

L'ARCHITECTURE USUELLE

160

VILLA AU ROND-POINT DE NEUILLY-PLAISANCE, AU PERREUX (Seine)

M. BAHRMANN, ARCHITECTE.

**S**ur un plan très compact, presque carré, où la surface de circulation est minimale, élever une maison très mouvementée, à l'extérieur, sans effort, naturellement, par la combinaison des toitures saillantes se faisant opposition de lignes; par l'effet de quelques aveugles indispensables à l'abri d'entrées ou de terrasses : c'est le triomphe de l'étude raisonnée, mettant en valeur le moindre motif de construction.

Car c'est à l'aide des matériaux les plus rustiques en leur solidité, et des ordinaires ouvrages de la localité, que l'architecte a sa rendue amusante et personnelle la réalisation de ses plans, si fort étudiés au point de vue de la structure et de l'effet pittoresque; et cela sans dépense considérable.

Le bâtiment principal revient — on le verra — à un total de 23.956 francs, non compris l'annexe compétée à part (2.450 fr.).

D'où le mètre superf. rassort à 239 fr. C'est le prix (parisien) de la bâtière la plus ordinaire, de la maison



Fig. 222. — (Arch. M. Bahr.) Coupe longit. sur le balcon, ou «bourgeoise».



Fig. 221. — Vue de la façade principale, vers le jardin.

cubique et sans aucune recherche d'art. Or, on peut juger, par les détails que nous donnons de cette œuvre si caressée dans ses moindres coins de façade, de l'ingénieuse variété et de la précision mathématique, caractérisant les inventions logiques de l'artiste et du constructeur. L'abri de la terrasse (voisine et dépendance de la réception); le bow-window économique; le décor des grands nus (fac. ou pignons) par le tuyautage de fumée; l'avant sur perron d'entrée et l'avant vitré, en berceau (porte de cuisine), etc., etc.; autant de trouvailles; et l'ajoutement en est des plus originaux, sans inutile bizarrie.

**Distribution.** — En avant, salon et salle, réunis par porte à 4 vantaux se font, avec le bow-window, qu'une seule et même galerie de réunion familiale; la terrasse y ajoute son agrément: station à fair, hors de l'humidité des soirées.

Le service (cuisine, laverie, office) s'ouvre directement sur le jardin; et un avancé vitré en berceau, d'une forme agréable, en abrite le perron (fac. lat. p. 170, 171). Une annexe contenant buanderie, atelier et remise à auto, (portes sur le jardin) se relie à l'habitation par une porte sur la descente de cage (escalier, fig. 227).

Trois chambres, deux cabinets et une garde-

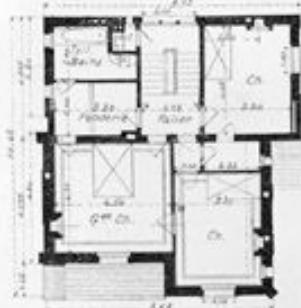


Fig. 226. — (Arch. M. Bahr.) Plan de l'étage.



Fig. 227. — (Arch. M. Bahr.) Plan du rez-de-chaussée.

Plans, coupe et face antérieure de la maison construite par l'architecte Bahrmann au rond-point de Neuilly-Plaisance, 2 rue Cristina Garcia. . Photographie. Tiré de : L'Architecture usuelle, 1903-1905.

IVR11\_19849401034XB

Auteur de l'illustration : Christian Décamps

Date de prise de vue : 1984

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel  
communication libre, reproduction soumise à autorisation