

Île-de-France, Paris  
Paris 12e arrondissement  
32 rue de Toul

## Maison-atelier du compositeur Pierre Henry

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA75000333

Date de l'enquête initiale : 2018

Date(s) de rédaction : 2018

Cadre de l'étude : opération d'urgence , enquête thématique régionale ateliers d'artistes en Ile-de-France

Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : maison, atelier

Genre du destinataire : de musicien, de peintre

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Références cadastrales : 2018, AR011, 112

### Historique

Située au 32 rue de Toul, dans le quartier du Bel-Air du XIIe arrondissement, cette maison, aujourd'hui isolée au milieu d'immeubles des années 1970, est caractéristique de l'urbanisation de cette ancienne partie de la commune de Saint-Mandé, annexée à la ville de Paris en 1863. En effet, cette rue correspond au tracé de l'ancien Sentier Saint Antoine, devenu en 1868 rue Sibuet. C'est seulement en 1893 que la partie de cette rue située entre le boulevard de Picpus et l'avenue Daumesnil est baptisée rue de Toul.

La construction de cette maison, dans la seconde partie du XIXe siècle, correspond au percement de la rue Louis-Braille en 1866. C'est à partir de cette rue qu'on accédait à la demeure, située au fond d'une longue parcelle qui a depuis été divisée. Un immeuble, construit au début du XXe siècle et occupant les deux tiers de cette parcelle, prive désormais la maison de cet espace et a obligé à ouvrir un portail d'entrée rue de Toul.

Auparavant occupé par un artisan-relieur qui y vivait et y travaillait, la maison est devenue en 1971 l'habitation et le studio du compositeur Pierre Henry. Citant un entretien donné au journal *Le Monde* en 1972, Michel Chion livre cette réflexion de l'artiste : "Je vis dans un univers clos, enfermé dans une espèce de maison de sons où je ne suis qu'une machine permettant à tout ce qui existe dans ce studio, dans ces milliers de boîtes remplies de sons glanés depuis vingt ans de se développer, de s'exprimer, au centre d'une grosse entité sonore."

Pierre Henry, après une formation musicale au Conservatoire de Paris dans les classes d'Olivier Messiaen, Félix Passeronne et Nadia Boulanger, est engagé par Pierre Schaeffer, de 1949 à 1958, pour travailler avec lui au sein du Groupe de recherches de musique concrète (GRMC) de la Radio. Dès 1955, une collaboration s'installe avec le danseur et chorégraphe Maurice Béjart qui crée un ballet sur la *Symphonie pour un homme seul*.

L'année de son départ de la Radio, Pierre Henry fonde, avec Jean Baronnet, le studio Apsome, 80 rue Cardinet à Paris. C'est en 1967 qu'il connaît un grand succès populaire avec *Messe pour le temps présent*, et s'installe dans un nouveau studio au 179 boulevard Saint-Germain, qu'il quitte en 1971 pour la maison du 32 rue de Toul, communément appelée la *Maison de Sons*. Dans cet endroit où il vit avec Isabelle Warnier son épouse, il fonde en 1982 l'association SON/RE, dont il est le directeur artistique. Il y créera plus de 120 œuvres assisté par Bernadette Mangin qui remplace à partir de cette date Isabelle Warnier aux travaux du studio. C'est une petite équipe de trois personnes autour de Pierre Henry qui permettra au compositeur de donner libre cours à l'activité créatrice la plus intense de sa carrière.

C'est également le lieu où il élabore à partir du début des années 1990 ses *Peintures Concrètes*, à partir de composants provenant de ses appareils d'enregistrement ou de mixage devenus obsolètes, de coupures de presse, de photographies. Il mène cette activité jusqu'au moment où il commence à perdre la vue, avec une amie, Annick Duboscq, qui l'assiste

dans la réalisation des tableaux et dont le rôle d'intercesseur entre conception et création n'est pas sans rappeler celui de Bernadette Mangin, qui assistait Pierre Henry pour le montage.

Ces œuvres couvrent les murs de la maison, constituent son décor et le prolongement de l'univers du compositeur. Assemblages, collages, prélèvements forment la grammaire de ce langage plastique original, étroitement imbriqué à son travail sonore. Car, à l'instar de son œuvre musicale, ces *Peintures Concrètes* procèdent du même classement préalable de matériaux composites et fragmentés prélevés au réel. Cette approche, qui peut évoquer -formellement- au spectateur la démarche des Nouveaux Réalistes à partir du début des années 1960, et en particulier les fameux *Tableaux-Pièges* de Daniel Spoerri, se fonde sur la collecte d'éléments très divers. Ceux-ci deviennent en fonction de l'inspiration de Pierre Henry, support et vecteur de son imaginaire dans une démarche proche de l'élaboration de son gigantesque "dictionnaire" de sons (in *Journal de mes sons*, p.21).

Ces *Peintures Concrètes* sont à la fois transcription matérielle d'une pensée créatrice et, accrochés sur tous les murs de la maison, constituent également le cadre de son élaboration. Le mode opératoire est toujours le même. Sur une surface plane, qu'il redresse ensuite à la verticale, sont rassemblés les éléments retenus pour la composition, ensuite collés ou cloués par Annick Duboscq. Pierre Henry modifiait régulièrement l'accrochage des tableaux, n'hésitant pas à les transformer, ou à modifier leur aspect en les laissant subir les intempéries dans la cour, composant ici encore un univers en transformation permanente. Les titres étaient aussi l'objet de changements réguliers. Certaines œuvres résonnent toutefois particulièrement avec les pièces qui les abritent. Ainsi, "Portrait de mon maître" réalisé en 1996 et qui constitue un hommage à Olivier Messiaen, se trouve dans le bureaux d'Isabelle Warnier, alors que "Ondes Courtes", daté de 2010, est accroché dans le studio d'enregistrement, face au compositeur.

Dans *Le Son, La Nuit* (p.103), Pierre Henry développe la portée symbolique de cette production : " Mes peintures concrètes sont issues de mes étapes technologiques, c'est-à-dire que j'ai travaillé au fur et à mesure sur mes appareils, que j'ai démontés et façonnés d'une façon picturale. Ces peintures concrètes témoignent des moments forts de ma vie et entrent en résonance avec le lieu comme avec la musique : c'est comme une vibration. Je me rends compte aujourd'hui que leur disposition modifie sensiblement notre manière de les apprécier. J'ai déclaré dans *Journal de mes sons* que je n'écris pas avec des notes mais avec des mots; mes peintures accumulent des objets, déchets ou débris d'appareils devenus obsolètes. Ce sont des pièces étranges pour le néophyte, prélevées sur des magnétophones, des tourne-disques, des pianos ou de vieux instruments. Bois, métal ou plastique avec lesquels je joue et que je réorganise sur une surface plane ou une boîte - elles me portent à la méditation. Quand je suis dans le studio, isolé avec mes sons, me savoir au milieu des éléments constitutifs de ma musique me rassure. ces peintures donnent à voir, au même titre que mes livres, ma sonothèque et les archives. D'ailleurs, vous ne trouverez ici aucun meuble."

En 2013, une exposition au Musée d'art moderne de la ville de Paris, intitulée "Autoportrait en 53 tableaux" a d'ailleurs été consacrée à cette production (deux expositions ont également eu lieu à la Galerie Aline Vidal en 2012 et 2015). C'est Pierre Henry qui en a réalisé la scénographie, poussant le souci de reproduire l'atmosphère de la rue de Toul en refusant de faire figurer des cartels à côtés des tableaux, et réalisant un accrochage en cinq sections, évoquant -en particulier par le choix des titres- les chapitres décisifs de sa carrière musicale et les collaborations majeures avec d'autres créateurs.

La "Maison de sons" devient aussi en 1996 un lieu de concerts. A ces occasions, qui se répéteront jusqu'en 2010, la musique est diffusée par 80 haut-parleurs dans toutes les pièces de la maison, et les visiteurs, déambulant, choisissent le lieu où ils souhaitent l'écouter. Évoquant ce dispositif, Pierre Henry précise que " Chaque pièce correspond à une petite salle de concert, avec sa configuration particulière (...) où le son voyage" (in *Le Son, la Nuit*, p.101), Ces soirées, qui réunissent une soixantaine de personnes à chaque fois (et 9000 au total), sont aussi le prétexte à la découverte par le public des *Peintures Concrètes*, et à une exploration de l'univers du compositeur. Ils contribuent également à fixer durablement dans la mémoire collective l'atmosphère singulière de cette "Maison de sons", vouée à disparaître à la fin de l'année 2018.

Période(s) principale(s) : 1ère moitié 19e siècle ()

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Pierre Henry (habitant célèbre, attribution par travaux historiques)

## Description

Le toit en pavillon de la maison occupée par le compositeur Pierre Henry est coiffé d'une terrasse faitière. Deux lucarnes et un châssis de toiture permettent à l'étage sous comble de recevoir la lumière du jour.

Une petite cour au sol bitumé permet d'accéder à un perron abrité par une gloriette et placé devant la porte d'entrée. La présence de cet escalier confirme le fait que le portail ouvert du côté de la rue de Toul est postérieur à la construction de l'édifice, l'entrée se faisant à l'origine par le jardin qui s'étendait jusqu'à l'actuelle rue Louis Braille. Du côté opposé à la rue, en limite de parcelle, un bâtiment bas et sans étage abritait initialement un atelier d'artisan, puis a ensuite servi de lieu de stockage d'archives et de bandes magnétiques au compositeur. Entre cette construction et la maison, un appentis, de la même hauteur que l'ancien atelier, est également destiné à conserver l'impressionnante sonothèque de Pierre Henry.

La disposition intérieure de la maison, la même à chaque étage, s'organise autour d'un escalier central, de chaque côté duquel deux pièces se répartissent. L'ensemble de la maison a été sonorisé, pour pouvoir accueillir les concerts que Pierre Henry, à partir de 1996, organisait à son domicile. Cet équipement, et surtout l'activité créatrice qui s'y déployait, justifient le nom de "Maison de sons" que le compositeur avait donné à sa demeure (selon le titre éponyme de la pièce commandée en 1989 par Klaüs Schöning à Pierre Henry).

Le sous-sol, desservi par un escalier tournant en pierre, a été insonorisé et d'innombrables campagnes de prises de sons y ont été effectuées. C'est dans cet espace que se trouvent plusieurs œuvres en trois dimensions réalisées par Pierre Henry, en particulier le *Piano Chanteur*, un piano désossé et rempli de haut-parleurs, conçu en 2010. Le rez-de-chaussée est occupé à gauche par la cuisine et la salle-à-manger. Cet espace convivial était utilisé pour réunir les membres de l'association Son/Ré. A droite, se trouve le studio où Pierre Henry travaillait et composait, en compagnie de sa collaboratrice Bernadette Mangin.

Le premier étage est occupé par deux bureaux remplis d'archives et de bandes analogiques et un petit espace de stockage de la sonothèque.

Les contremarches conduisant au second étage ont été couvertes de photographies de famille par le compositeur, leur présence à cet endroit donne au visiteur l'impression de gravir un arbre généalogique. A cet étage se trouvent une bibliothèque, la chambre du compositeur et un cabinet de toilettes attenant.

## Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : pierre crépi

Matériau(x) de couverture : tuile mécanique

Plan : plan carré régulier

Étage(s) ou vaisseau(x) : sous-sol, 1 étage carré, étage de comble

Couvrements :

Type(s) de couverture : toit en pavillon

Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier tournant, cage ouverte

## Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété d'une personne privée

## Références documentaires

### Documents d'archive

- **Plan parcellaire des Fonds de Picpus**

Plan parcellaire des Fonds de Picpus, section B, 2e feuille. 1849

service de Topographie et de Documentation foncière de la Mairie de Paris : CN/197 2e feuille

- **Plan parcellaire 12e arrondissement. Quartier du Bel-Air**

Plan parcellaire du XIIe arrondissement. Quartier du Bel-Air. 57e feuille, 1891

service de Topographie et de Documentation foncière de la Mairie de Paris : PP/11882/A

### Bibliographie

- **Pierre Henry**

Chion Michel, *Pierre Henry*, 2003, Fayard

- **Pierre Henry. Le son, la nuit**

Mallet Franck, *Le son, la nuit, entretiens avec Pierre Henry*, La rue musicale, Cité de la Musique, 2017

- **Journal de mes sons**

Henry Pierre, *Journal de mes sons*, Paris, Séguier, coll. "Carré Musique", 1996. Rééditions : *Journal de mes sons*, suivi de *Préfaces et manifestes*, Arles, Actes Sud, coll. "Un endroit où aller", 2004.

- **La Maison de sons de Pierre Henry**

Bergjord Geir Egil (photographies), Bigot, Yves, Bringsvaerd Tor, Fleuret Maurice, Henry Pierre, Olsson Tommy, Warnier Isabelle, Weyergans François (textes), *La Maison de sons de Pierre Henry*, Lyon, Fage, 2010.

## Illustrations



La maison dans la perspective de la rue de Toul  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500353NUC4



Maison dans la perspective de la rue de Toul (2)  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500354NUC4



Entrée de la maison, 32 rue de Toul (ancienne façade latérale)  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500351NUC4



Entrée du 32 rue de Toul (2)  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500352NUC4



Cour intérieure de la maison  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500355NUC4



Vue de la cour intérieure et du portail d'entrée  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500358NUC4



Vue de la cour intérieure et du perron (1)  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500356NUC4

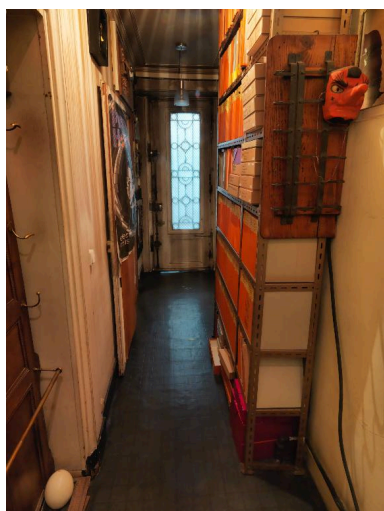


Vue de la cour intérieure et du perron (2)  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500357NUC4



Mur de clôture de la maison (parallèle au perron)  
Phot. Stéphane Asseline  
IVR11\_20187500360NUC4





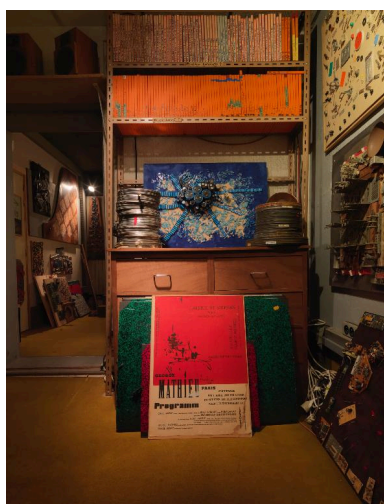
Couloir d'entrée de la maison  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500197NUC4



Départ de l'escalier (rez-de-chaussée). Requiem pour tous, 2011 Piano joueur, 2008 Haut-relief, 1990 Sous la rampe, aperçu d'une théorie de tableaux  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500198NUC4



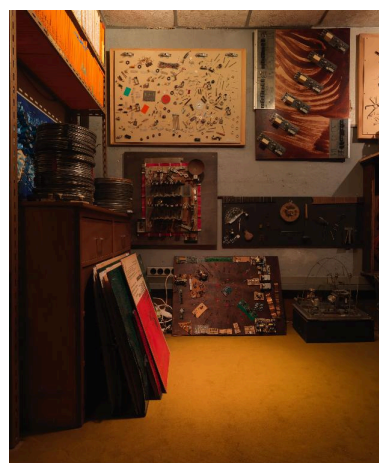
Cabine de prise de sons du studio d'enregistrement (sous-sol). La vie mode d'emploi, 1990 à gauche Au fond Harmonie, 1995 Au dessus du meuble à droite : Philharmonie, 2014  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500199NUC4



Affiche du vernissage de l'exposition George Mathieu, Vienne 1959, sur le meuble : Philharmonie, 2014, (Sous-sol)  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500200NUC4



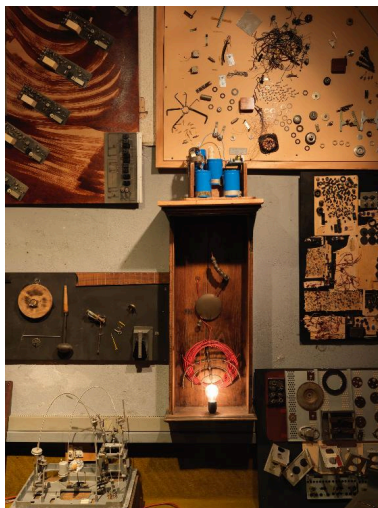
Détail des boîtes de bandes magnétiques (sous-sol)  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500201NUC4A



Composition II, 1991 Manège, 2012 Sous composition II, 1991, Vaudou, 1994 et sous Manège, 2012, à droite La noire à soixante, 1990 et dessous à terre Faites vos jeux, 2008  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500202NUC4



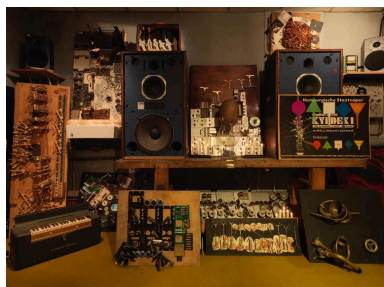
Composition II, 1991, Manège, 2012,  
Composition III, 1991, en dessous  
à nouveau Vaudou, 1994, La noire  
à soixante, 1990, Le fil de la vie 2,  
1990, à droite Inventaire démodé,  
2015 et dessous Enharmonie, 2015  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500203NUC4



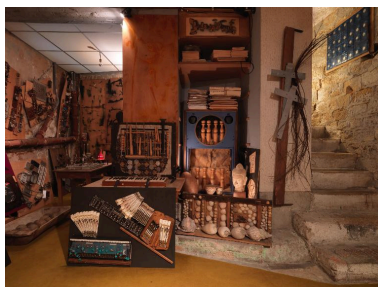
Ensemble de peintures  
concrètes (sous-sol)  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500204NUC4



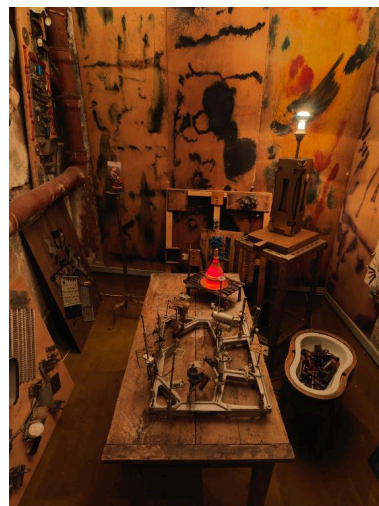
Face: Tout Henry au pilon,  
1991 et au fond derrière le  
guide chant Piano cheval, 1992  
et à droite Temporalité, 1993  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500205NUC4



Composition de peintures concrètes,  
et de deux enceintes de sonorisation  
JBL4343 et d'un guide chant. Entre  
les deux enceintes de sonorisation  
JBL4343, Airport, 2012, dessous  
à gauche Système d'écoute, 1998  
et à droite écorchés vifs, 2013  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500206NUC4

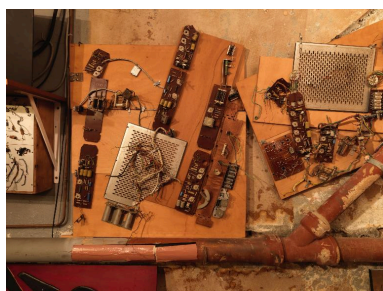


Assemblage d'objets au pied  
de l'escalier du sous-sol/studio  
d'enregistrement Au milieu  
Orgue à bambou, 1990 et dessous  
La ronde des amours, 2014  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500207NUC4

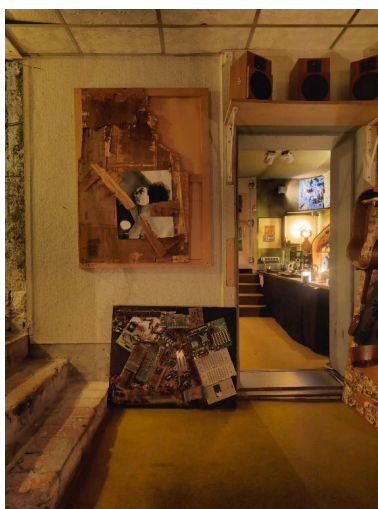


Composition d'objets de récupération  
(pièce en renforcement de  
l'espace du sous-sol)/ Chambre  
sourde appelée ensuite Stalker  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500208NUC4

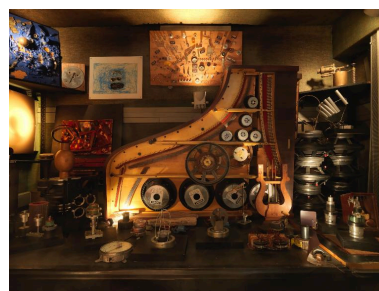




Détail d'assemblage d'objets  
(pièce en renforcement, sous-sol)  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500209NUC4



Peintures concrètes et enceintes  
Cabasse Galiote autour de  
l'encadrement de la porte La  
vie mode d'emploi, 1990 et  
dessous Babel/La ville 2, 2011  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500210NUC4



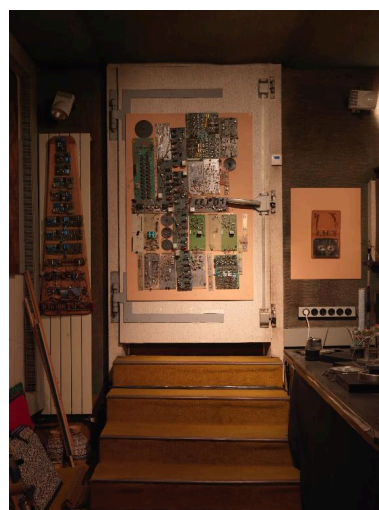
Piano chanteur, 2010, au-dessus  
Composition I, 1991 à gauche  
Occultage, 1995, dessous La  
vie en rouge, 2000 et à gauche  
La Corne d'abondance, 1992  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500211NUC4



Détail des objets placés  
autour du "Piano chanteur"  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500212NUC4



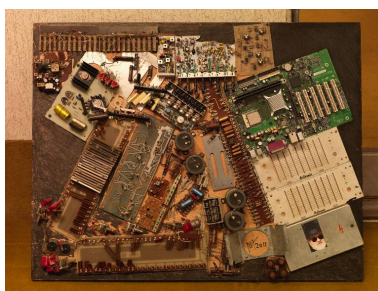
Détail d'une composition  
d'objets (sous-sol)  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500213NUC4



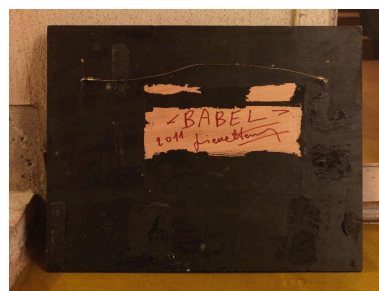
Harmonie, 1995 accrochée sur  
la porte menant à la cour (sous-  
sol), à sa droite Acuité, 1995 et  
à sa gauche Tour de Babel, 1998  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500214NUC4



Départ de l'escalier à  
retour sans jour (sous-sol)  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500215NUC4



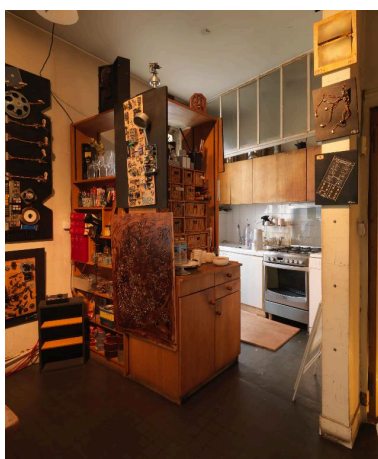
Babel/La ville 2, 2011  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500216NUC4



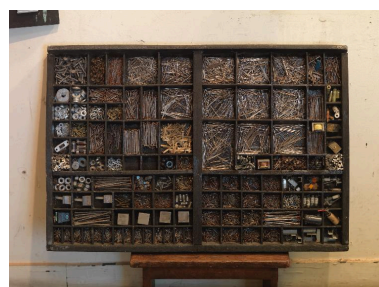
Babel/La ville 2, 2011 (revers)  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500217NUC4



Vue de la salle à manger (rez-de-  
chaussée). A droite de la fenêtre  
de gauche, en haut Arcs en ciel,  
2014, en dessous Marteaux, 2010,  
et dessous Interdit d'interdire,  
2010 et à droite, Les Erreurs  
de la guerre I, 2014, et dessous  
Les Erreurs de la guerre II, 2014  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500218NUC4



Vue de la cuisine (rez-de-  
chaussée). Grand Hôtel,  
2012, et en bas Texture, 2008  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500219NUC4



Bas de casse d'imprimeur  
contenant divers matériaux  
(mur de de la salle à manger)  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500220NUC4





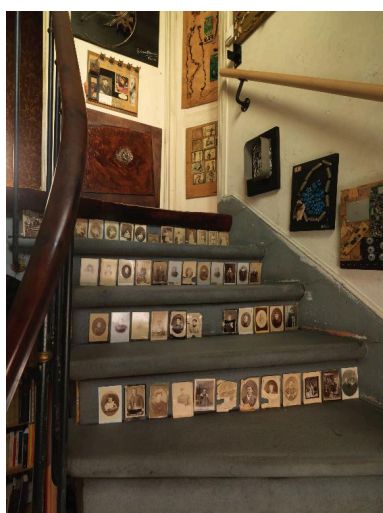
Palier du premier étage, départ de l'escalier menant vers le second étage et vue de la sonothèque  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500221NUC4



Au fond, Atelier d'artiste, 2013 en haut à droite Le Roi des auxcriniers, 1988 en montant, Opération secrète, 2000, Intempéries, 2008 et sous la rampe, aperçu d'une théorie de tableaux, réalisés en 2010 et 2011  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500222NUC4



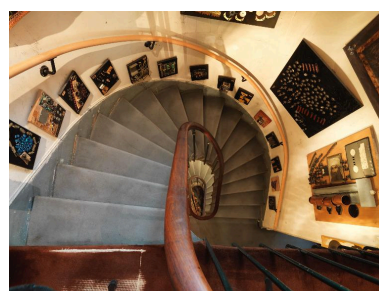
Palier du premier étage et vue vers le cabinet de travail  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500223NUC4



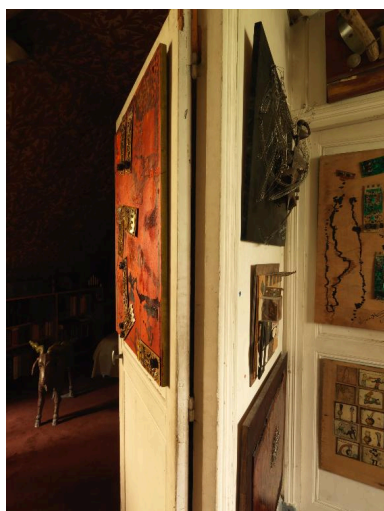
Portraits d'ancêtres collées sur les contremarches menant au palier du second étage  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500224NUC4



Vue en contreplongée du palier du premier étage et sur la porte menant à la sonothèque, Mandoline au battoir, 2010  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500225NUC4



Vue en contreplongée de l'escalier, aperçu d'une théorie de tableaux, 2010 et 2011  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500226NUC4



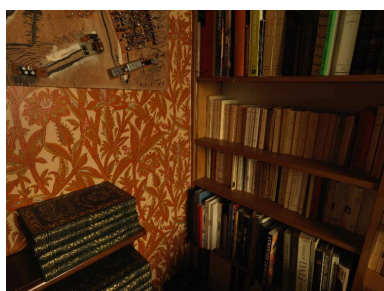
Détail de l'accrochage de peintures concrètes sur le palier du second étage, Sur la gauche Les portes de l'enfer, 2004 et à droite on entr'aperçoit Signes, 2005  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500227NUC4



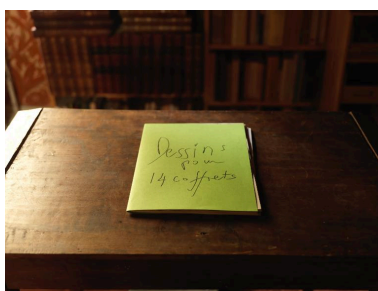
Bibliothèque au second étage  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500228NUC4



Autre vue de la bibliothèque  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500229NUC4



Détail de la bibliothèque  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500230NUC4



Pochette "Dessins pour 14 coffrets" (chambre du second étage)  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500231NUC4



Dessin à l'encre (chambre du second étage)  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500232NUC4



Recto du dessin (2e étage)  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500233NUC4



Dessin à l'encre II (2e étage)  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500234NUC4

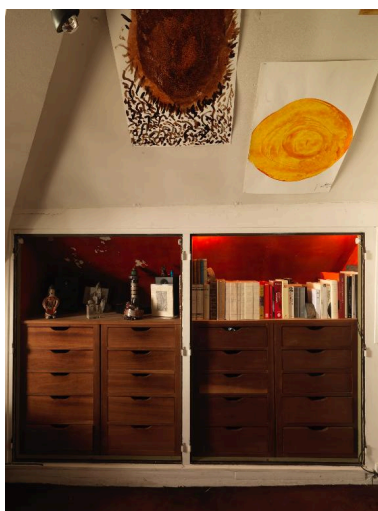


Verso du dessin à l'encre II (2e étage)  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500235NUC4

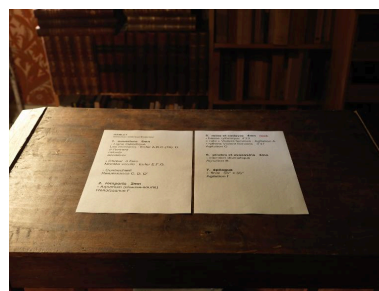




Chambre de Pierre Henry (2e étage). Au-dessus de la porte Bilboquet, 2013, derrière la porte, Table d'Harmonie, 2007, à droite de la porte, dessins et à leur droite en bas Béjart, 2008 et au-dessus Illusion d'optique, 2013  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500237NUC4



Détail, chambre de Pierre Henry (2e étage)  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500239NUC4



Notes pour "Hamlet", musique Pierre Henry, mise en scène Wilfried Wendling (2017)  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500236NUC4



Chambre de Pierre Henry. Au fond, dessin en couleurs, et sur la gauche Partition, 2015  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500238NUC4



Peintures concrètes, chambre de Pierre Henry (2e étage)  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500240NUC4

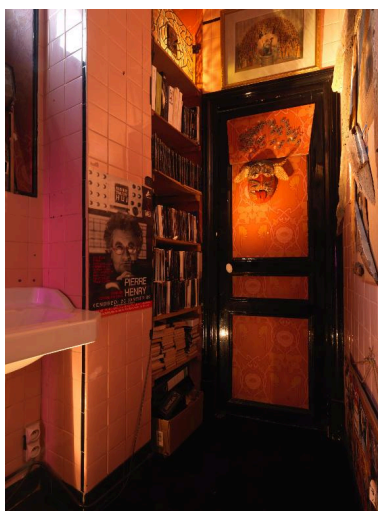


Table de travail, chambre de Pierre Henry. A droite de la fenêtre Coffre-fort en pièces, 2013  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500241NUC4

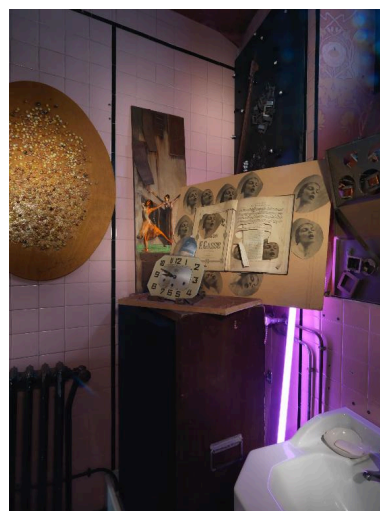




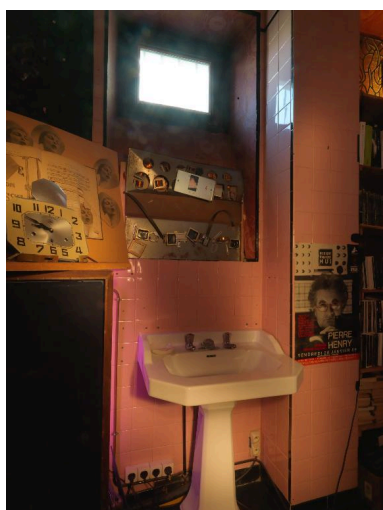
Palier du 1er étage  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500242NUC4



Cabinet de toilettes (1er étage)  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500243NUC4



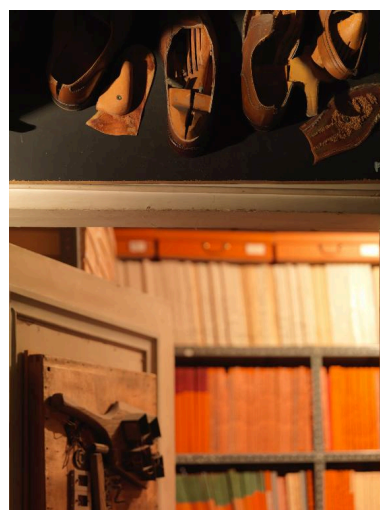
Peintures concrètes, cabinet  
de toilette (1er étage)  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500244NUC4



Cabinet de toilette (1er  
étage). Au-dessus du lavabo  
Autoportrait composite, 1999  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500245NUC4



Porte des toilettes (1er étage)  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500246NUC4



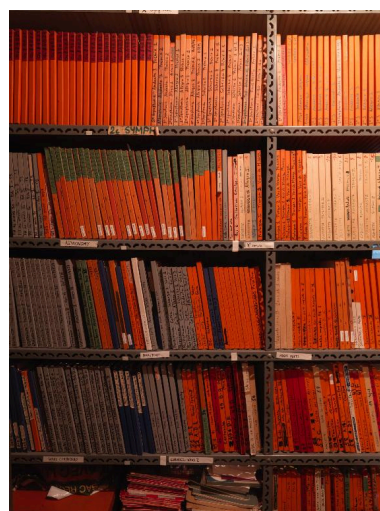
Encadrement de la porte, pièce  
consacrée à la sonothèque (1er étage)  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500247NUC4



Sonothèque de bandes magnétiques  
analogiques (1) (1er étage)



Sonothèque de bandes magnétiques  
analogiques (2) (1er étage)



Sonothèque de bandes magnétiques  
analogiques (3) (1er étage)



Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500248NUC4



Cabinet de travail, 1er étage. A droite de la fenêtre, Dépendance, 2013

Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500251NUC4

Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500249NUC4



Cabinet de travail, 1er étage. A droite de la fenêtre Dépendance, 2013 (2)

Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500252NUC4

Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500250NUC4



Bureau, cabinet de travail (1er étage)

Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500253NUC4



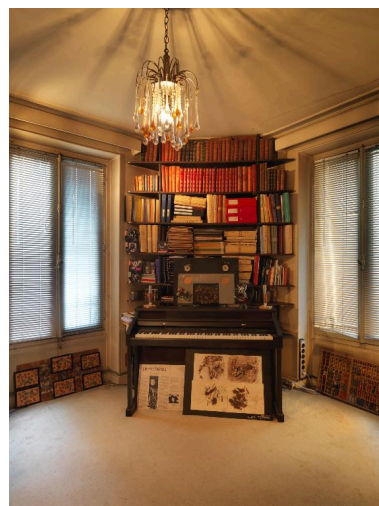
Cabinet de travail (1er étage). Au-dessus de la porte La Loi du talion, 2012, à droite de la porte La ronde des chaussons, 1990, dessous Nébuleuse du vide, 2012

Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500254NUC4



Rayonnages, cabinet de travail (1er étage)

Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500255NUC4



Piano, dans une pièce transformée en bureau (1er étage)

Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500256NUC4





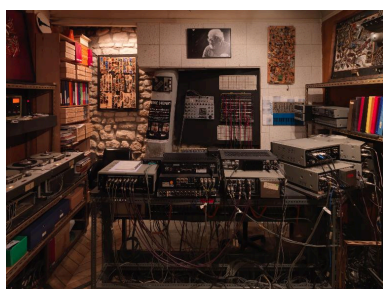
Pièce transformée en bureau, 1er étage. A droite de la fenêtre, Féminin-masculin, 2000, à sa droite Essayage, 1992, et dessous Vue aérienne à basse altitude, 2013, sur la porte de droite en haut Naufrage, 2000, et dessous Manuscrits de la mer morte, 1990  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500257NUC4



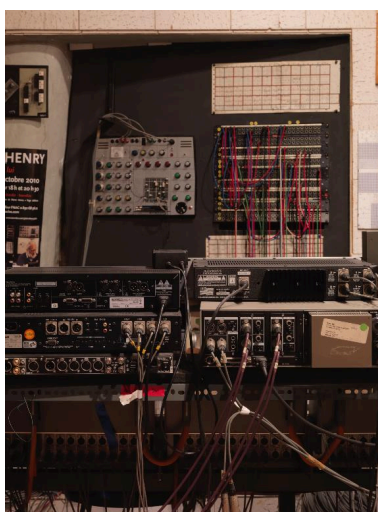
Pièce transformée en bureau, 1er étage. Ruche, 2015 et rayonnages de boîtes d'archives  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500258NUC4



Encadrement de la porte, pièce transformée en bureau, 1er étage  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500259NUC4



Vue générale du studio (rez-de-chaussée). A gauche Inventaire tactile, 2013, à gauche du patch Tableautin n°16, 2010 à droite Nébuleuse plate, 1998, et dessous Synthi, 1998  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500260NUC4



Vue arrière du banc de DAT, dans le studio  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500261NUC4



Telefunken. Au-dessus des Telefunken, Musique classique, 2010 et à droite Guide Chant, 2014  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500262NUC4

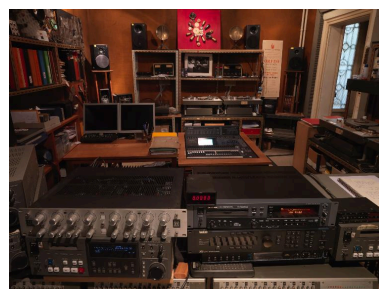




Table de mixage, EMT  
analogique, dans le studio  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500263NUC4



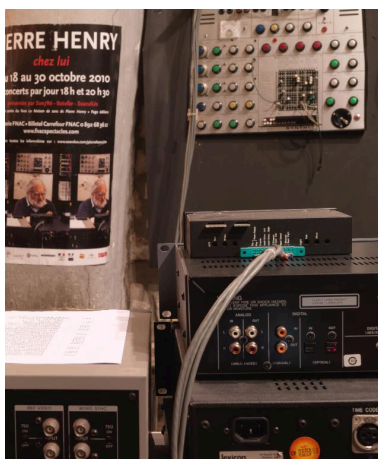
Table de mixage EMT  
analogique dans le studio. Ondes  
courtes/Eruption solaire, 2004  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500264NUC4



Banc de Digital Audio  
Tape Sony lecteurs (DAT)  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500265NUC4



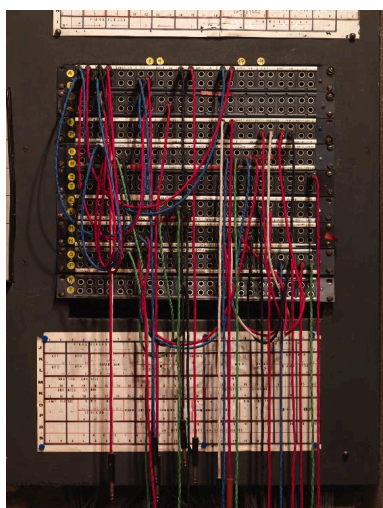
Affiche pour "Orfeo", théâtre de  
la Fenice, Venise. Ondes courtes/  
Eruption solaire, 2004 (studio)  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500266NUC4



Annonce pour les concerts  
du 18 au 30 octobre 2010  
au 32 rue de Toul (studio)  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500267NUC4



DAT au dessus de la  
table de mixage (studio)  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500268NUC4





Détail de branchements,  
dans le studio Patch audio  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500269NUC4



Vue rapprochée d'un  
magnétophone Telefunken (studio)  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500270NUC4



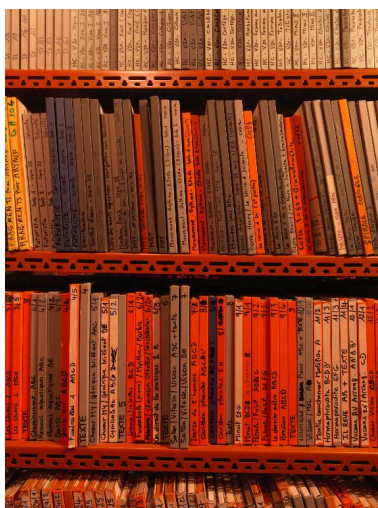
Sonothèque située dans  
l'appentis en fond de cour (1)  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500271NUC4



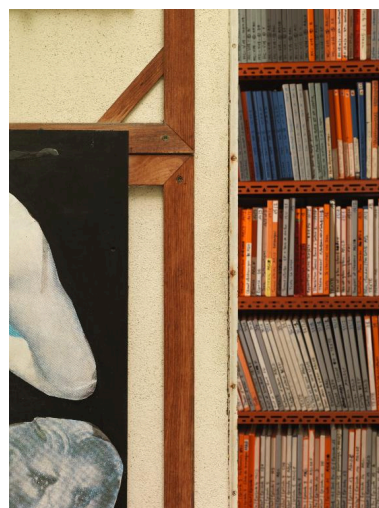
Sonothèque située dans  
l'appentis en fond de cour (2)  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500272NUC4



Sonothèque située dans  
l'appentis en fond de cour (3)  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500273NUC4



Sonothèque située dans  
l'appentis en fond de cour (4)  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500274NUC4



Vue du premier appentis  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500359NUC4

Sonothèque située dans  
l'appentis en fond de cour (5)  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500275NUC4

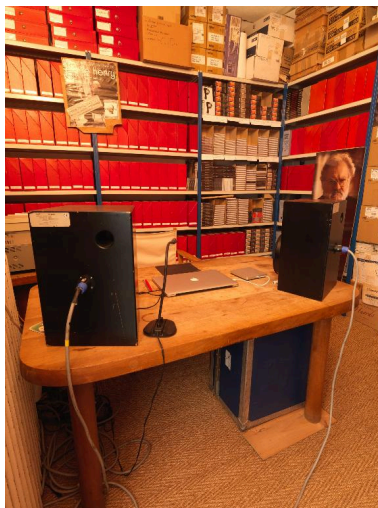


Aperçu de la deuxième sonothèque  
par la porte entrouverte de  
l'appentis en fond de cour  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500276NUC4





Second apprentis en  
fond de cour, toilette  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500277NUC4



Studio numérique aménagé  
dans le second apprentis  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500278NUC4



Peinture dans la sonothèque du  
second apprenti, Portrait en pied, 2011  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500279NUC4



Détail d'un rayonnage  
dans le second apprentis  
Phot. Philippe Ayrault  
IVR11\_20187500280NUC4

Auteur(s) du dossier : Anne-Laure Sol

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel





La maison dans la perspective de la rue de Toul

IVR11\_20187500353NUC4

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Maison dans la perspective de la rue de Toul (2)

IVR11\_20187500354NUC4

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation





Entrée de la maison, 32 rue de Toul (ancienne façade latérale)

IVR11\_20187500351NUC4

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Entrée du 32 rue de Toul (2)

IVR11\_20187500352NUC4

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation





Cour intérieure de la maison

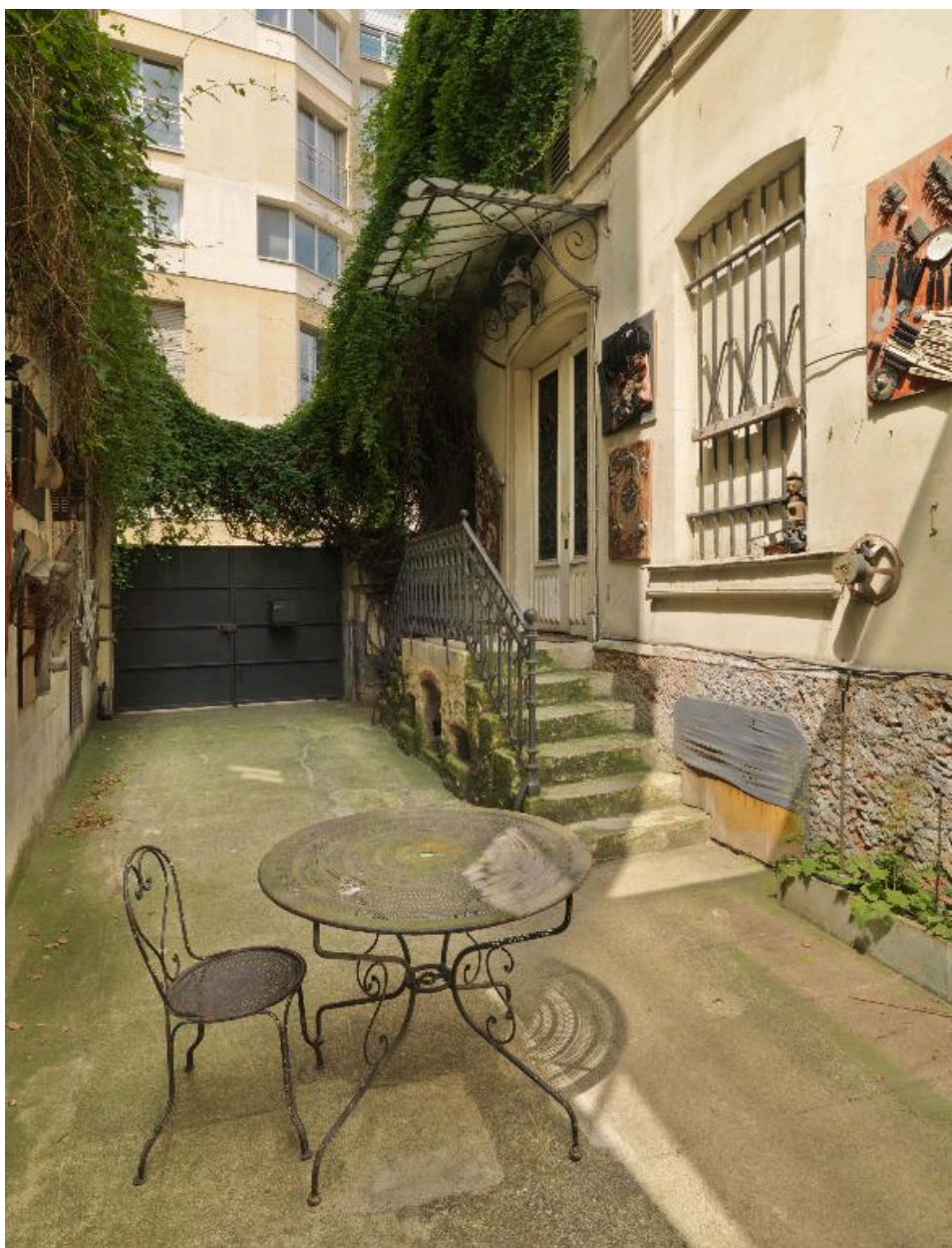
IVR11\_20187500355NUC4

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de la cour intérieure et du portail d'entrée

IVR11\_20187500358NUC4

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation





Vue de la cour intérieure et du perron (1)

IVR11\_20187500356NUC4

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de la cour intérieure et du perron (2)

IVR11\_20187500357NUC4

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation





Mur de cloture de la maison (parallèle au perron)

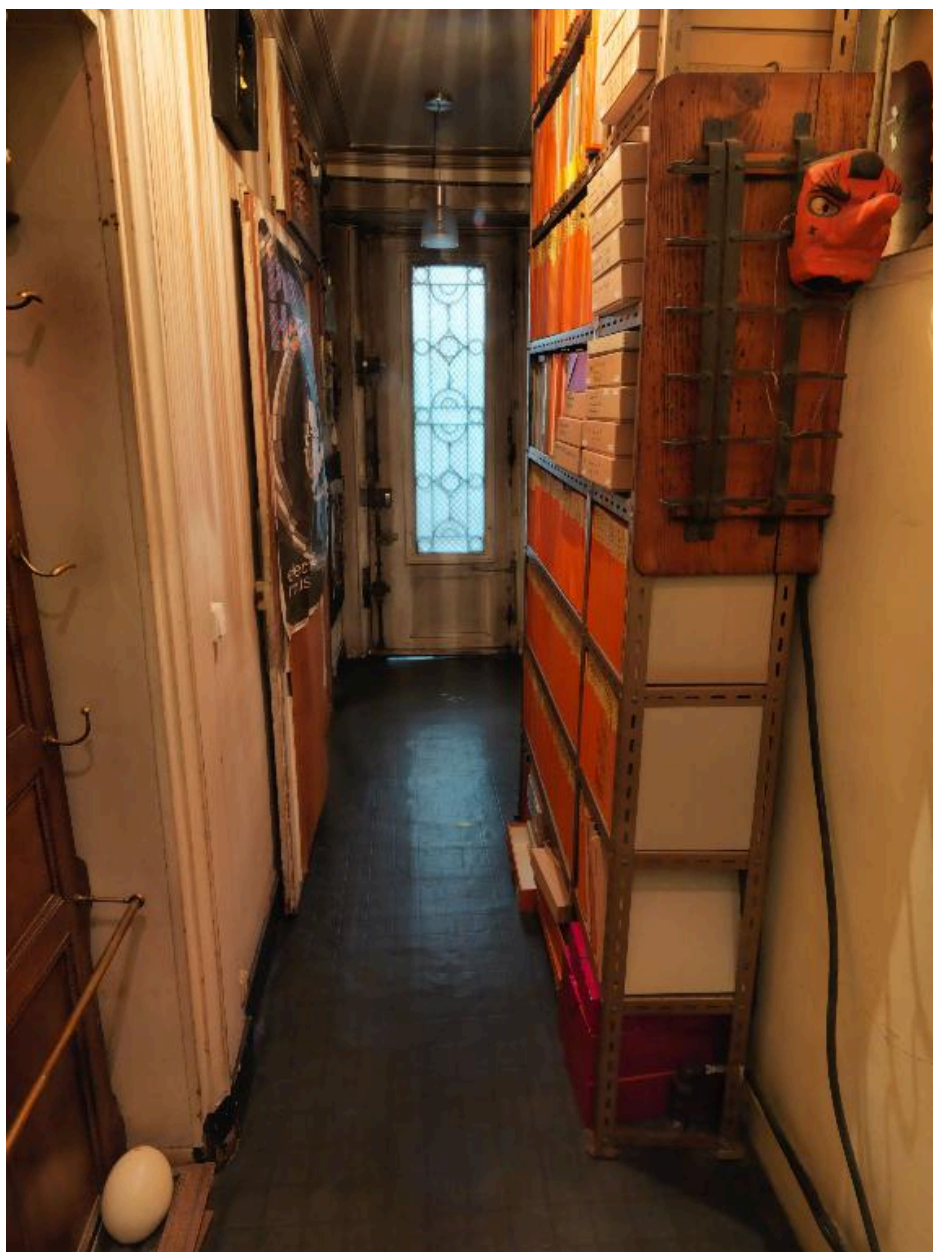
IVR11\_20187500360NUC4

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Couloir d'entrée de la maison

IVR11\_20187500197NUC4

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation





Départ de l'escalier (rez-de-chaussée). Requiem pour tous, 2011 Piano joueur, 2008 Haut-relief, 1990 Sous la rampe, aperçu d'une théorie de tableautins

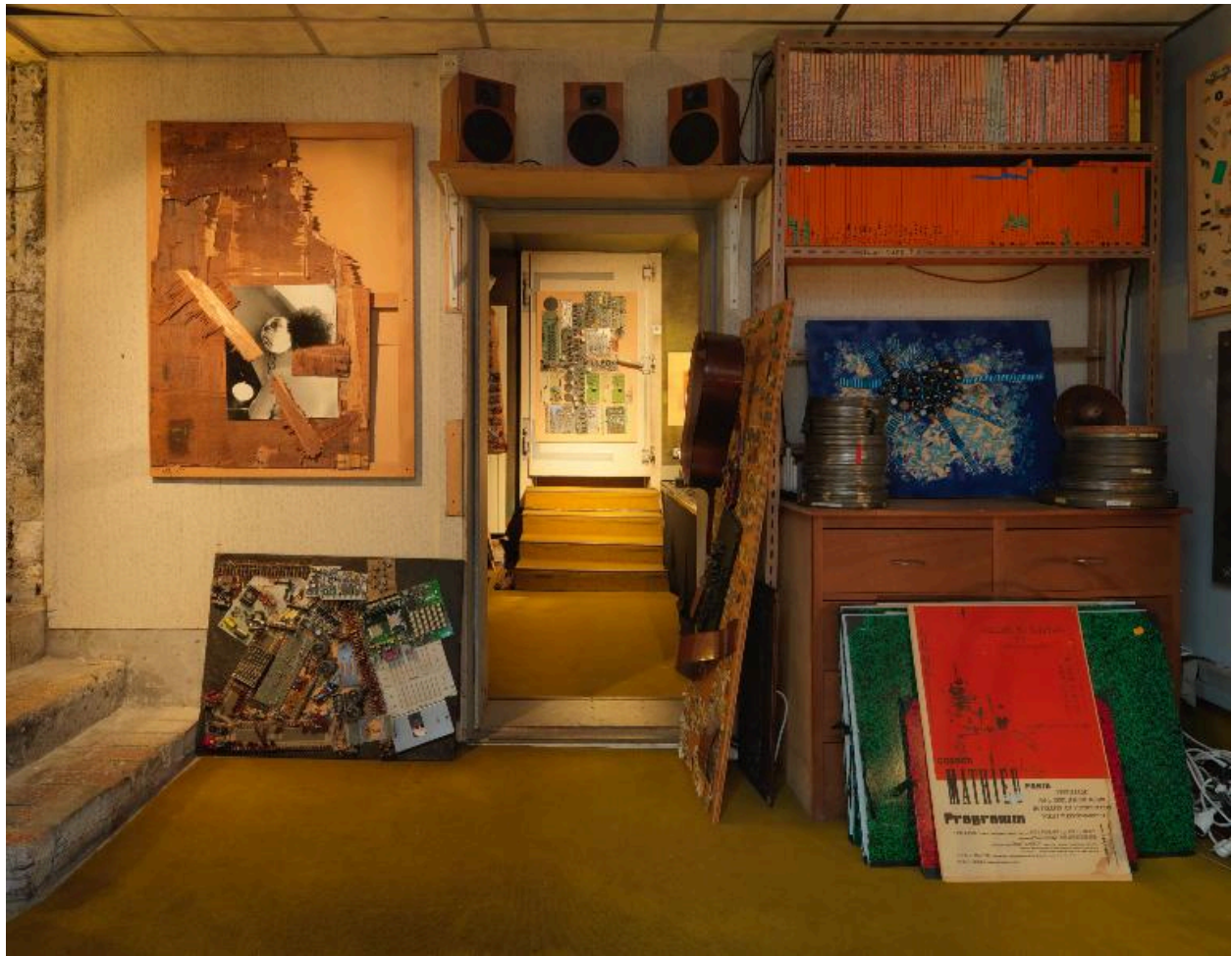
IVR11\_20187500198NUC4

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Cabine de prise de sons du studio d'enregistrement (sous-sol). La vie mode d'emploi, 1990 à gauche Au fond Harmonie, 1995 Au dessus du meuble à droite : Philharmonie, 2014

IVR11\_20187500199NUC4

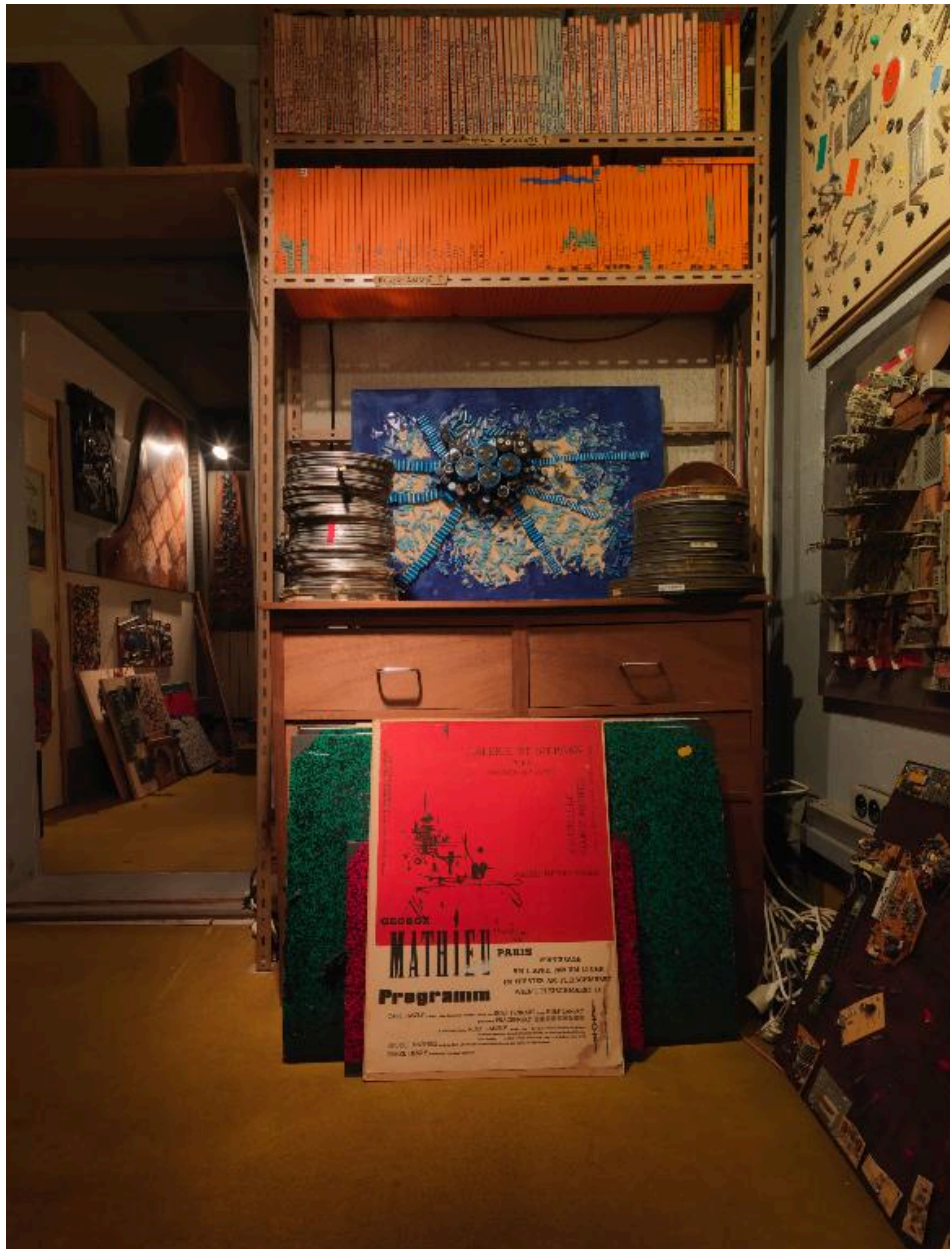
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation





Affiche du vernissage de l'exposition George Mathieu, Vienne 1959, sur le meuble : Philharmonie, 2014, (Sous-sol)

IVR11\_20187500200NUC4

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail des boîtes de bandes magnétiques (sous-sol)

IVR11\_20187500201NUC4A

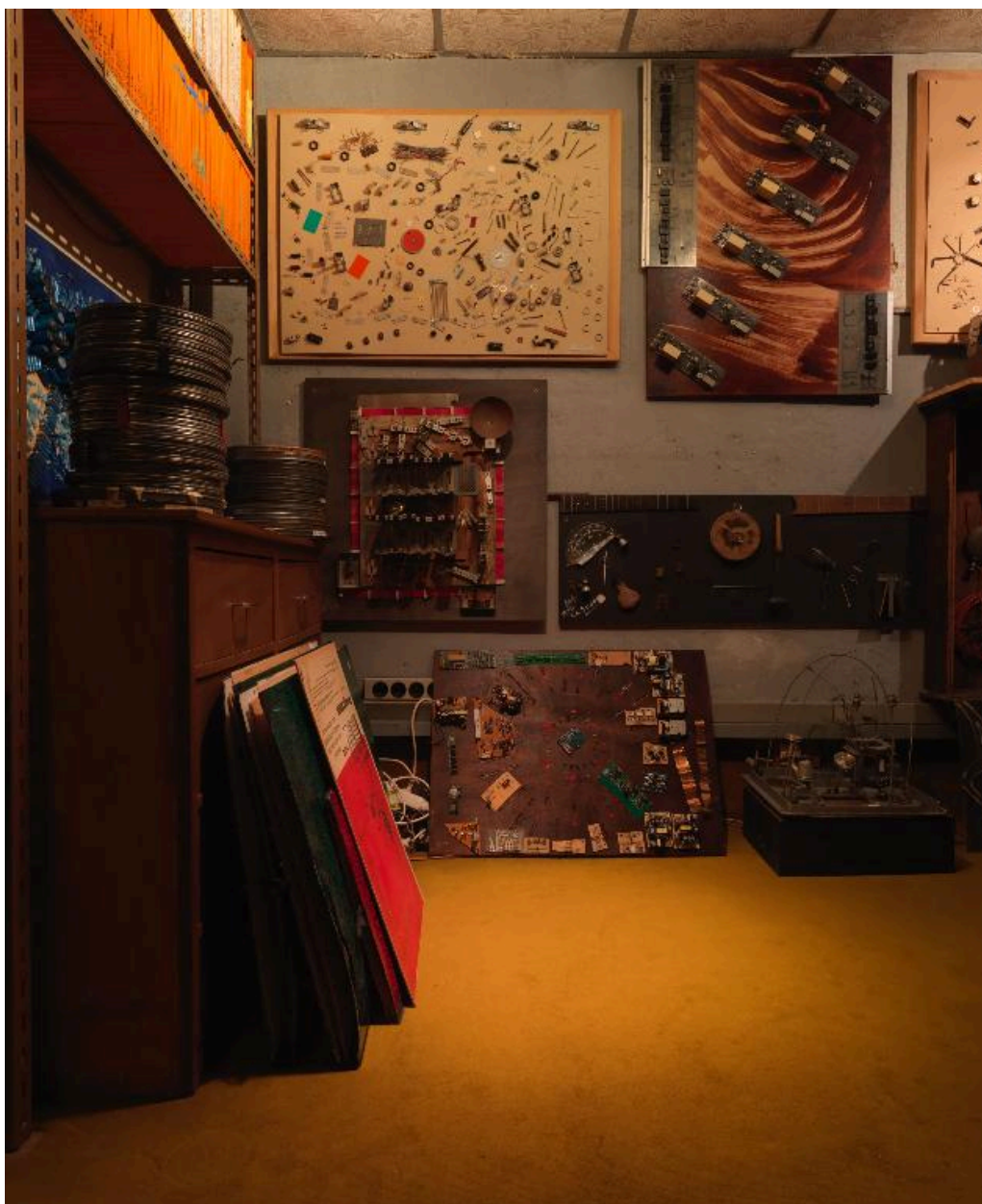
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation





Composition II, 1991 Manège, 2012 Sous composition II, 1991, Vaudou, 1994 et sous Manège, 2012, à droite La noire à soixante, 1990 et dessous à terre Faites vos jeux, 2008

IVR11\_20187500202NUC4

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Composition II, 1991, Manège, 2012, Composition III, 1991, en dessous à nouveau Vaudou, 1994, La noire à soixante, 1990, Le fil de la vie 2, 1990, à droite Inventaire démodé, 2015 et dessous Enharmonie, 2015

IVR11\_20187500203NUC4

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation





Ensemble de peintures concrètes (sous-sol)

IVR11\_20187500204NUC4

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Face: Tout Henry au pilon, 1991 et au fond derrière le guide chant Piano cheval, 1992 et à droite Temporalité, 1993

IVR11\_20187500205NUC4

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation





Composition de peintures concrètes, et de deux enceintes de sonorisation JBL4343 et d'un guide chant. Entre les deux enceintes de sonorisation JBL4343, Airport, 2012, dessous à gauche Système d'écoute, 1998 et à droite écorchés vifs, 2013

IVR11\_20187500206NUC4

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Assemblage d'objets au pied de l'escalier du sous-sol/studio d'enregistrement Au milieu Orgue à bambou, 1990 et dessous La ronde des amours, 2014

IVR11\_20187500207NUC4

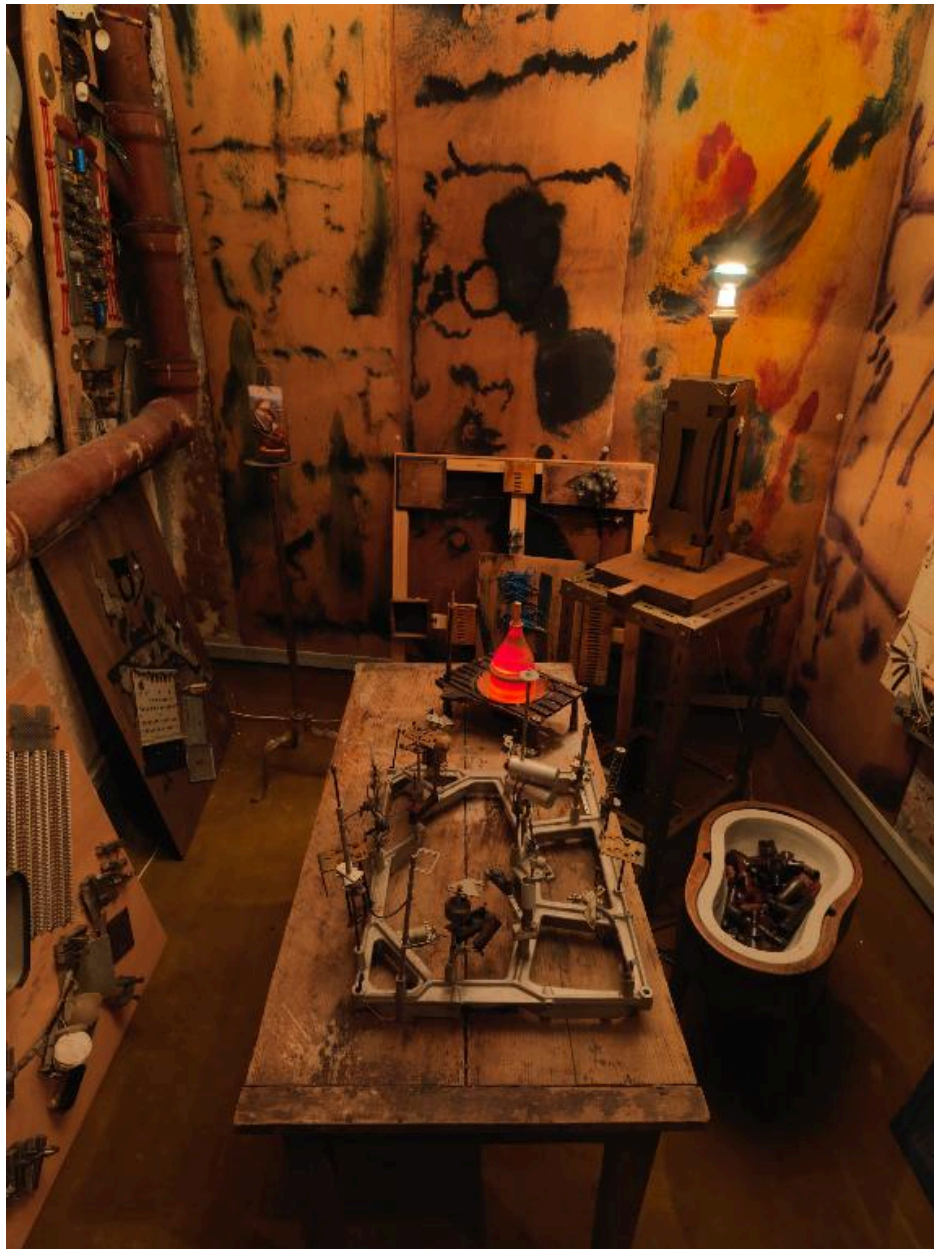
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation





Composition d'objets de récupération (pièce en renforcement de l'espace du sous-sol)/ Chambre sourde appelée ensuite Stalker

IVR11\_20187500208NUC4

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail d'assemblage d'objets (pièce en renforcement, sous-sol)

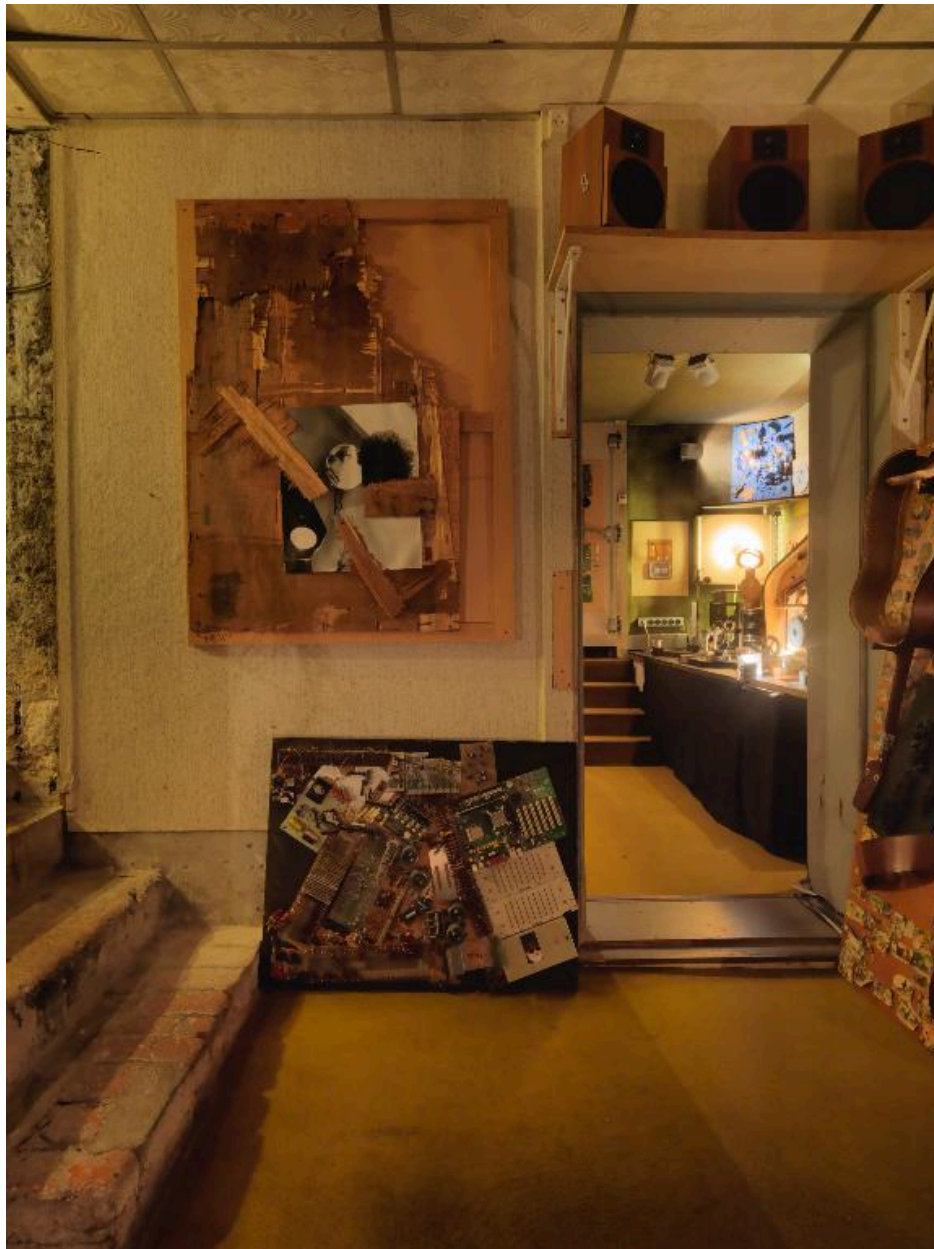
IVR11\_20187500209NUC4

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation





Peintures concrètes et enceintes Cabasse Galiote autour de l'encadrement de la porte La vie mode d'emploi, 1990 et dessous Babel/La ville 2, 2011

IVR11\_20187500210NUC4

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Piano chanteur, 2010, au-dessus Composition I, 1991 à gauche Occultage, 1995, dessous La vie en rouge, 2000 et à gauche La Corne d'abondance, 1992

IVR11\_20187500211NUC4

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation





Détail des objets placés autour du "Piano chanteur"

IVR11\_20187500212NUC4

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail d'une composition d'objets (sous-sol)

IVR11\_20187500213NUC4

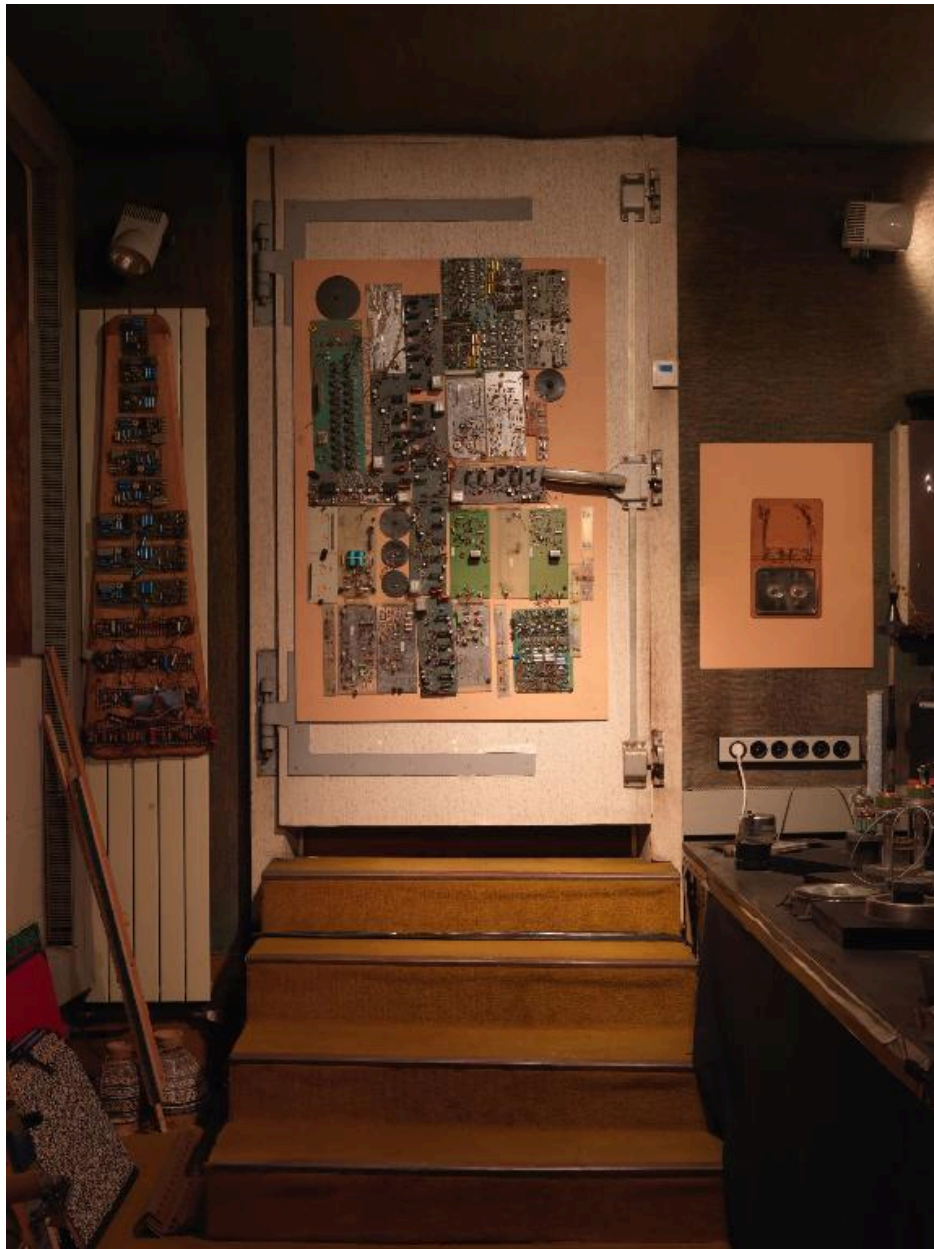
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation





Harmonie, 1995 accrochée sur la porte menant à la cour (sous-sol), à sa droite Acuité, 1995 et à sa gauche Tour de Babel, 1998

IVR11\_20187500214NUC4

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Départ de l'escalier à retour sans jour (sous-sol)

IVR11\_20187500215NUC4

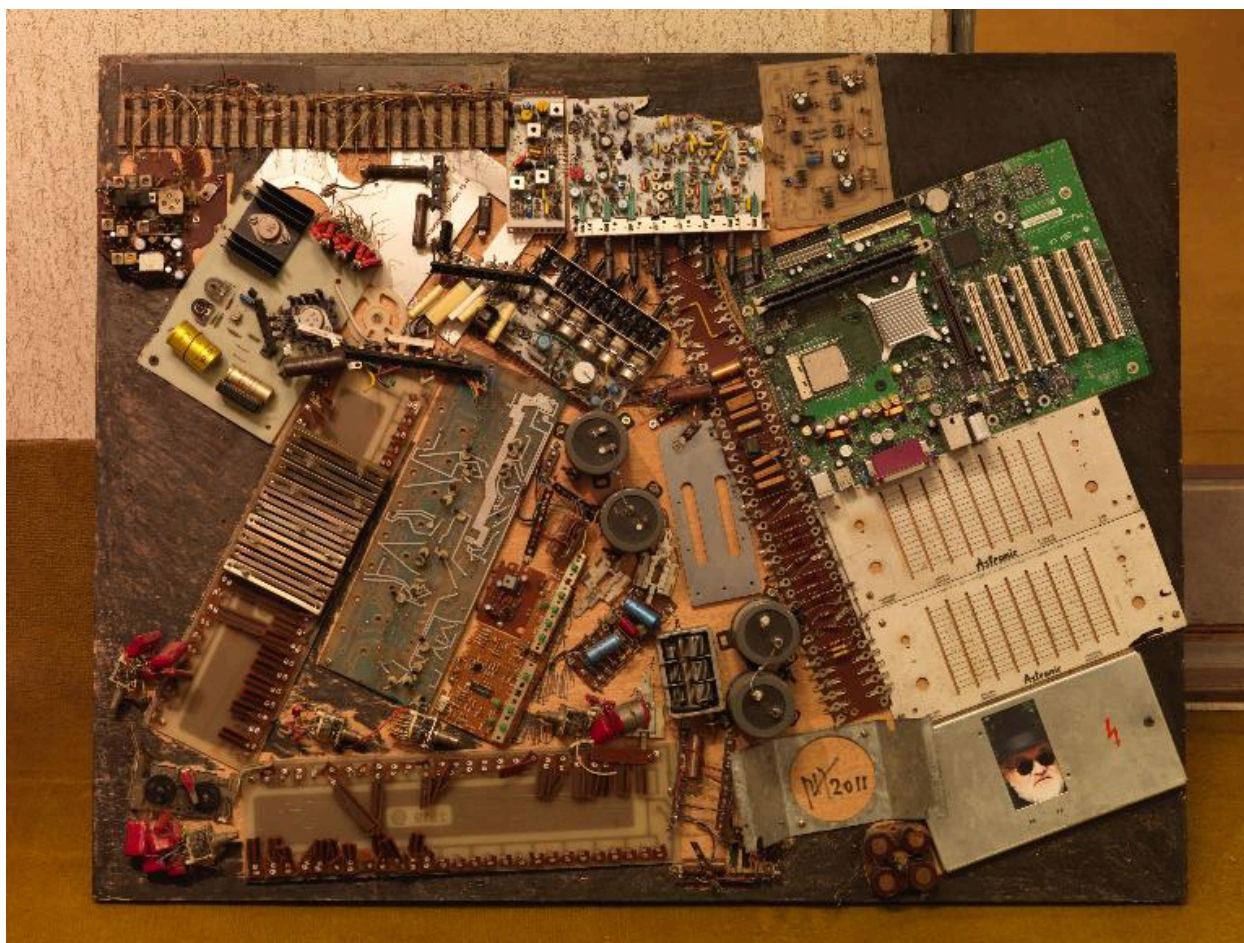
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation





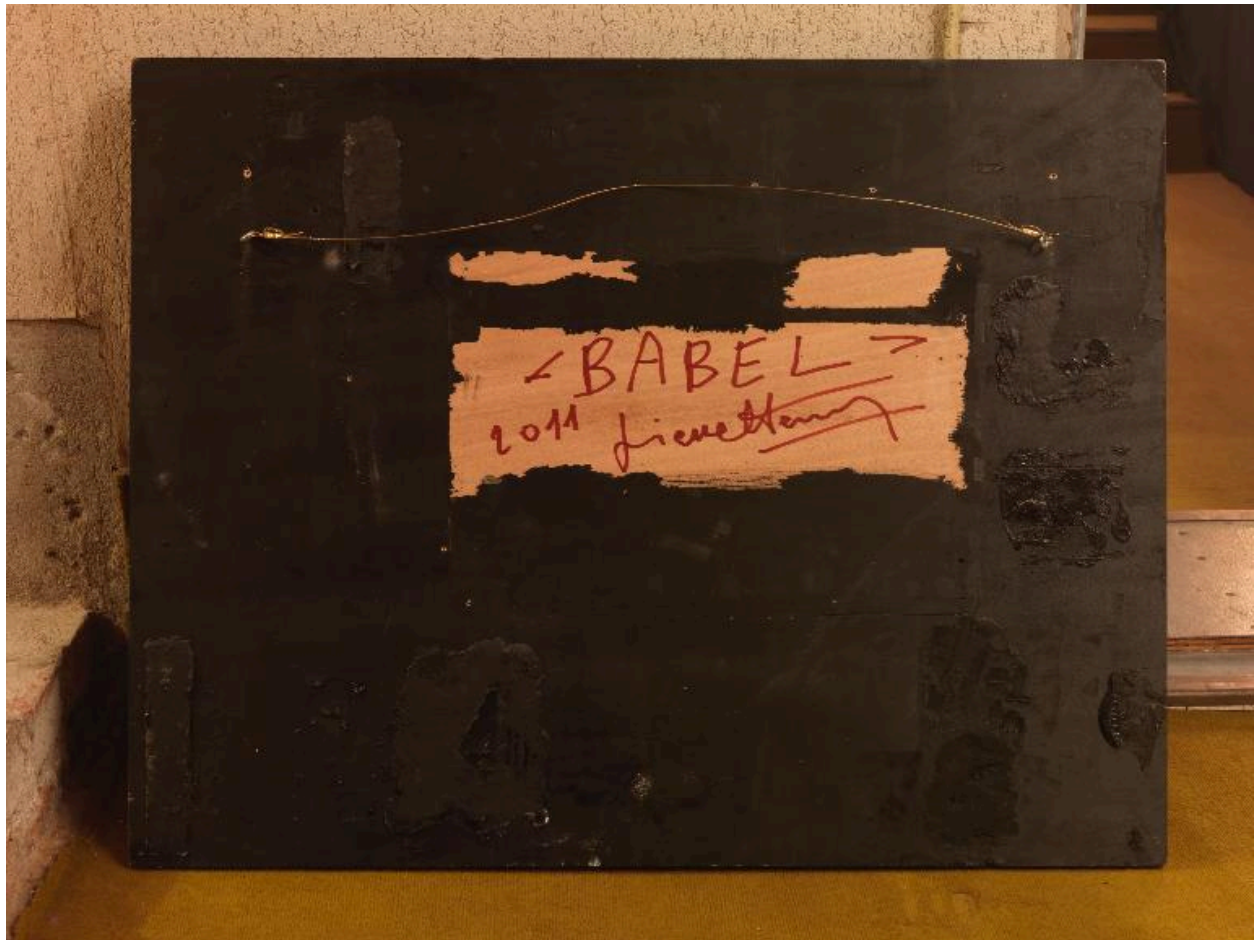
Babel/La ville 2, 2011

IVR11\_20187500216NUC4

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Babel/La ville 2, 2011 (revers)

IVR11\_20187500217NUC4

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation





Vue de la salle à manger (rez-de-chaussée). A droite de la fenêtre de gauche, en haut Arcs en ciel, 2014, en dessous Marteaux, 2010, et dessous Interdit d'interdire, 2010 et à droite, Les Erreurs de la guerre I, 2014, et dessous Les Erreurs de la guerre II, 2014

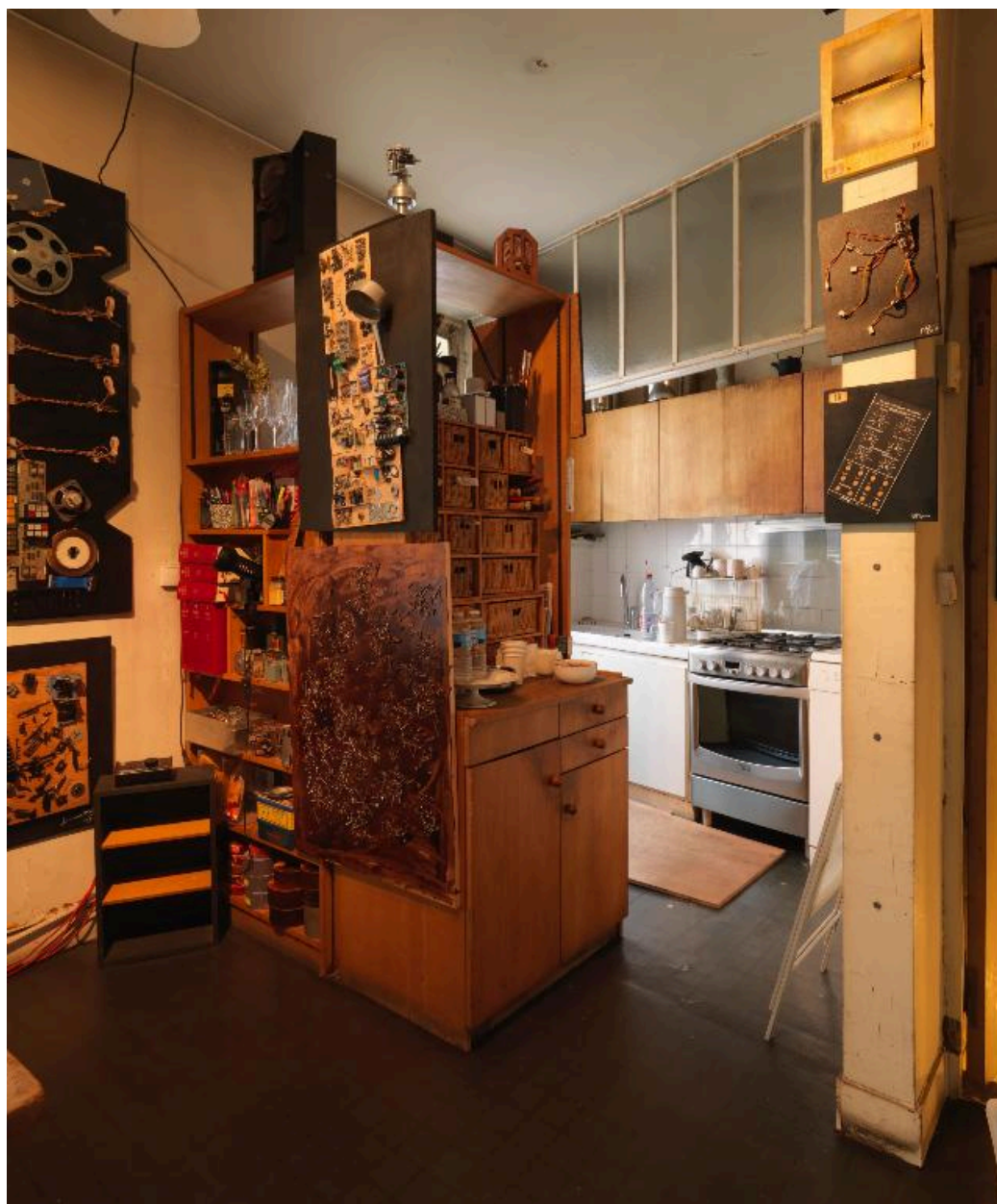
IVR11\_20187500218NUC4

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de la cuisine (rez-de-chaussée). Grand Hôtel, 2012, et en bas Texture, 2008

IVR11\_20187500219NUC4

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation





Bas de casse d'imprimeur contenant divers matériaux (mur de de la salle à manger)

IVR11\_20187500220NUC4

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Palier du premier étage, départ de l'escalier menant vers le second étage et vue de la sonothèque

IVR11\_20187500221NUC4

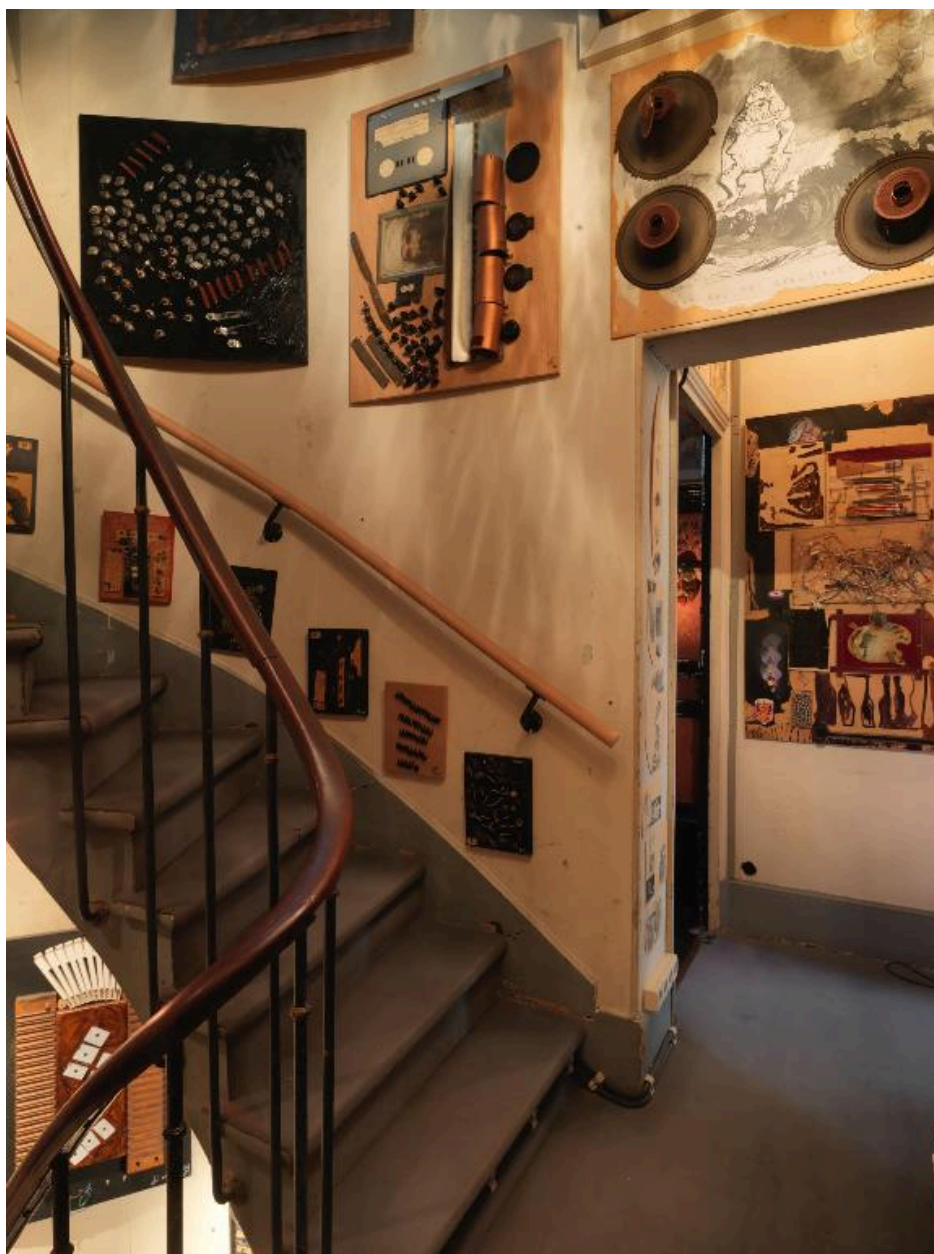
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation





Au fond, Atelier d'artiste, 2013 en haut à droite Le Roi des auxcrinières, 1988 en montant, Opération secrète, 2000, Intempéries, 2008 et sous la rampe, aperçu d'une théorie de tableautins, réalisés en 2010 et 2011

IVR11\_20187500222NUC4

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Palier du premier étage et vue vers le cabinet de travail

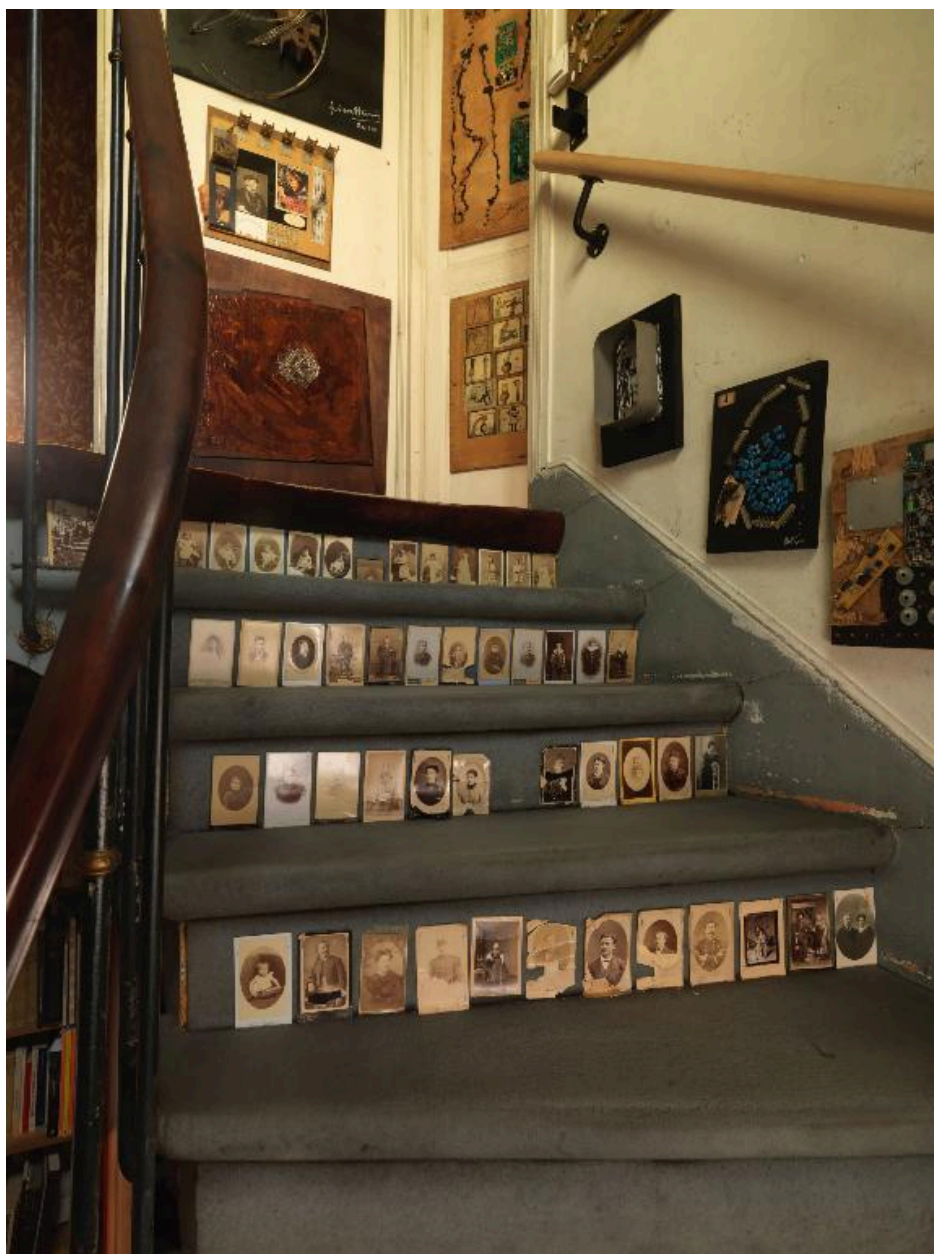
IVR11\_20187500223NUC4

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation





Portraits d'ancêtres collées sur les contremarches menant au palier du second étage

IVR11\_20187500224NUC4

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue en contreplongée du palier du premier étage et sur la porte menant à la sonothèque, Mandoline au battoir, 2010

IVR11\_20187500225NUC4

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation





Vue en contreplongée de l'escalier, aperçu d'une théorie de tableautins, 2010 et 2011

IVR11\_20187500226NUC4

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de l'accrochage de peintures concrètes sur le palier du second étage, Sur la gauche Les portes de l'enfer, 2004 et à droite on entr'aperçoit Signes, 2005

IVR11\_20187500227NUC4

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation





Bibliothèque au second étage

IVR11\_20187500228NUC4

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Autre vue de la bibliothèque

IVR11\_20187500229NUC4

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation





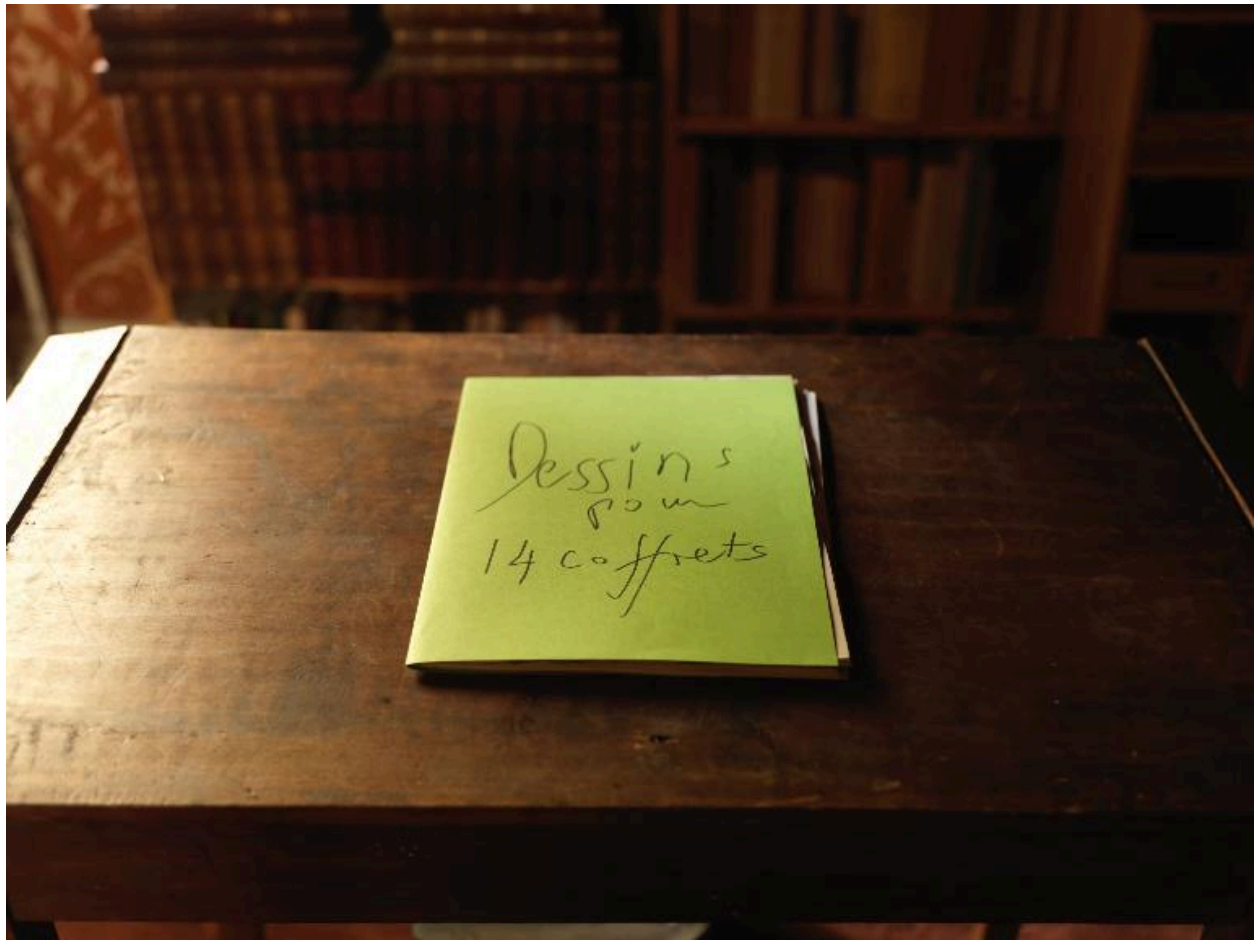
Détail de la bibliothèque

IVR11\_20187500230NUC4

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Pochette "Dessins pour 14 coffrets" (chambre du second étage)

IVR11\_20187500231NUC4

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation





Dessin à l'encre (chambre du second étage)

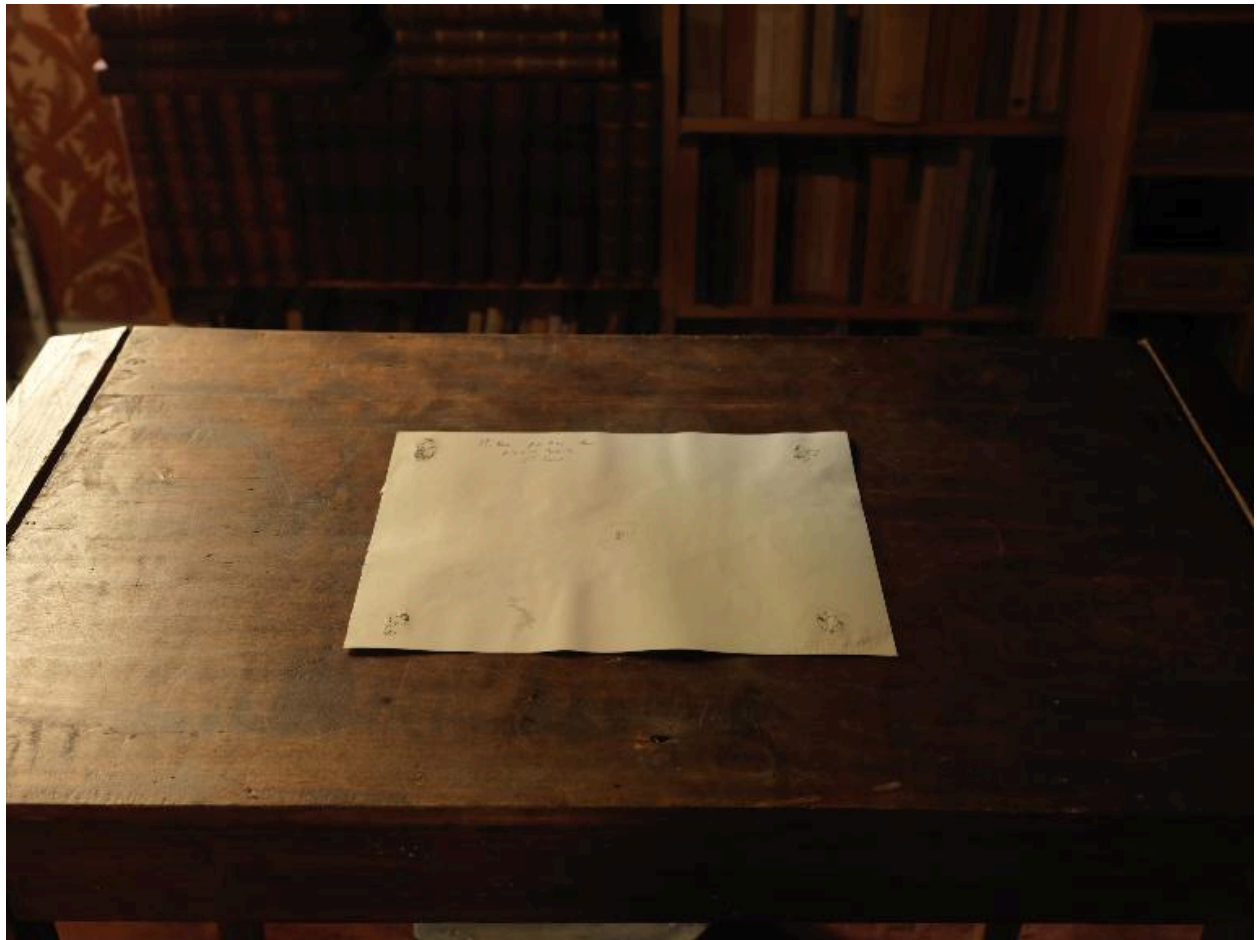
IVR11\_20187500232NUC4

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Recto du dessin (2e étage)

IVR11\_20187500233NUC4

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation





Dessin à l'encre II (2e étage)

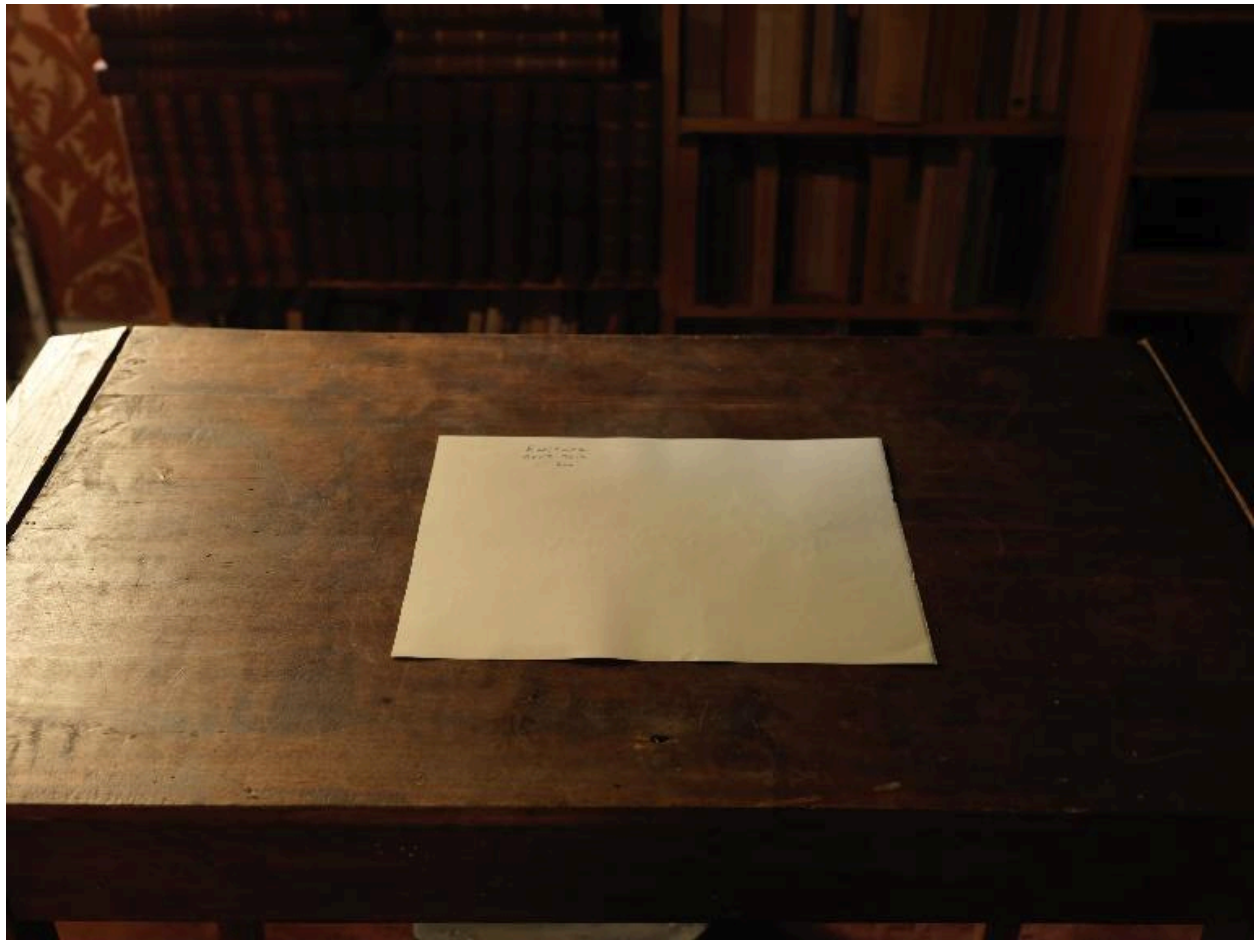
IVR11\_20187500234NUC4

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Verso du dessin à l'encre II (2e étage)

IVR11\_20187500235NUC4

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation





Chambre de Pierre Henry (2e étage). Au-dessus de la porte Bilboquet, 2013, derrière la porte, Table d'Harmonie, 2007, à droite de la porte, dessins et à leur droite en bas Bédart, 2008 et au-dessus Illusion d'optique, 2013

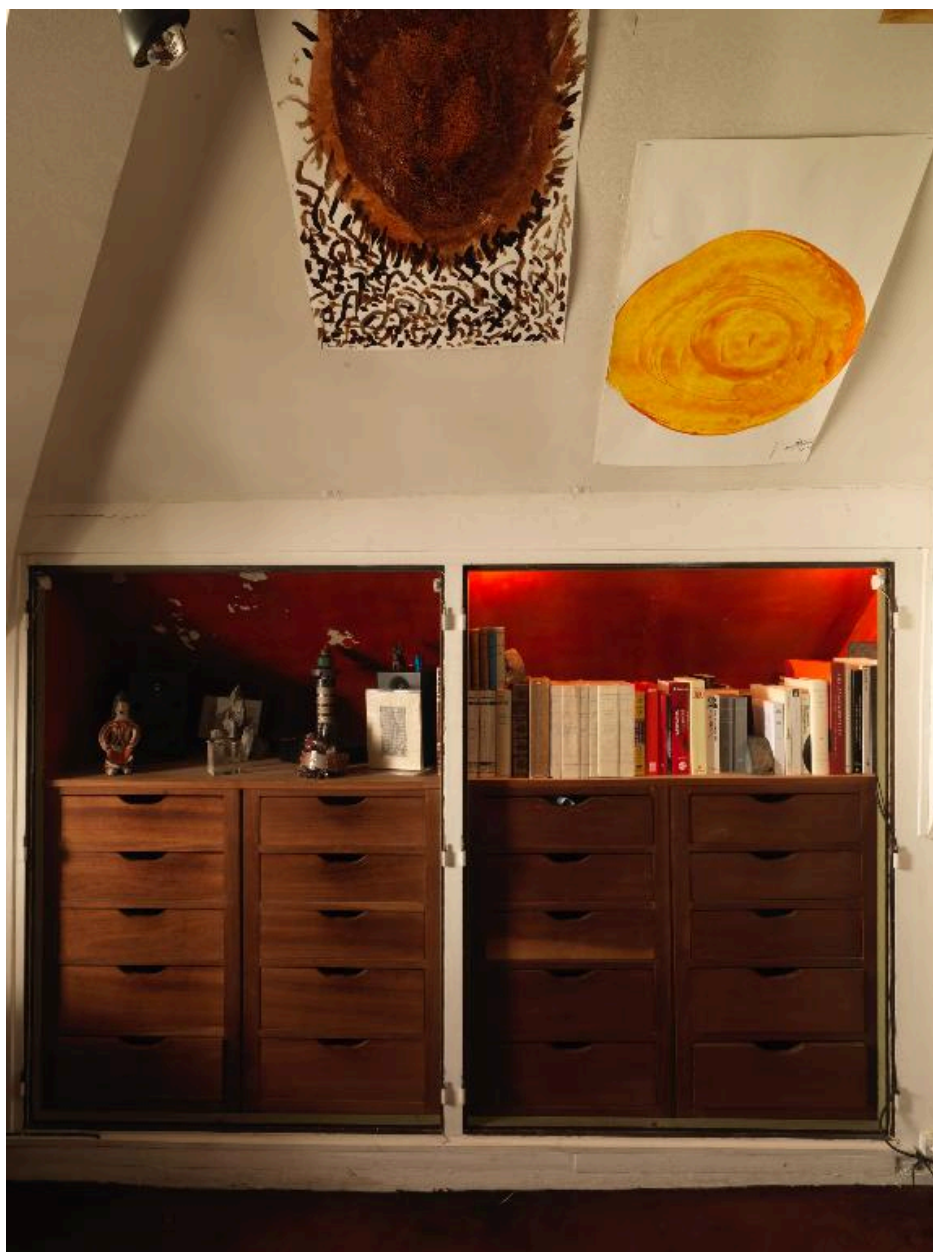
IVR11\_20187500237NUC4

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail, chambre de Pierre Henry (2e étage)

IVR11\_20187500239NUC4

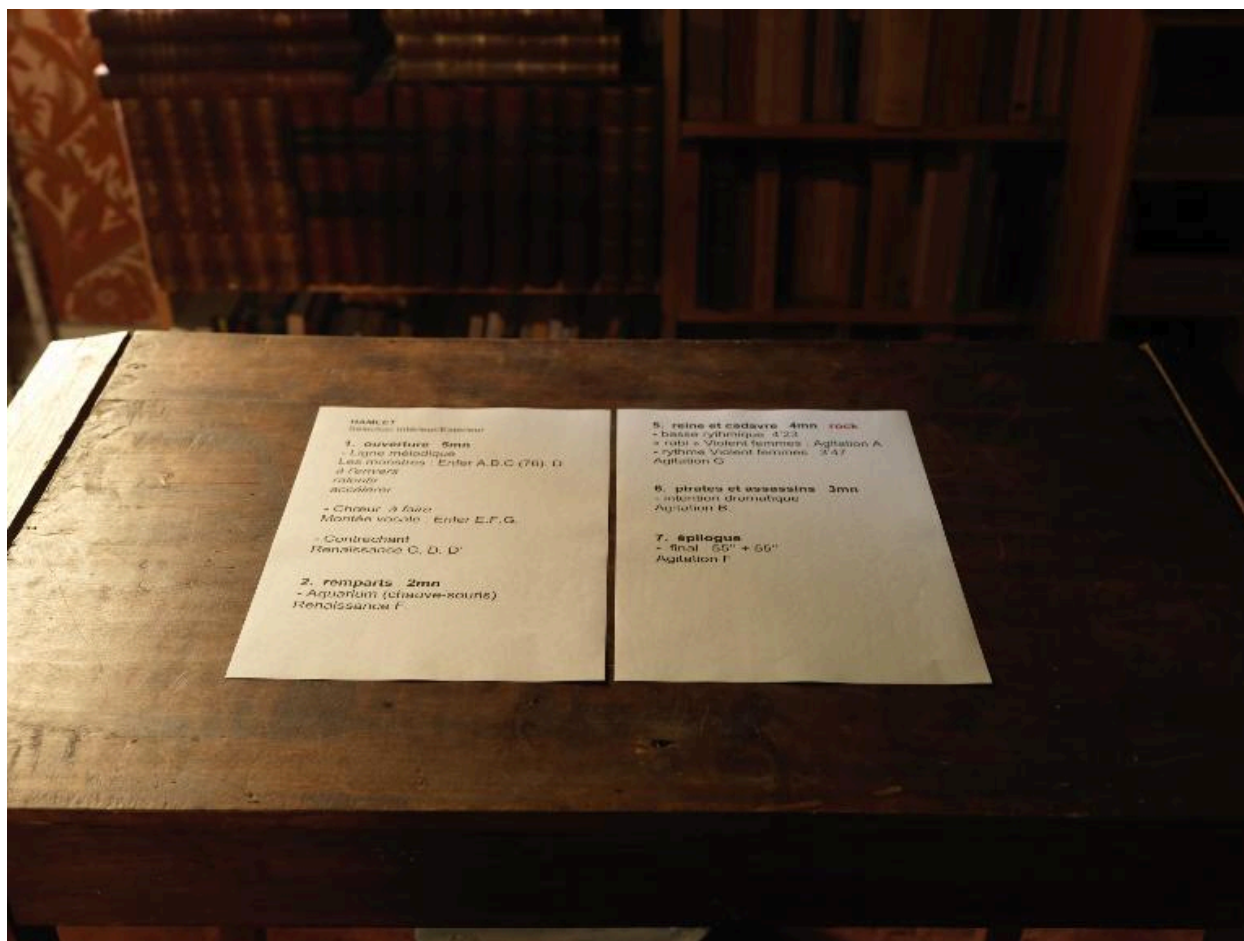
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation





Notes pour "Hamlet", musique Pierre Henry, mise en scène Wilfried Wendling (2017)

IVR11\_20187500236NUC4

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chambre de Pierre Henry. Au fond, dessin en couleurs, et sur la gauche Partition, 2015

IVR11\_20187500238NUC4

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation





Peintures concrètes, chambre de Pierre Henry (2e étage)

IVR11\_20187500240NUC4

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Table de travail, chambre de Pierre Henry. A droite de la fenêtre Coffre-fort en pièces, 2013

IVR11\_20187500241NUC4

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation





Palier du 1er étage

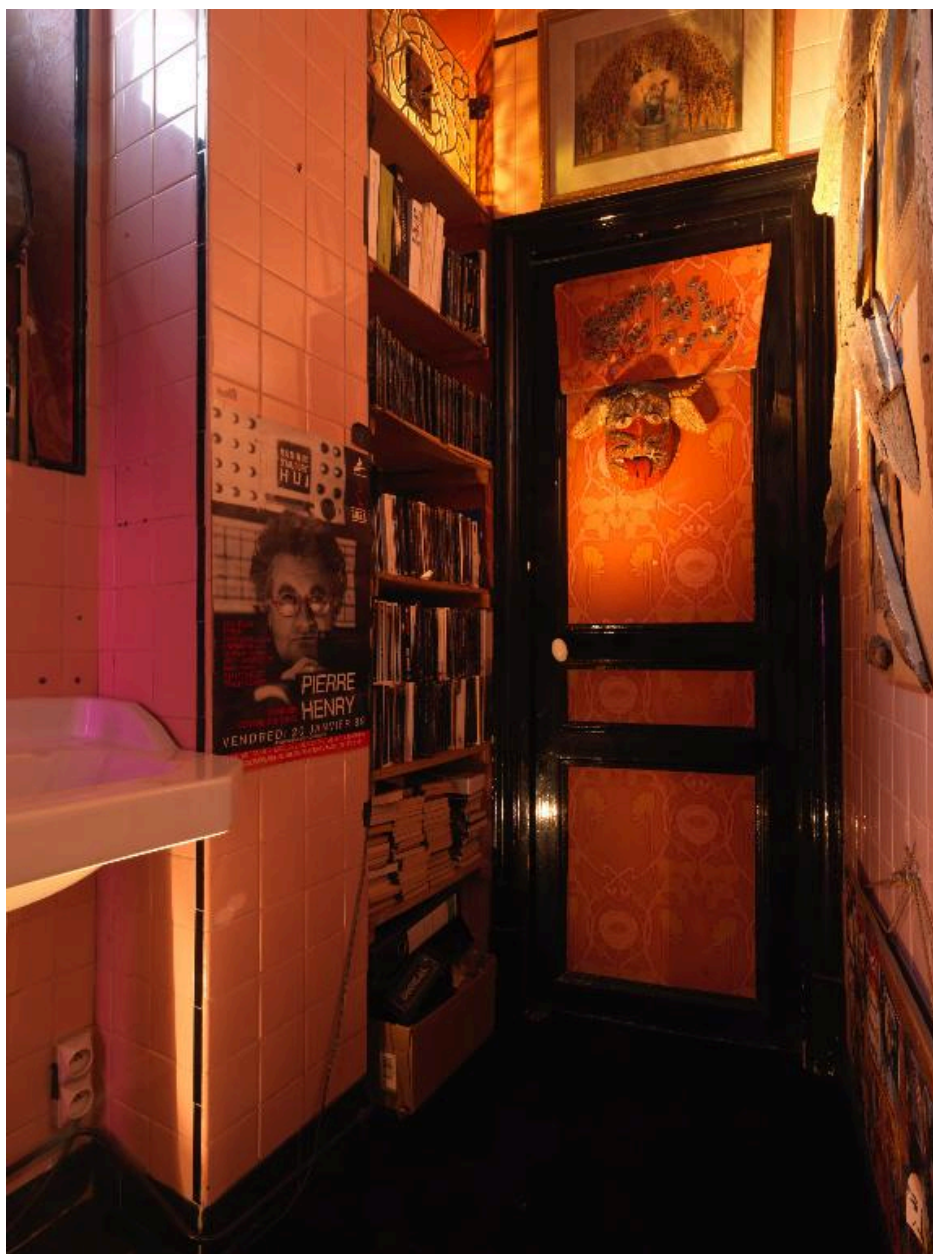
IVR11\_20187500242NUC4

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Cabinet de toilettes (1er étage)

IVR11\_20187500243NUC4

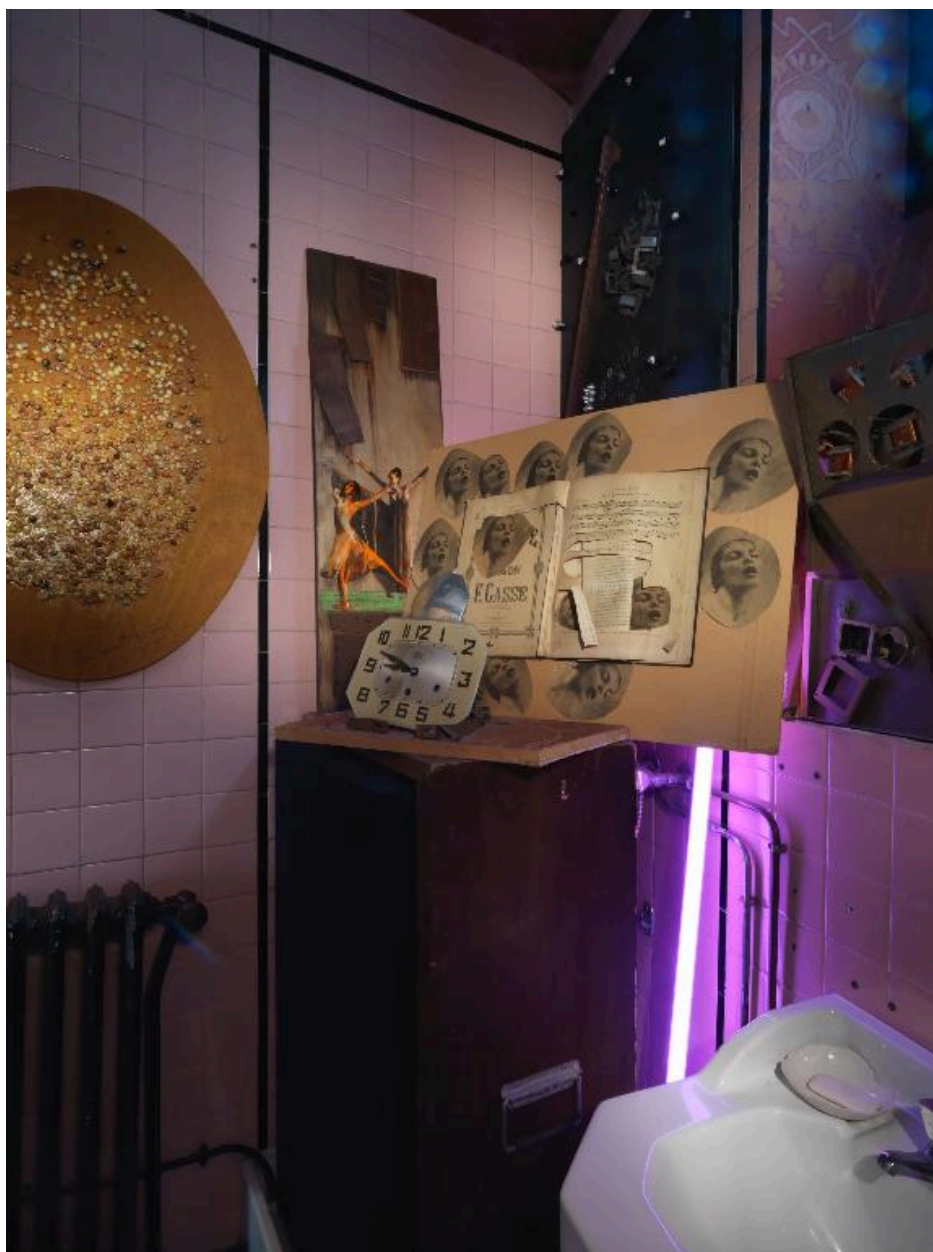
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation





Peintures concrètes, cabinet de toilette (1er étage)

IVR11\_20187500244NUC4

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Cabinet de toilette (1er étage). Au-dessus du lavabo Autoportrait composite, 1999

IVR11\_20187500245NUC4

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation





Porte des toilettes (1er étage)

IVR11\_20187500246NUC4

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Encadrement de la porte, pièce consacrée à la sonothèque (1er étage)

IVR11\_20187500247NUC4

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation





Sonothèque de bandes magnétiques analogiques (1) (1er étage)

IVR11\_20187500248NUC4

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Sonothèque de bandes magnétiques analogiques (2) (1er étage)

IVR11\_20187500249NUC4

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation





Sonothèque de bandes magnétiques analogiques (3) (1er étage)

IVR11\_20187500250NUC4

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Cabinet de travail, 1er étage. A droite de la fenêtre, Dépendance, 2013

IVR11\_20187500251NUC4

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation





Cabinet de travail, 1er étage. A droite de la fenêtre Dépendance, 2013 (2)

IVR11\_20187500252NUC4

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Bureau, cabinet de travail (1er étage)

IVR11\_20187500253NUC4

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation





Cabinet de travail (1er étage). Au-dessus de la porte La Loi du talion, 2012, à droite de la porte La ronde des chaussons, 1990, dessous Nébuleuse du vide, 2012

IVR11\_20187500254NUC4

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Rayonnages, cabinet de travail (1er étage)

IVR11\_20187500255NUC4

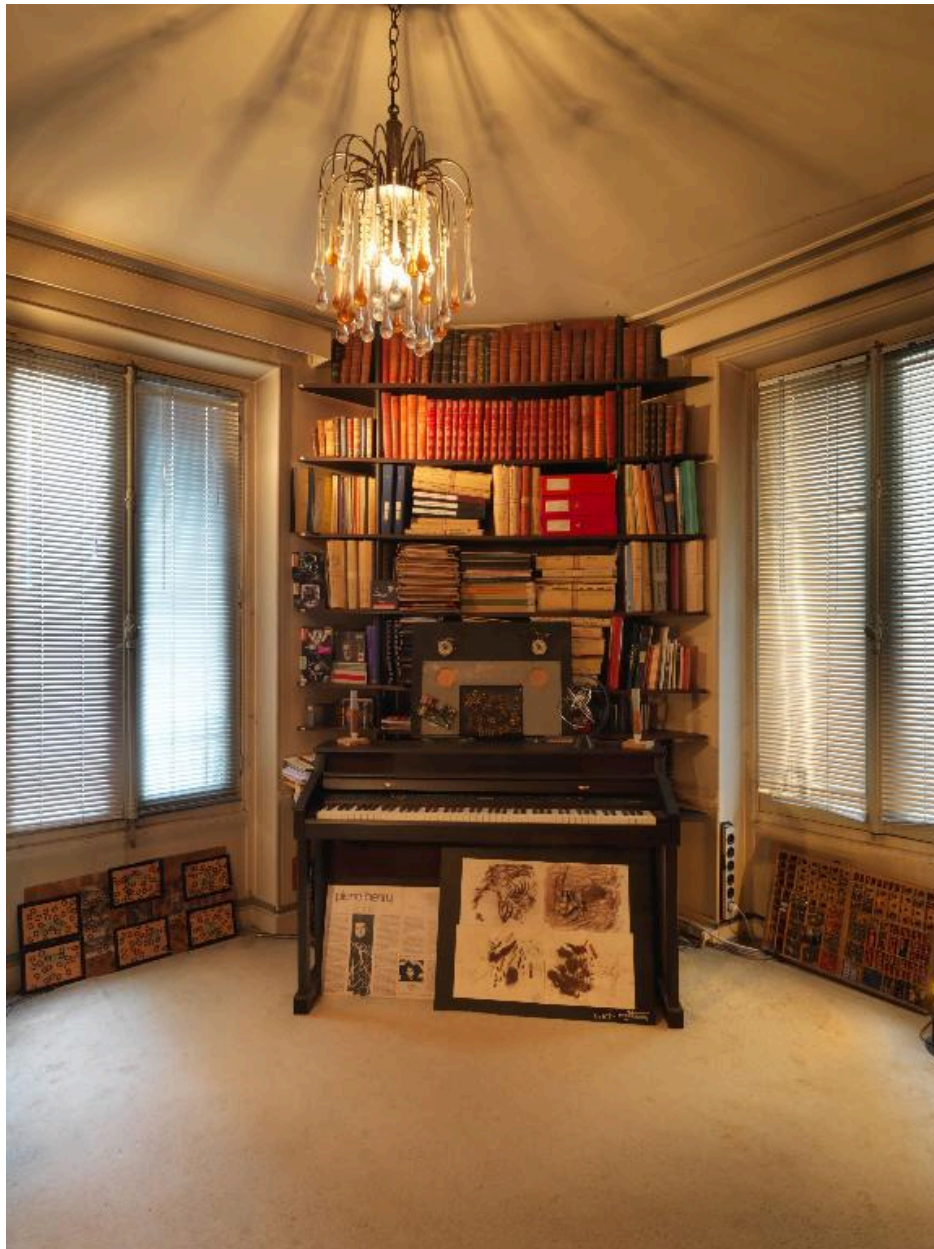
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation





Piano, dans une pièce transformée en bureau (1er étage)

IVR11\_20187500256NUC4

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Pièce transformée en bureau, 1er étage. A droite de la fenêtre, Féminin-masculin, 2000, à sa droite Essayage, 1992, et dessous Vue aérienne à basse altitude, 2013, sur la porte de droite en haut Naufrage, 2000, et dessous Manuscrits de la mer morte, 1990

IVR11\_20187500257NUC4

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation





Pièce transformée en bureau, 1er étage. Ruche, 2015 et rayonnages de boîtes d'archives

IVR11\_20187500258NUC4

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Encadrement de la porte, pièce transformée en bureau, 1er étage

IVR11\_20187500259NUC4

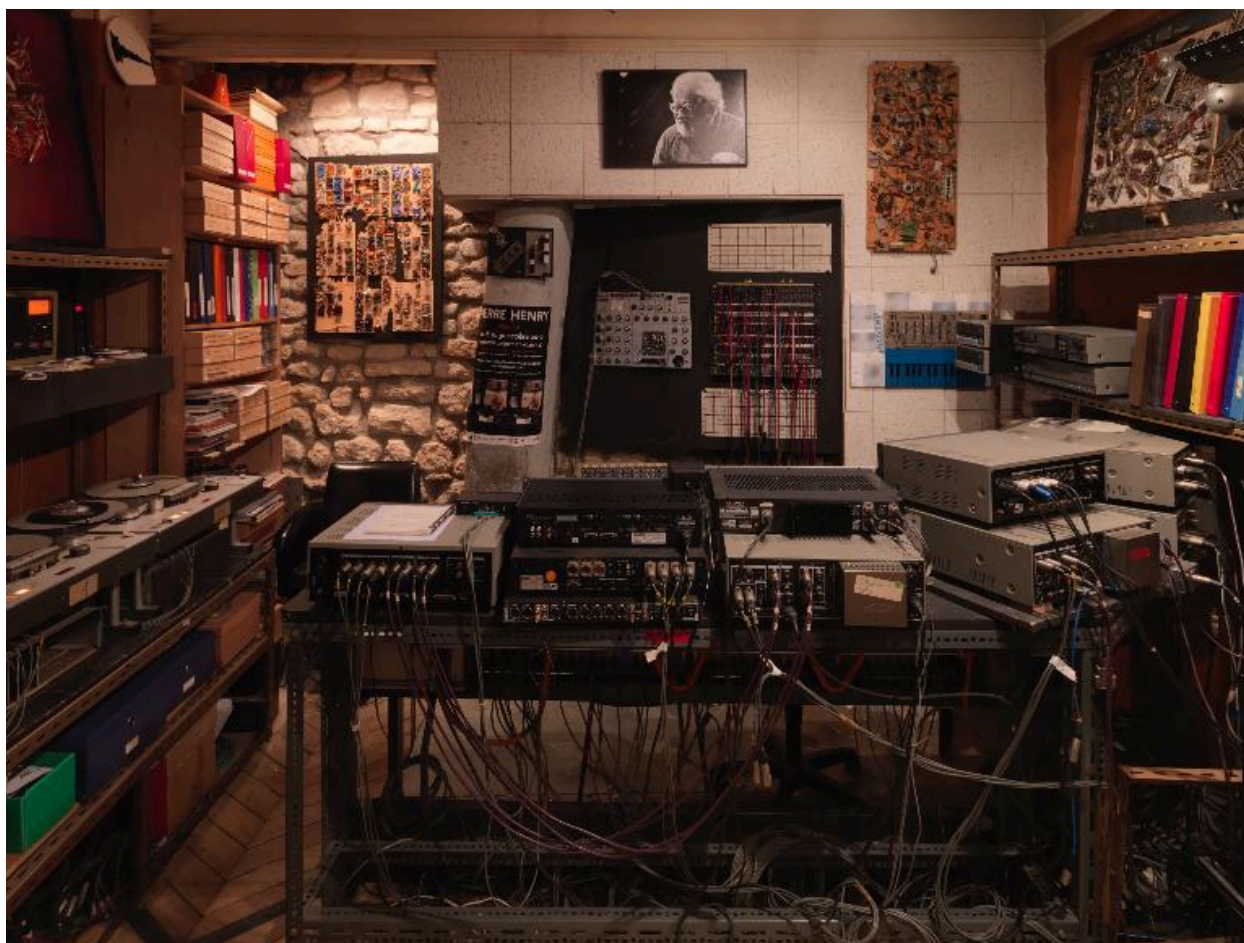
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation





Vue générale du studio (rez-de-chaussée). A gauche Inventaire tactile, 2013, à gauche du patch Tableautin n°16, 2010 à droite Nébuleuse plate, 1998, et dessous Synthi, 1998

IVR11\_20187500260NUC4

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue arrière du banc de DAT, dans le studio

IVR11\_20187500261NUC4

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation





Telefunken. Au-dessus des Telefunken, Musique classique, 2010 et à droite Guide Chant, 2014

IVR11\_20187500262NUC4

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Table de mixage, EMT analogique, dans le studio

IVR11\_20187500263NUC4

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation





Table de mixage EMT analogique dans le studio. Ondes courtes/Eruption solaire, 2004

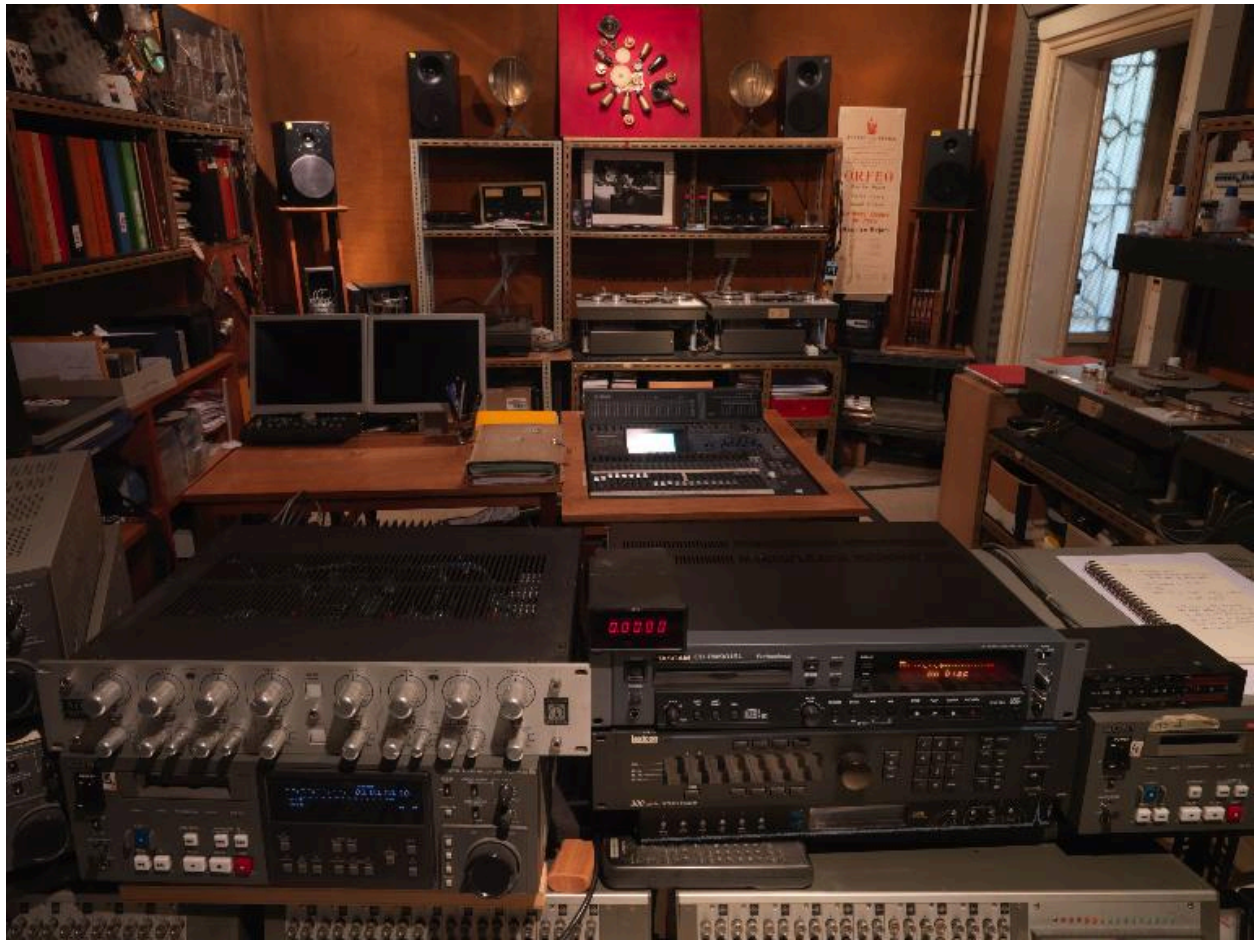
IVR11\_20187500264NUC4

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Banc de Digital Audio Tape Sony lecteurs (DAT)

IVR11\_20187500265NUC4

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation





Affiche pour "Orféo", théâtre de la Fenice, Venise. Ondes courtes/Eruption solaire, 2004 (studio)

IVR11\_20187500266NUC4

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Annonce pour les concerts du 18 au 30 octobre 2010 au 32 rue de Toul (studio)

IVR11\_20187500267NUC4

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation





DAT au dessus de la table de mixage (studio)

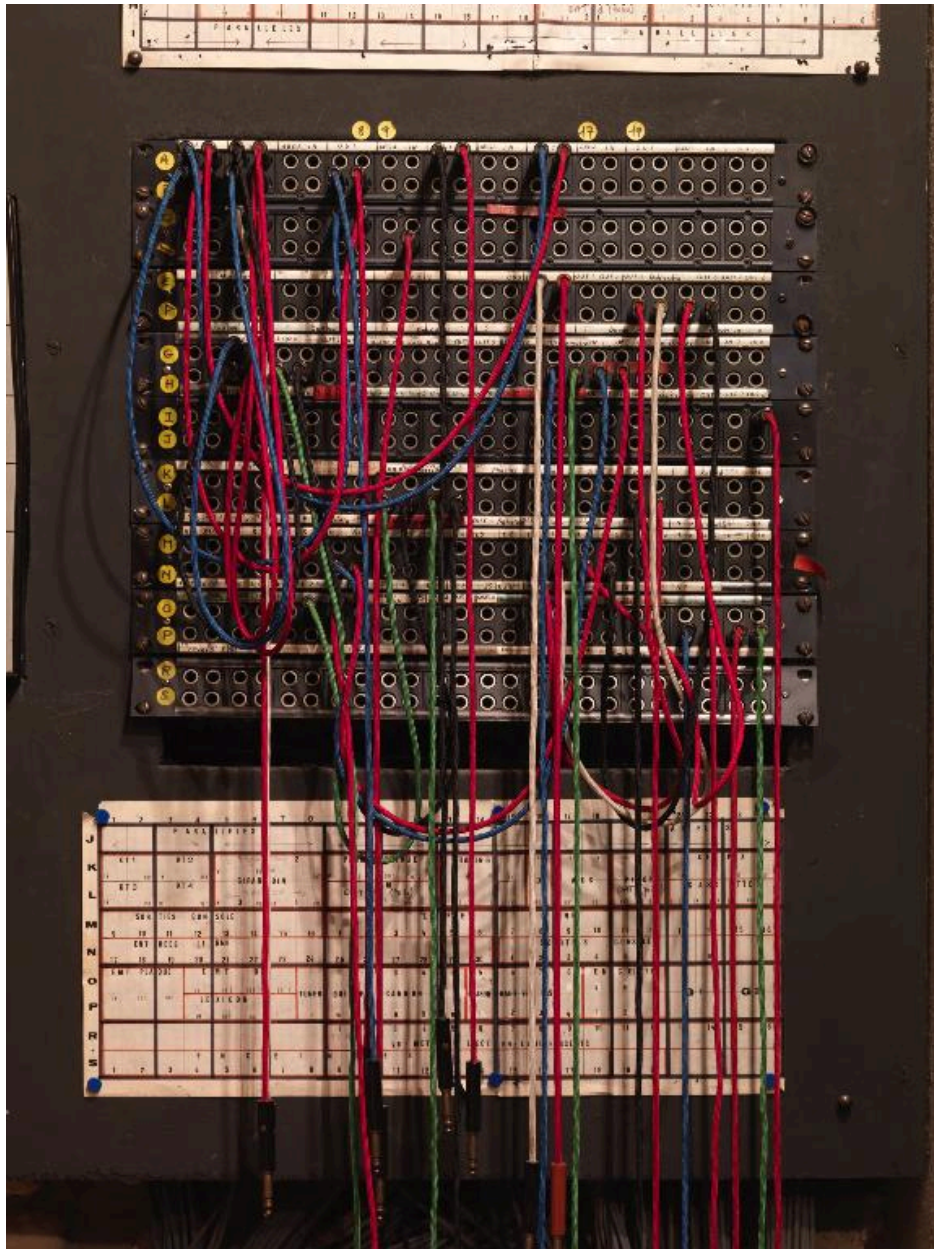
IVR11\_20187500268NUC4

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de branchements, dans le studio Patch audio

IVR11\_20187500269NUC4

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation





Vue rapprochée d'un magnétophone Telefunken (studio)

IVR11\_20187500270NUC4

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Sonothèque située dans l'appentis en fond de cour (1)

IVR11\_20187500271NUC4

Auteur de l'illustration : Philippe Ayraut

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayraut, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation





Sonothèque située dans l'appentis en fond de cour (2)

IVR11\_20187500272NUC4

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Sonothèque située dans l'appentis en fond de cour (3)

IVR11\_20187500273NUC4

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation





Sonothèque située dans l'appentis en fond de cour (4)

IVR11\_20187500274NUC4

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du premier appentis

IVR11\_20187500359NUC4

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation





Sonothèque située dans l'appentis en fond de cour (5)

IVR11\_20187500275NUC4

Auteur de l'illustration : Philippe Ayraut

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayraut, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Aperçu de la deuxième sonothèque par la porte entrouverte de l'appentis en fond de cour

IVR11\_20187500276NUC4

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation





Second appentis en fond de cour, toilette

IVR11\_20187500277NUC4

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Studio numérique aménagé dans le second appentis

IVR11\_20187500278NUC4

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France  
communication libre, reproduction soumise à autorisation





Peinture dans la sonothèque du second appenti, Portrait en pied, 2011

IVR11\_20187500279NUC4

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail d'un rayonnage dans le second appartement

IVR11\_20187500280NUC4

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2018

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation