

Île-de-France, Paris
Paris 14e arrondissement

Ensemble de 14 verrières - Chapelle Notre-Dame de Joye (ancienne chapelle des Sœurs de Saint-Thomas-de-Villeneuve, Maison du Bon-Pasteur)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM75000260
Date de l'enquête initiale : 2010
Date(s) de rédaction : 2017
Cadre de l'étude : enquête thématique départementale
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Historique

Le Couvent des Filles du Bon-Pasteur ou Sœurs de Saint-Thomas-de-Villeneuve, ordre fondé par le Père A. Le Proust en 1659, s'installa dans une dépendance de l'ancien couvent de Port-Royal, construite en 1819 comme refuge pour les jeunes filles prisonnières à la prison Saint-Lazare et « qui veulent revenir à une vie meilleure ». La chapelle et les bâtiments ayant été incendiés le 23 mai 1871, la Ville fit abattre les dernières ruines en 1896 et reconstruire les bâtiments pour les rétrocéder en 1902 à l'association du Bon-Pasteur. L'intérieur de la chapelle a été réaménagé sur deux niveaux et transformé en bureaux ; seule la moitié supérieure est maintenant réservée au culte.

Cinq vitraux réalisés par l'atelier de Cl. Riquier, dont le Bon Pasteur, subsistent dans les baies de l'escalier actuel (ancien chœur) ; l'iconographie des verrières de la chapelle proprement dite, signées Collinet et plus tardives, se rapporte au Sacré-Cœur et à l'histoire des sœurs de Saint-Thomas de Villeneuve.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle, 4e quart 19e siècle

Dates : 1897

Auteur(s) de l'oeuvre : Riquier (peintre-verrier), Lucien Collinet (peintre-verrier)

Description

Baies 0 à 4 (1 lancette, H.3,50xL.1). *Bon Pasteur* (0). *Saints Augustin* (1), *Thomas de Villeneuve* (2), *Pierre* (3) et *Paul* (4). Dais néo-XIIIe, tentures damassées ; inscriptions nominatives. Signées par Cl. Riquier (0, 1, 2), vers 1897.

Baies 5 à 12 (1 lancette, H.6xL.2). Verrières mixtes. Bustes de Saints et Saintes : *Marguerite-Marie Alacoque* (12), *Jean Eudes* (11), *Marie-Madeleine* (10), *Jean l'évangéliste* (9), *Anne éduquant la Vierge* (8), *Joseph portant l'Enfant Jésus* (7), *Vierge présentant son Cœur immaculé* (6) et le *Sacré-Cœur* (5) ; larges bordures néo-XIIIe. Vitrieres ornementales néo-XIIIe en complément. Signé « Collinet » (9), premier quart du XXe.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Représentations :

Bon Pasteur
saint Augustin
saint Thomas de Villeneuve
saint Pierre
saint Paul
sainte Marguerite-Marie Alacocque
saint Jean Eudes
sainte Madeleine
saint Jean l'Evangéliste
sainte Anne
saint Joseph et l'Enfant Jésus
Vierge
Sacré-Coeur de Marie

Inscriptions & marques : signature (sur l'oeuvre), date (sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Signé par Cl. Riquier
Signé "Collinet"

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété privée

Références documentaires

Documents d'archive

- Archives historiques de l'archevêché de Paris. 4R 16.

Bibliographie

- BRUNEL, Georges. **Dictionnaire des églises de Paris : catholique, orthodoxe, protestant.** Paris : Hervas, 1995.
p. 165

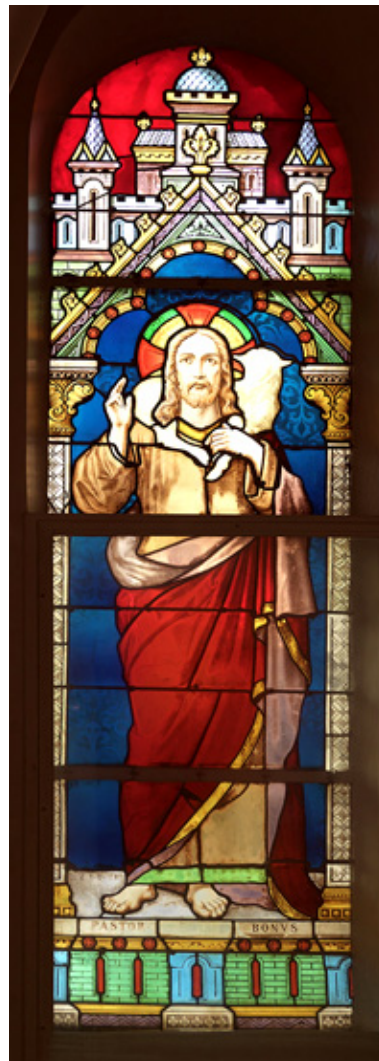
Illustrations



Le Bon pasteur, saint Augustin,
saint Thomas de Villeneuve,
saint Pierre (baies 0, 1, 2, 3),
par Cl. Riquier, vers 1898-1900.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20097500065NUC4A



Vue intérieure de la chapelle
avec ses verrières ornementales,
par F. Gaudin, 1874-1876.
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500509NUC4A



Le Bon pasteur, par Cl.
Riquier, vers 1898-1900.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20097500066NUC4A



Vue intérieure de la chapelle
avec ses verrières ornementales,
par F. Gaudin, 1874-1876.

Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500510NUC4A



Détail : buste du Bon Pasteur,
par Cl. Riquier, vers 1898-1900.

Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20097500079NUC4A

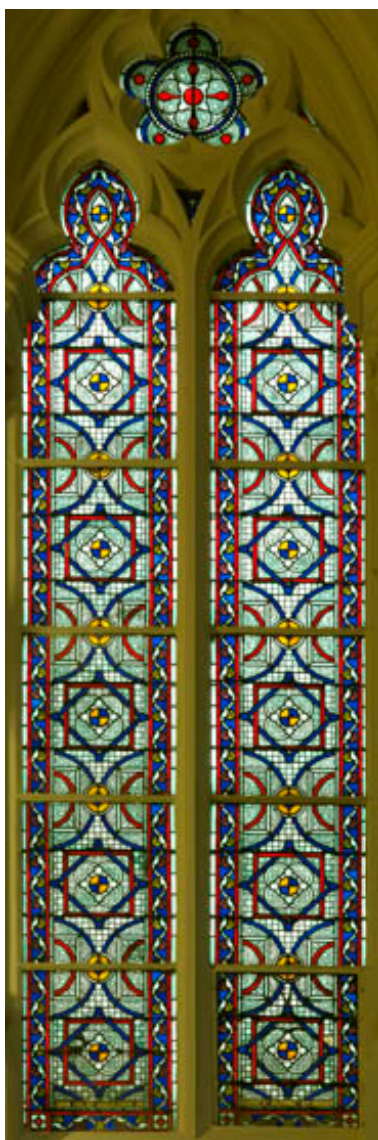


Verrière ornementale néo-
médiévale à filets bleus et rouges,
par F. Gaudin, 1874-1876.

Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500511NUC4A



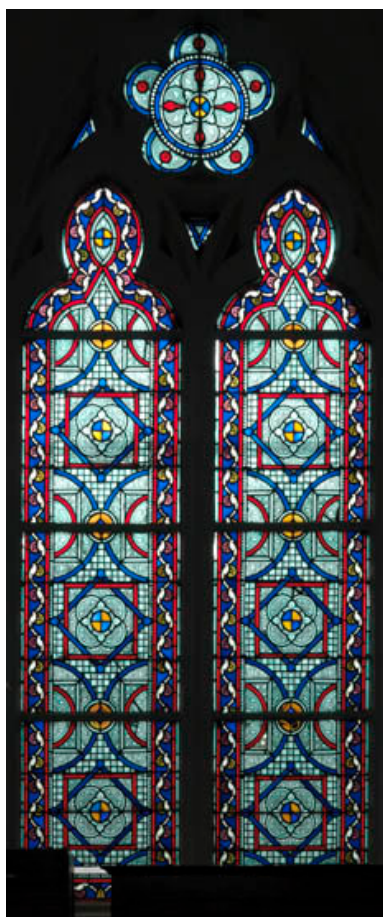
Détail :signature, par Cl.
Riquier, vers 1898-1900.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20097500080NUC4A



Verrière ornementale néo-
médiévale à filets bleus et rouges,
par F. Gaudin, 1874-1876.
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500512NUC4A



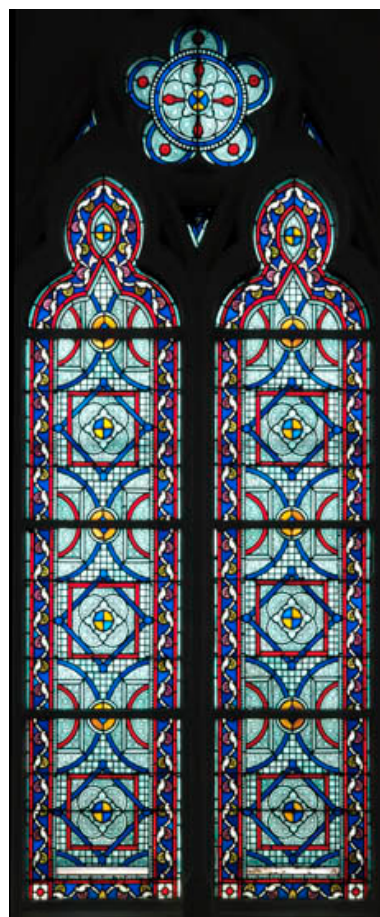
Saint Augustin, par Cl.
Riquier, vers 1898-1900.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20097500067NUC4A



Verrière ornementale néo-médiévale à filets bleus et rouges, par F. Gaudin, 1874-1876.
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500523NUC4A



Détail : tête de saint Augustin, par Cl. Riquier, vers 1898-1900.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20097500081NUC4A

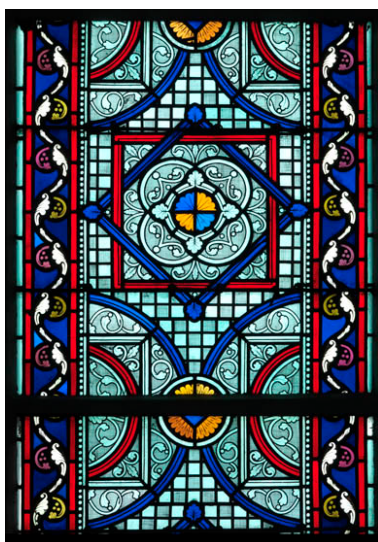


Verrière ornementale néo-médiévale à filets bleus et rouges, par F. Gaudin, 1874-1876.
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500524NUC4A



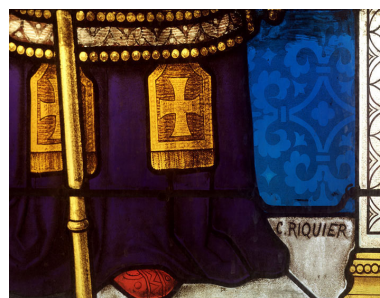
Saint Thomas de Villeneuve,
par Cl. Riquier, vers 1898-1900.

Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20097500068NUC4A

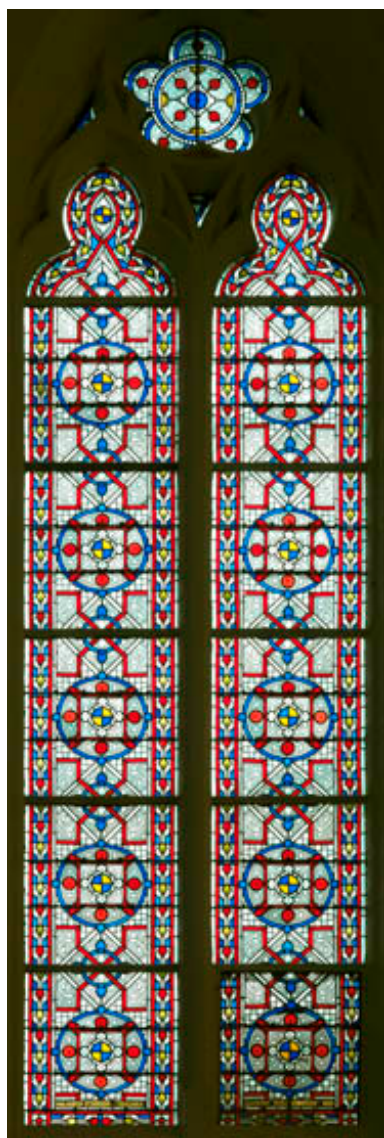


Détail d'une verrière ornementale
néo-médiévale, filets rouges et
bleus formant carré et cercle,
par F. Gaudin, 1874-1876.

Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500526NUC4A

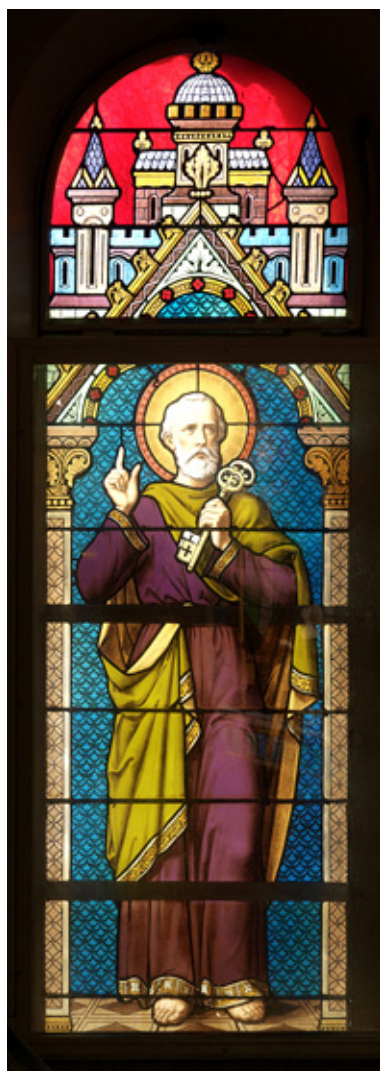


Détail : signature, par Cl.
Riquier, vers 1898-1900.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20097500082NUC4A



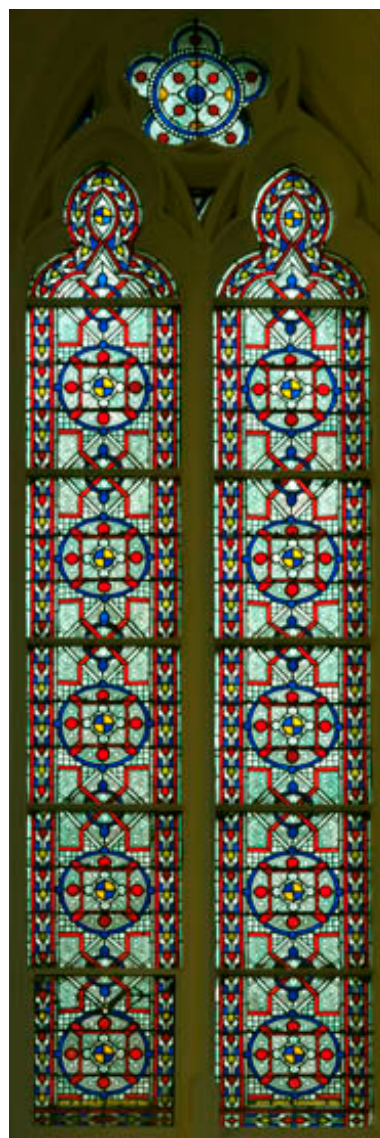
Verrière ornementale néo-médiévale à filets bleus et rouges, par F. Gaudin, 1874-1876.

Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500513NUC4A



Saint Pierre, vers 1898-1900.

Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20097500069NUC4A

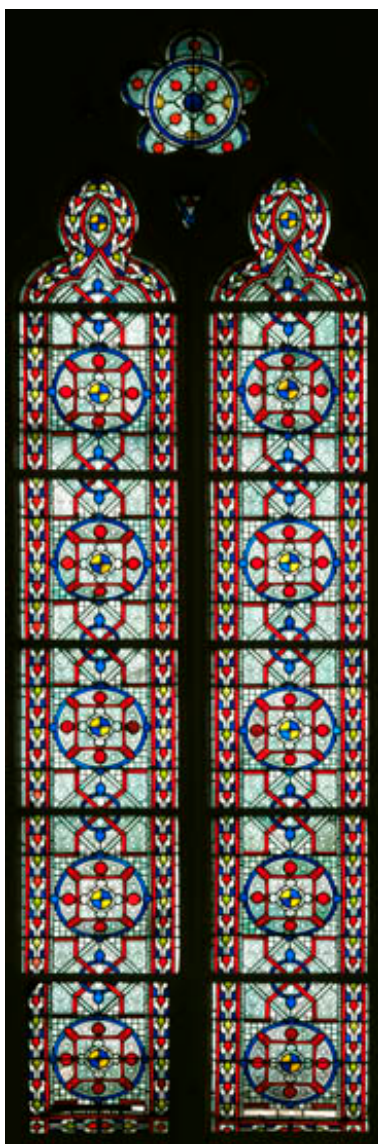


Verrière ornementale néo-médiévale à filets bleus et rouges, par F. Gaudin, 1874-1876.

Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500514NUC4A



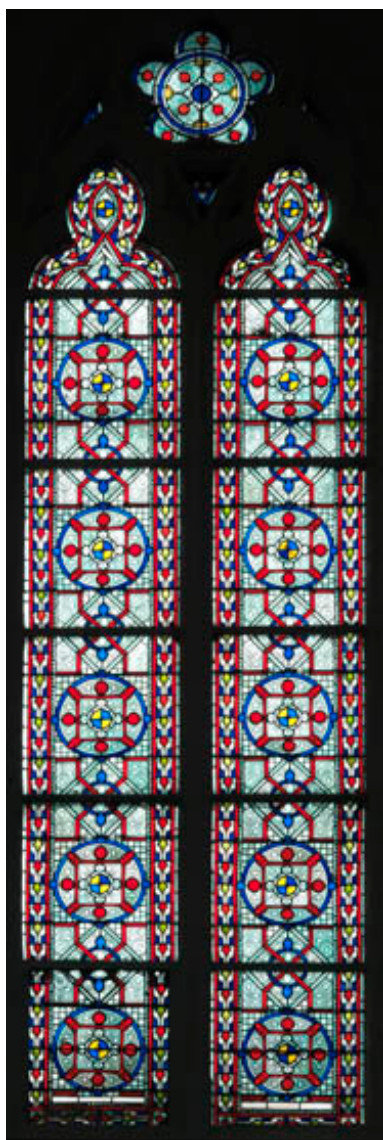
Saint Paul, vers 1898-1900.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20127500250NUC4A



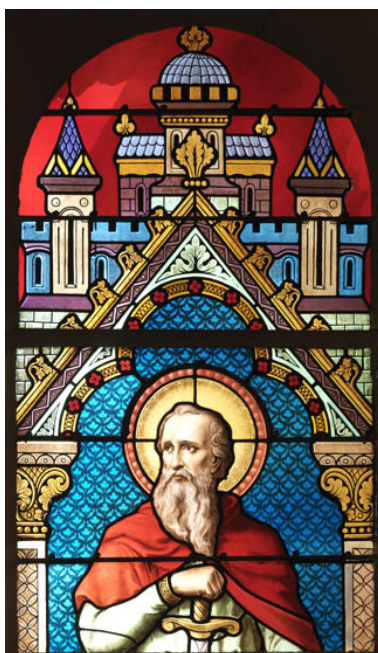
Verrière ornementale néo-médiévale à filets bleus et rouges, par F. Gaudin, 1874-1876.
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500521NUC4A



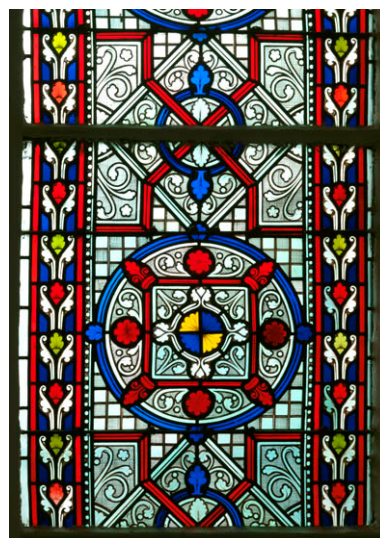
Détail : partie inférieure de la verrière, vers 1898-1900.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20097500083NUC4A



Verrière ornementale néo-médiévale à filets bleus et rouges, par F. Gaudin, 1874-1876.
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500522NUC4A



Détail : buste de saint Paul, vers 1898-1900.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20097500084NUC4A



Détail d'une verrière ornementale néo-médiévale, filets rouges et bleus formant carré et cercle, par F. Gaudin, 1874-1876.
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500527NUC4A



Sacré-Coeur de Jésus, par
Collinet, vers 1898-1900.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20097500071NUC4A



Verrière ornementale néo-
médiévale à filets bleus et rouges,
par F. Gaudin, 1874-1876.
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500515NUC4A



Détail du quadrilobe : Sacré-Coeur de
Jésus, par Collinet, vers 1898-1900.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20097500085NUC4A



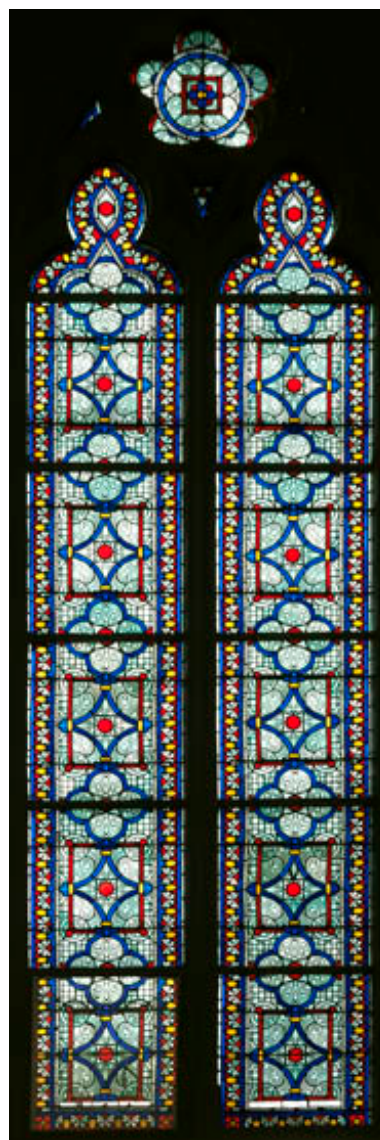
Verrière ornementale néo-médiévale à filets bleus et rouges, par F. Gaudin, 1874-1876.

Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500516NUC4A



Détail du quadrilobe : tête de Marie, par Collinet, vers 1898-1900.

Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20097500094NUC4A



Verrière ornementale néo-médiévale à filets bleus et rouges, par F. Gaudin, 1874-1876.

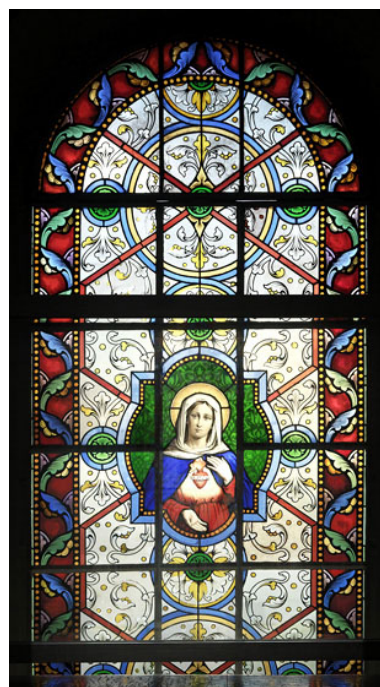
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500519NUC4A



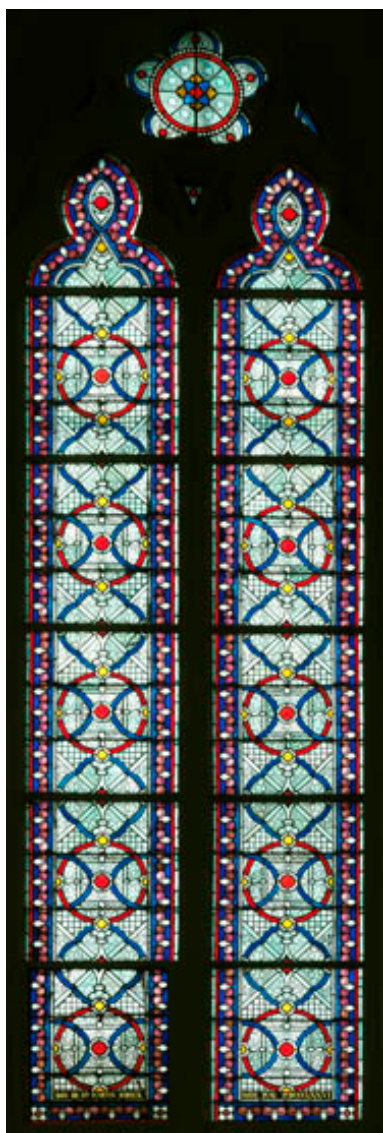
Détail de la vitrerie :
panneau inférieur, par
Collinet, vers 1898-1900.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20097500093NUC4A



Verrière ornementale néo-
médiévale à filets bleus et rouges,
par F. Gaudin, 1874-1876.
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500520NUC4A



Cœur immaculé de Marie,
par Collinet, vers 1898-1900.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20097500072NUC4A



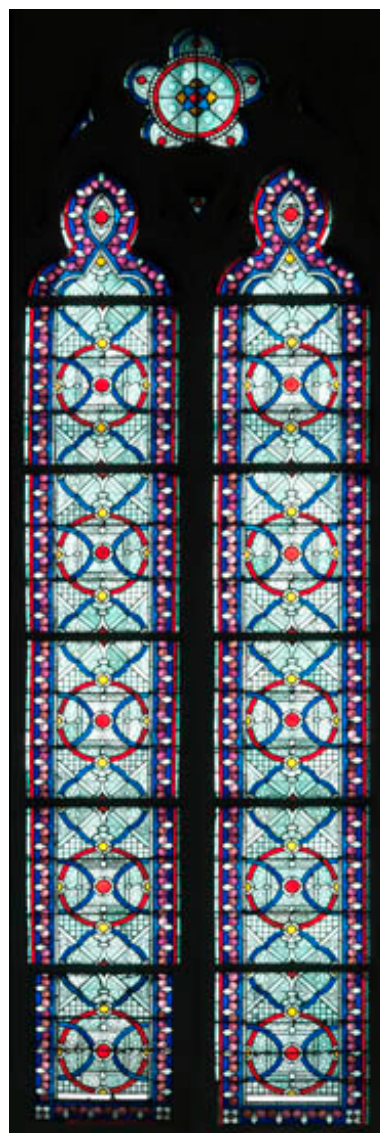
Verrière ornementale néo-médiévale à filets bleus et rouges, par F. Gaudin, 1874-1876.

Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500517NUC4A



Détail du quadrilobe : Coeur immaculé de Marie, par Collinet, vers 1898-1900.

Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20097500086NUC4A

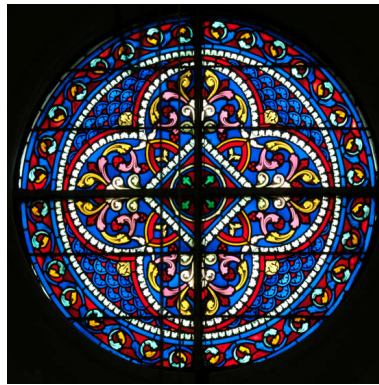


Verrière ornementale néo-médiévale à filets bleus et rouges, par F. Gaudin, 1874-1876.

Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500518NUC4A



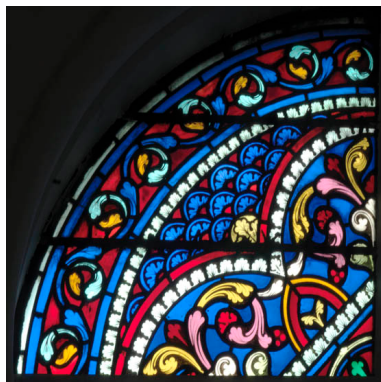
Saint Joseph, par
Collinet, vers 1898-1900.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20097500073NUC4A



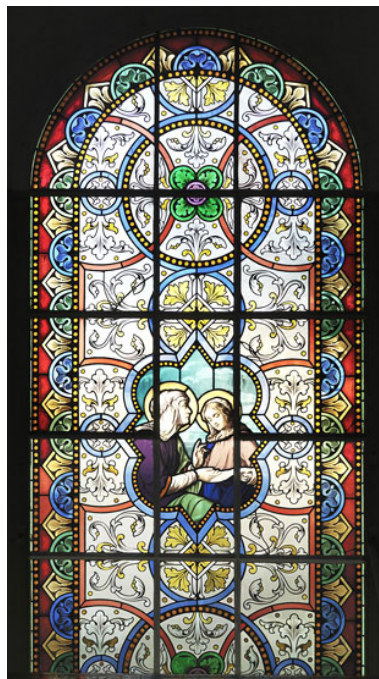
Rose ornementale néo-médiévale,
grand quadrilobe, palmettes et filets
perlés, par F. Gaudin, 1874-1876.
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500525NUC4A



Détail du quadrilobe : saint Joseph,
par Collinet, vers 1898-1900.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20097500087NUC4A



Détail de la rose ornementale
néo-médiévale, palmettes et filets
perlés, par F. Gaudin, 1874-1876.
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500528NUC4A



Education de la Vierge, par
Collinet, vers 1898-1900.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20097500074NUC4A



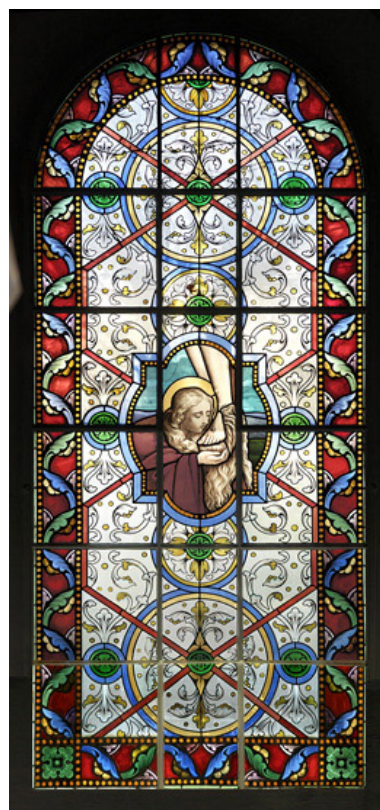
Détail du quadrilobe : Education de la
Vierge, par Collinet, vers 1898-1900.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20097500088NUC4A



Saint Jean l'évangéliste, par
Collinet, vers 1898-1900.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20097500075NUC4A



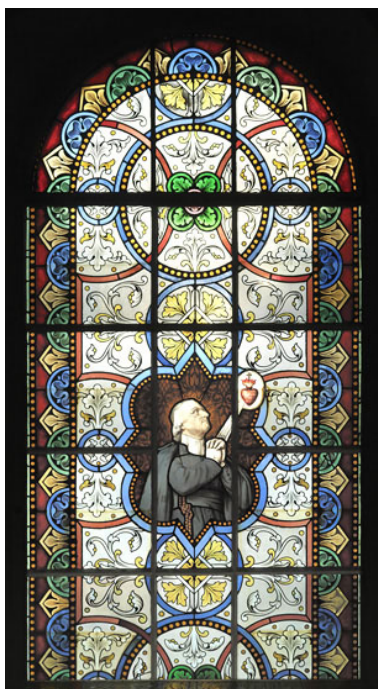
Détail du quadrilobe : saint
Jean l'évangéliste, par
Collinet, vers 1898-1900.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20097500089NUC4A



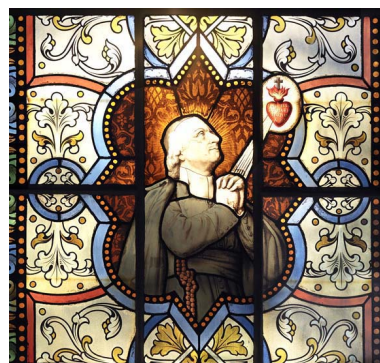
Sainte Marie-Madeleine, par
Collinet, vers 1898-1900.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20097500076NUC4A



Détail du quadrilobe :
sainte Marie-Madeleine, par
Collinet, vers 1898-1900.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20097500090NUC4A



Saint Jean Eudes, par
Collinet, vers 1898-1900.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20097500077NUC4A



Détail du quadrilobe : saint Jean
Eudes, par Collinet, vers 1898-1900.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20097500091NUC4A



Sainte Marguerite-Marie Alacoque,
par Collinet, vers 1898-1900.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20127500251NUC4A



Détail du quadrilobe : sainte
Marguerite-Marie Alacoque,
par Collinet, vers 1898-1900.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20097500092NUC4A



Chapelle Notre-Dame de Joye,
verrière : Coeur immaculé de
Marie, vitrerie (baie 5), détail
du quadrilobe : tête de Marie,
par Collinet, vers 1898-1900.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20097500094NUC4A

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Verrières religieuses parisiennes du 19e siècle (IM75000273)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Charlotte Congard, Martine Callias-Bey

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



Le Bon pasteur, saint Augustin, saint Thomas de Villeneuve, saint Pierre (baies 0, 1, 2, 3), par Cl. Riquier, vers 1898-1900.

IVR11_20097500065NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



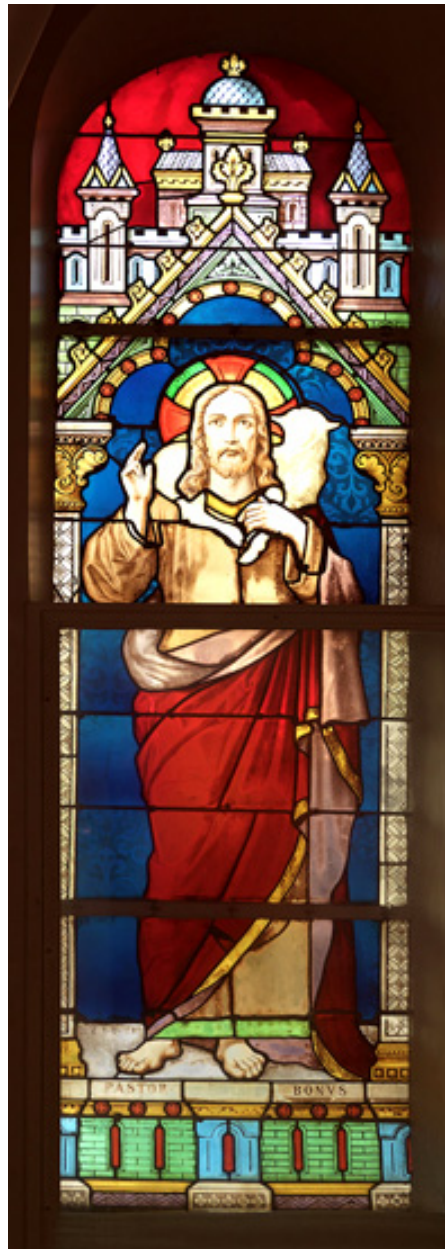
Vue intérieure de la chapelle avec ses verrières ornementales, par F. Gaudin, 1874-1876.

IVR11_20097500509NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le Bon pasteur, par Cl. Riquier, vers 1898-1900.

IVR11_20097500066NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue intérieure de la chapelle avec ses verrières ornementales, par F. Gaudin, 1874-1876.

IVR11_20097500510NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail : buste du Bon Pasteur, par Cl. Riquier, vers 1898-1900.

IVR11_20097500079NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Verrière ornementale néo-médiévale à filets bleus et rouges, par F. Gaudin, 1874-1876.

IVR11_20097500511NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



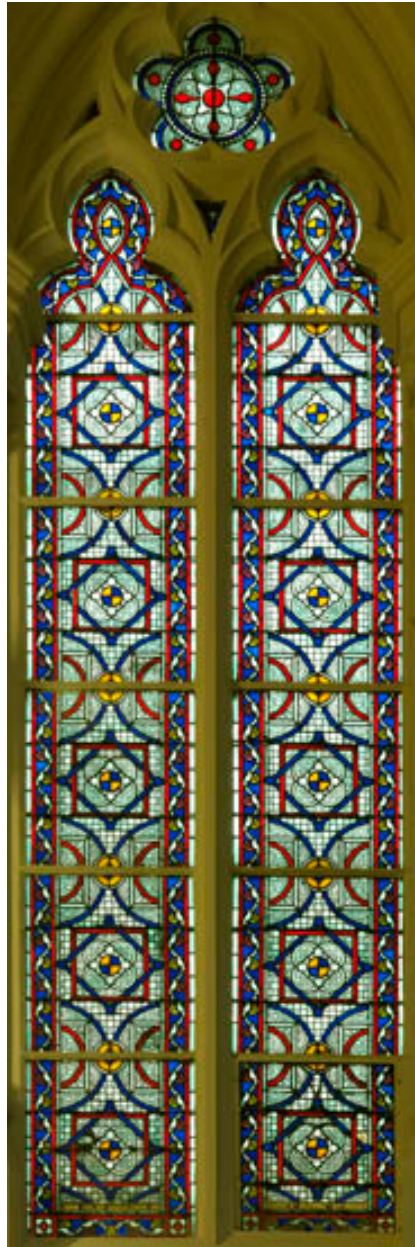
Détail :signature, par Cl. Riquier, vers 1898-1900.

IVR11_20097500080NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Verrière ornementale néo-médiévale à filets bleus et rouges, par F. Gaudin, 1874-1876.

IVR11_20097500512NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



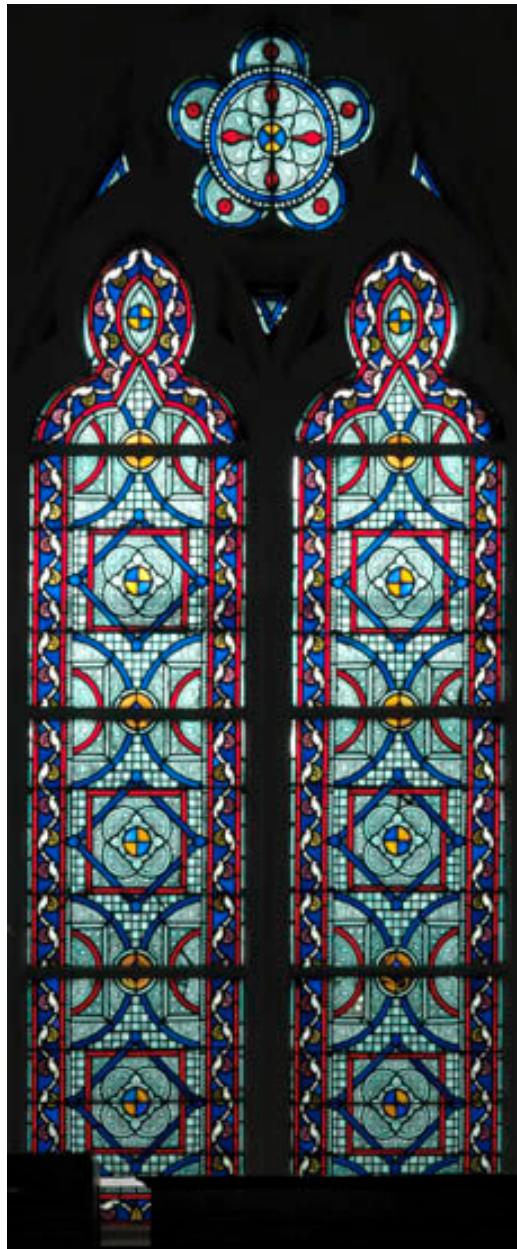
Saint Augustin, par Cl. Riquier, vers 1898-1900.

IVR11_20097500067NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Verrière ornementale néo-médiévale à filets bleus et rouges, par F. Gaudin, 1874-1876.

IVR11_20097500523NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



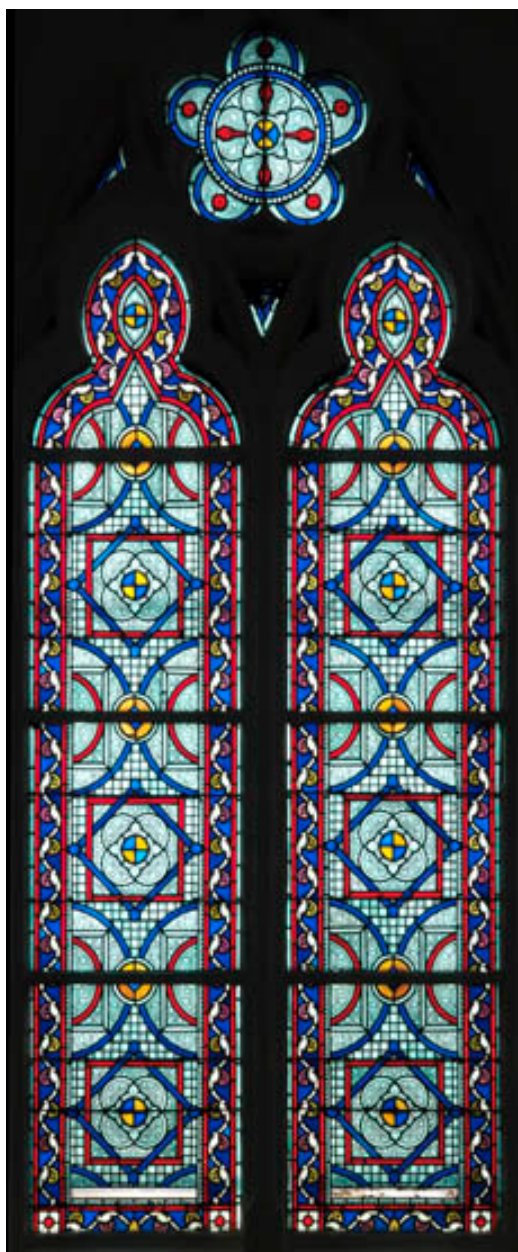
Détail : tête de saint Augustin, par Cl. Riquier, vers 1898-1900.

IVR11_20097500081NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Verrière ornementale néo-médiévale à filets bleus et rouges, par F. Gaudin, 1874-1876.

IVR11_20097500524NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



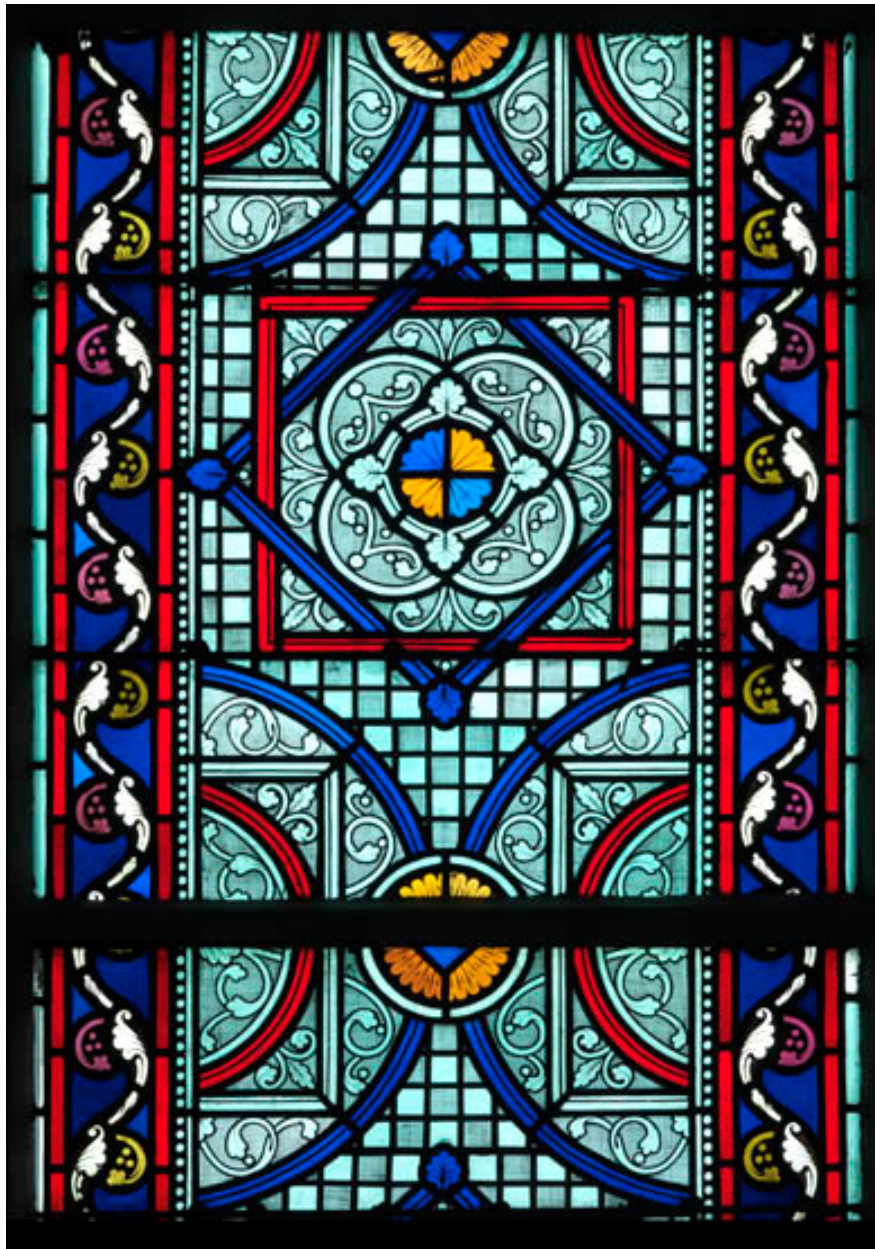
Saint Thomas de Villeneuve, par Cl. Riquier, vers 1898-1900.

IVR11_20097500068NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



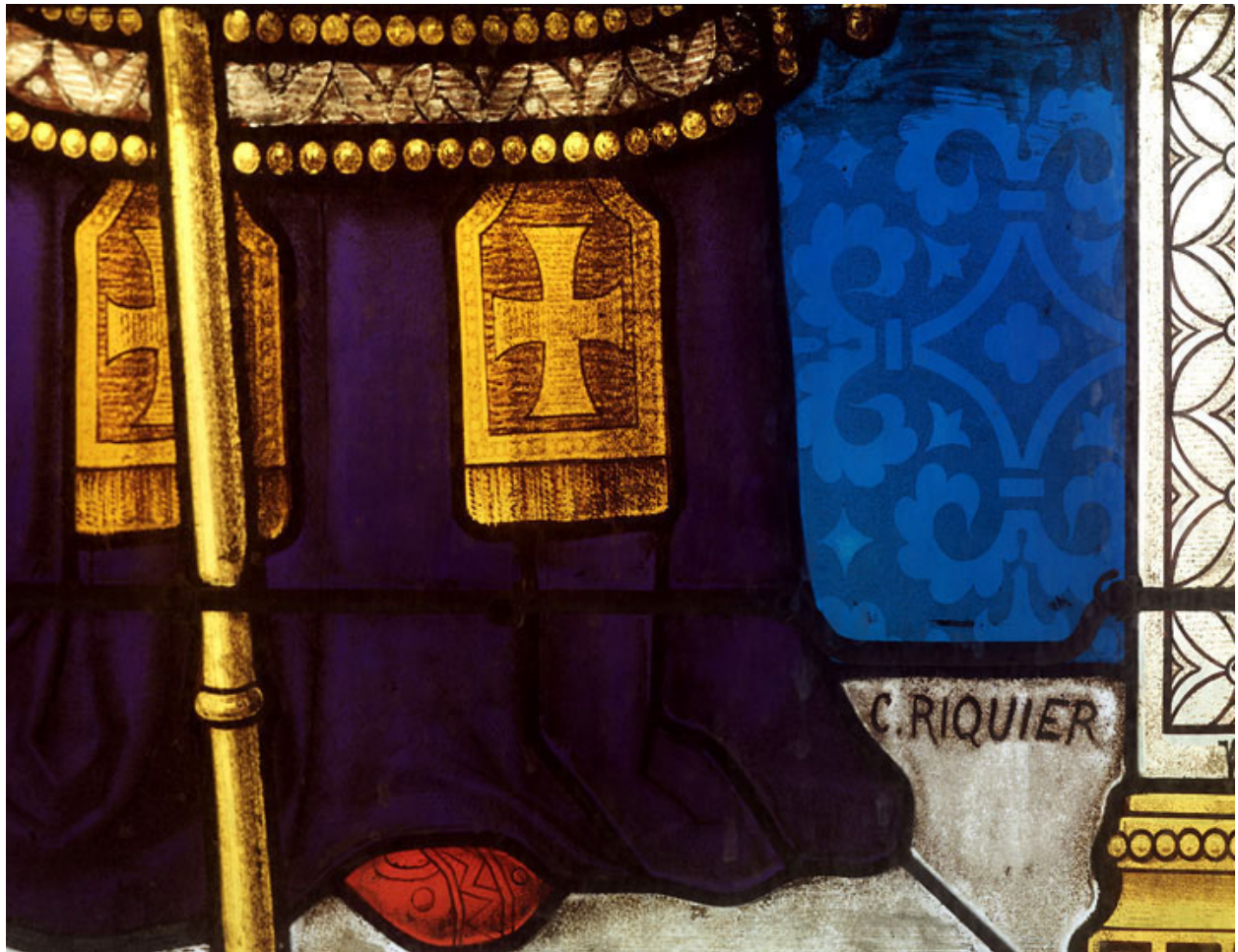
Détail d'une verrière ornementale néo-médiévale, filets rouges et bleus formant carré et cercle, par F. Gaudin, 1874-1876.

IVR11_20097500526NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



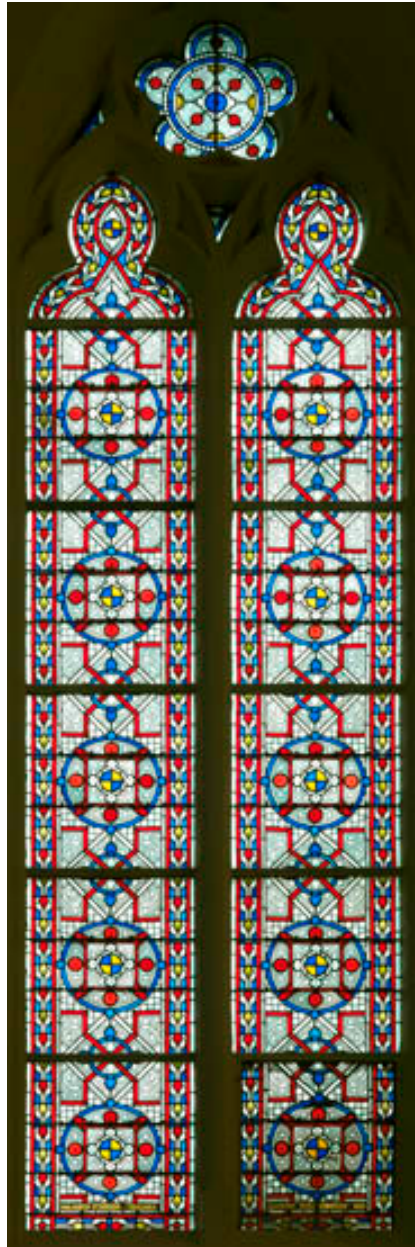
Détail : signature, par Cl. Riquier, vers 1898-1900.

IVR11_20097500082NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



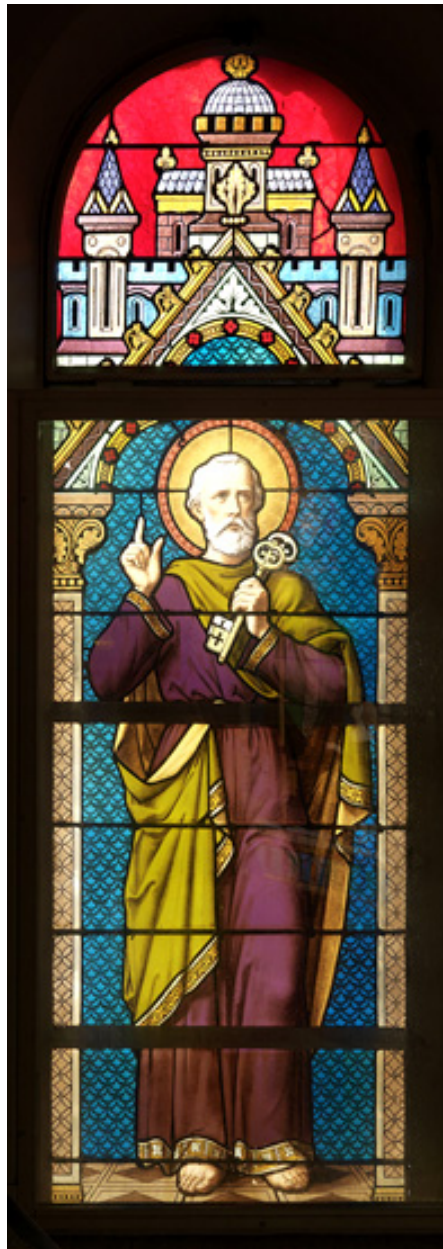
Verrière ornementale néo-médiévale à filets bleus et rouges, par F. Gaudin, 1874-1876.

IVR11_20097500513NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



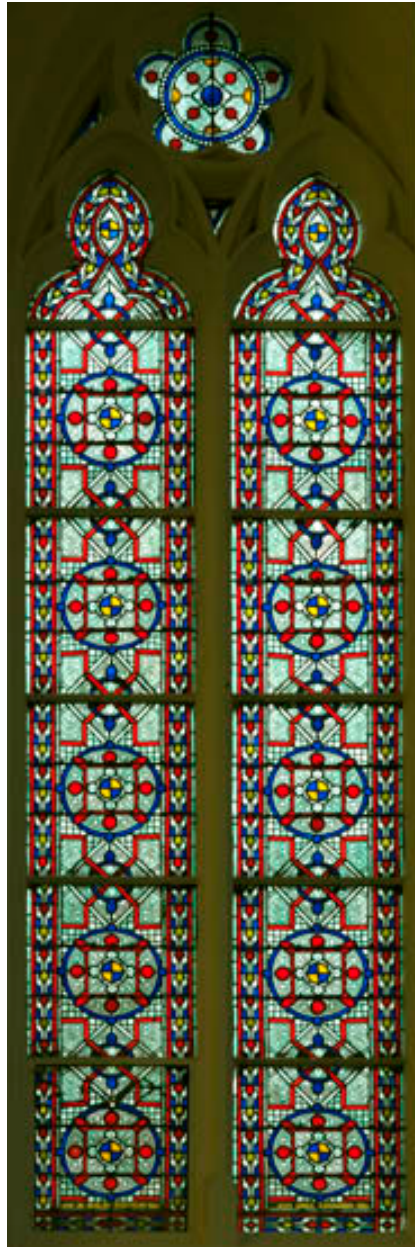
Saint Pierre, vers 1898-1900.

IVR11_20097500069NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Verrière ornementale néo-médiévale à filets bleus et rouges, par F. Gaudin, 1874-1876.

IVR11_20097500514NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



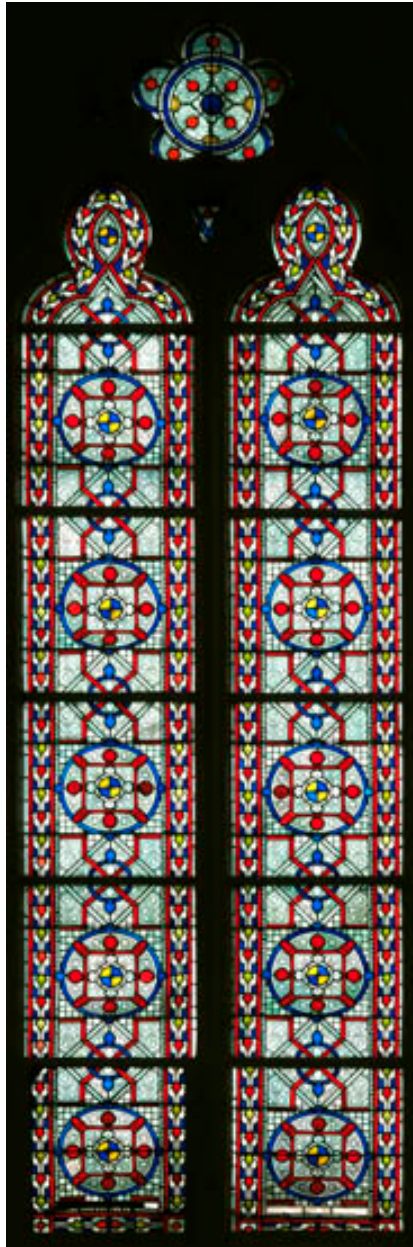
Saint Paul, vers 1898-1900.

IVR11_20127500250NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Verrière ornementale néo-médiévale à filets bleus et rouges, par F. Gaudin, 1874-1876.

IVR11_20097500521NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



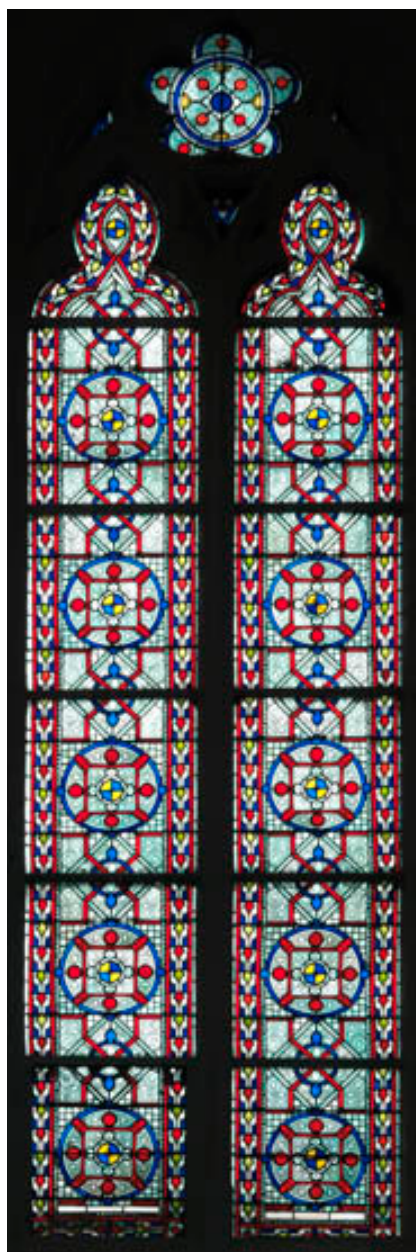
Détail : partie inférieure de la verrière, vers 1898-1900.

IVR11_20097500083NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



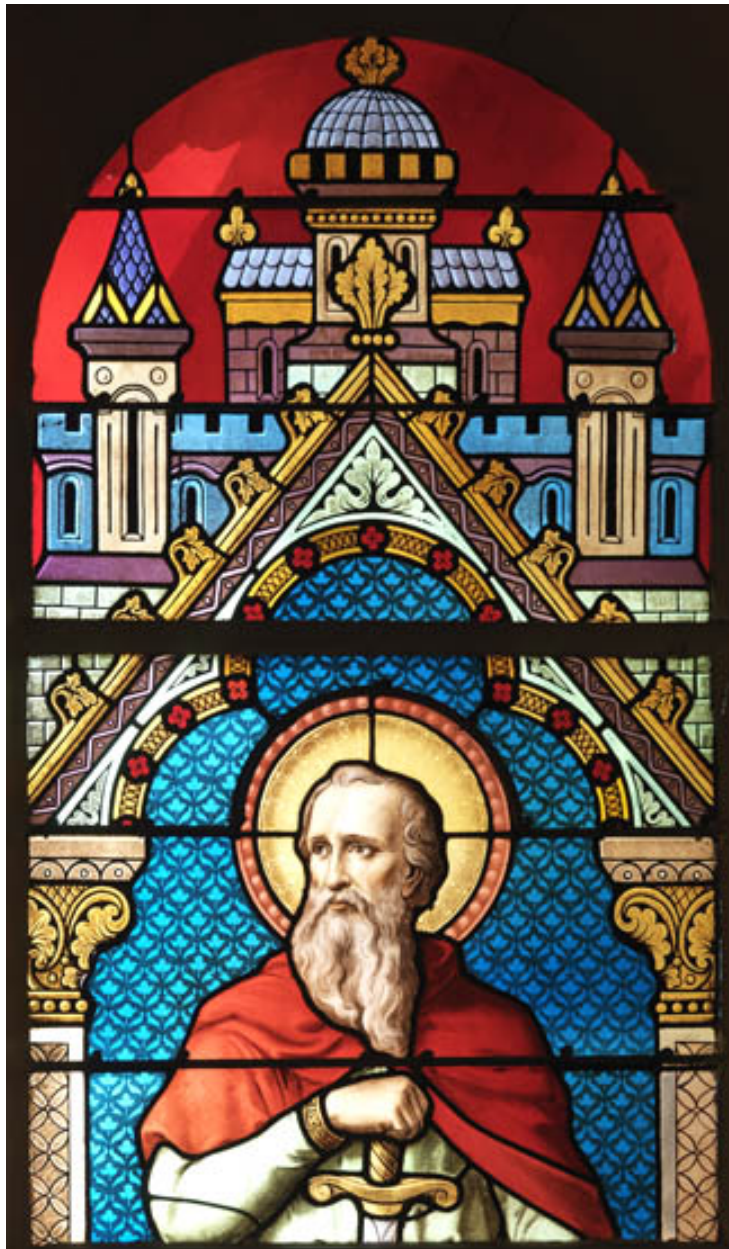
Verrière ornementale néo-médiévale à filets bleus et rouges, par F. Gaudin, 1874-1876.

IVR11_20097500522NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



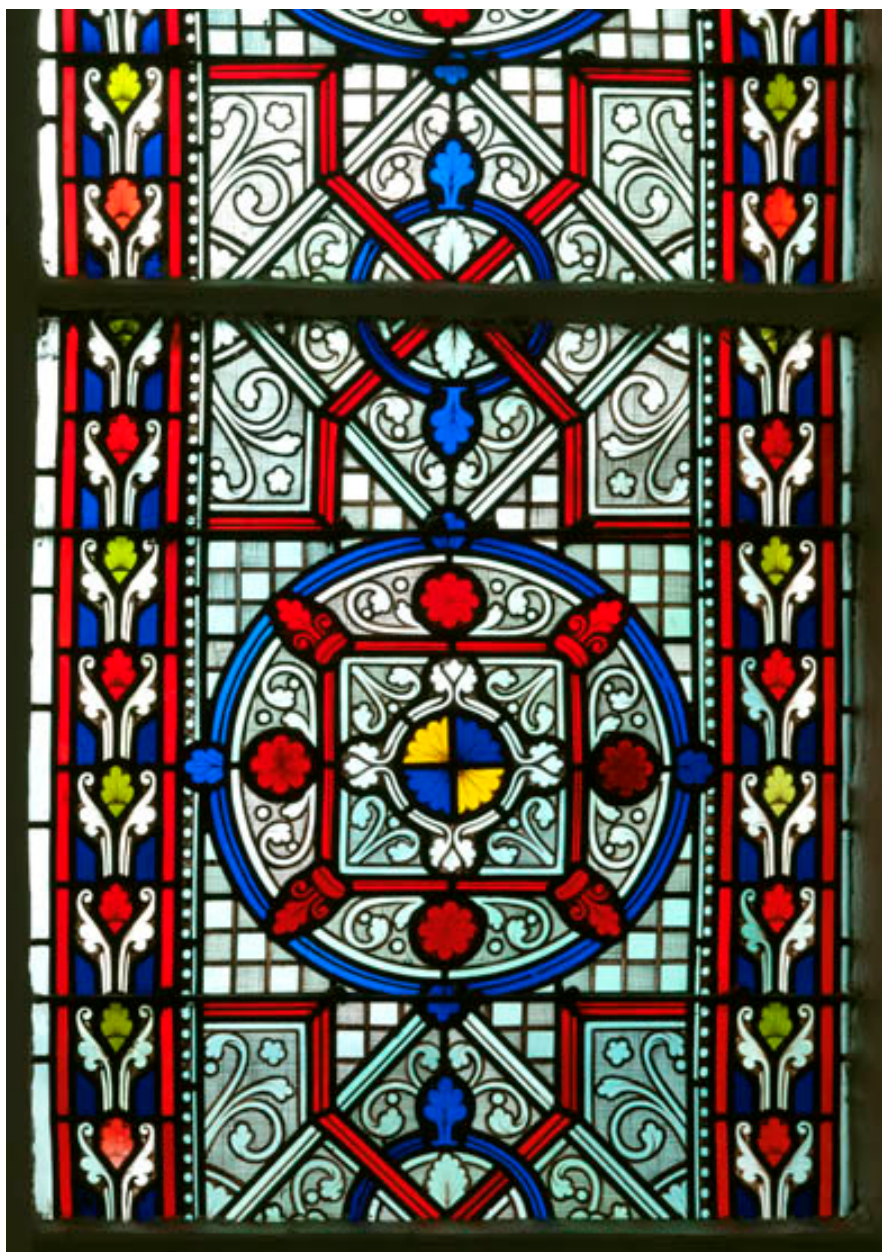
Détail : buste de saint Paul, vers 1898-1900.

IVR11_20097500084NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail d'une verrière ornementale néo-médiévale, filets rouges et bleus formant carré et cercle, par F. Gaudin, 1874-1876.

IVR11_20097500527NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Sacré-Coeur de Jésus, par Collinet, vers 1898-1900.

IVR11_20097500071NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Verrière ornementale néo-médiévale à filets bleus et rouges, par F. Gaudin, 1874-1876.

IVR11_20097500515NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du quadrilobe : Sacré-Coeur de Jésus, par Collinet, vers 1898-1900.

IVR11_20097500085NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Verrière ornementale néo-médiévale à filets bleus et rouges, par F. Gaudin, 1874-1876.

IVR11_20097500516NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



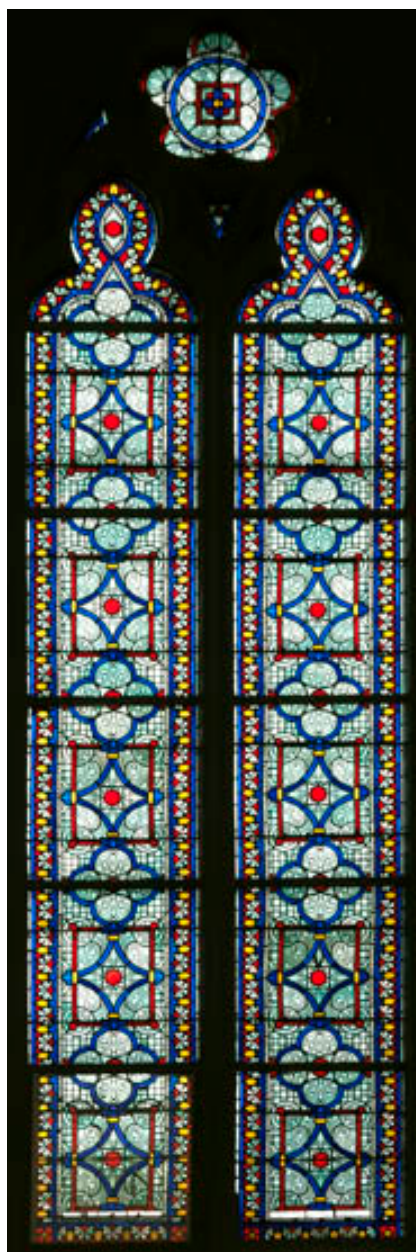
Détail du quadrilobe : tête de Marie, par Collinet, vers 1898-1900.

IVR11_20097500094NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Verrière ornementale néo-médiévale à filets bleus et rouges, par F. Gaudin, 1874-1876.

IVR11_20097500519NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



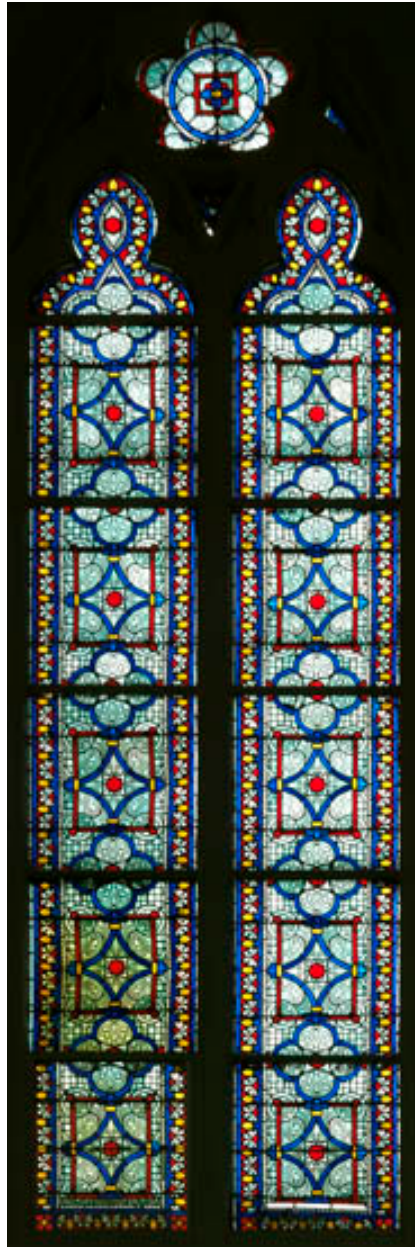
Détail de la vitrerie : panneau inférieur, par Collinet, vers 1898-1900.

IVR11_20097500093NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Verrière ornementale néo-médiévale à filets bleus et rouges, par F. Gaudin, 1874-1876.

IVR11_20097500520NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



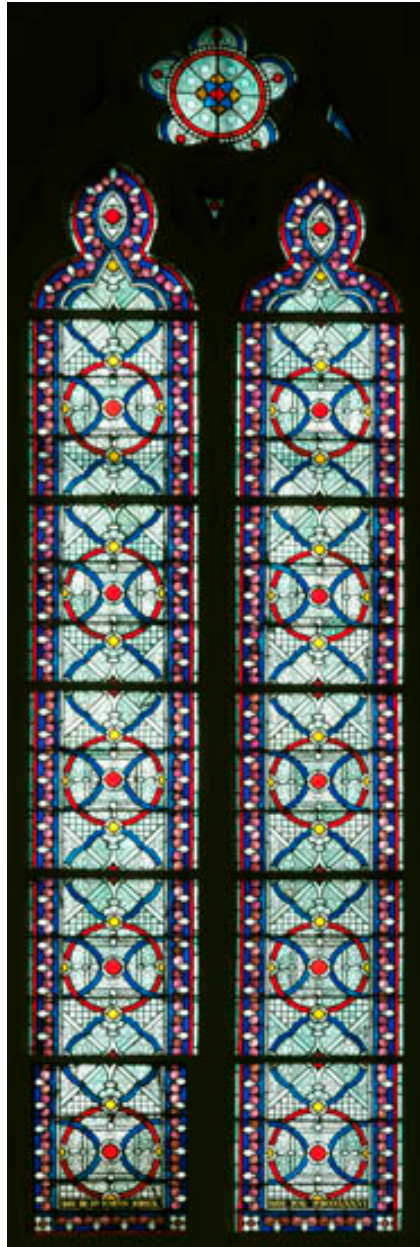
Coeur immaculé de Marie, par Collinet, vers 1898-1900.

IVR11_20097500072NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Verrière ornementale néo-médiévale à filets bleus et rouges, par F. Gaudin, 1874-1876.

IVR11_20097500517NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



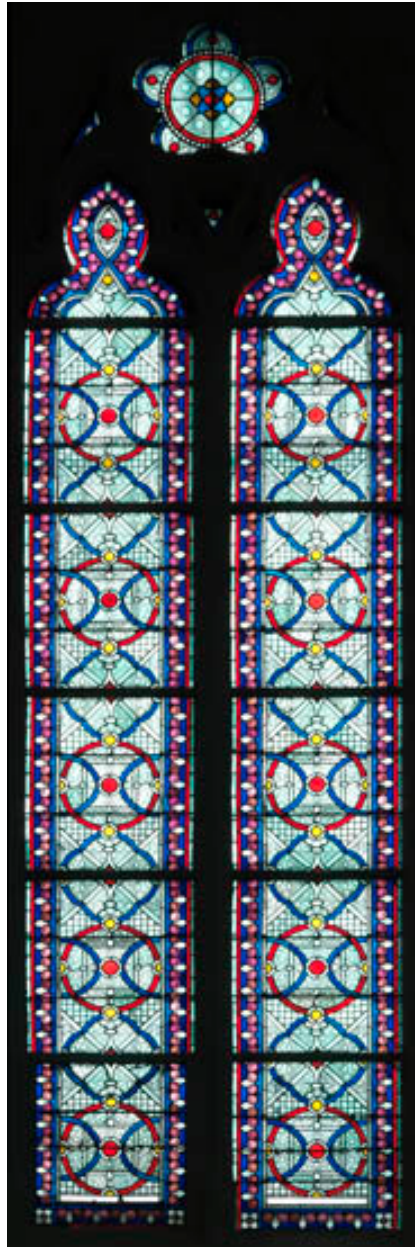
Détail du quadrilobe : Coeur immaculé de Marie, par Collinet, vers 1898-1900.

IVR11_20097500086NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Verrière ornementale néo-médiévale à filets bleus et rouges, par F. Gaudin, 1874-1876.

IVR11_20097500518NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



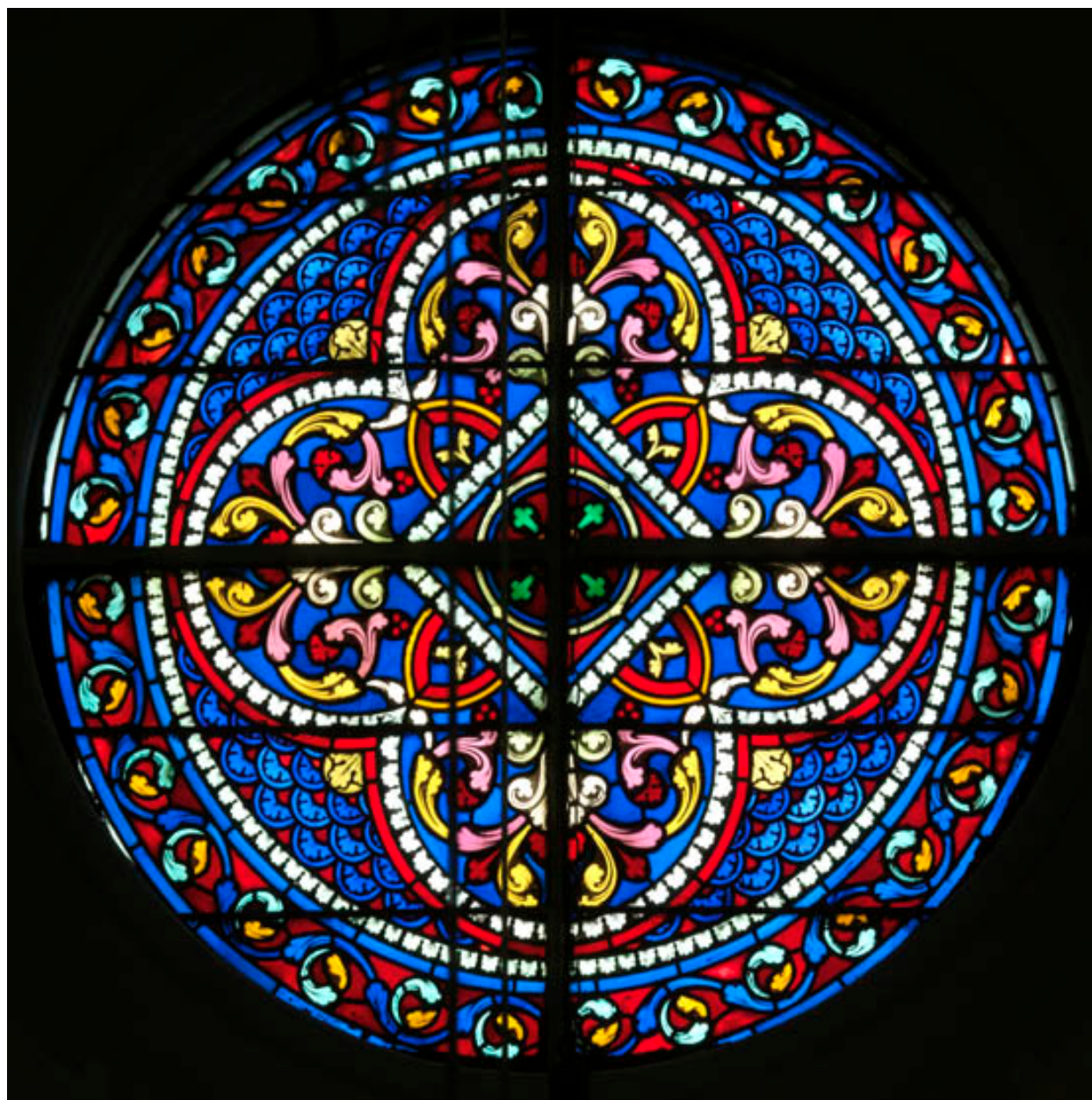
Saint Joseph, par Collinet, vers 1898-1900.

IVR11_20097500073NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Rose ornementale néo-médiévale, grand quadrilobe, palmettes et filets perlés, par F. Gaudin, 1874-1876.

IVR11_20097500525NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



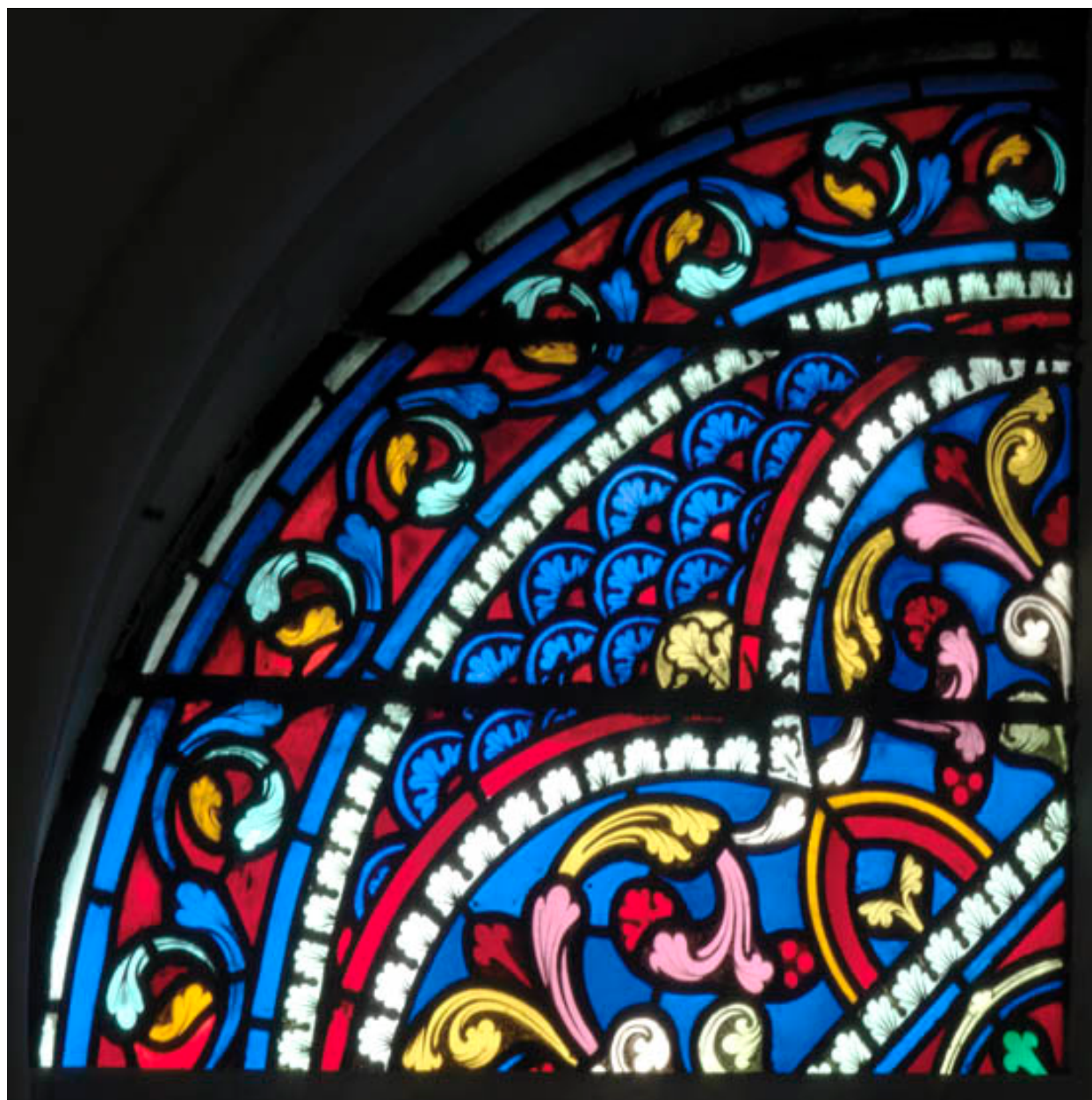
Détail du quadrilobe : saint Joseph, par Collinet, vers 1898-1900.

IVR11_20097500087NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



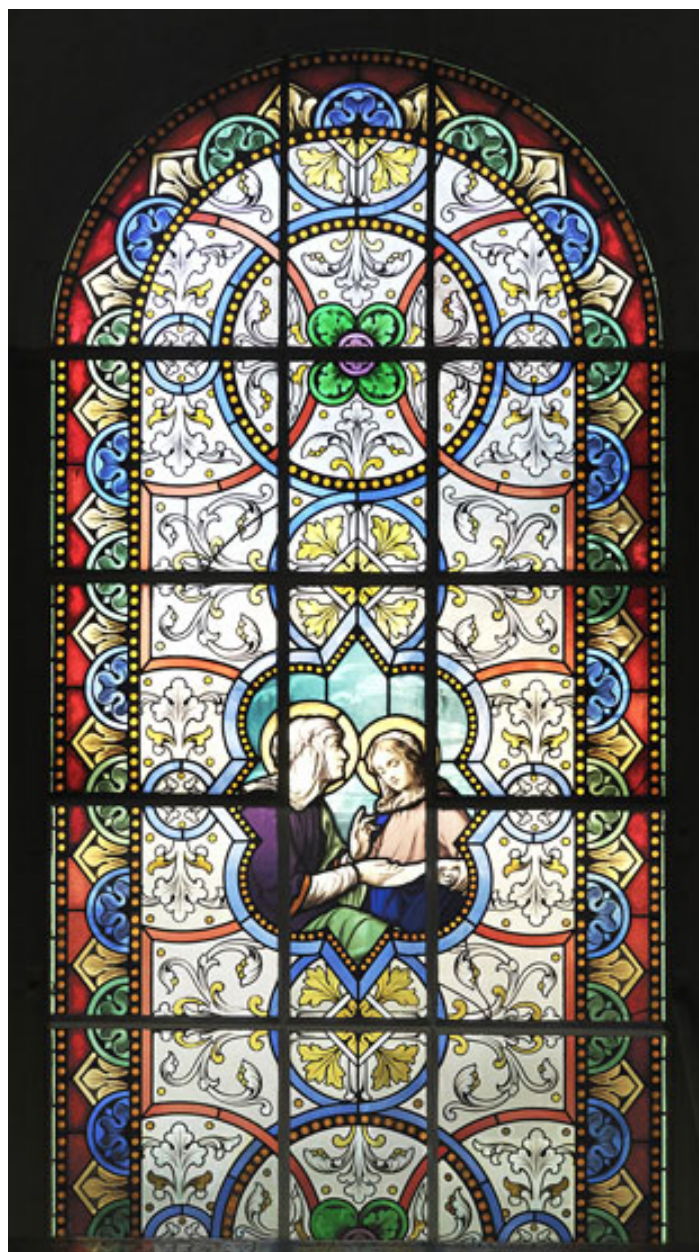
Détail de la rose ornementale néo-médiévale, palmettes et filets perlés, par F. Gaudin, 1874-1876.

IVR11_20097500528NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Education de la Vierge, par Collinet, vers 1898-1900.

IVR11_20097500074NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



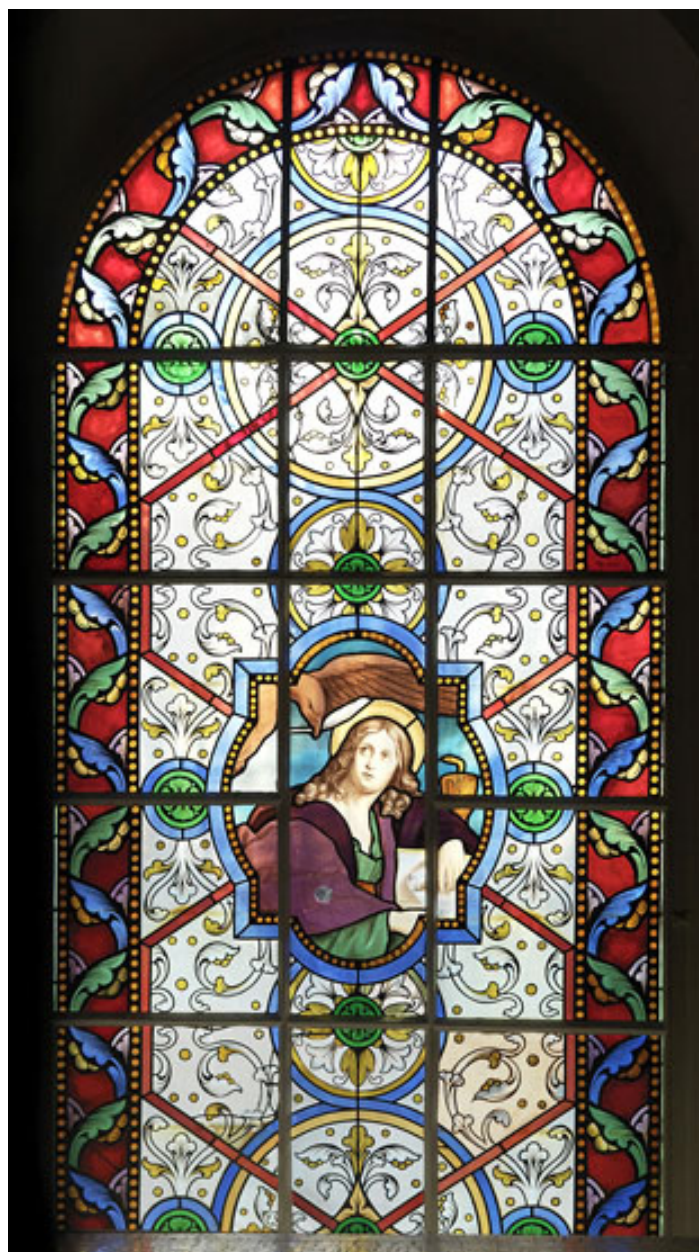
Détail du quadrilobe : Education de la Vierge, par Collinet, vers 1898-1900.

IVR11_20097500088NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Saint Jean l'évangéliste, par Collinet, vers 1898-1900.

IVR11_20097500075NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du quadrilobe : saint Jean l'évangéliste, par Collinet, vers 1898-1900.

IVR11_20097500089NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Sainte Marie-Madeleine, par Collinet, vers 1898-1900.

IVR11_20097500076NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



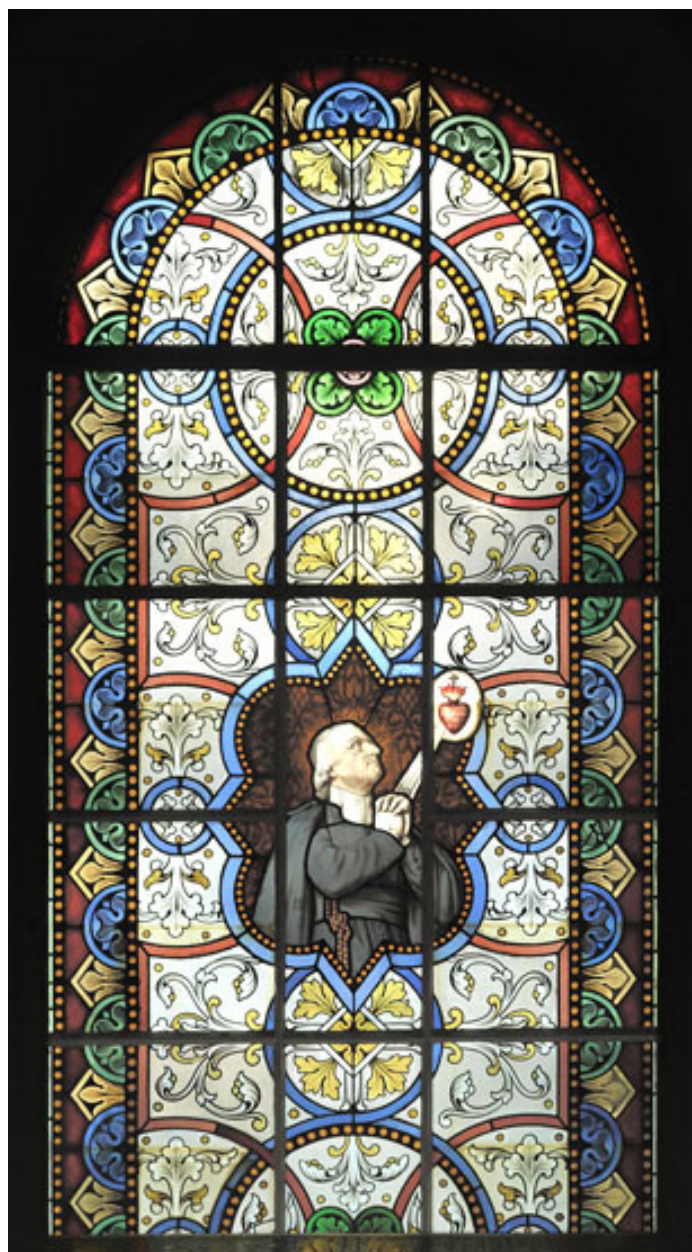
Détail du quadrilobe : sainte Marie-Madeleine, par Collinet, vers 1898-1900.

IVR11_20097500090NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Saint Jean Eudes, par Collinet, vers 1898-1900.

IVR11_20097500077NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du quadrilobe : saint Jean Eudes, par Collinet, vers 1898-1900.

IVR11_20097500091NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Sainte Marguerite-Marie Alacoque, par Collinet, vers 1898-1900.

IVR11_20127500251NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

(c) Philippe Ayrault, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du quadrilobe : sainte Marguerite-Marie Alacoque, par Collinet, vers 1898-1900.

IVR11_20097500092NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chapelle Notre-Dame de Joye, verrière : Coeur immaculé de Marie, vitrerie (baie 5), détail du quadrilobe : tête de Marie, par Collinet, vers 1898-1900.

IVR11_20097500094NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

(c) Jean-Bernard Vialles, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation