2008
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500219NUC4

Bas de casse d'imprimeur contenant divers matériaux (mur de de la salle à manger)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500220NUC4

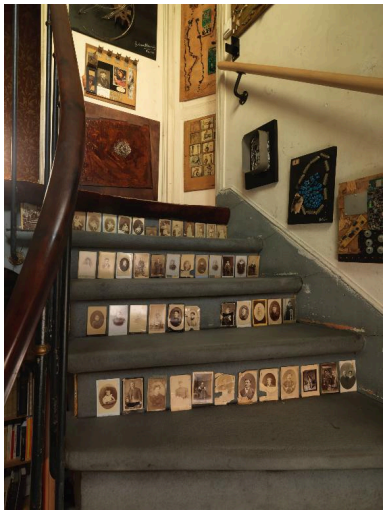


Palier du premier étage, départ de l’escalier menant vers le second étage et vue de la sonothèque
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500221NUC4



Au fond, Atelier d’artiste, 2013 en haut à droite Le Roi des auxcriniers, 1988 en montant, Opération secrète, 2000, Intempéries, 2008 et sous la rampe, aperçu d’une théorie de tableautins, réalisés en 2010 et 2011
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500222NUC4

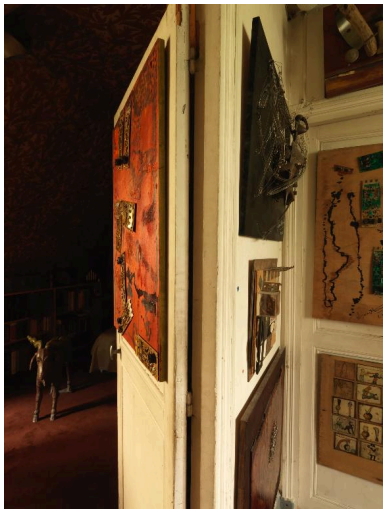
Palier du premier étage et vue vers le cabinet de travail
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500223NUC4



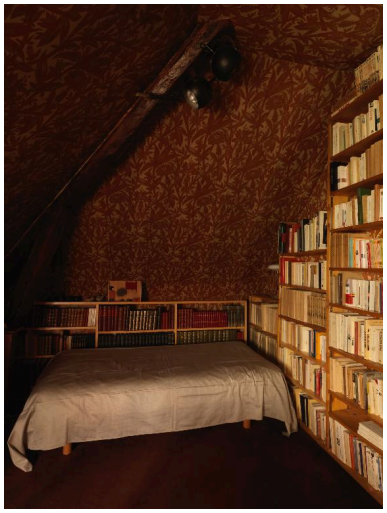
Portraits d’ancêtres collées sur les contremarches menant au palier du second étage
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500224NUC4

Vue en contreplongée du palier du premier étage et sur la porte menant à la sonothèque, Mandoline au battoir, 2010
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500225NUC4

Vue en contreplongée de l’escalier, aperçu d’une théorie de tableautins, 2010 et 2011
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500226NUC4

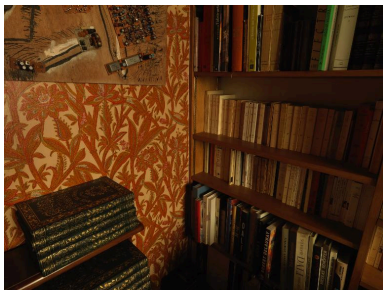


Détail de l’accrochage de peintures concrètes sur le palier du second étage, Sur la gauche Les portes de l’enfer, 2004 et à droite on entr’aperçoit Signes, 2005
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500227NUC4

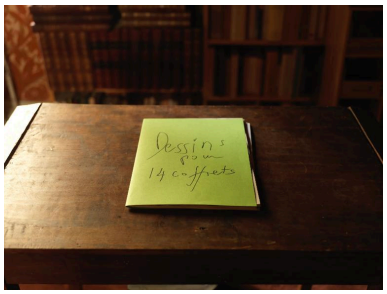


Bibliothèque au second étage
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500228NUC4

Autre vue de la bibliothèque
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500229NUC4



Détail de la bibliothèque
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500230NUC4

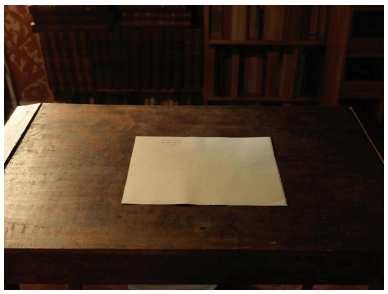


Pochette "Dessins pour 14 coffrets" (chambre du second étage)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500231NUC4

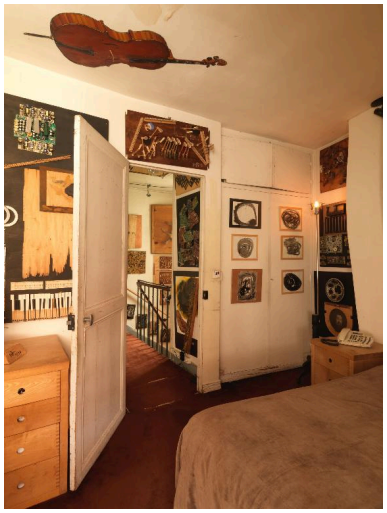
Dessin à l'encre (chambre du second étage)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500232NUC4

Recto du dessin (2e étage)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500233NUC4

Dessin à l'encre II (2e étage)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500234NUC4

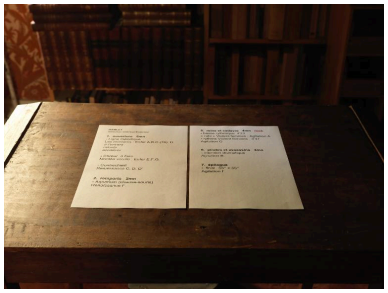


Verso du dessin à l'encre II (2e étage)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500235NUC4

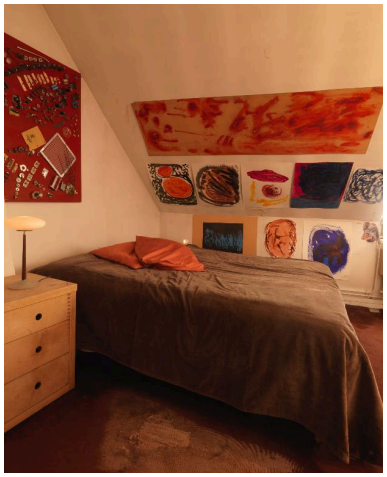


Chambre de Pierre Henry (2e étage). Au-dessus de la porte Bilboquet, 2013, derrière la porte, Table d'Harmonie, 2007, à droite de la porte, dessins et à leur droite en bas Béjart, 2008 et au-dessus Illusion d'optique, 2013
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500237NUC4

Détail, chambre de Pierre Henry (2e étage)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500239NUC4



Notes pour "Hamlet", musique Pierre Henry, mise en scène Wilfried Wendling (2017)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500236NUC4

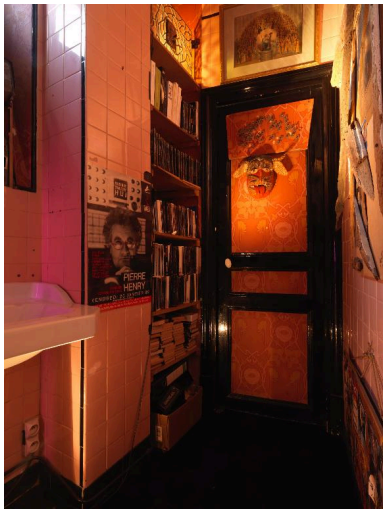


Chambre de Pierre Henry. Au fond, dessin en couleurs, et sur la gauche Partition, 2015
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500238NUC4

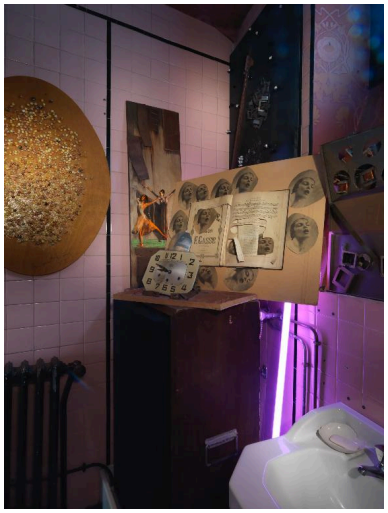
Peintures concrètes, chambre de Pierre Henry (2e étage)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500240NUC4

Table de travail, chambre de Pierre Henry. A droite de la fenêtre Coffre-fort en pièces, 2013
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500241NUC4

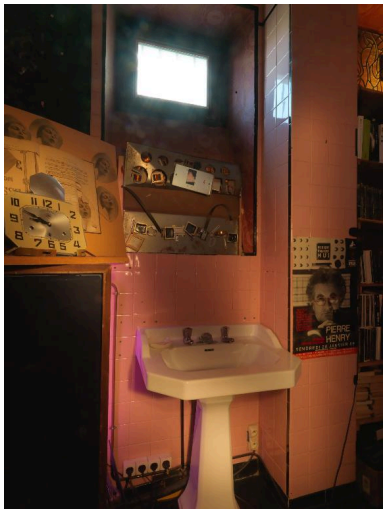
Palier du 1er étage
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500242NUC4



Cabinet de toilettes (1er étage)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500243NUC4



Peintures concrètes, cabinet de toilette (1er étage)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500244NUC4



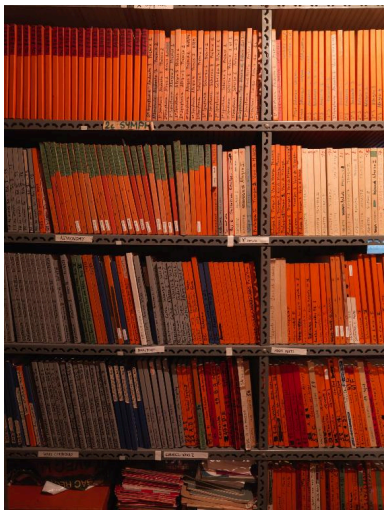
Cabinet de toilette (1er étage). Au-dessus du lavabo
Autoportrait composite, 1999
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500245NUC4

Porte des toilettes (1er étage)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500246NUC4

Encadrement de la porte, pièce consacrée à la sonothèque (1er étage)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500247NUC4

Sonothèque de bandes magnétiques analogiques (1) (1er étage)

Sonothèque de bandes magnétiques analogiques (2) (1er étage)

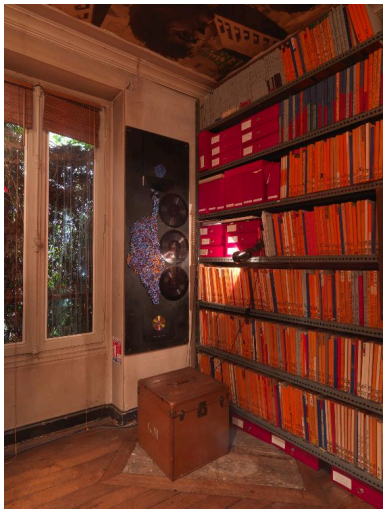


Sonothèque de bandes magnétiques analogiques (3) (1er étage)

Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500248NUC4

Cabinet de travail,1er étage. A droite de la fenêtre, Dépendance, 2013
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500251NUC4

Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500249NUC4

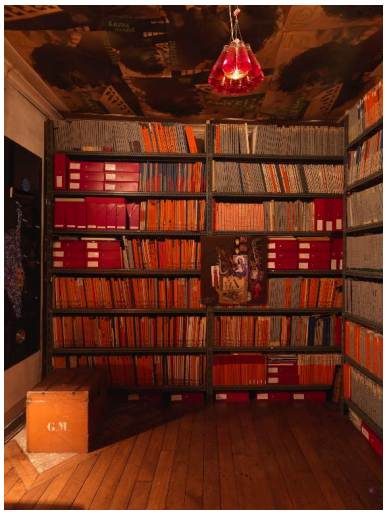


Cabinet de travail, 1er étage. A droite de la fenêtre Dépendance, 2013 (2)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500252NUC4

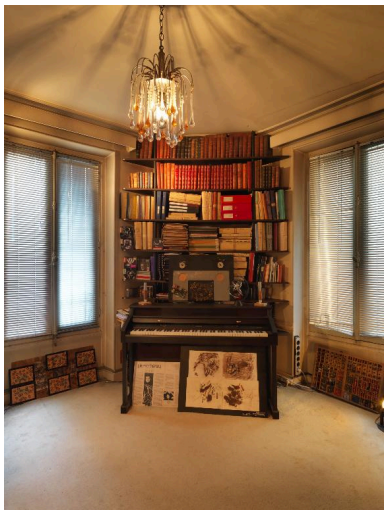
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500250NUC4

Bureau, cabinet de travail (1er étage)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500253NUC4

Cabinet de travail (1er étage). Au-dessus de la porte La Loi du talion, 2012, à droite de la porte La ronde des chaussons, 1990, dessous Nébuleuse du vide, 2012
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500254NUC4

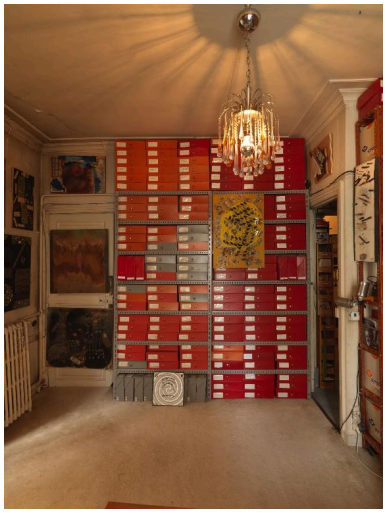


Rayonnages, cabinet de travail (1er étage)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500255NUC4



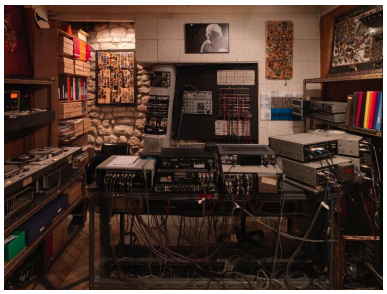
Piano, dans une pièce transformée en bureau (1er étage)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500256NUC4

Pièce transformée en bureau, 1er étage. A droite de la fenêtre, Féminin-masculin, 2000, à sa droite Essayage, 1992, et dessous Vue aérienne à basse altitude, 2013, sur la porte de droite en haut Naufrage, 2000, et dessous Manuscrits de la mer morte, 1990
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500257NUC4

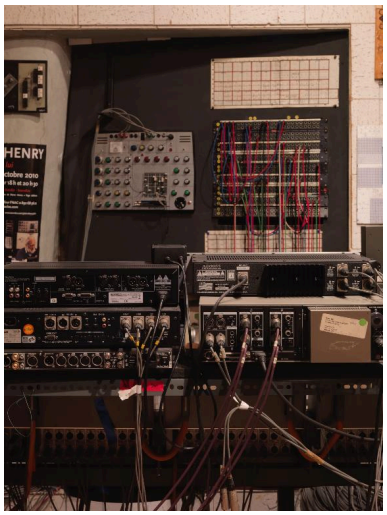


Pièce transformée en bureau, 1er étage. Ruche, 2015 et rayonnages de boites d'archives
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500258NUC4

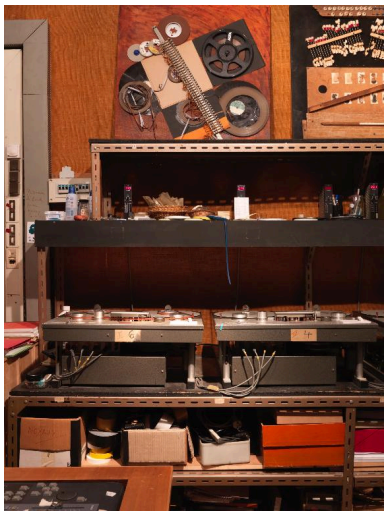
Encadrement de la porte, pièce transformée en bureau, 1er étage
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500259NUC4



Vue générale du studio (rez-de-chaussée). A gauche Inventaire tactile, 2013, à gauche du patch Tableautin n°16, 2010 à droite Nébuleuse plate, 1998, et dessous Synthi, 1998
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500260NUC4



Vue arrière du banc de DAT, dans le studio
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500261NUC4



Telefunken. Au-dessus des Telefunken, Musique classique, 2010 et à droite Guide Chant, 2014
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500262NUC4

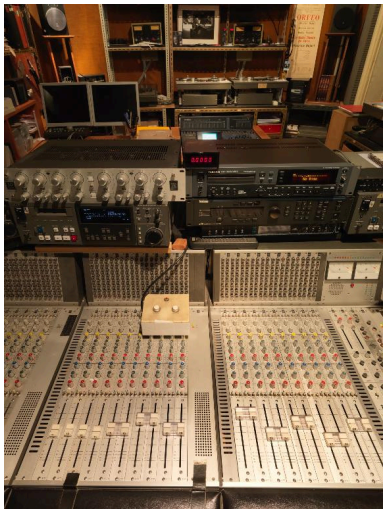


Table de mixage, EMT analogique, dans le studio
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500263NUC4

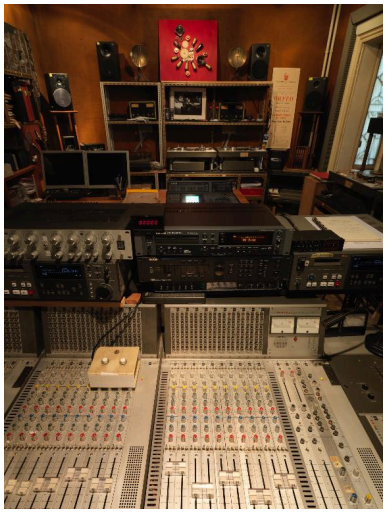
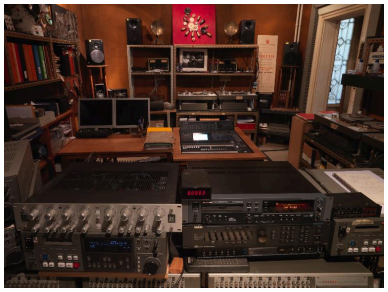
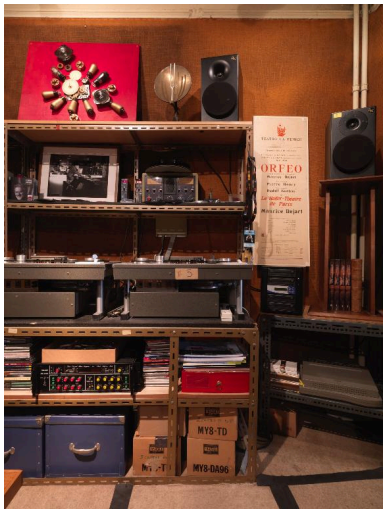


Table de mixage EMT analogique dans le studio. Ondes courtes/Eruption solaire, 2004
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500264NUC4



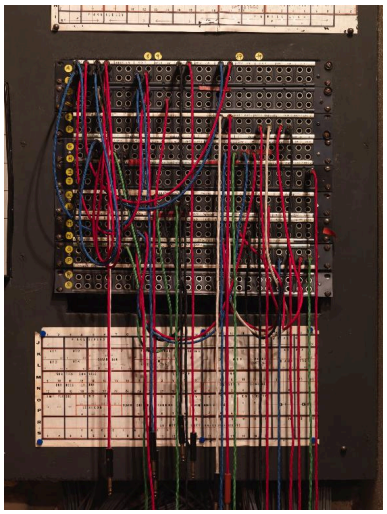
Banc de Digital Audio Tape Sony lecteurs (DAT)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500265NUC4

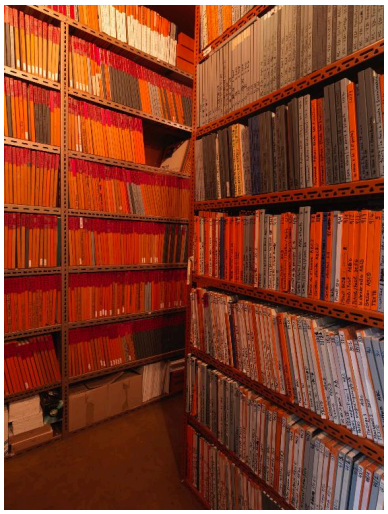


Affiche pour "Orféo", théatre de la Fenice, Venise. Ondes courtes/ Eruption solaire, 2004 (studio)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500266NUC4

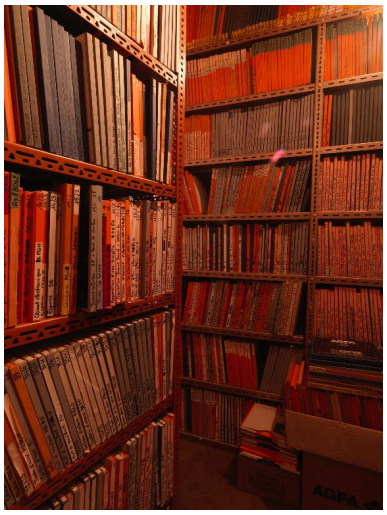
Annonce pour les concerts du 18 au 30 octobre 2010 au 32 rue de Toul (studio)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500267NUC4

DAT au dessus de la table de mixage (studio)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500268NUC4

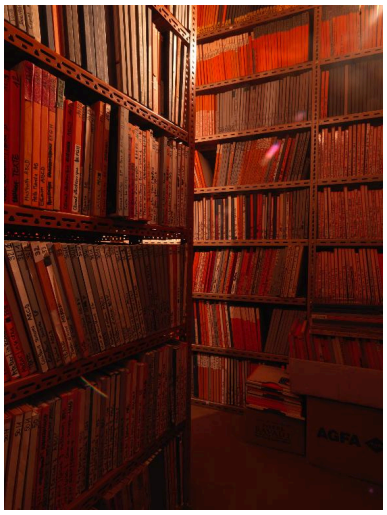




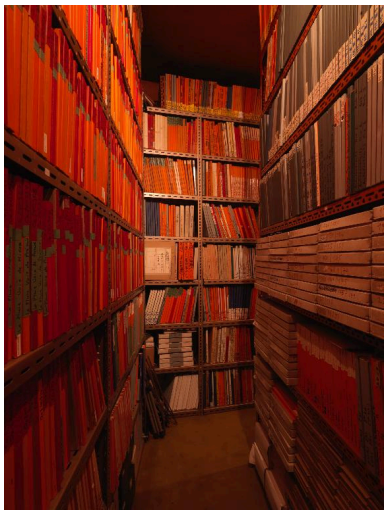
Détail de branchements,
dans le studio Patch audio
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500269NUC4



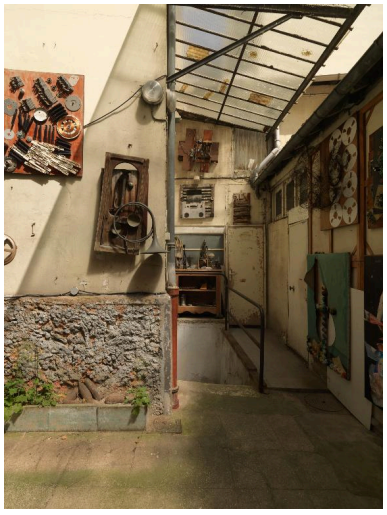
Vue rapprochée d'un
magnétophone Telefunken (studio)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500270NUC4



Sonothèque située dans
l'appentis en fond de cour (1)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500271NUC4



Sonothèque située dans
l'appentis en fond de cour (2)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500272NUC4



Sonothèque située dans
l'appentis en fond de cour (3)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500273NUC4

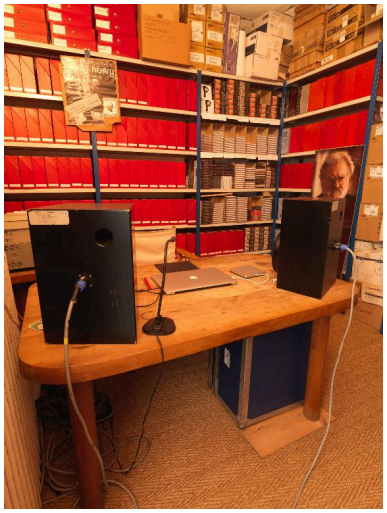
Sonothèque située dans
l'appentis en fond de cour (4)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500274NUC4

Vue du premier appentis
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500359NUC4

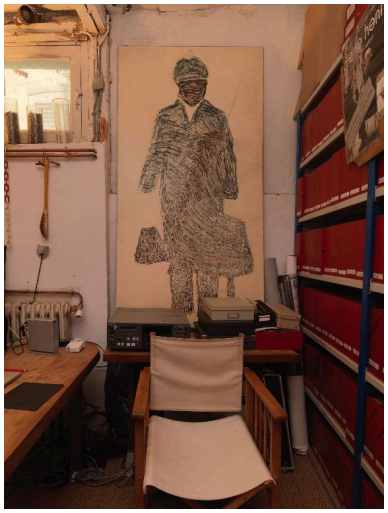
Sonothèque située dans
l'appentis en fond de cour (5)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500275NUC4

Aperçu de la deuxième sonothèque
par la porte entrouverte de
l'appentis en fond de cour
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500276NUC4

Second appentis en
fond de cour, toilette
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500277NUC4



Studio numérique aménagé
dans le second appentis
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500278NUC4



Peinture dans la sonothèque du
second appenti, Portrait en pied, 2011
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500279NUC4

Détail d'un rayonnage
dans le second appentis
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20187500280NUC4

Auteur(s) du dossier : Anne-Laure Sol
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

La maison dans la perspective de la rue de Toul

IVR11_20187500353NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Maison dans la perspective de la rue de Toul (2)

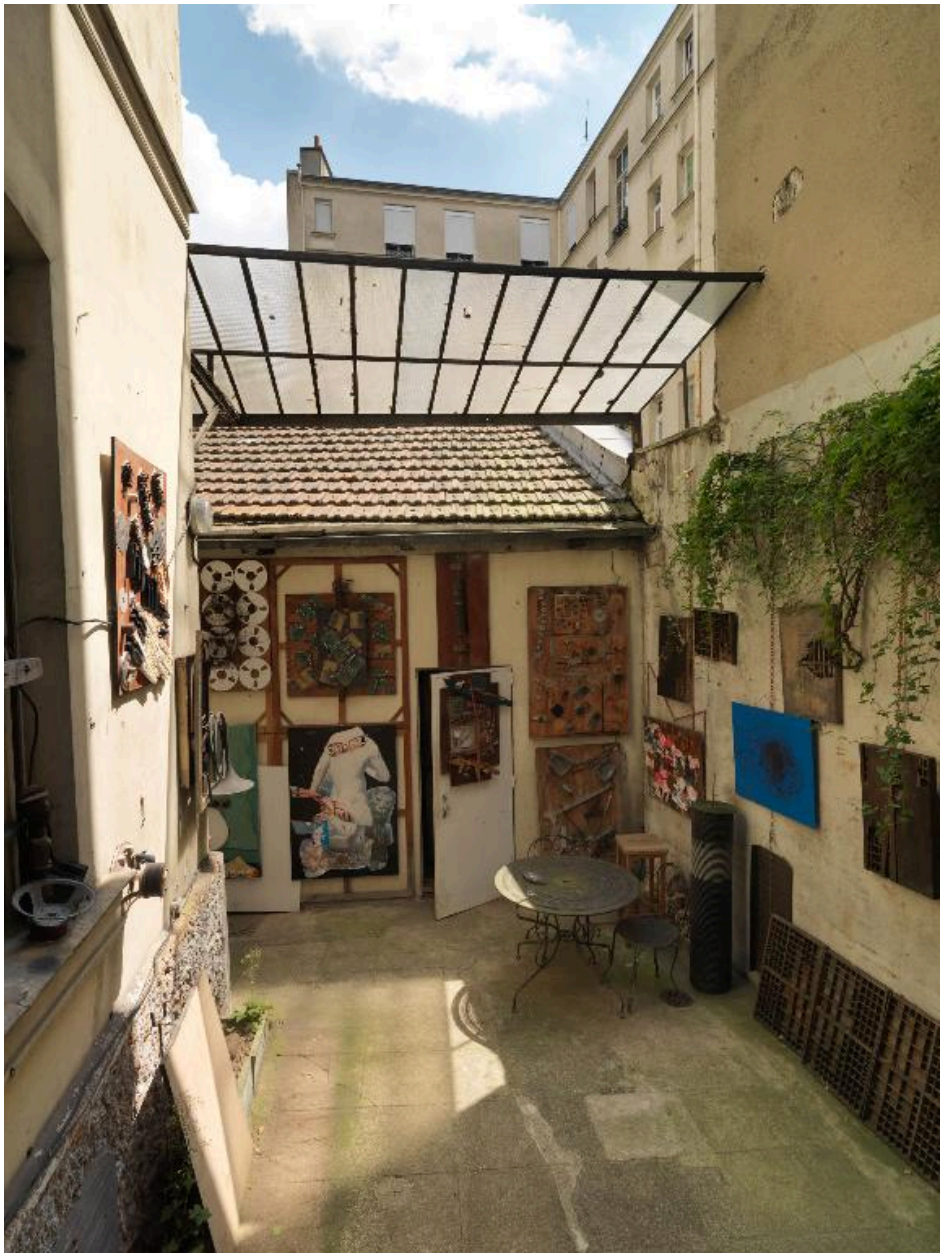
IVR11_20187500354NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Entrée de la maison, 32 rue de Toul (ancienne façade latérale)

IVR11_20187500351NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

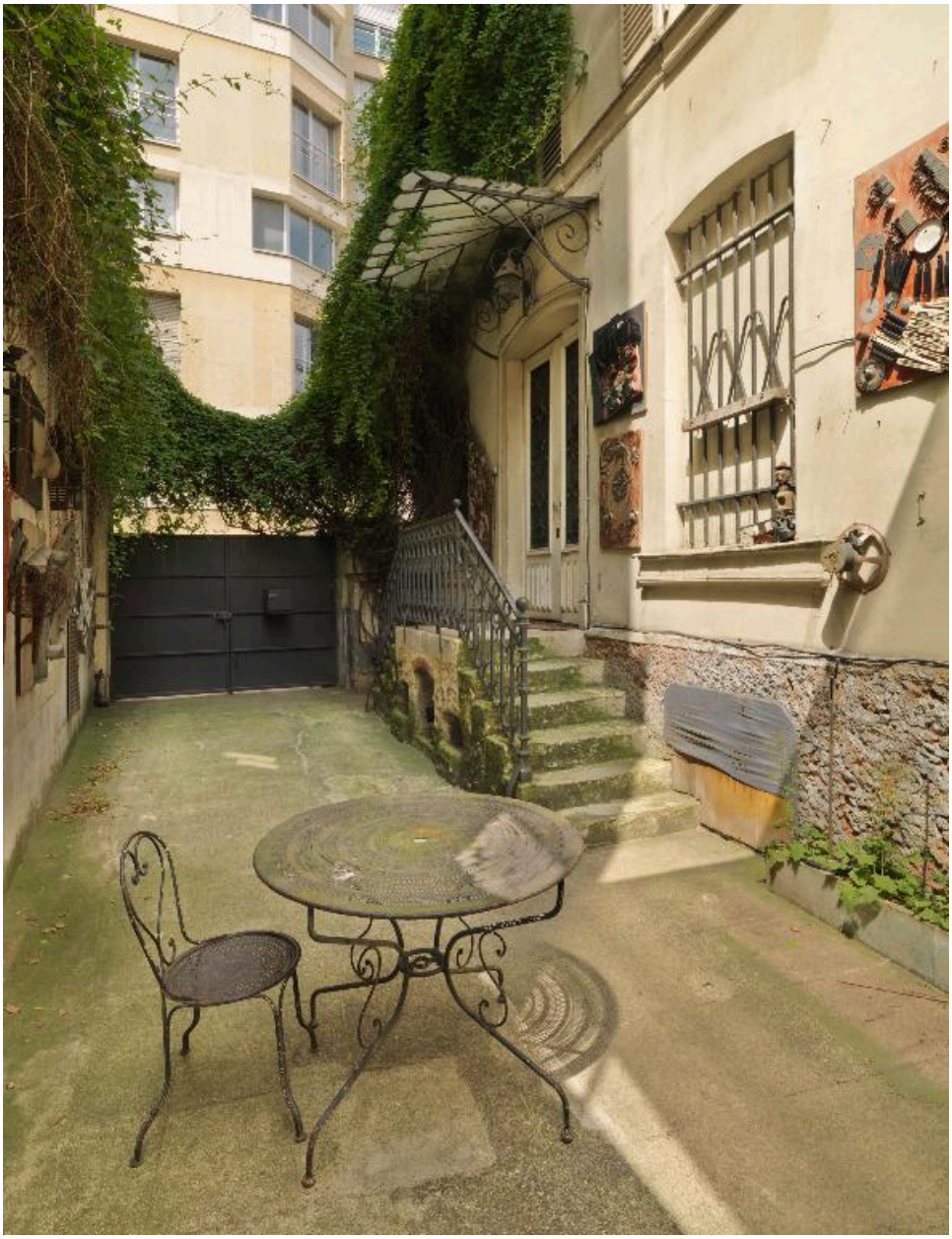
Entrée du 32 rue de Toul (2)

IVR11_20187500352NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Cour intérieure de la maison

IVR11_20187500355NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de la cour intérieure et du portail d'entrée

IVR11_20187500358NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de la cour intérieure et du perron (1)

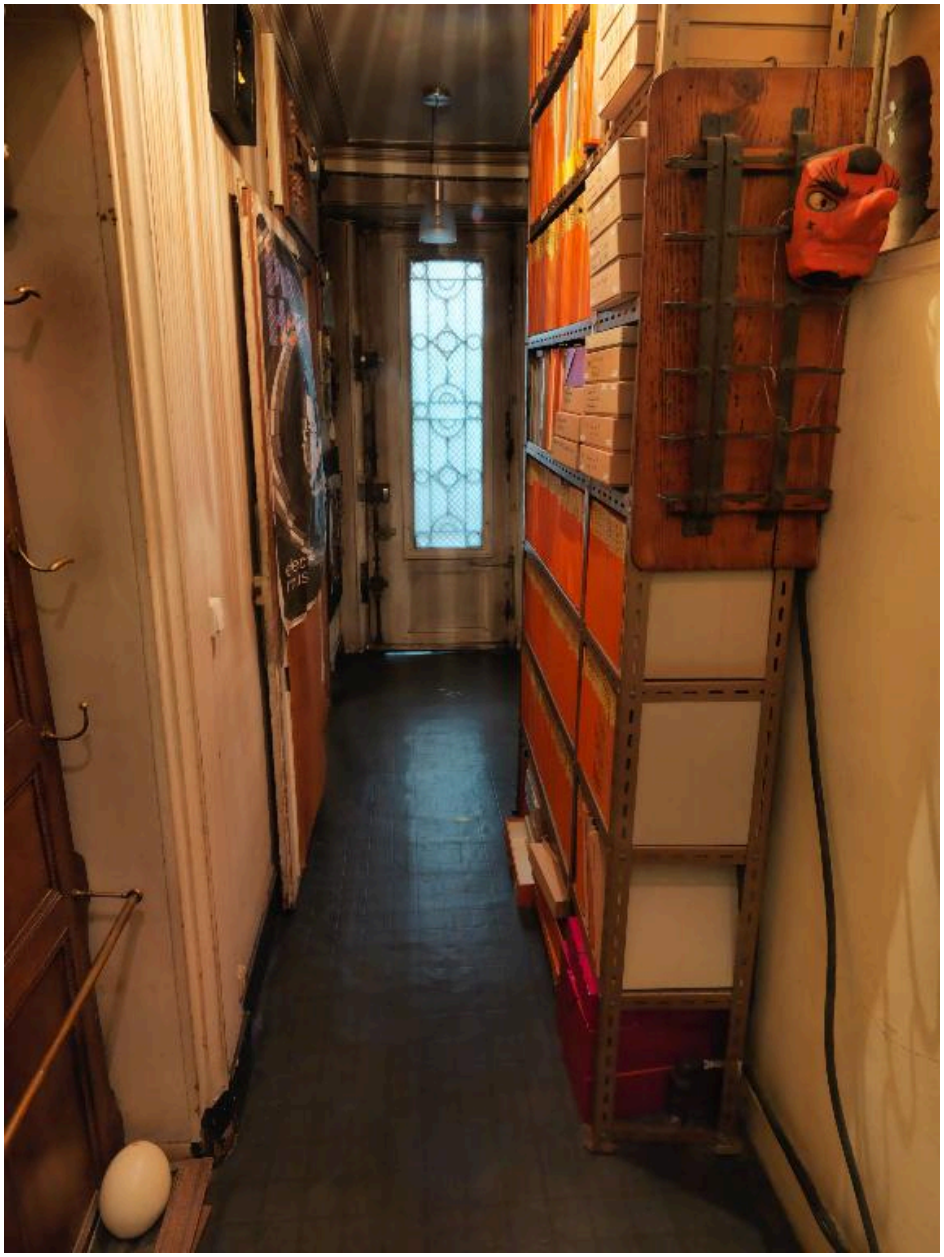
IVR11_20187500356NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de la cour intérieure et du perron (2)

IVR11_20187500357NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

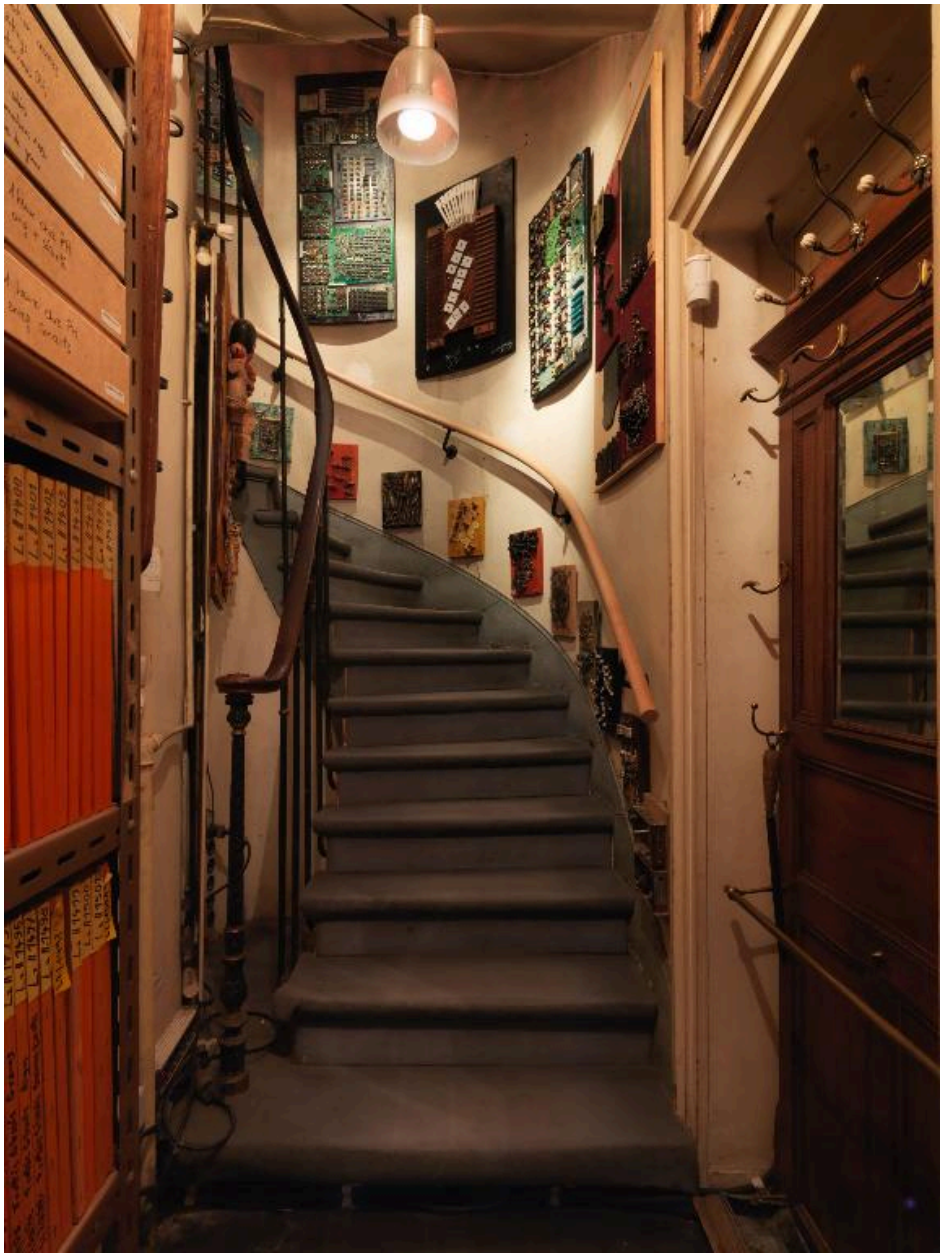
Mur de cloture de la maison (parallèle au perron)

IVR11_20187500360NUC4
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2018
(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



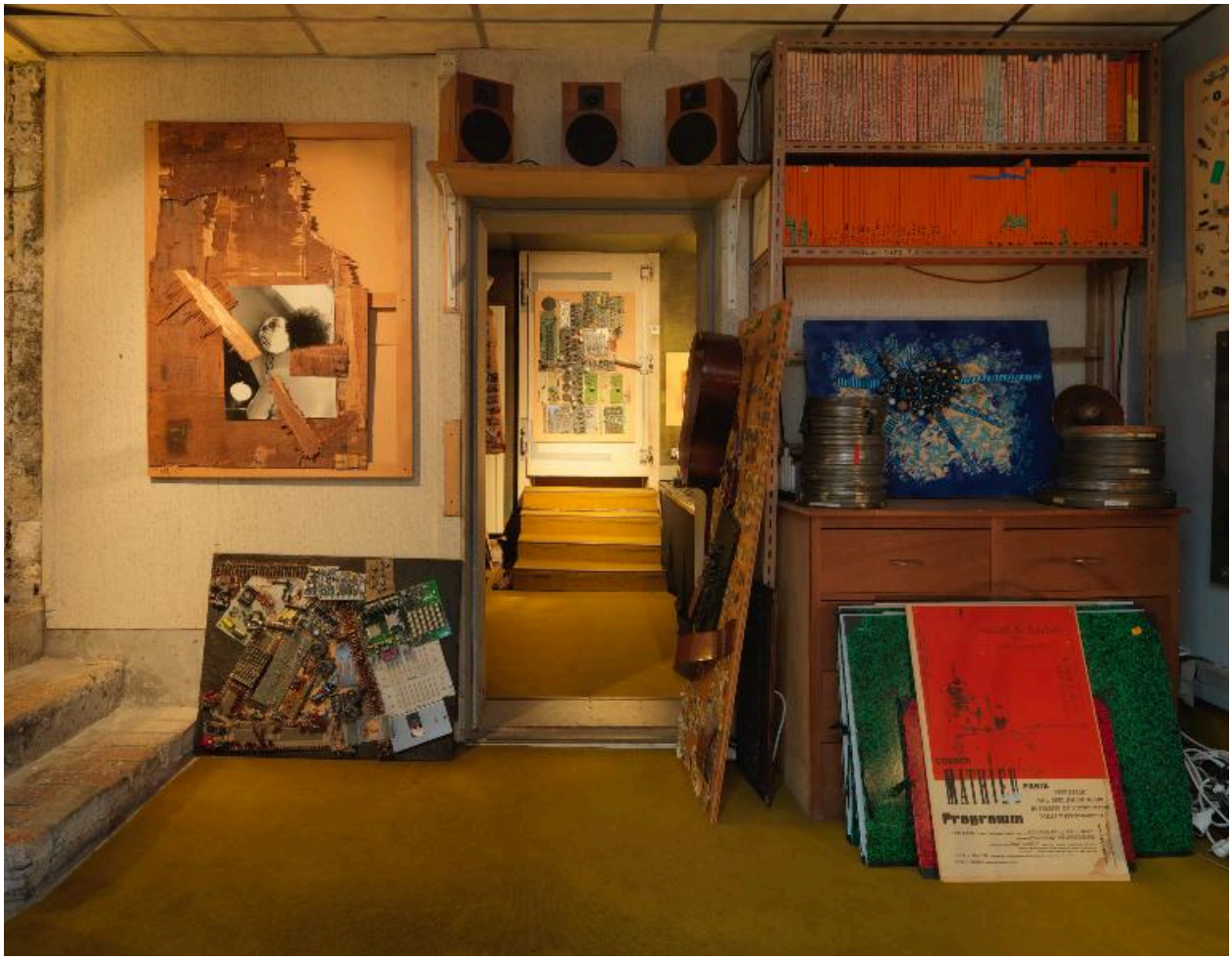
Couloir d'entrée de la maison

IVR11_20187500197NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



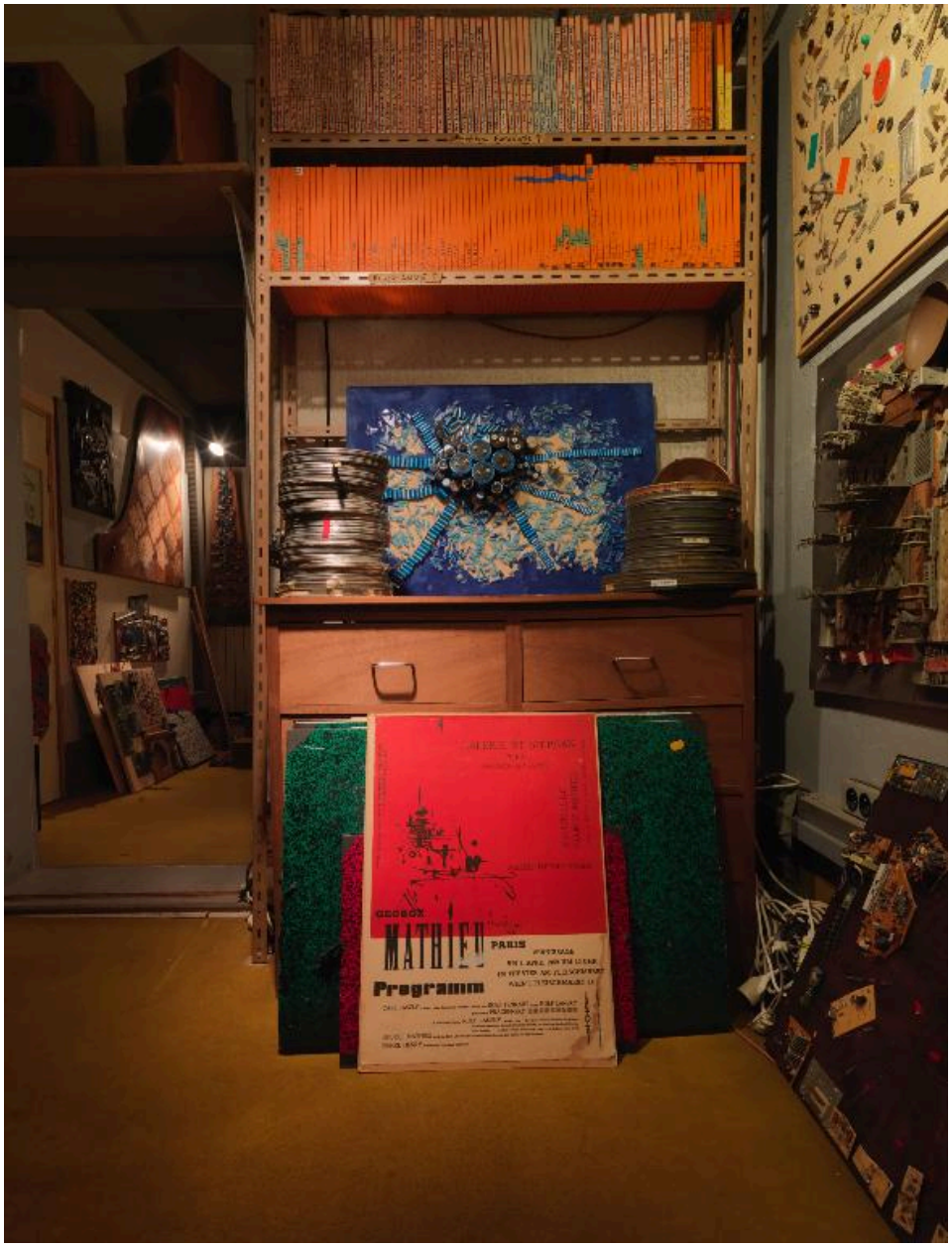
Départ de l'escalier (rez-de-chaussée). Requiem pour tous, 2011 Piano joueur, 2008 Haut-relief, 1990 Sous la rampe, aperçu d’une théorie de tableautins

IVR11_20187500198NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Cabine de prise de sons du studio d’enregistrement (sous-sol). La vie mode d’emploi, 1990 à gauche Au fond Harmonie, 1995 Au dessus du meuble à droite : Philharmonie, 2014

IVR11_20187500199NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

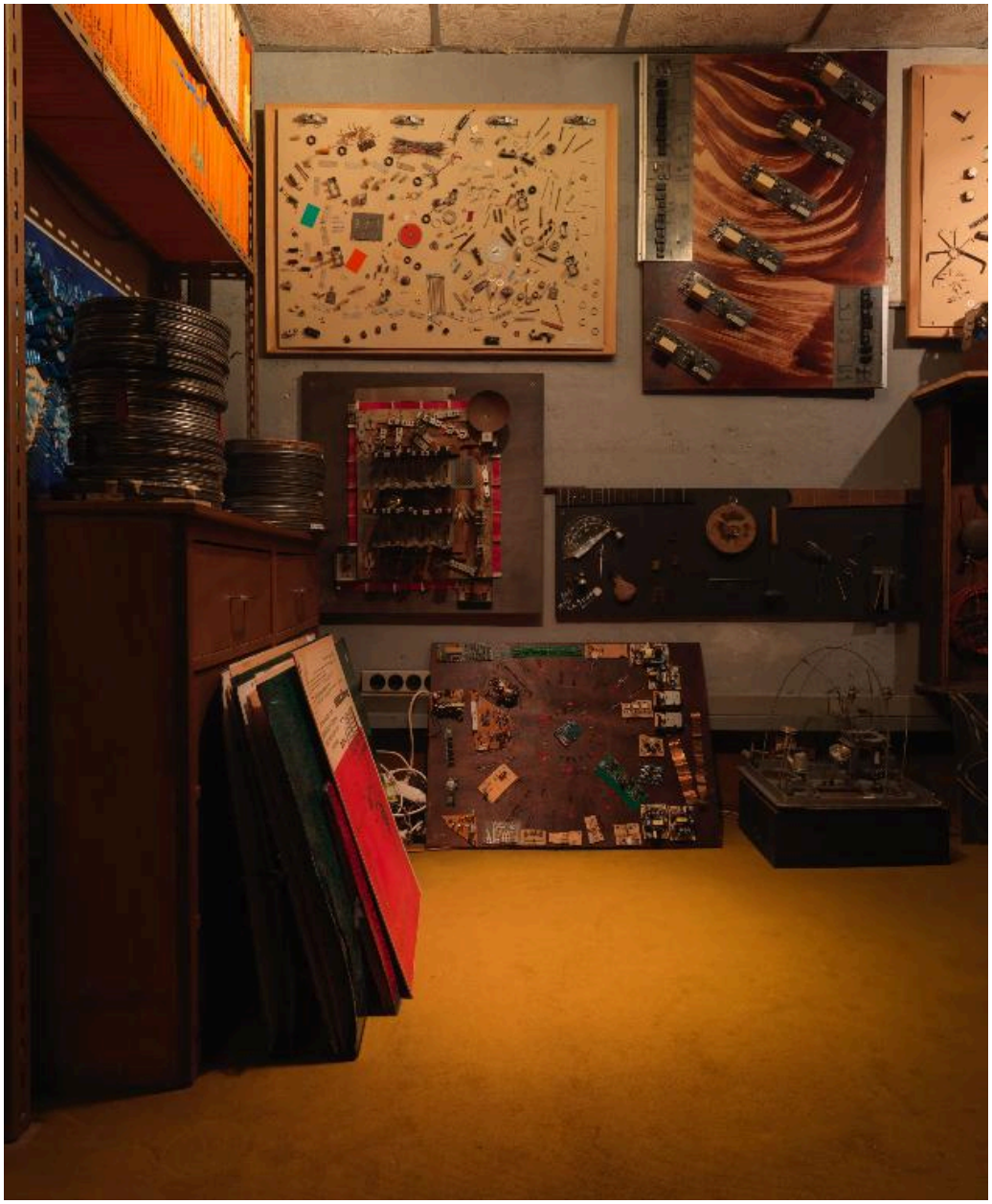


Affiche du vernissage de l'exposition George Mathieu, Vienne 1959, sur le meuble : Philharmonie, 2014, (Sous-sol)

IVR11_20187500200NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail des boites de bandes magnétiques (sous-sol)

IVR11_20187500201NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

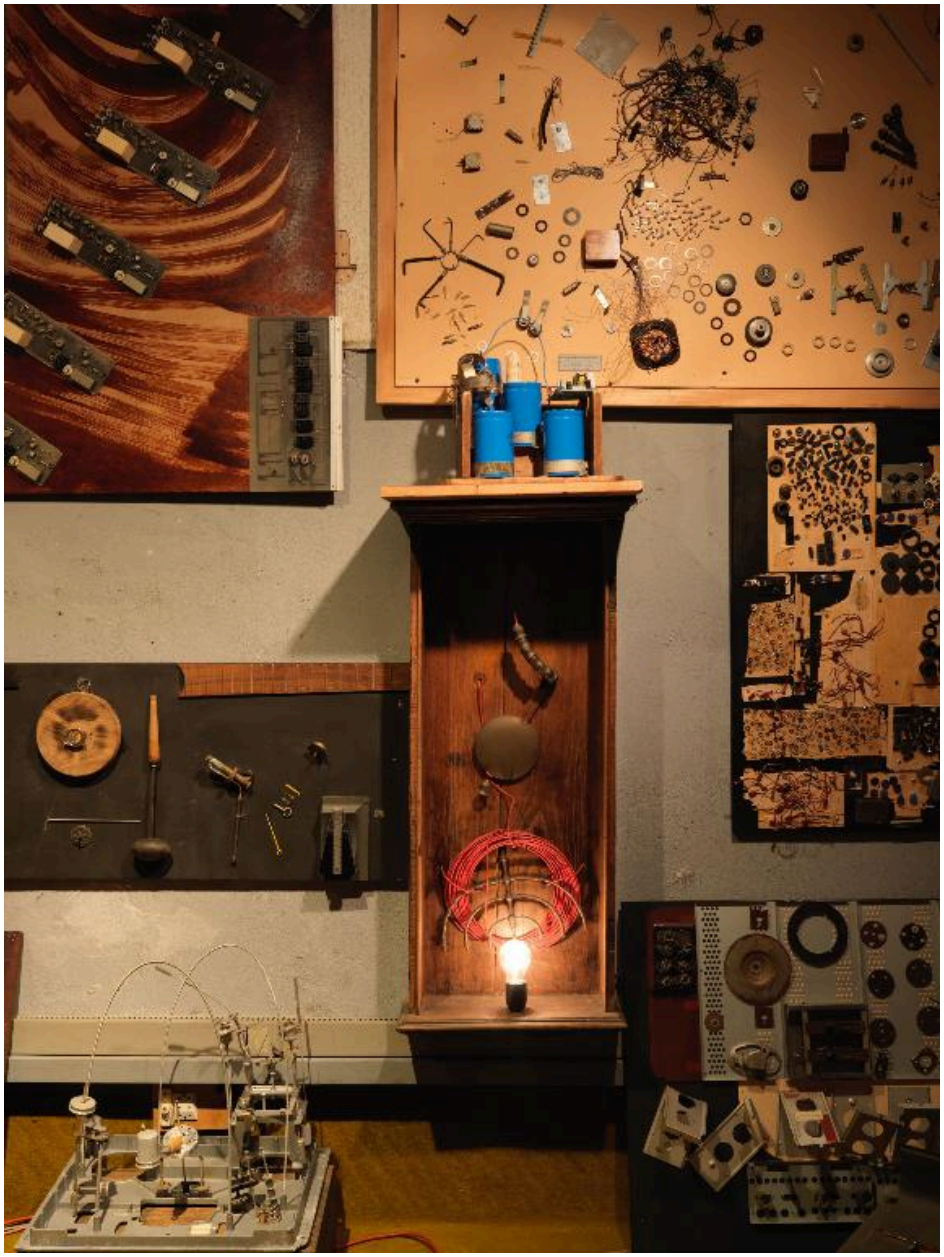


Composition II, 1991 Manège, 2012 Sous composition II, 1991, Vaudou, 1994 et sous Manège, 2012, à droite La noire à soixante, 1990 et dessous à terre Faites vos jeux, 2008

IVR11_20187500202NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Composition II, 1991, Manège, 2012, Composition III, 1991, en dessous à nouveau Vaudou, 1994, La noire à soixante,1990, Le fil de la vie 2, 1990, à droite Inventaire démodé, 2015 et dessous Enharmonie, 2015

IVR11_20187500203NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Ensemble de peintures concrètes (sous-sol)

IVR11_20187500204NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Face: Tout Henry au pilon, 1991 et au fond derrière le guide chant Piano cheval, 1992 et à droite Temporalité, 1993

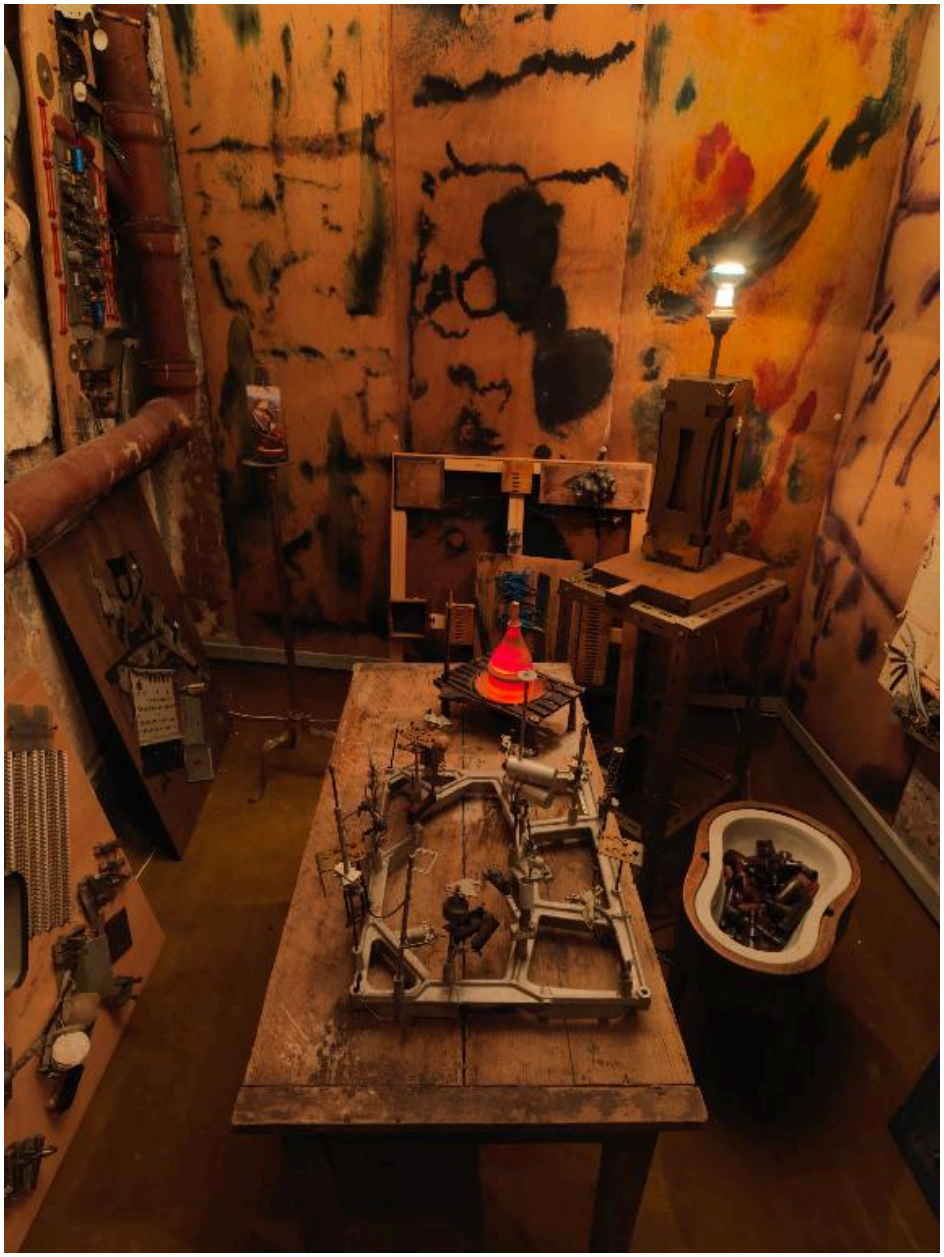
IVR11_20187500205NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Composition de peintures concrètes, et de deux enceintes de sonorisation JBL4343 et d'un guide chant.Entre les deux enceintes de sonorisation JBL4343, Airport, 2012, dessous à gauche Système d'écoute, 1998 et à droite écorchés vifs, 2013

IVR11_20187500206NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

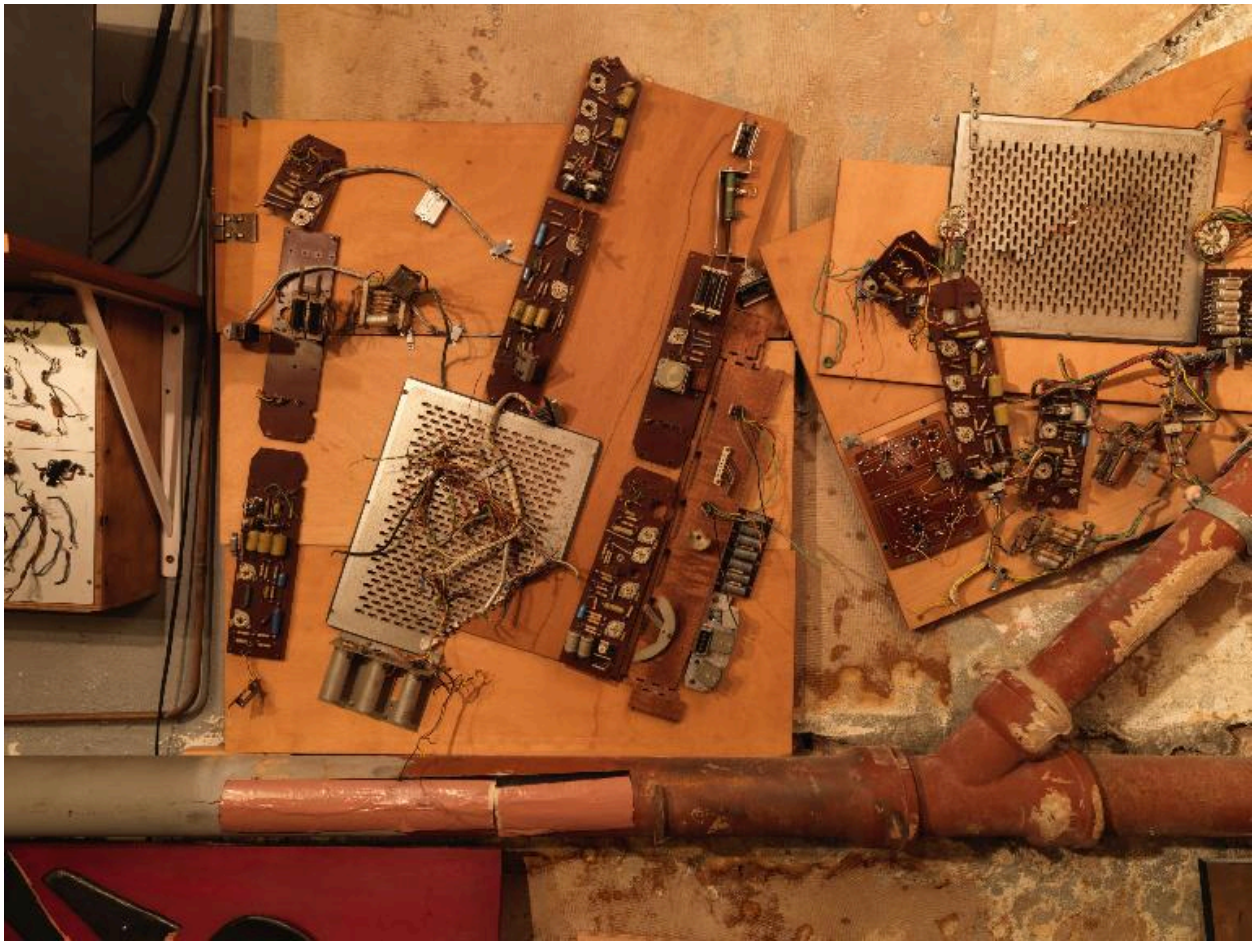
Assemblage d’objets au pied de l’escalier du sous-sol/studio d’enregistrement Au milieu Orgue à bambou, 1990 et dessous La ronde des amours, 2014

IVR11_20187500207NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



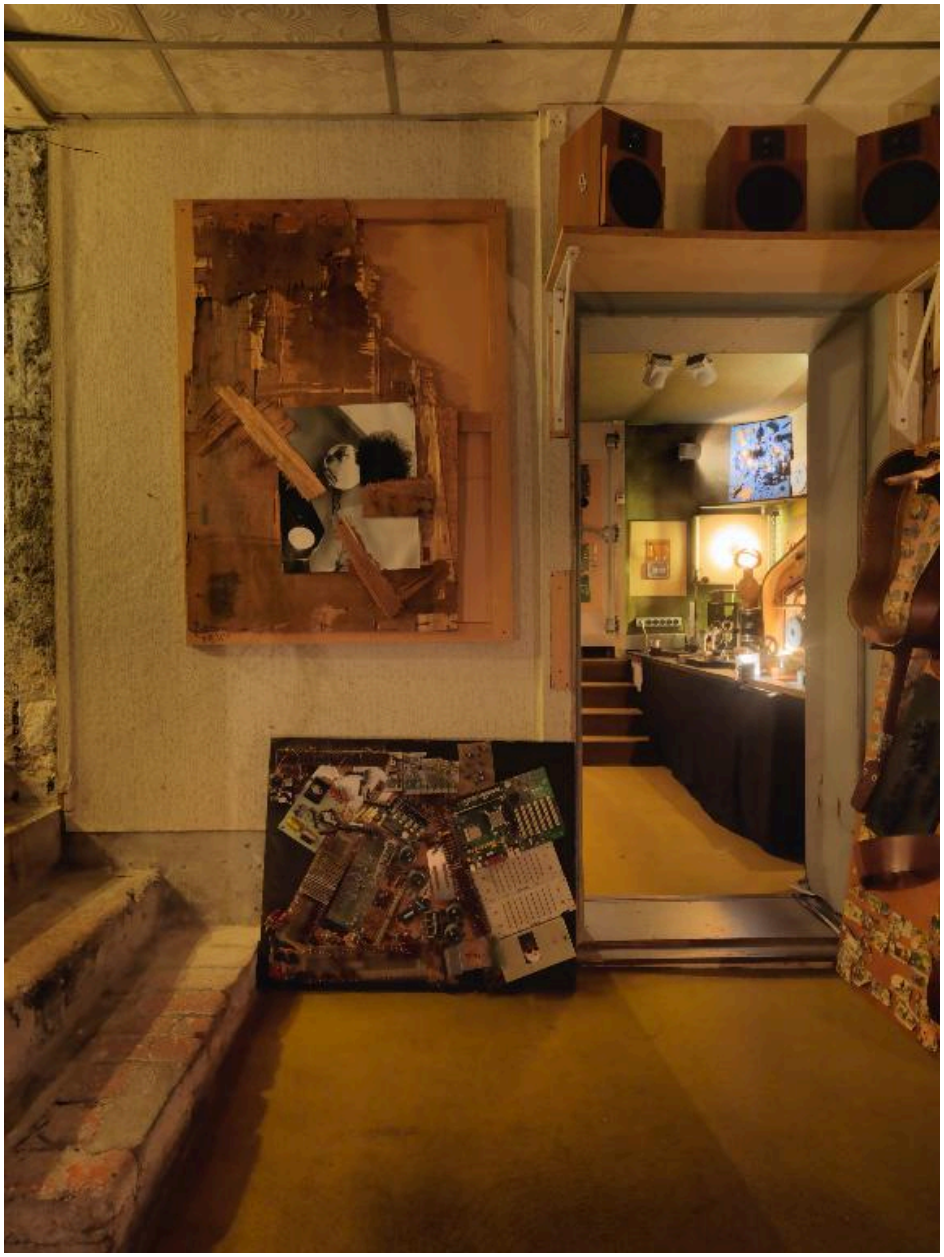
Composition d’objets de récupération (pièce en renfoncement de l’espace du sous-sol)/ Chambre sourde appelée ensuite Stalker

IVR11_20187500208NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail d'assemblage d'objets (pièce en renfoncement, sous-sol)

IVR11_20187500209NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Peintures concrètes et enceintes Cabasse Galiote autour de l’encadrement de la porte La vie mode d’emploi, 1990 et dessous Babel/La ville 2, 2011

IVR11_20187500210NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Piano chanteur, 2010, au-dessus Composition I, 1991 à gauche Occultage, 1995, dessous La vie en rouge, 2000 et à gauche La Corne d’abondance, 1992

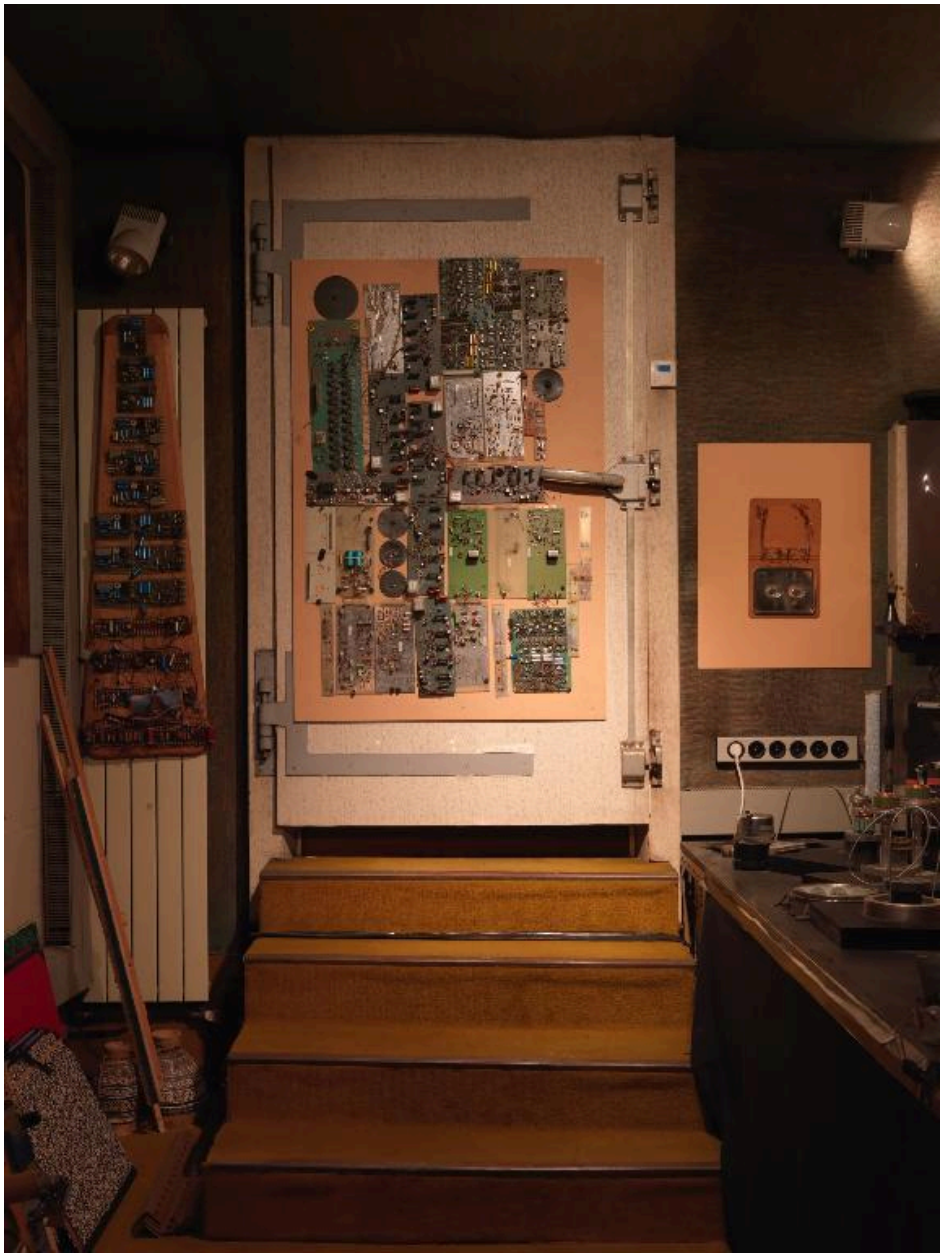
IVR11_20187500211NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail des objets placés autour du "Piano chanteur"

IVR11_20187500212NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

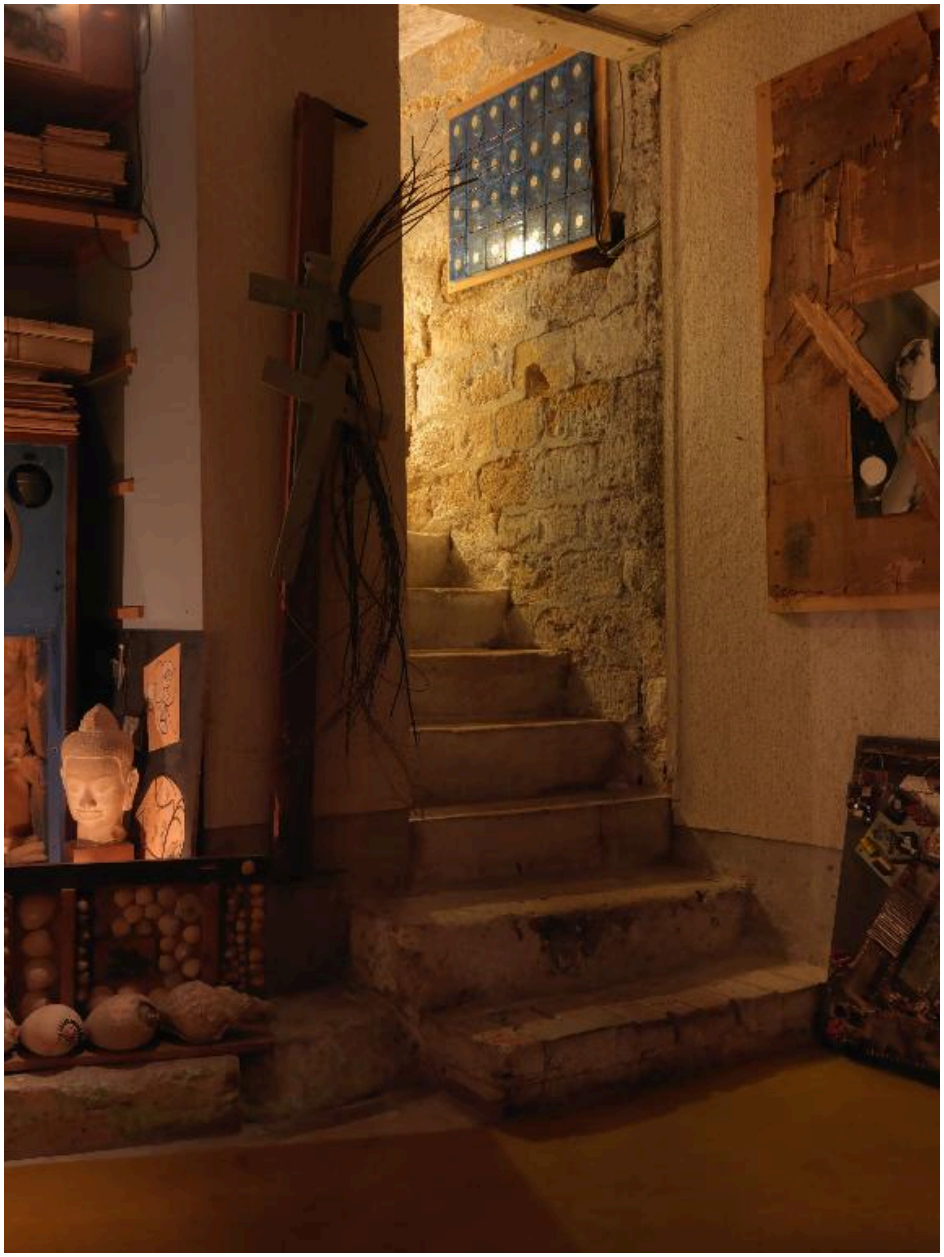
Détail d'une composition d'objets (sous-sol)

IVR11_20187500213NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



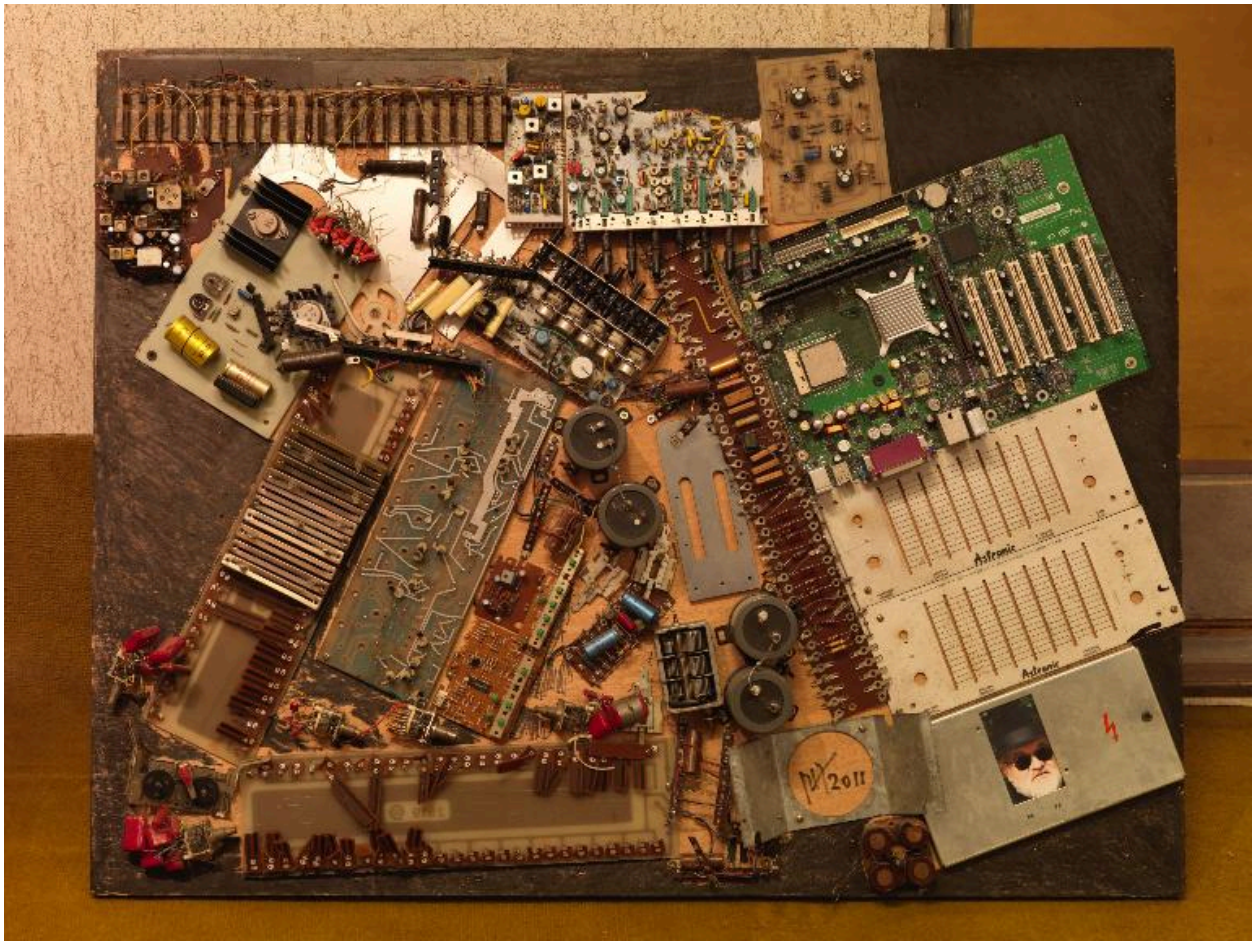
Harmonie, 1995 accrochée sur la porte menant à la cour (sous-sol), à sa droite Acuité, 1995 et à sa gauche Tour de Babel, 1998

IVR11_20187500214NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



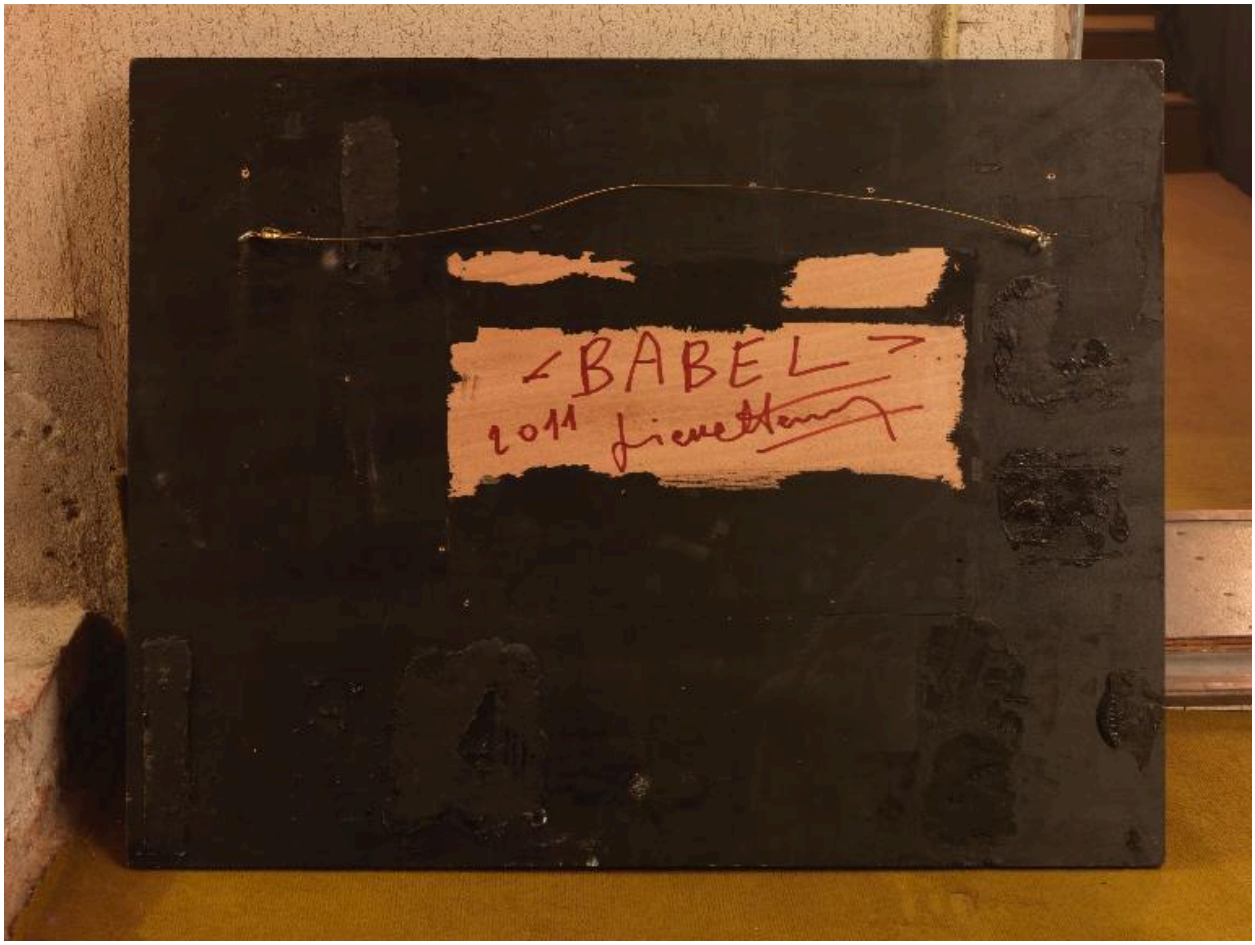
Départ de l'escalier à retour sans jour (sous-sol)

IVR11_20187500215NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Babel/La ville 2, 2011

IVR11_20187500216NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Babel/La ville 2, 2011 (revers)

IVR11_20187500217NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de la salle à manger (rez-de-chaussée). A droite de la fenêtre de gauche, en haut Arcs en ciel, 2014, en dessous Marteaux, 2010, et dessous Interdit d’interdire, 2010 et à droite, Les Erreurs de la guerre I, 2014, et dessous Les Erreurs de la guerre II, 2014

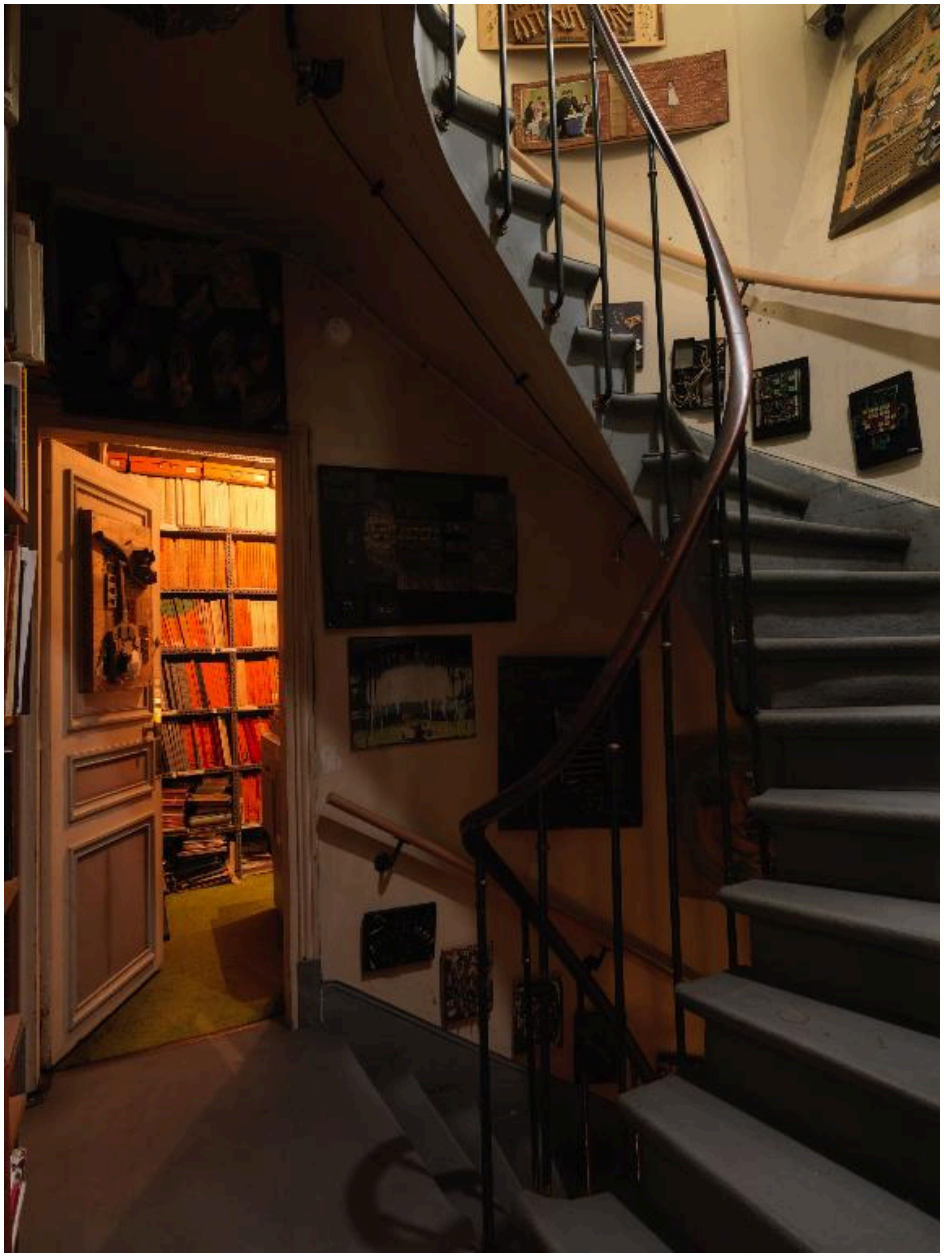
IVR11_20187500218NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de la cuisine (rez-de-chaussée). Grand Hôtel, 2012, et en bas Texture, 2008

IVR11_20187500219NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

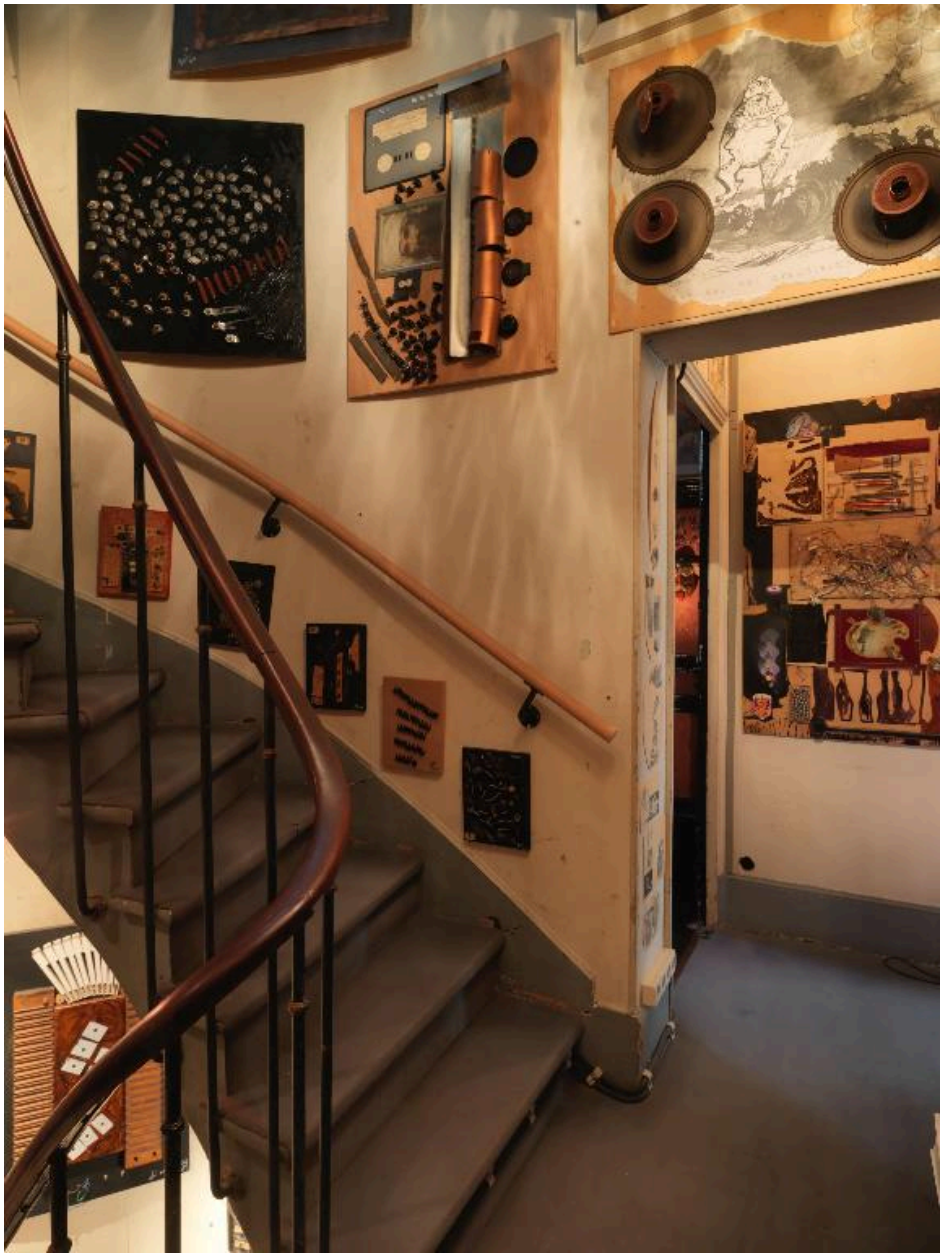
Bas de casse d’imprimeur contenant divers matériaux (mur de de la salle à manger)

IVR11_20187500220NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



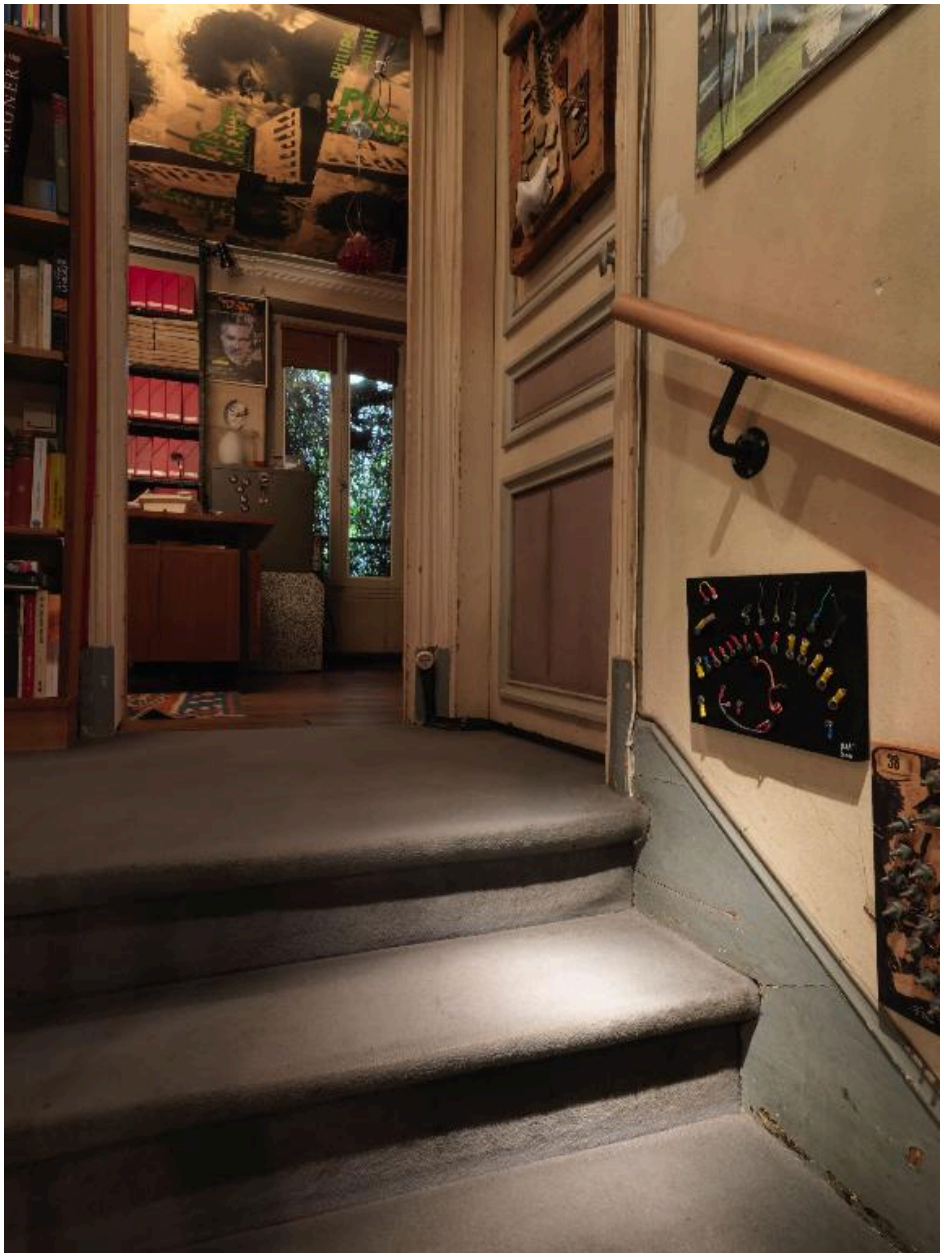
Palier du premier étage, départ de l’escalier menant vers le second étage et vue de la sonothèque

IVR11_20187500221NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



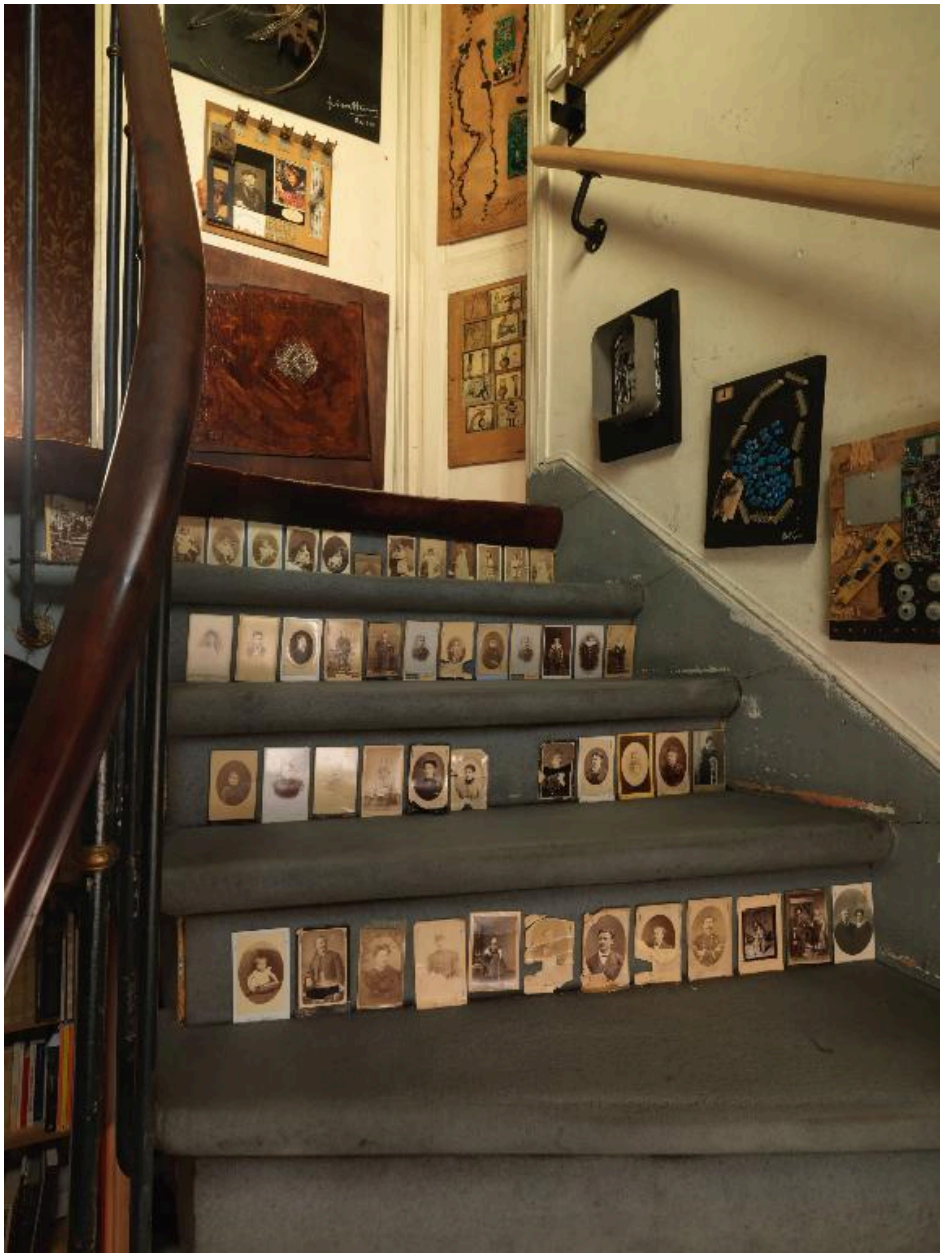
Au fond, Atelier d’artiste, 2013 en haut à droite Le Roi des auxcriniers, 1988 en montant, Opération secrète, 2000, Intempéries, 2008 et sous la rampe, aperçu d’une théorie de tableautins, réalisés en 2010 et 2011

IVR11_20187500222NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



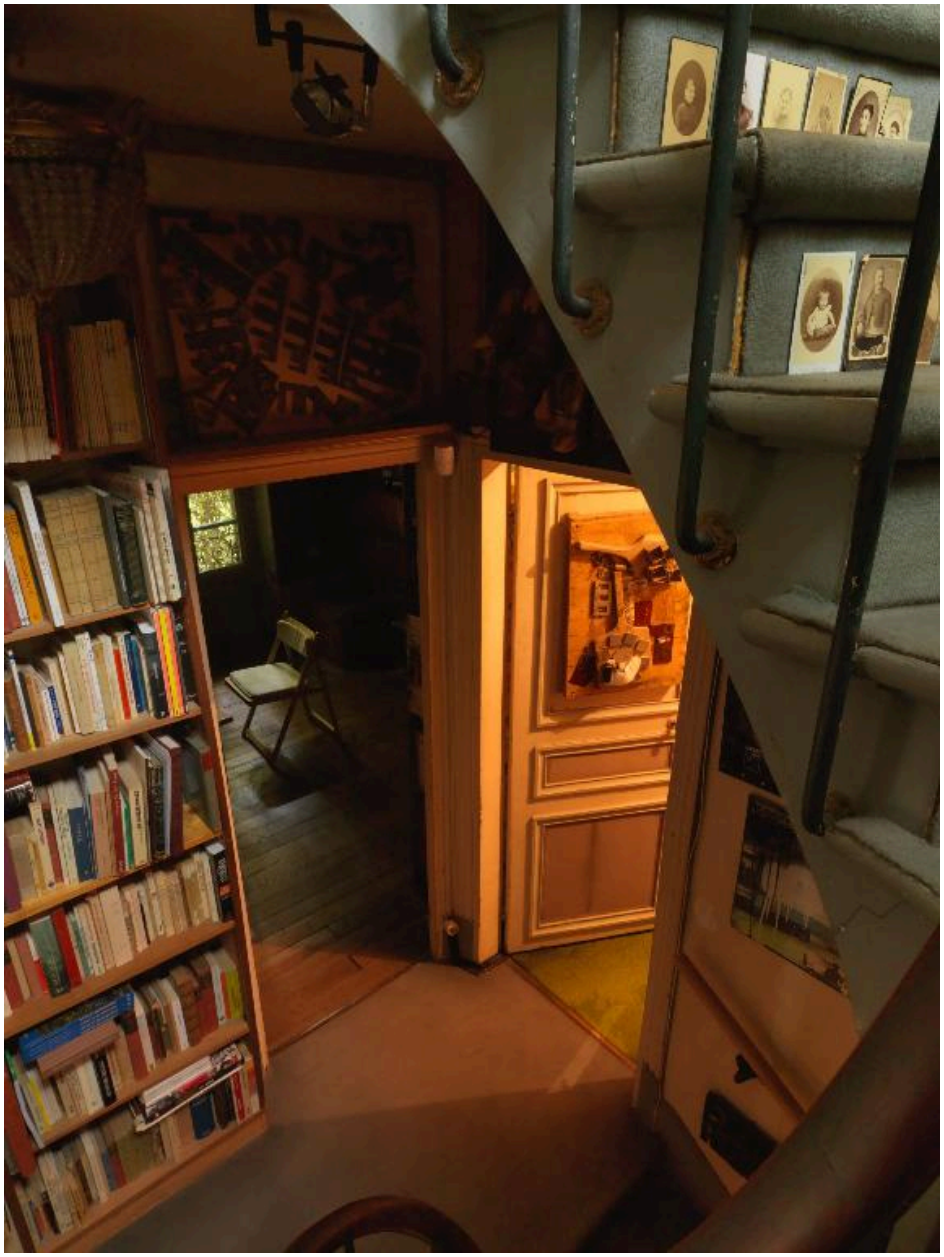
Palier du premier étage et vue vers le cabinet de travail

IVR11_20187500223NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Portraits d’ancêtres collées sur les contremarches menant au palier du second étage

IVR11_20187500224NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue en contreplongée du palier du premier étage et sur la porte menant à la sonothèque, Mandoline au battoir, 2010

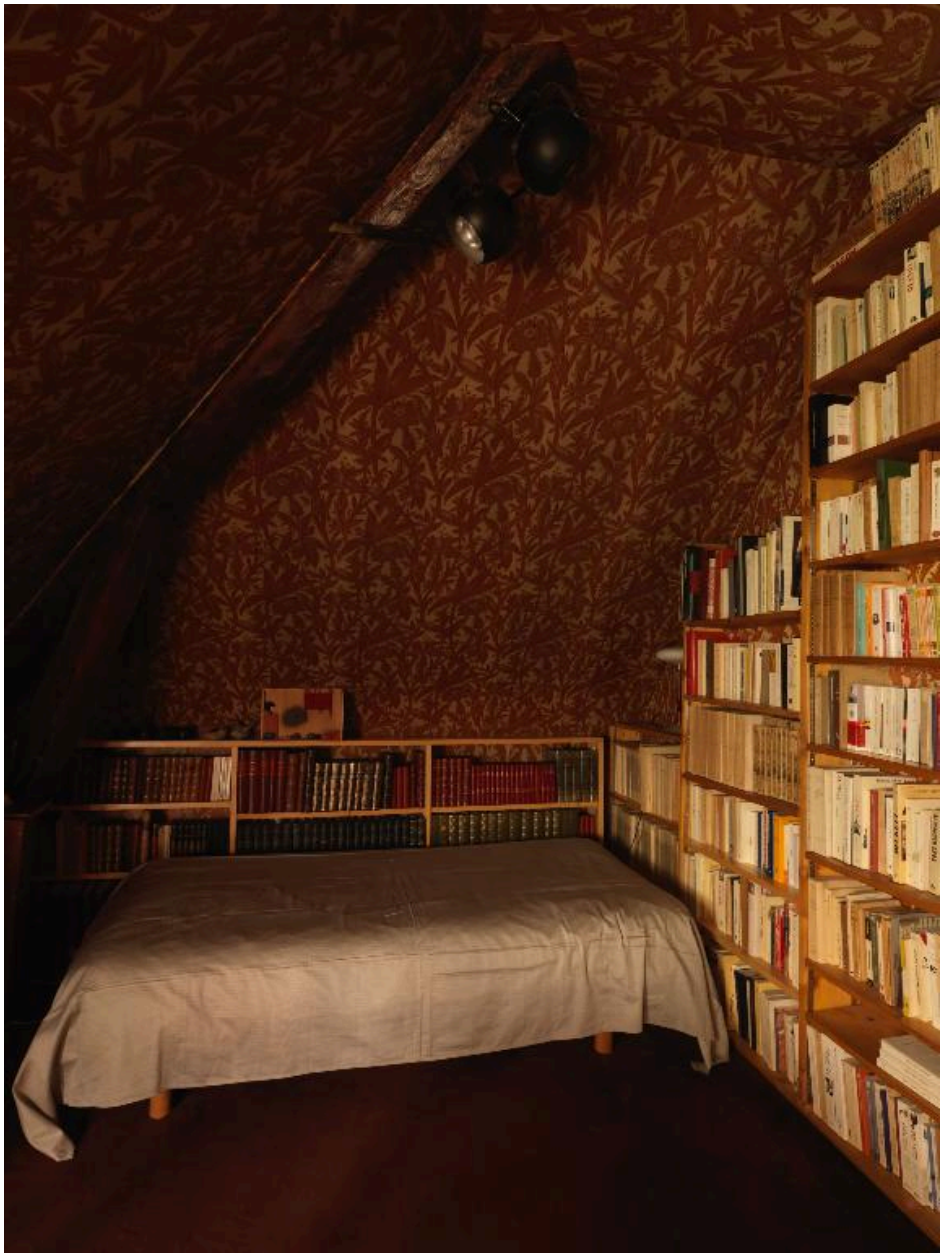
IVR11_20187500225NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue en contreplongée de l’escalier, aperçu d’une théorie de tableautins, 2010 et 2011

IVR11_20187500226NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

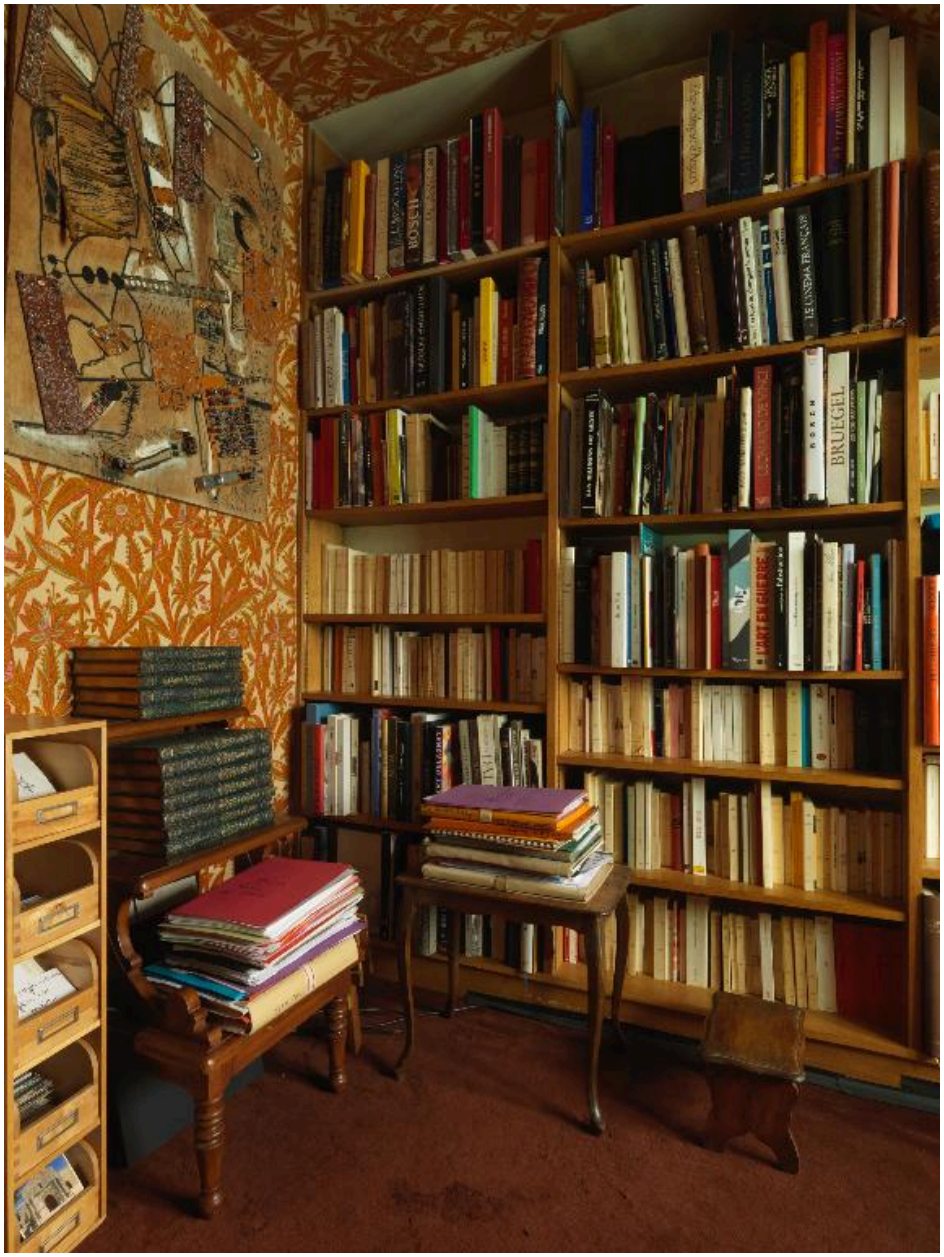
Détail de l’accrochage de peintures concrètes sur le palier du second étage, Sur la gauche Les portes de l’enfer, 2004 et à droite on entr’aperçoit Signes, 2005

IVR11_20187500227NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



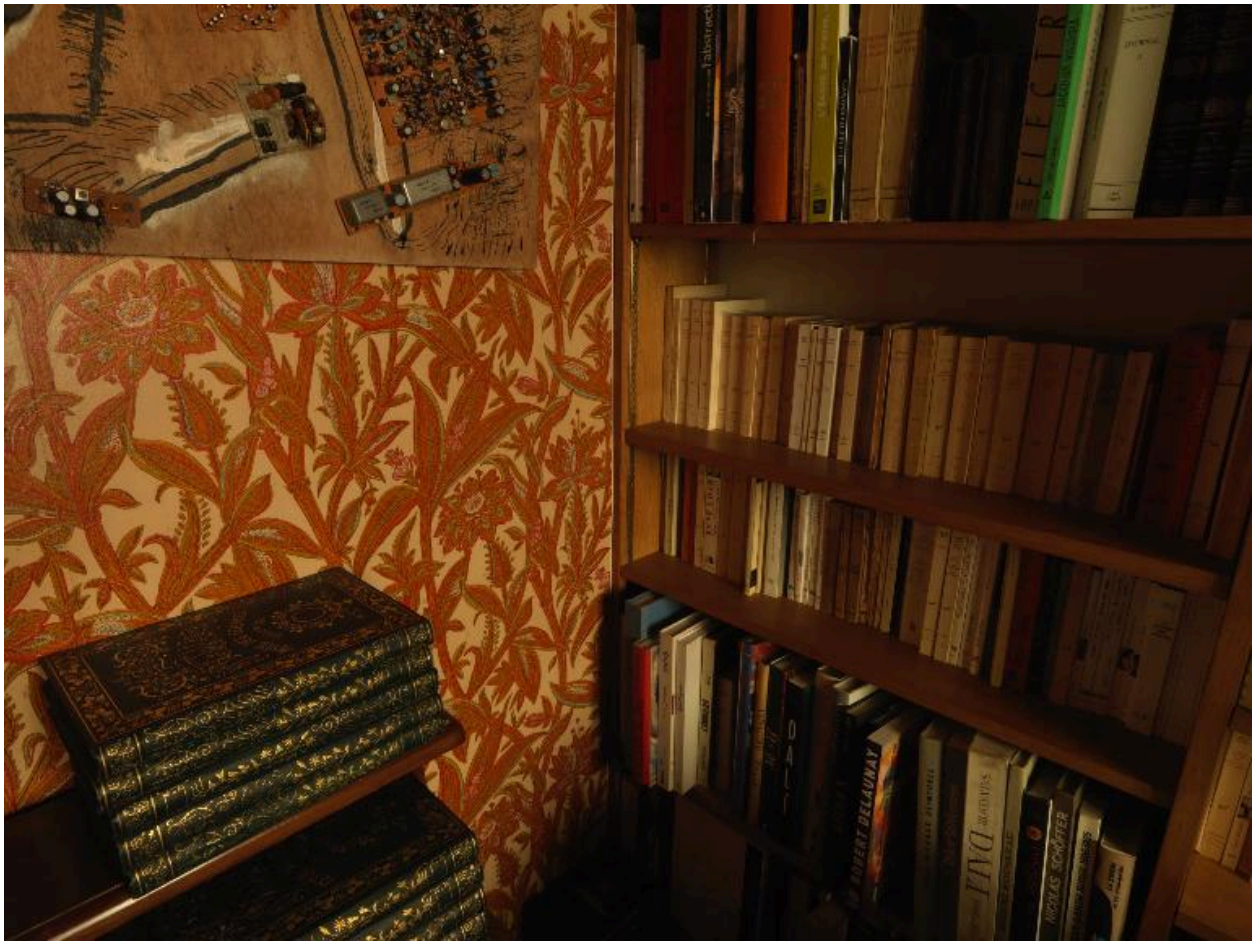
Bibliothèque au second étage

IVR11_20187500228NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



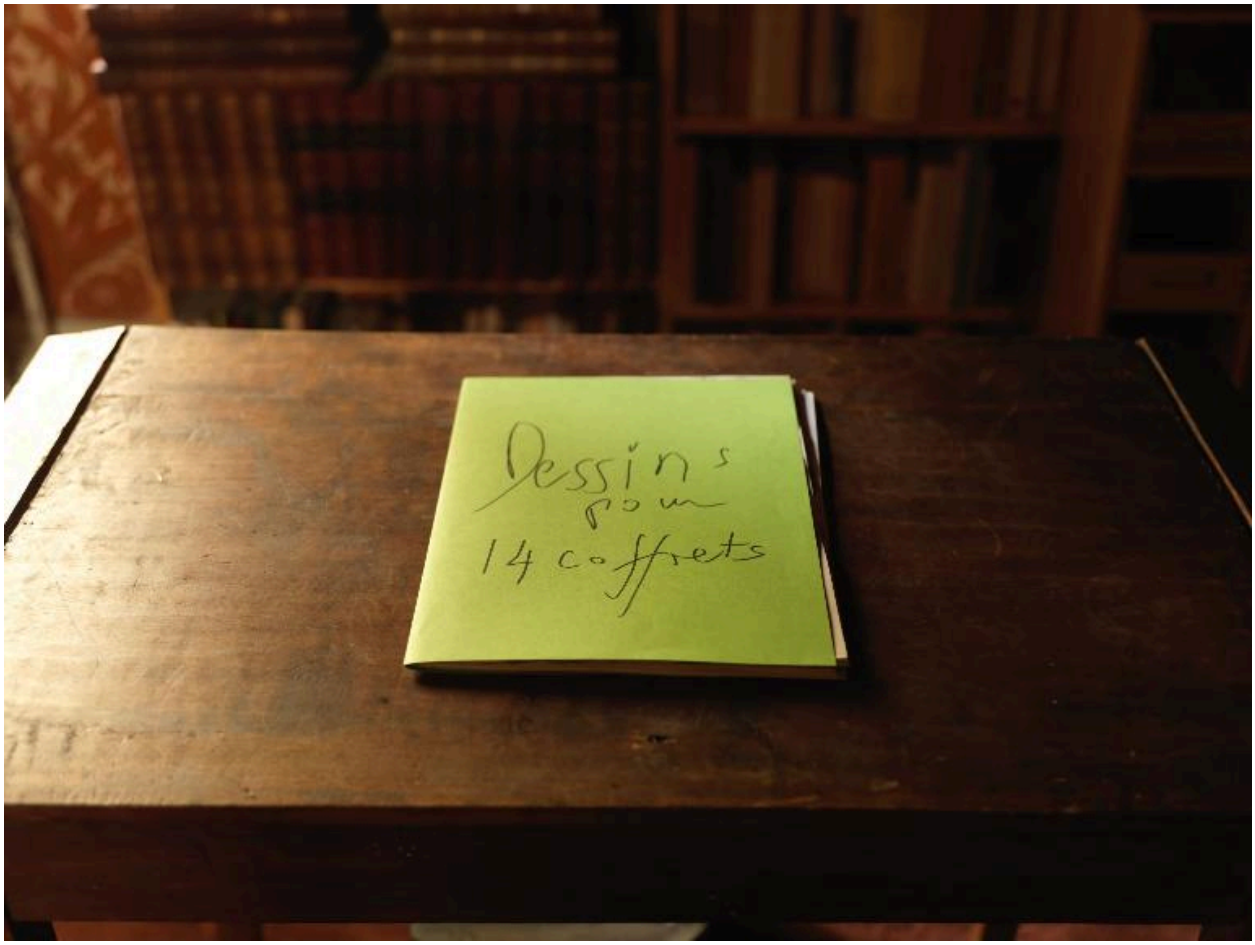
Autre vue de la bibliothèque

IVR11_20187500229NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la bibliothèque

IVR11_20187500230NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

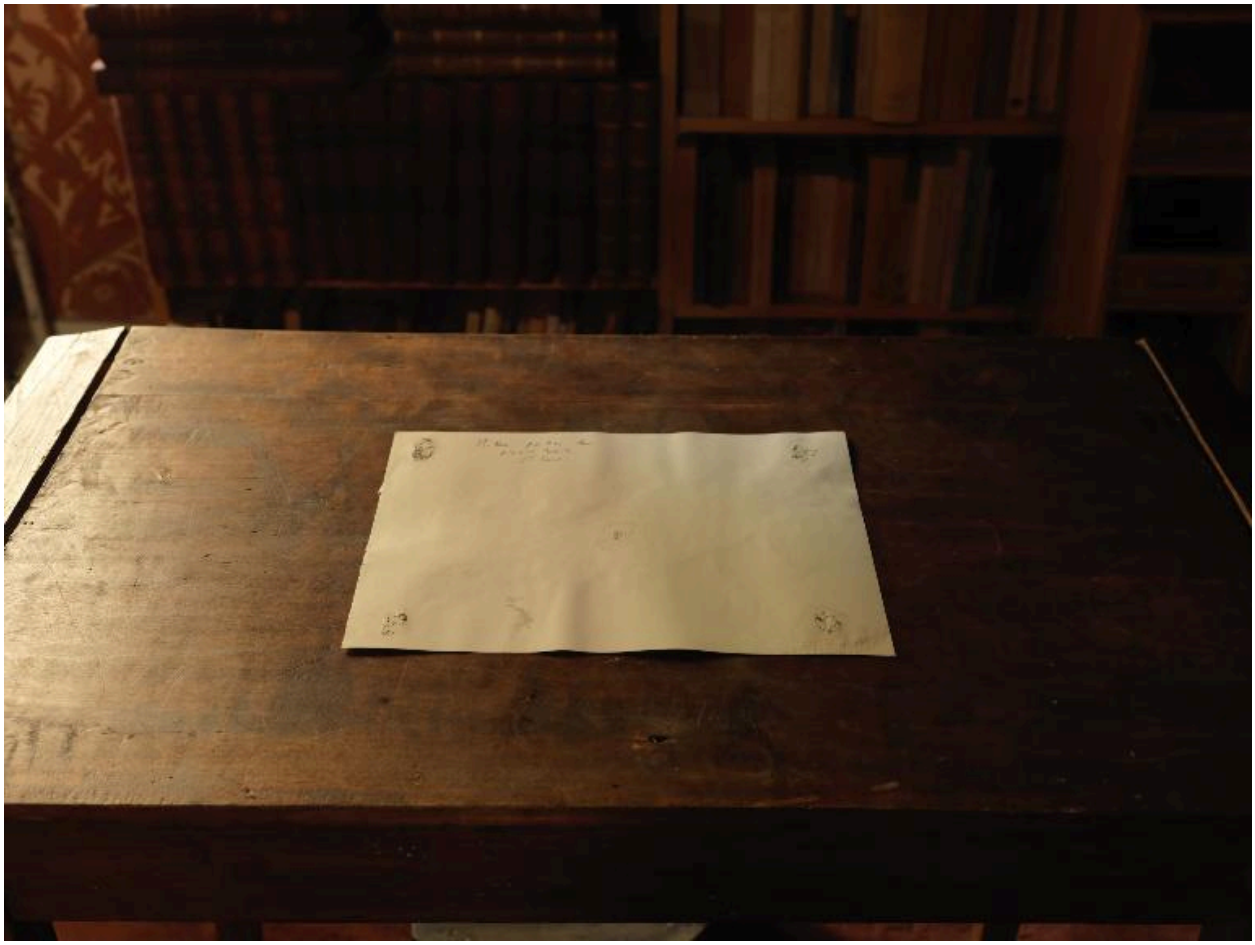


Pochette "Dessins pour 14 coffrets" (chambre du second étage)

IVR11_20187500231NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Dessin à l'encre (chambre du second étage)

IVR11_20187500232NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

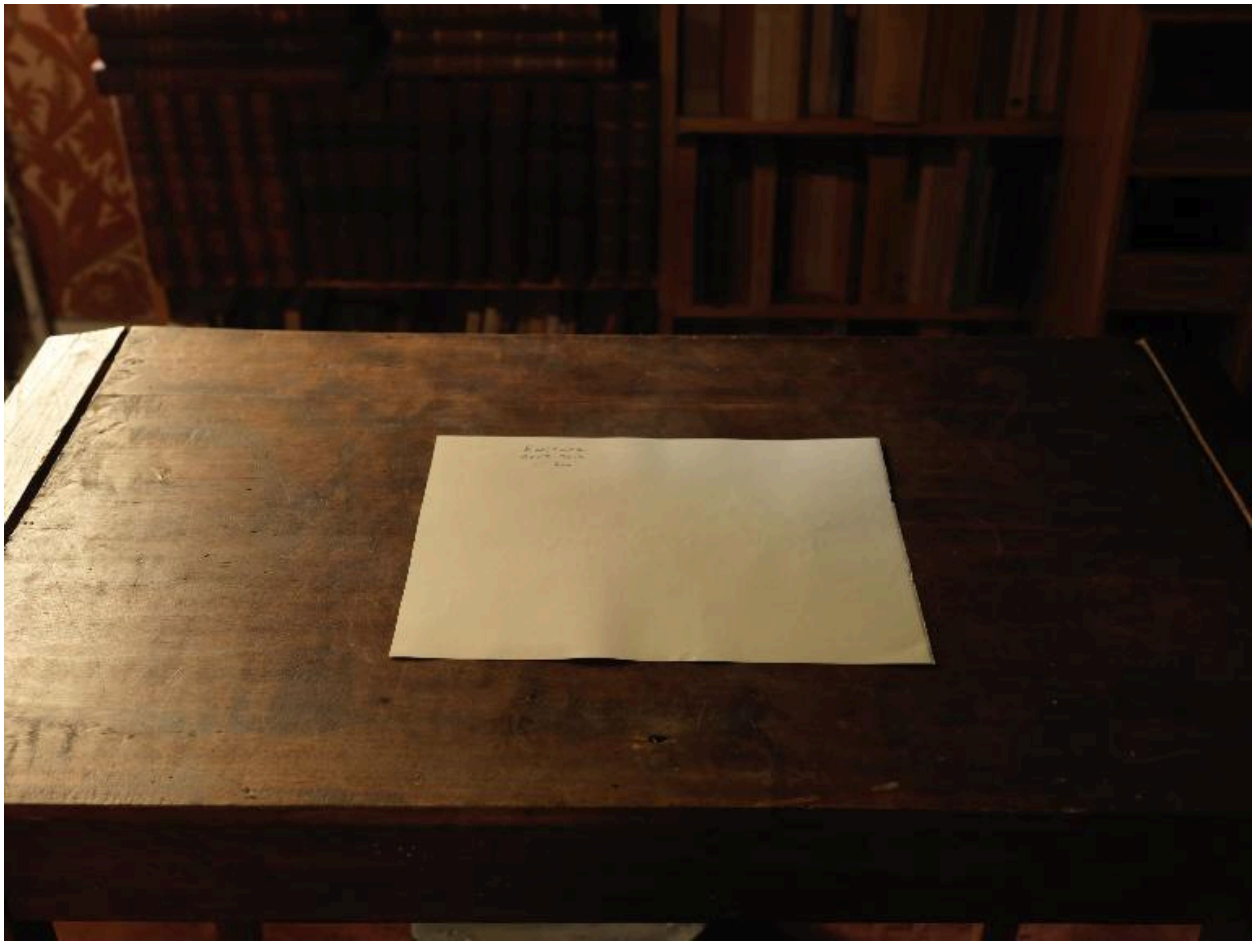


Recto du dessin (2e étage)

IVR11_20187500233NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

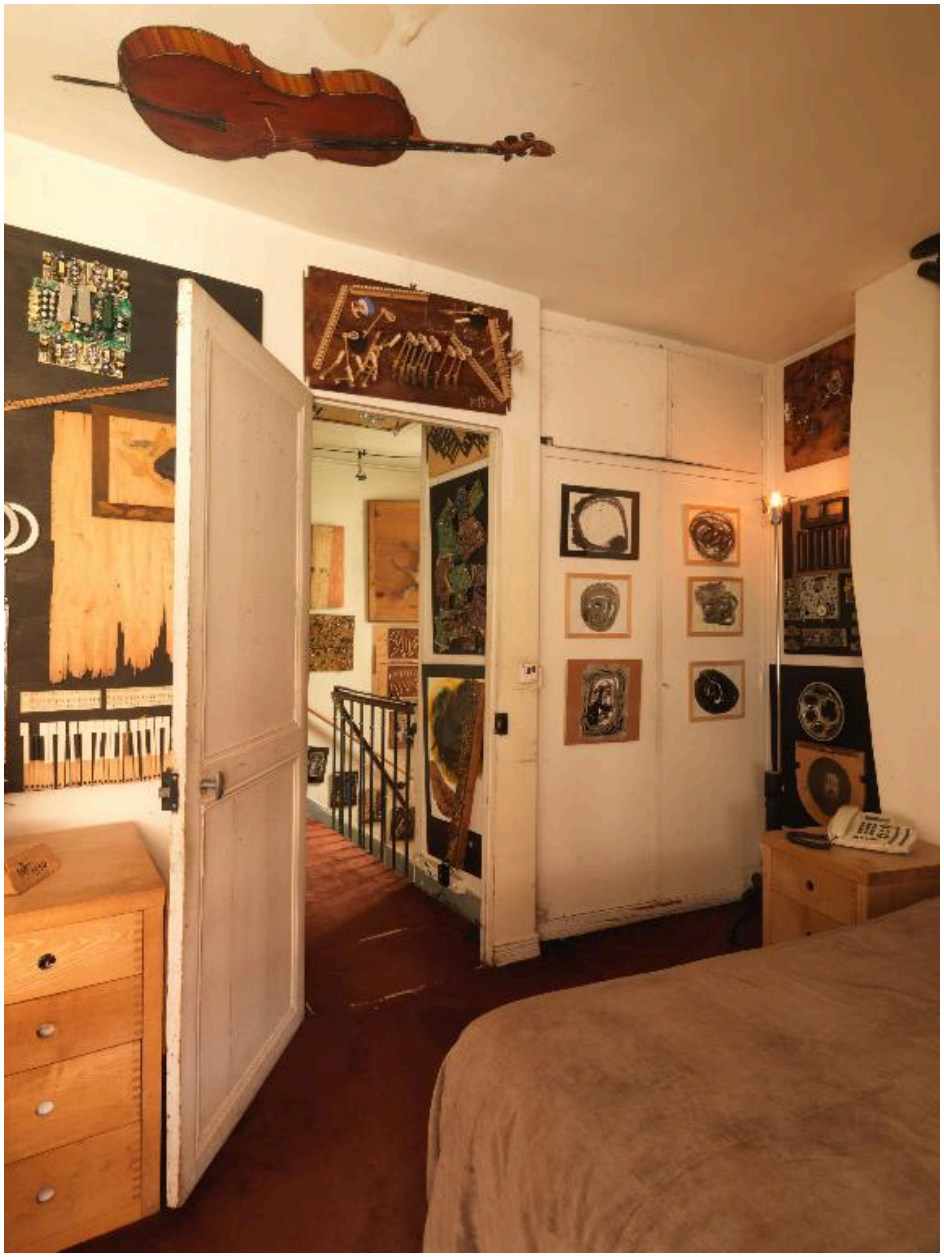
Dessin à l'encre II (2e étage)

IVR11_20187500234NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Verso du dessin à l'encre II (2e étage)

IVR11_20187500235NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

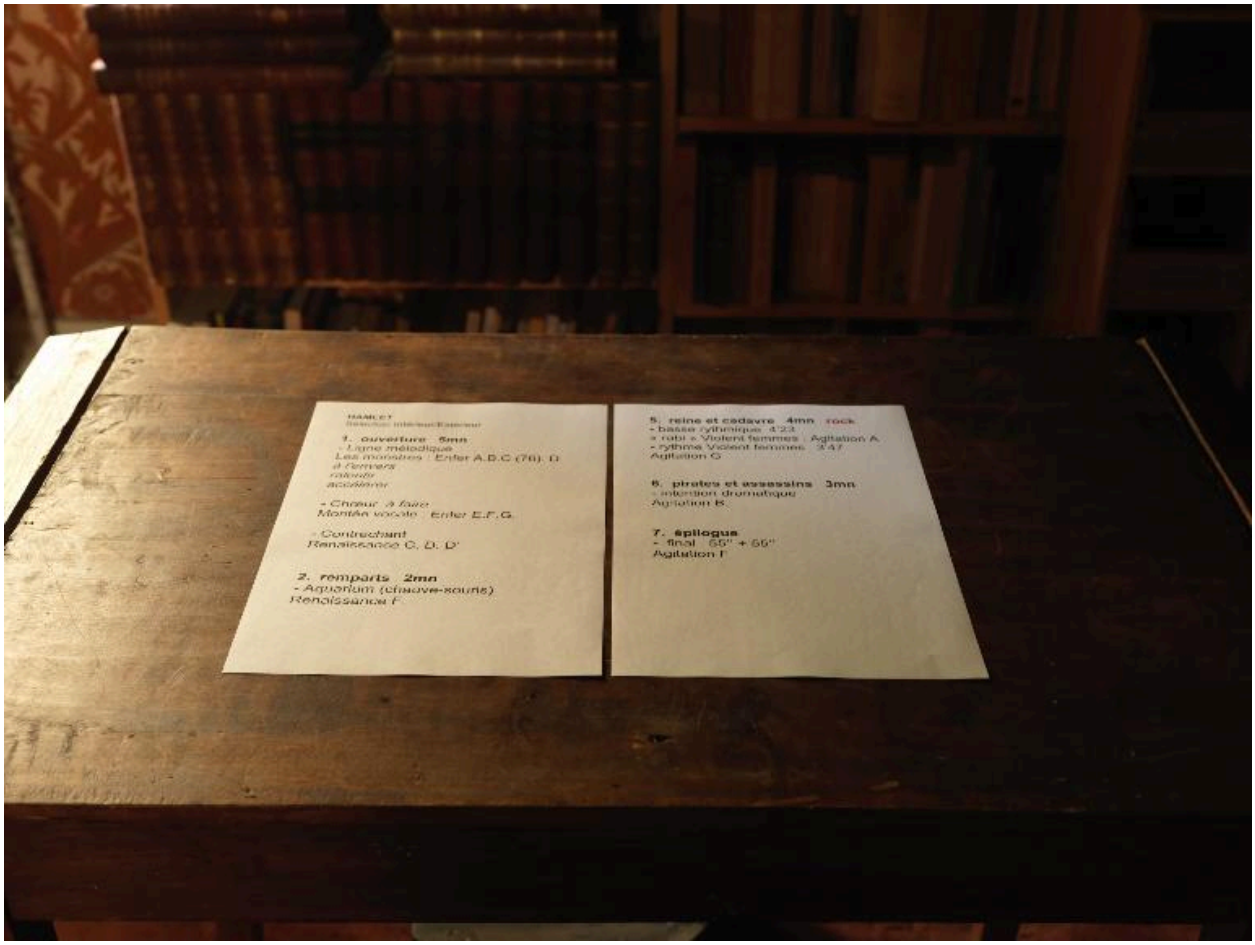


Chambre de Pierre Henry (2e étage). Au-dessus de la porte Bilboquet, 2013, derrière la porte, Table d'Harmonie, 2007, à droite de la porte, dessins et à leur droite en bas Béjart, 2008 et au-dessus Illusion d'optique, 2013

IVR11_20187500237NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail, chambre de Pierre Henry (2e étage)

IVR11_20187500239NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Notes pour "Hamlet", musique Pierre Henry, mise en scène Wilfried Wendling (2017)

IVR11_20187500236NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Chambre de Pierre Henry. Au fond, dessin en couleurs, et sur la gauche Partition, 2015

IVR11_20187500238NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Peintures concrètes, chambre de Pierre Henry (2e étage)

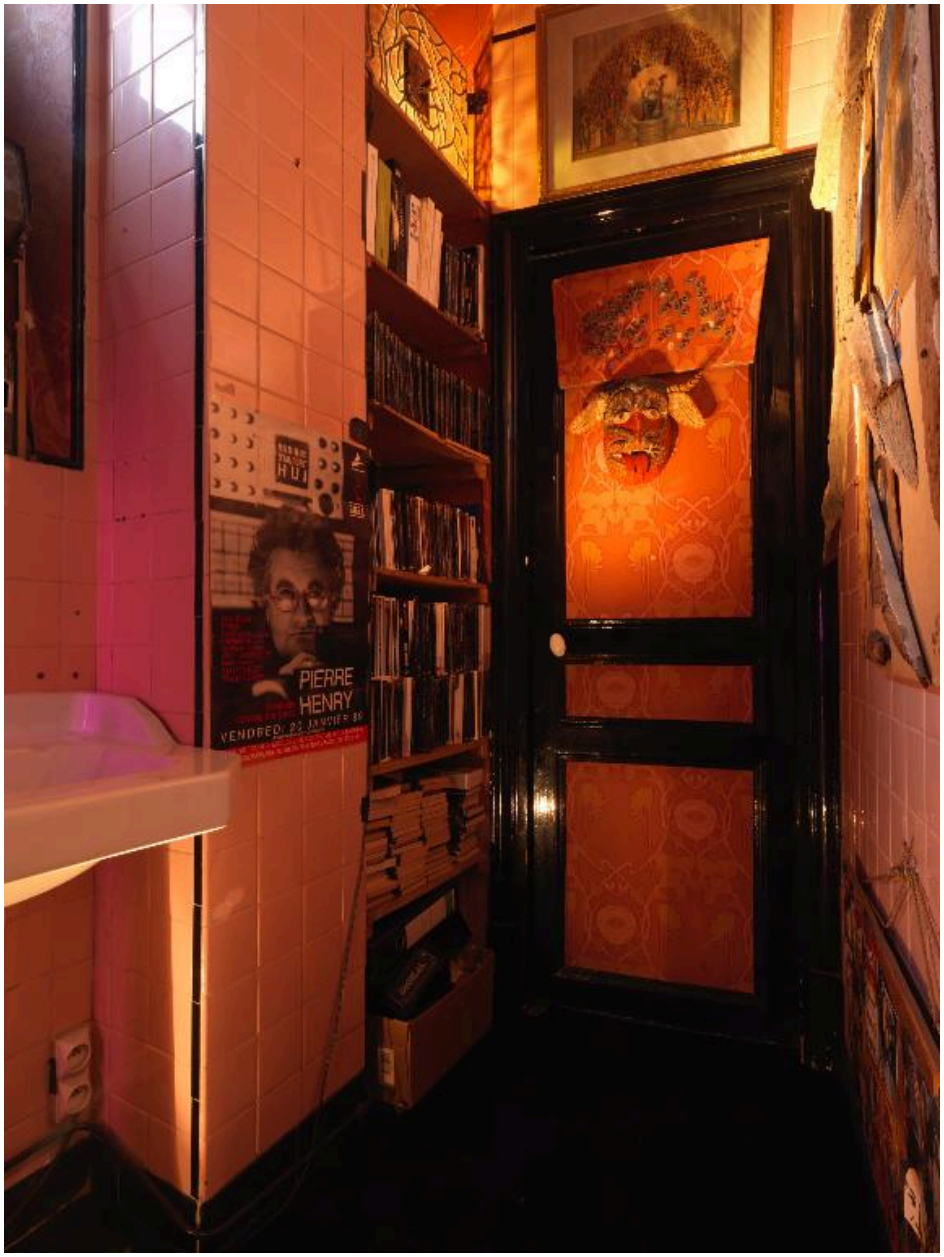
IVR11_20187500240NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Table de travail, chambre de Pierre Henry. A droite de la fenêtre Coffre-fort en pièces, 2013

IVR11_20187500241NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

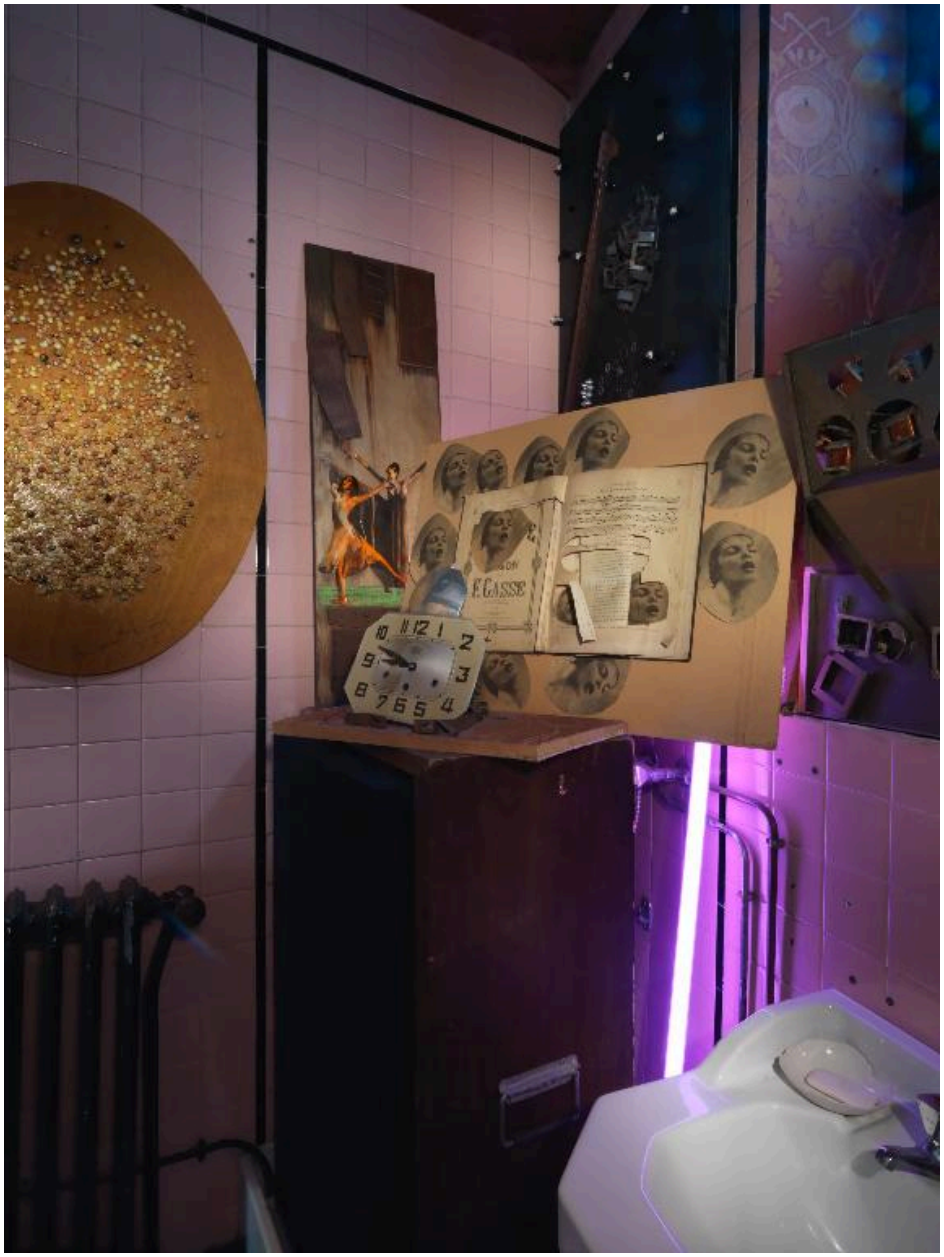
Palier du 1er étage

IVR11_20187500242NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Cabinet de toilettes (1er étage)

IVR11_20187500243NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Peintures concrètes, cabinet de toilette (1er étage)

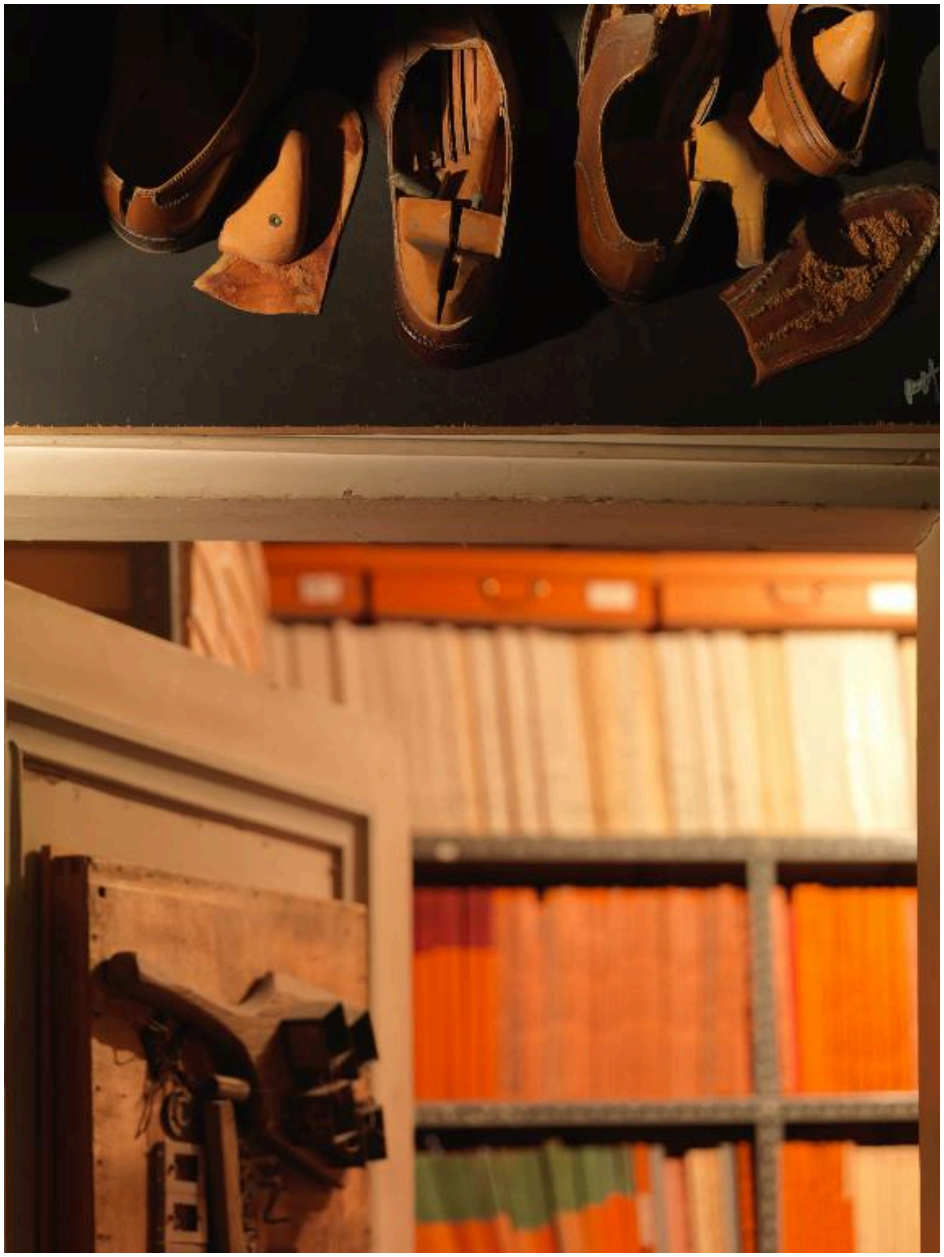
IVR11_20187500244NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Cabinet de toilette (1er étage). Au-dessus du lavabo Autoportrait composite, 1999

IVR11_20187500245NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

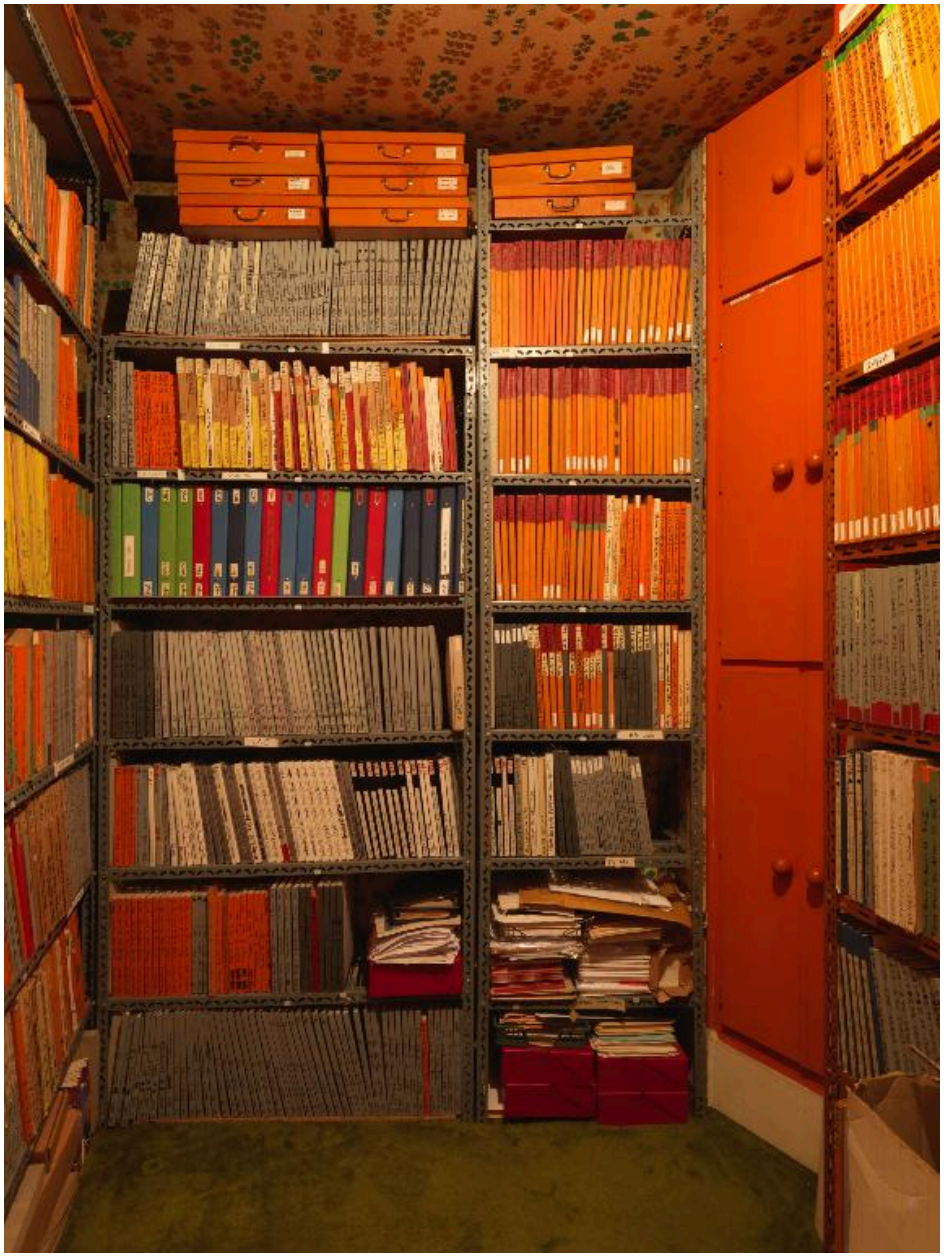
Porte des toilettes (1er étage)

IVR11_20187500246NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Encadrement de la porte, pièce consacrée à la sonothèque (1er étage)

IVR11_20187500247NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

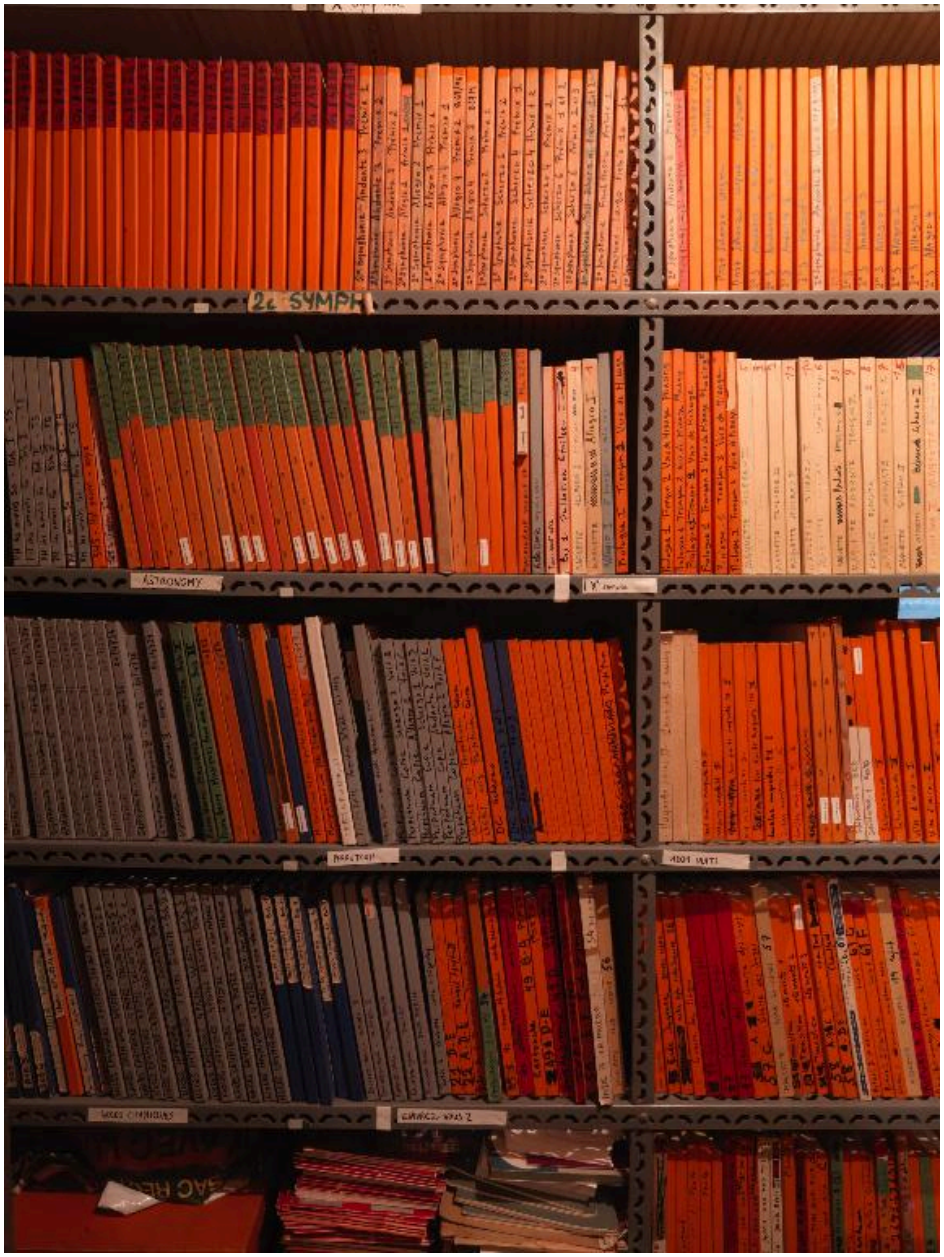


Sonothèque de bandes magnétiques analogiques (1) (1er étage)

IVR11_20187500248NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

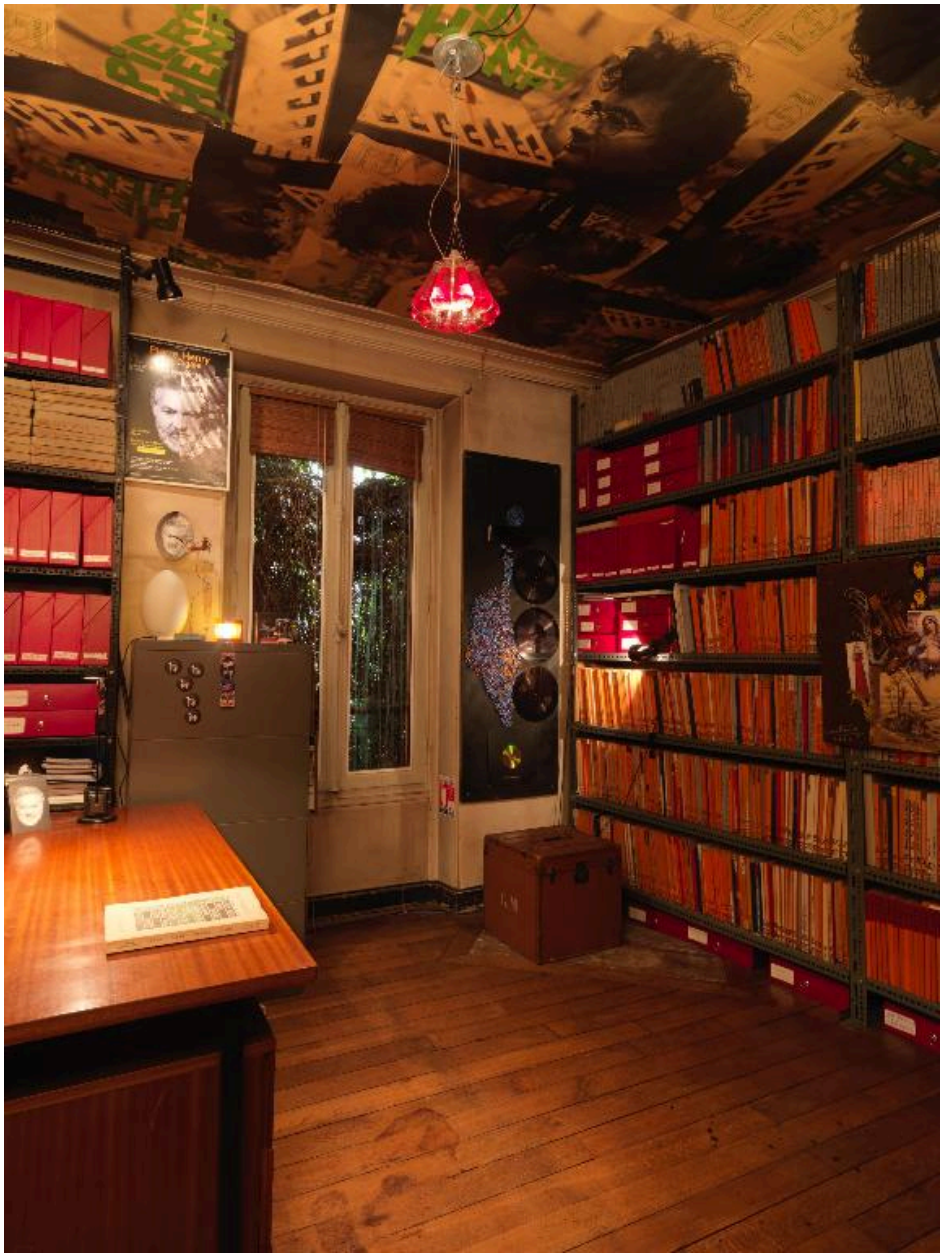
Sonothèque de bandes magnétiques analogiques (2) (1er étage)

IVR11_20187500249NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



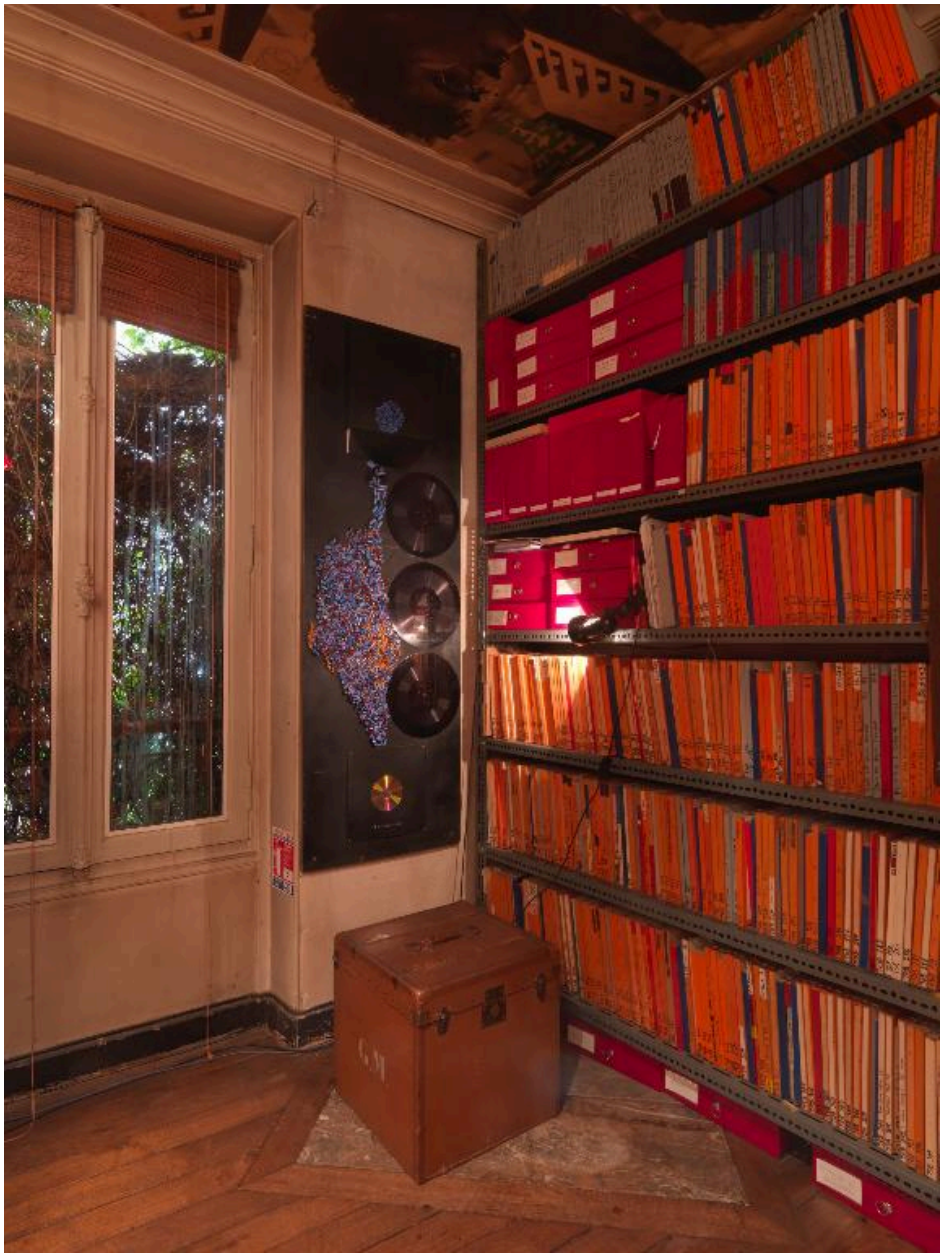
Sonothèque de bandes magnétiques analogiques (3) (1er étage)

IVR11_20187500250NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Cabinet de travail,1er étage. A droite de la fenêtre, Dépendance, 2013

IVR11_20187500251NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Cabinet de travail, 1er étage. A droite de la fenêtre Dépendance, 2013 (2)

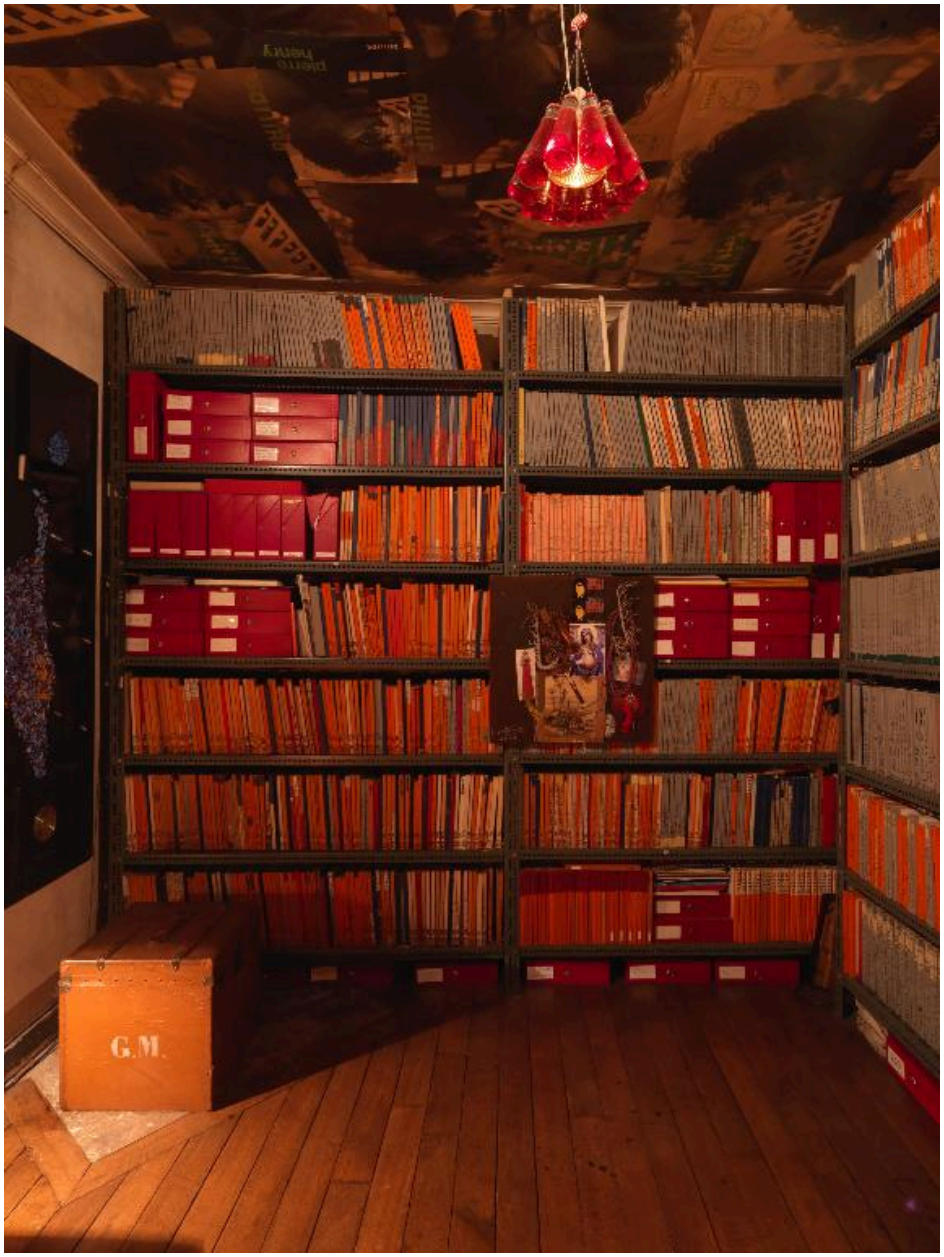
IVR11_20187500252NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Bureau, cabinet de travail (1er étage)

IVR11_20187500253NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

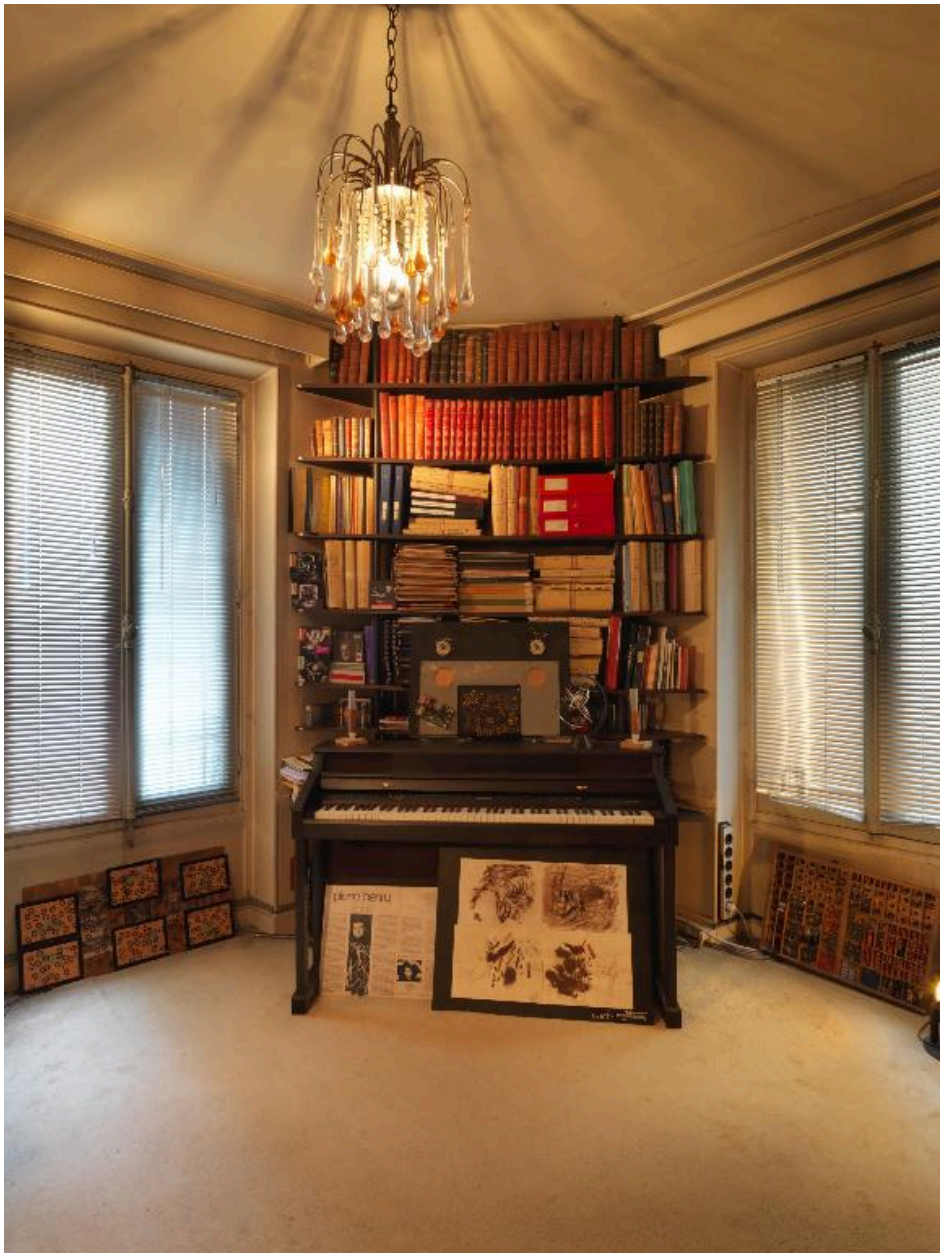
Cabinet de travail (1er étage). Au-dessus de la porte La Loi du talion, 2012, à droite de la porte La ronde des chaussons, 1990, dessous Nébuleuse du vide, 2012

IVR11_20187500254NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Rayonnages, cabinet de travail (1er étage)

IVR11_20187500255NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

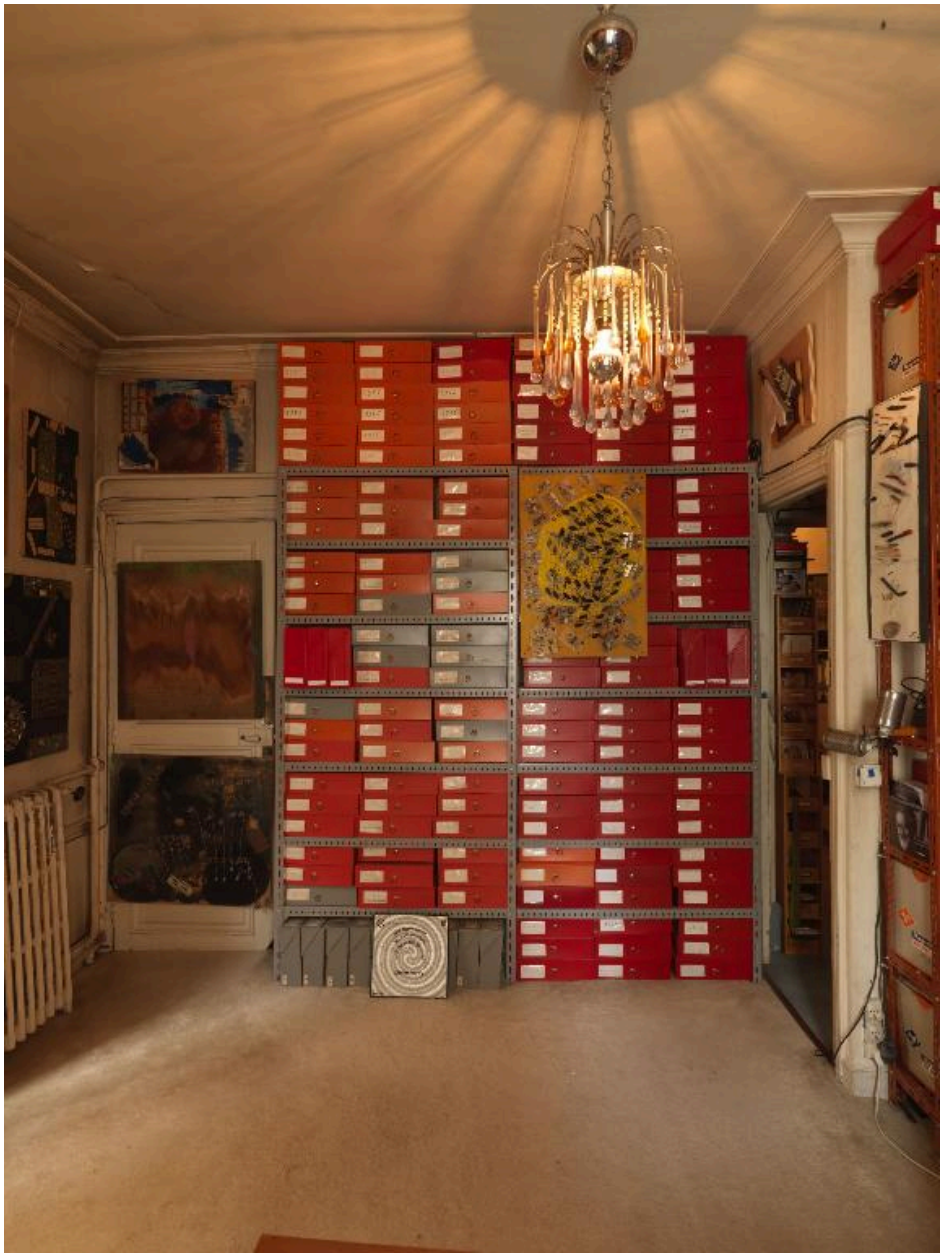


Piano, dans une pièce transformée en bureau (1er étage)

IVR11_20187500256NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Pièce transformée en bureau, 1er étage. A droite de la fenêtre, Féminin-masculin, 2000, à sa droite Essayage, 1992, et dessous Vue aérienne à basse altitude, 2013, sur la porte de droite en haut Naufrage, 2000, et dessous Manuscrits de la mer morte, 1990

IVR11_20187500257NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

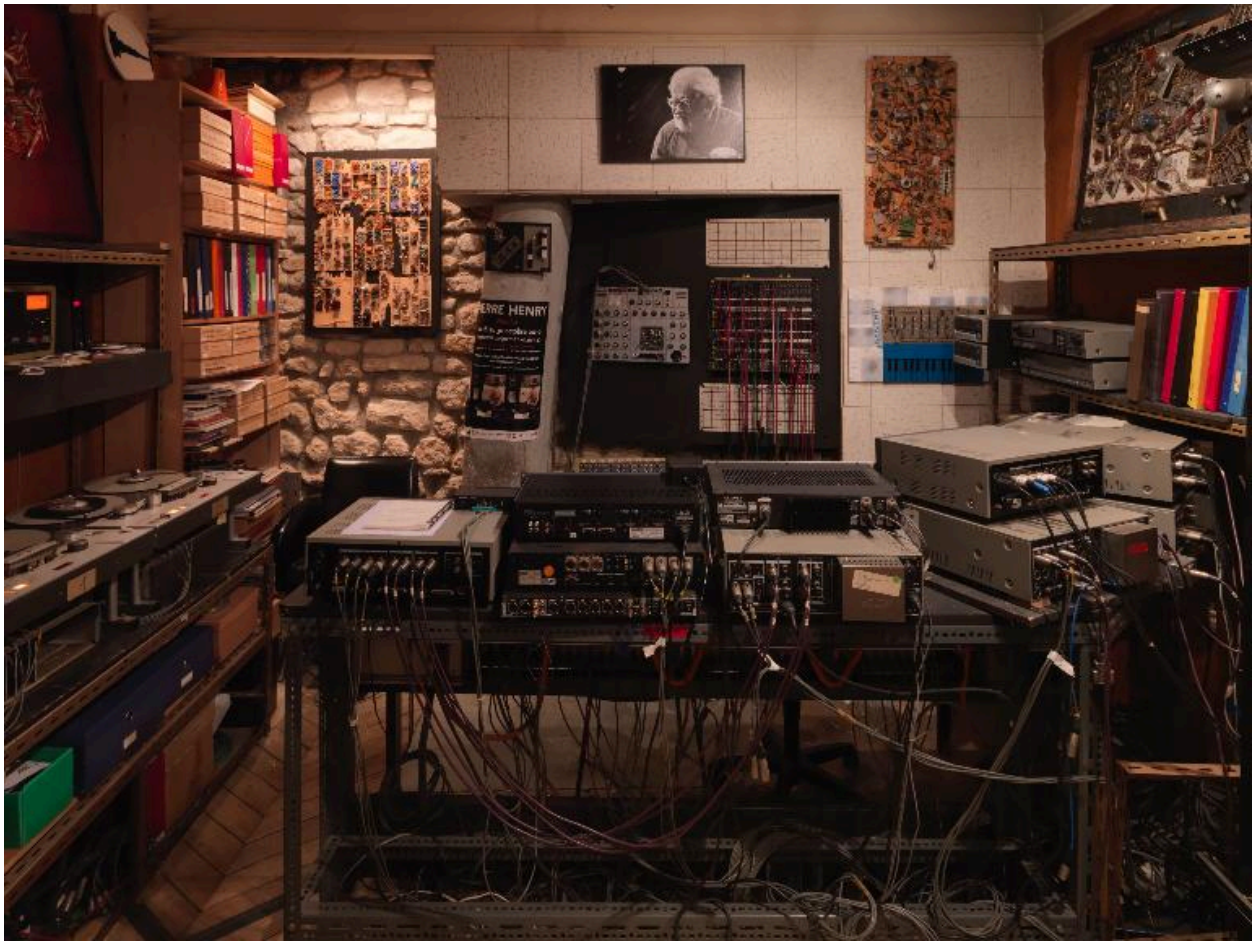


Pièce transformée en bureau, 1er étage. Ruche, 2015 et rayonnages de boites d'archives

IVR11_20187500258NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

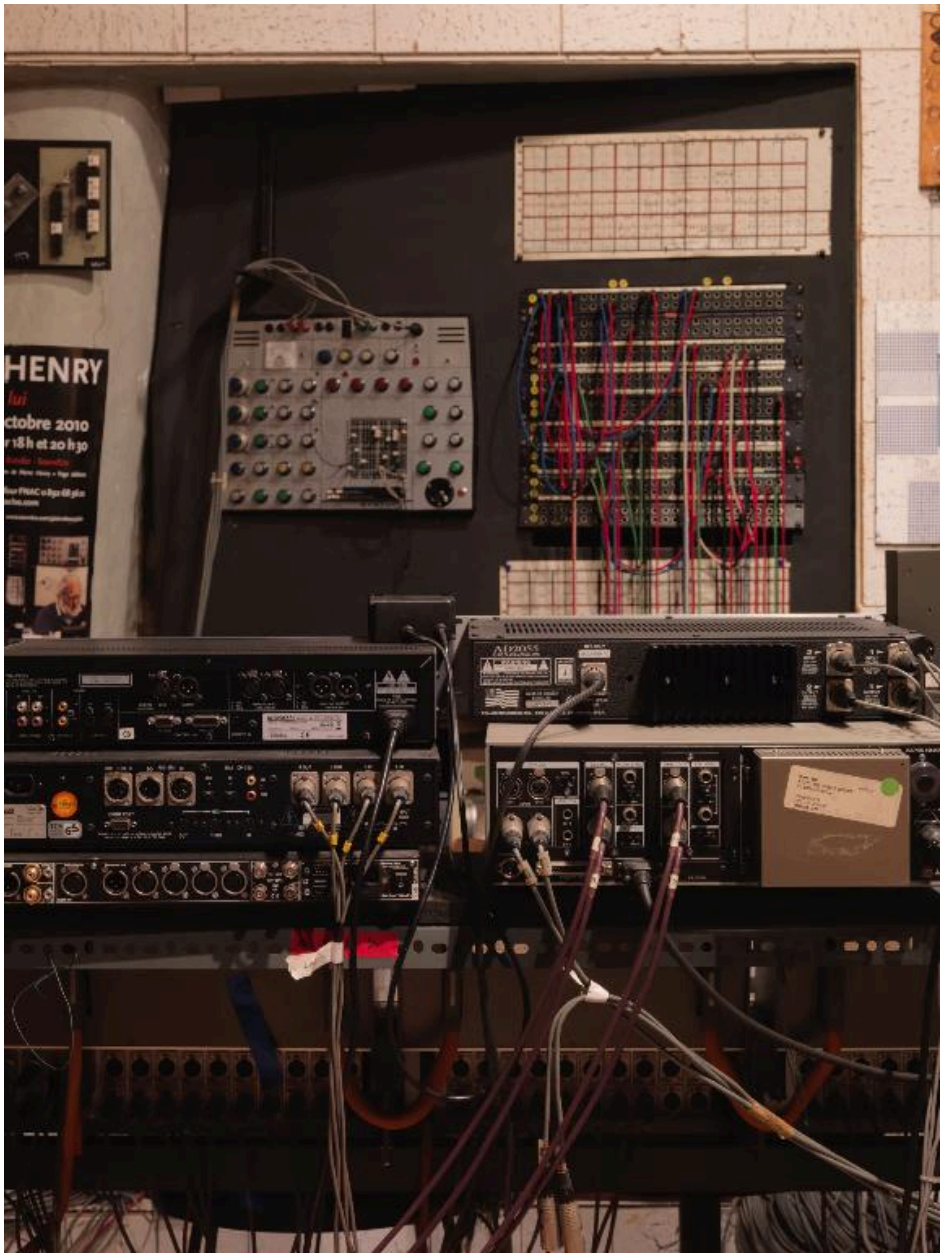
Encadrement de la porte, pièce transformée en bureau, 1er étage

IVR11_20187500259NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale du studio (rez-de-chaussée). A gauche Inventaire tactile, 2013, à gauche du patch Tableautin n°16, 2010 à droite Nébuleuse plate, 1998, et dessous Synthi, 1998

IVR11_20187500260NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue arrière du banc de DAT, dans le studio

IVR11_20187500261NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Telefunken. Au-dessus des Telefunken, Musique classique, 2010 et à droite Guide Chant, 2014

IVR11_20187500262NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Table de mixage, EMT analogique, dans le studio

IVR11_20187500263NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

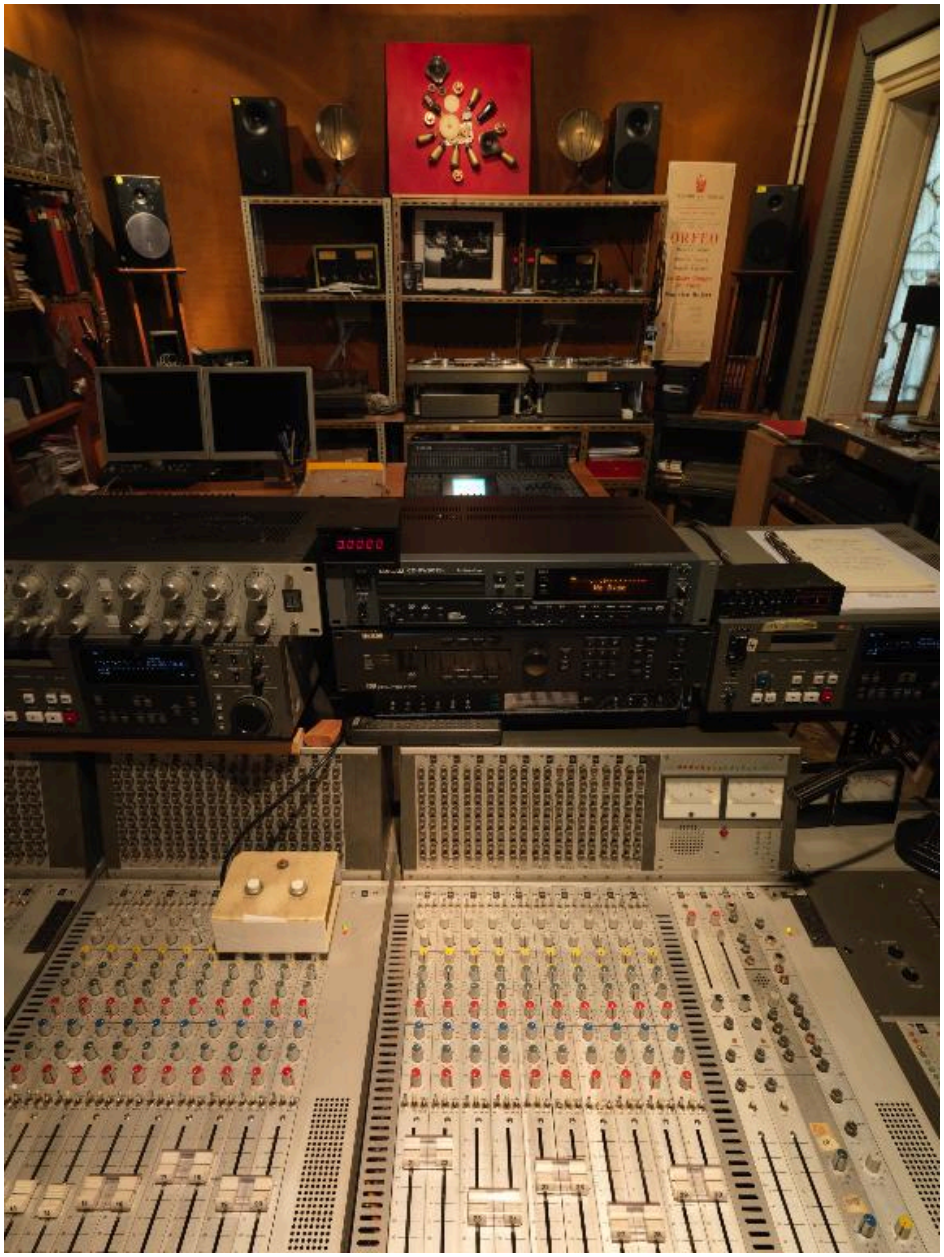


Table de mixage EMT analogique dans le studio. Ondes courtes/Eruption solaire, 2004

IVR11_20187500264NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Banc de Digital Audio Tape Sony lecteurs (DAT)

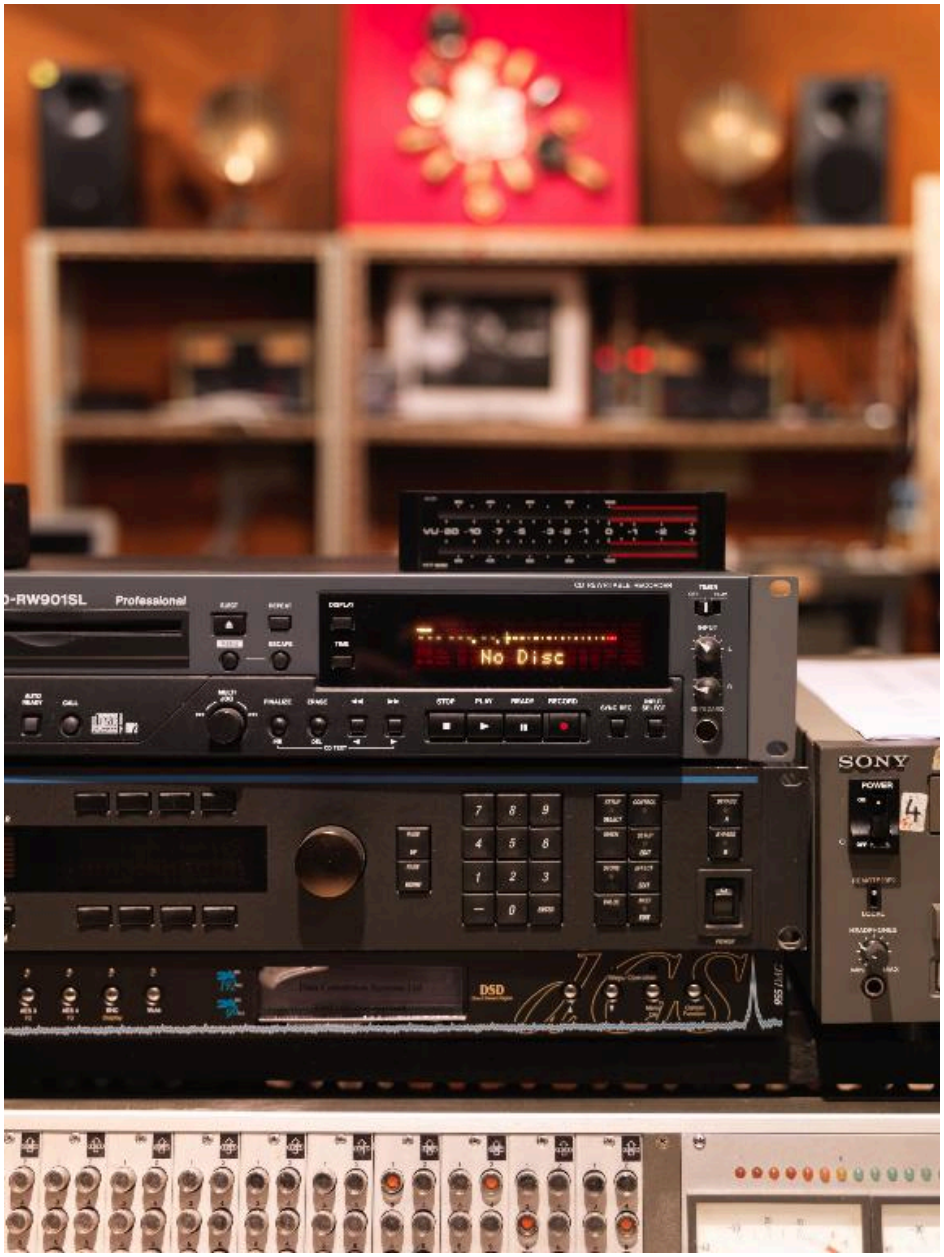
IVR11_20187500265NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Affiche pour "Orféo", théatre de la Fenice, Venise. Ondes courtes/Eruption solaire, 2004 (studio)

IVR11_20187500266NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

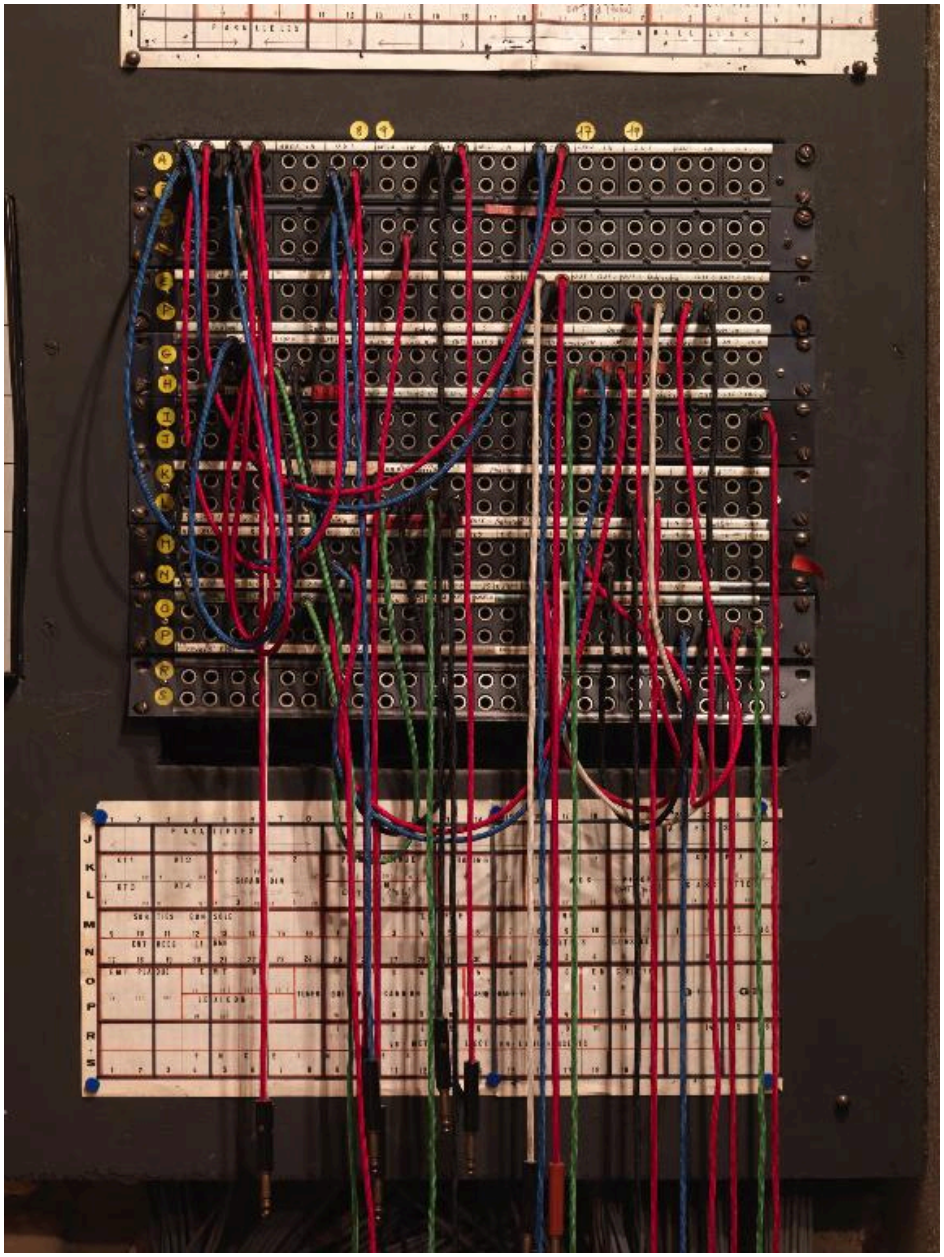
Annonce pour les concerts du 18 au 30 octobre 2010 au 32 rue de Toul (studio)

IVR11_20187500267NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



DAT au dessus de la table de mixage (studio)

IVR11_20187500268NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de branchements, dans le studio Patch audio

IVR11_20187500269NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue rapprochée d’un magnétophone Telefunken (studio)

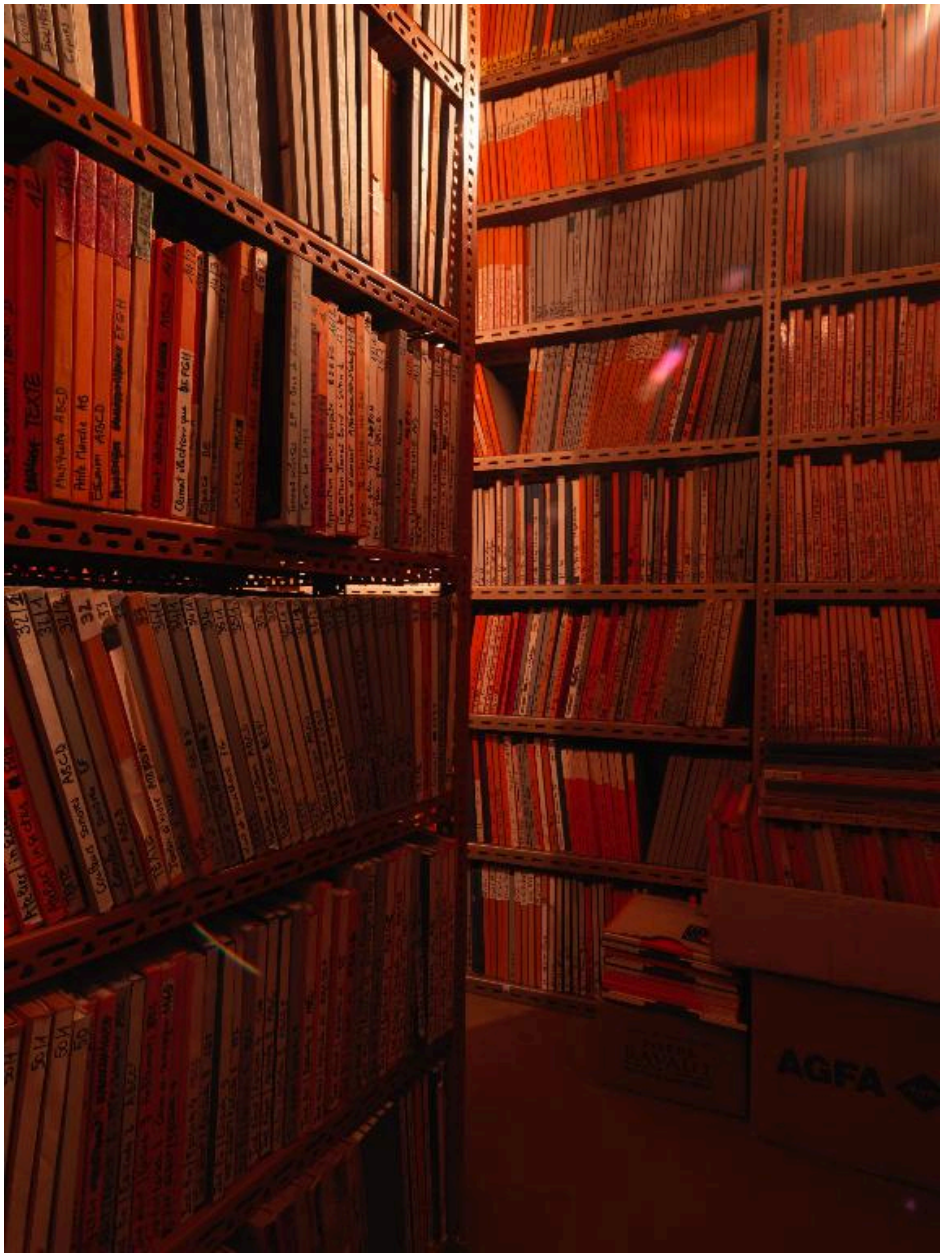
IVR11_20187500270NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Sonothèque située dans l’appentis en fond de cour (1)

IVR11_20187500271NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Sonothèque située dans l’appentis en fond de cour (2)

IVR11_20187500272NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

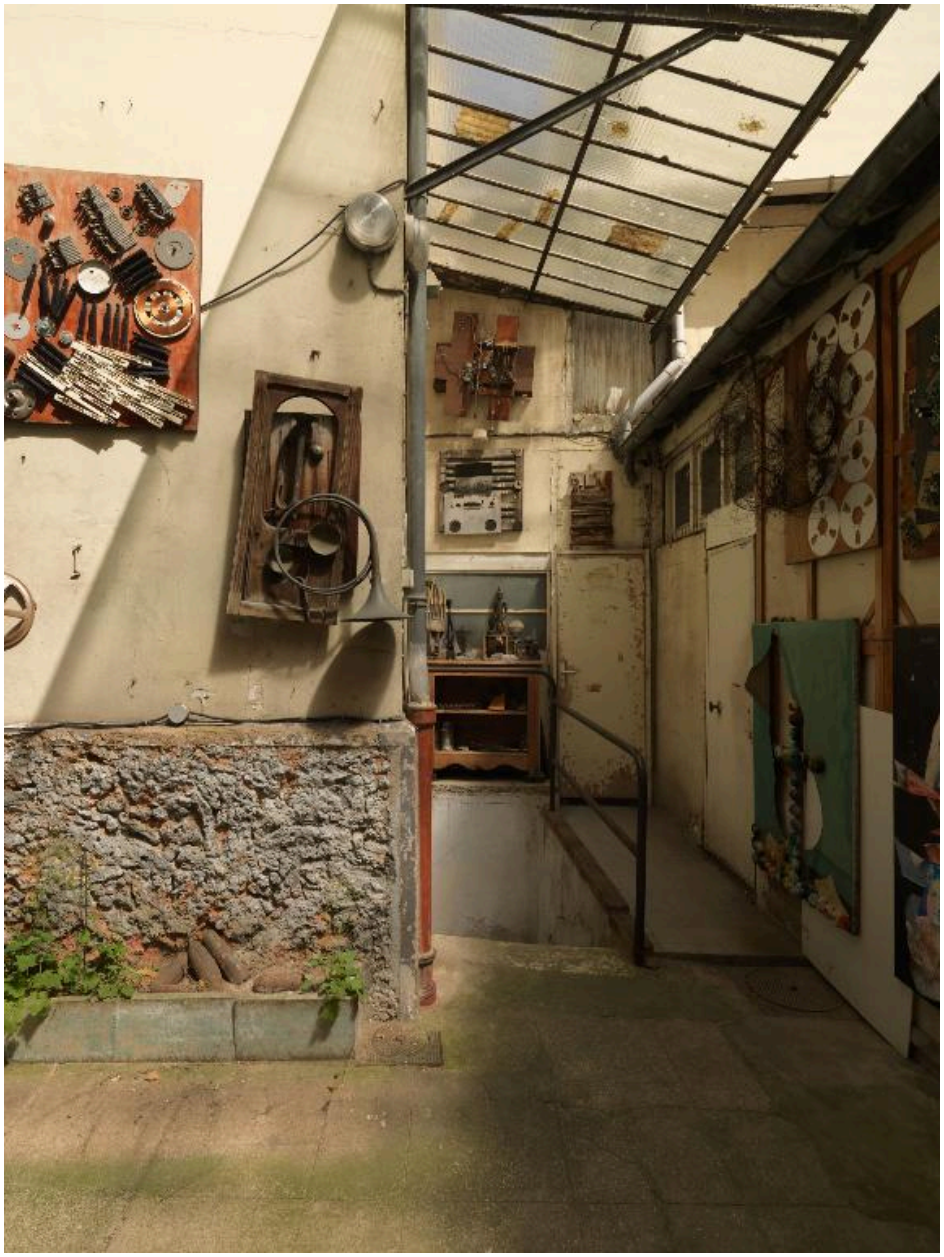


Sonothèque située dans l’appentis en fond de cour (3)

IVR11_20187500273NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Sonothèque située dans l’appentis en fond de cour (4)

IVR11_20187500274NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

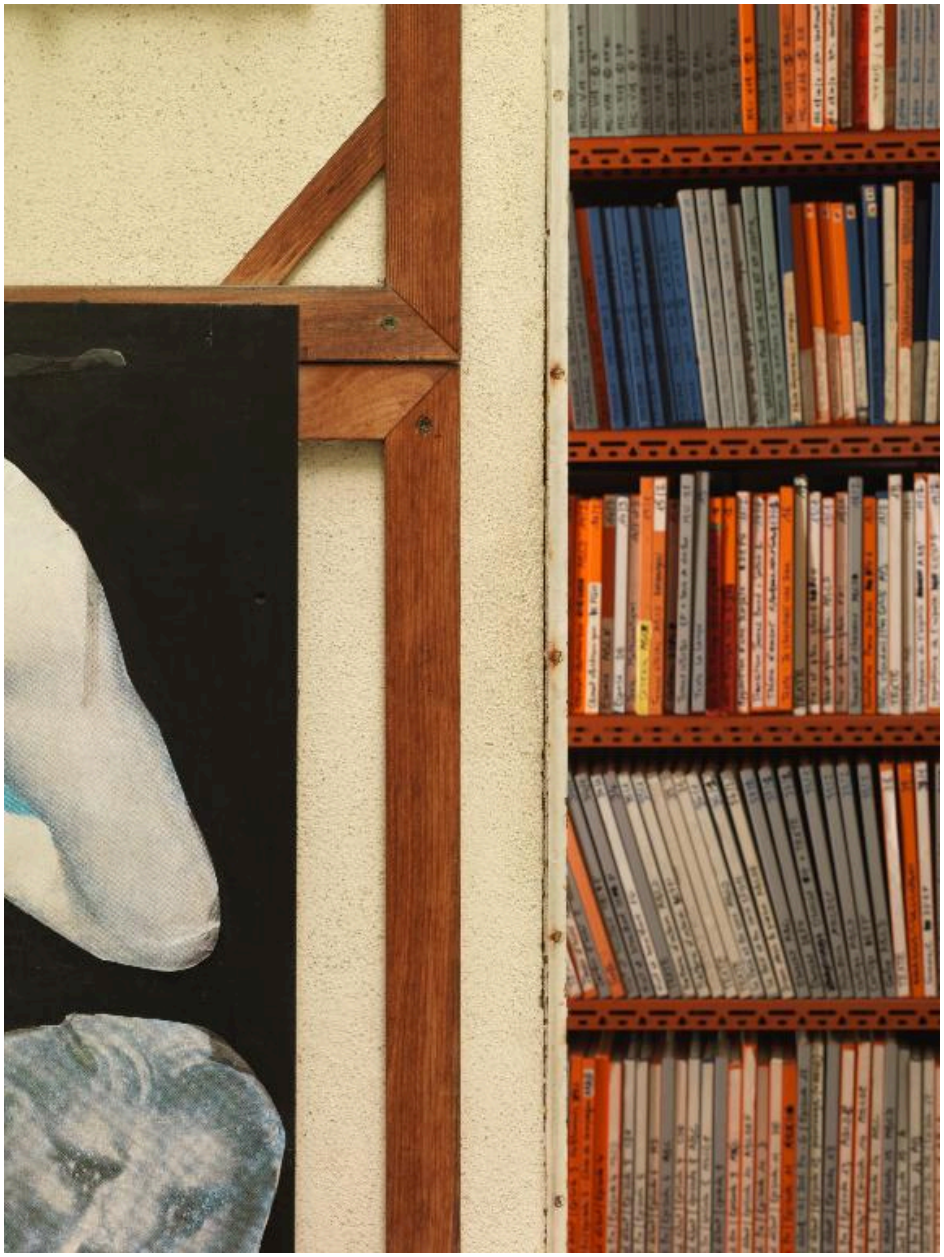


Vue du premier appentis

IVR11_20187500359NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Sonothèque située dans l’appentis en fond de cour (5)

IVR11_20187500275NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Aperçu de la deuxième sonothèque par la porte entrouverte de l’appentis en fond de cour

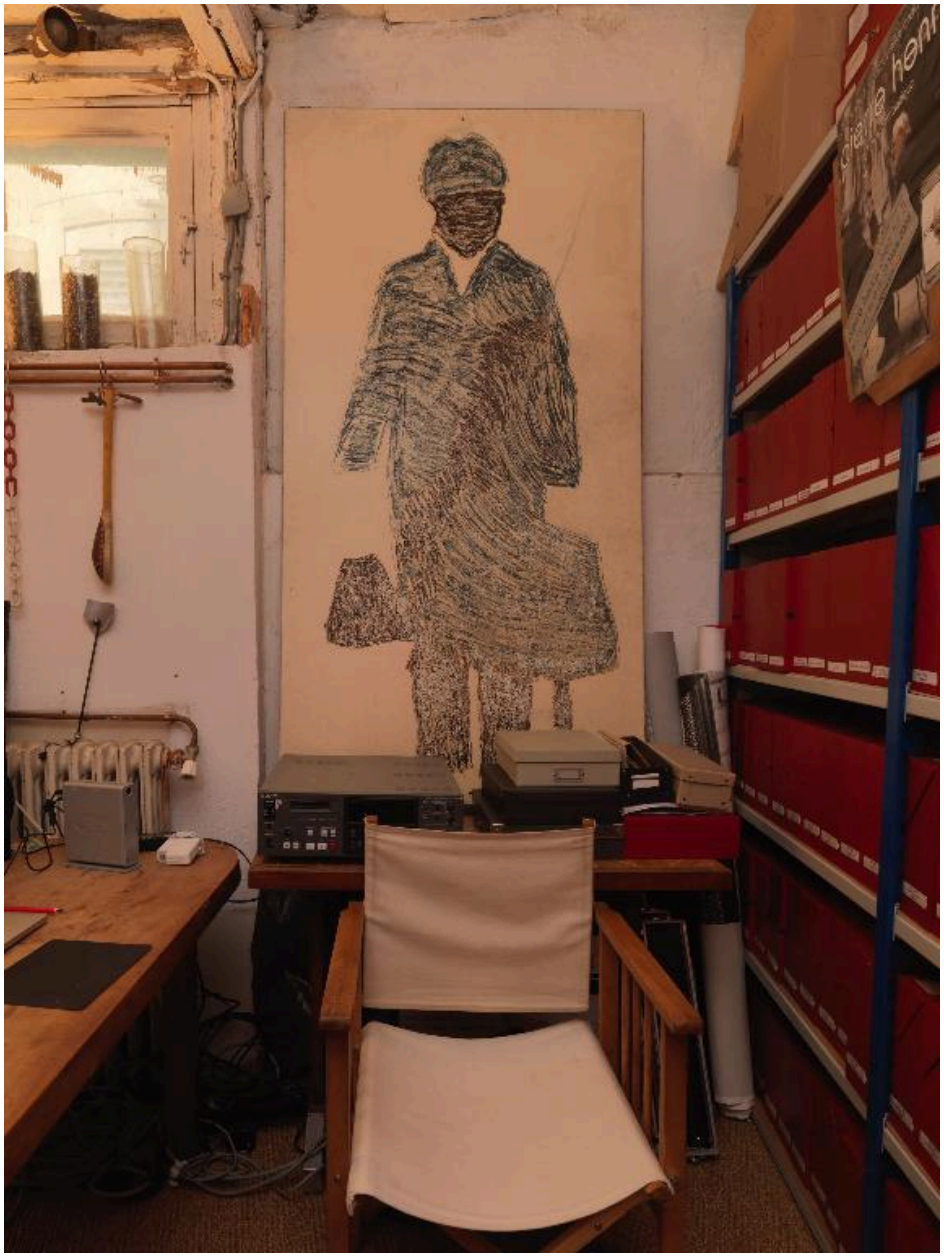
IVR11_20187500276NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Second appentis en fond de cour, toilette

IVR11_20187500277NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

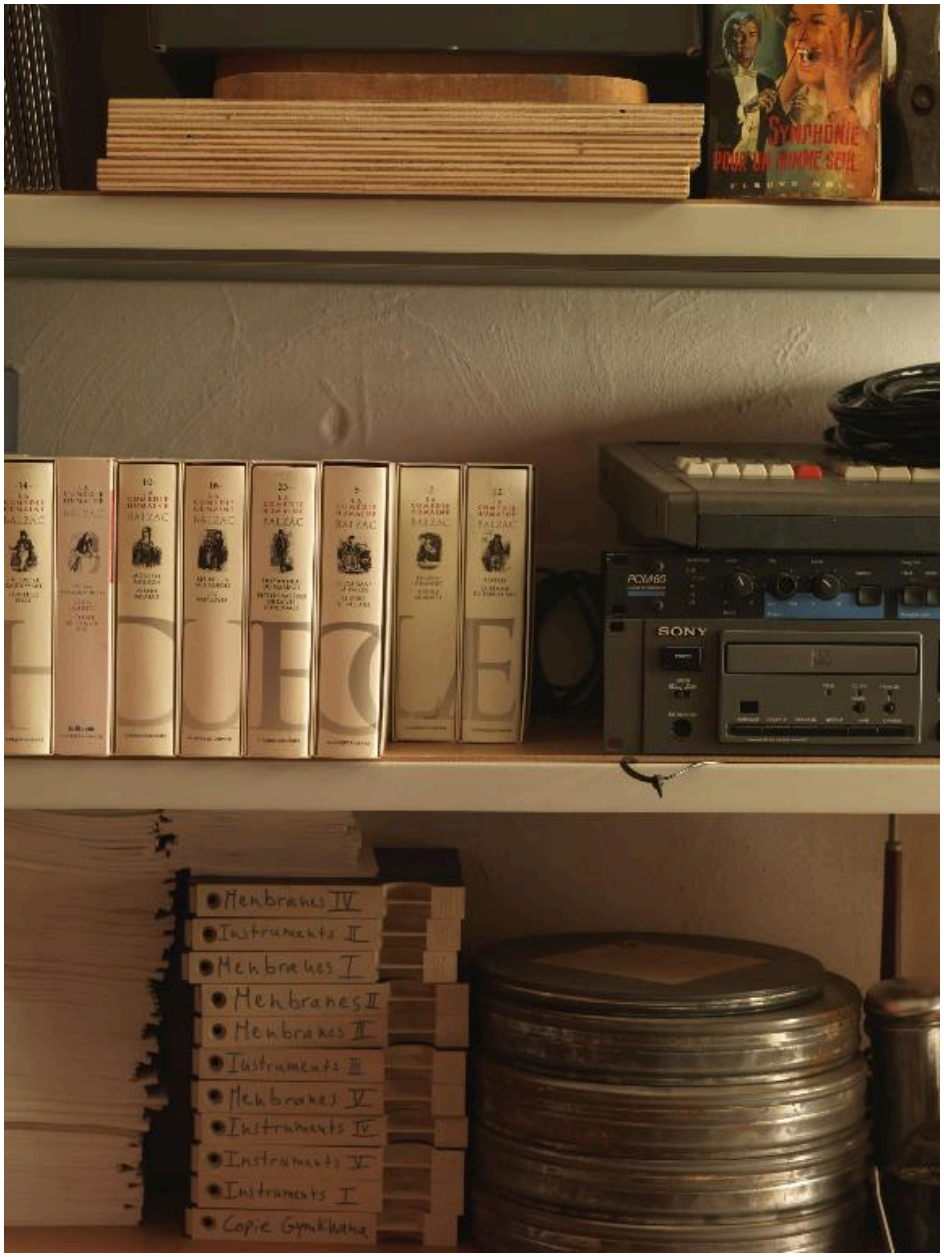
Studio numérique aménagé dans le second appentis

IVR11_20187500278NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Peinture dans la sonothèque du second appenti, Portrait en pied, 2011

IVR11_20187500279NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail d'un rayonnage dans le second appentis

IVR11_20187500280NUC4
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation