

Île-de-France, Yvelines  
Mantes-la-Jolie  
26 rue Alphonse Durand

## Villa Marie-Louise, 26 rue Alphonse Durand

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA78002238  
Date de l'enquête initiale : 2016  
Date(s) de rédaction : 2016  
Cadre de l'étude : inventaire topographique  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : villa  
Appellation : Villa Marie-Louise

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville  
Références cadastrales : 2014, AD, 338

### Historique

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle  
Dates : 1901 (porte la date)  
Auteur(s) de l'oeuvre : F. Gally (architecte, signature)

### Description

La villa Marie-Louise est construite en moellons calcaire couverts en façade de meulière rocaillée. Sa toiture en ardoise est constituée à la fois de deux pans allongés avec un pignon couvert sur la rue et une toiture conique à pans coupés et égouts retroussés à l'arrière, correspondant à la tourelle qui est accolée à la maison. La façade avant montre un décroché saillant de la travée de droite. Elle est composée au total de trois travées, d'un sous-sol, d'un étage carré et de combles aménagés. Un décor de brique rythme la façade : encadrements des baies où alternent enduit lisse et brique rouge et blanche, allèges. La travée de droite, saillante, concentre plusieurs décors. Sa baie à l'étage ouvre sur un balcon et est surmontée d'un bandeau en céramique à fond bleu portant l'inscription "villa Marie-Louise" et orné de motifs végétaux stylisés. Au rez-de-chaussée la baie est également surmontée d'une frise de palmettes polychromes en céramique. L'entrée surélevée est coiffée d'une large marquise en éventail. A l'arrière, la façade présente une tourelle. A l'intérieur le hall d'entrée conserve sa mosaïque polychrome au sol menant vers un escalier en bois, tous deux d'origine.

### Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire, moellon ; meulière rocaille  
Matériau(x) de couverture : ardoise  
Plan : plan centré  
Étage(s) ou vaisseau(x) : sous-sol, rez-de-chaussée surélevé, 1 étage carré, étage de comble  
Couvrements :  
Élévations extérieures : élévation à travées  
Type(s) de couverture : toit à deux pans, pignon couvert ; noue ; toit conique  
Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier tournant à retours avec jour, en charpente

## Décor

Techniques : céramique, ferronnerie

## Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété privée

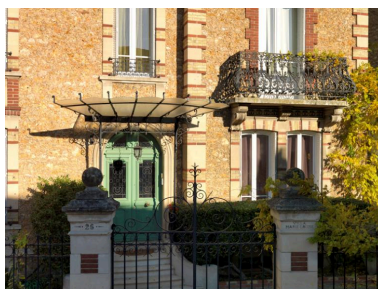
## Présentation

La villa Marie-Louise, au décor remarquable est caractéristique de l'ambiguïté du bâti du quartier des Martrains en terme de définition des typologies. Elle déploie un décor et une taille conforme à une villa, mais son positionnement en mitoyenneté d'un côté et son retrait étroit la classent également parmi les maisons de bourg, qui composent largement la rue Alphonse-Durand.

## Illustrations



Façade principale.  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20167800753NUC4A



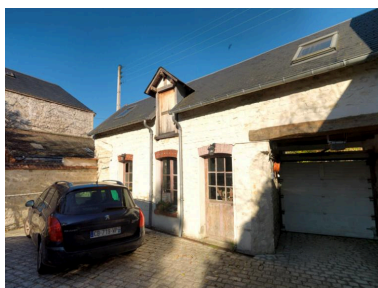
Détail de la marquise d'entrée  
et du balcon de l'étage.  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20167800754NUC4A



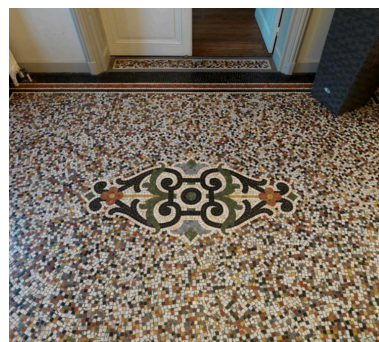
Façade sur jardin.  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20167800755NUC4A



La parcelle de la villa est  
traversante si bien que cette annexe  
donne sur la rue Claude Monet.  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20167800756NUC4A



L'annexe de la rue Claude  
Monet sert aussi d'accès voiture.  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20167800821NUC4A



Vue de détail du sol de l'entrée.  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20167800664NUC4A



Escalier intérieur.  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20167800665NUC4A

Poêle en fonte du salon.  
Phot. Laurent Kruszyk  
IVR11\_20167800666NUC4A

## Dossiers liés

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Quartier des Martraits (IA78002221) Île-de-France, Yvelines, Mantes-la-Jolie, 34 rue Saint-Bonaventure

Auteur(s) du dossier : Magali Mélandri

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



Façade principale.

IVR11\_20167800753NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2016

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la marquise d'entrée et du balcon de l'étage.

IVR11\_20167800754NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2016

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Façade sur jardin.

IVR11\_20167800755NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2016

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La parcelle de la villa est traversante si bien que cette annexe donne sur la rue Claude Monet.

IVR11\_20167800756NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2016

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'annexe de la rue Claude Monet sert aussi d'accès voiture.

IVR11\_20167800821NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2016

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation





Vue de détail du sol de l'entrée.

IVR11\_20167800664NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2016

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Escalier intérieur.

IVR11\_20167800665NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2016

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Poêle en fonte du salon.

IVR11\_20167800666NUC4A

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2016

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation