M. Gilbert Eberlin, qui a fait son apprentissage dans l'atelier de tapisserie, restitue quelques gestes du travail. Après le garnissage du siège, la mise en crin (précédant la piqûre crin) permet d'uniformiser le fond et d'éliminer les bosses avant la mise en blanc, la pose d'une feuille de ouate et la couverture.

IVR11_20059300653XA
Date de prise de vue : 2005
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France ; (c) Département de la Seine-Saint-Denis
communication libre, reproduction soumise à autorisation