Île-de-France, Seine-et-Marne
Thomery
12 rue Rosa Bonheur

Maison-atelier de Rosa Bonheur

Références du dossier

Numéro de dossier : IA77000937
Date de l'enquête initiale : 2019
Date(s) de rédaction : 2019
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale ateliers d'artistes en Ile-de-France
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : château, atelier
Genre du destinataire : de peintre

Compléments de localisation

Milieu d'implantation :
Références cadastrales :

Historique

Probablement fondé au milieu du XVe siècle pour servir de rendez-vous de chasse et de demeure à l'officier de Bigre, le château de By fut par la suite la résidence d'Henry de Bye, commandeur de l'ordre de Saint-Jean-de-Latran. Reconstruit au début du XVIIe siècle, il fut ensuite la propriété de Jean Maximilien Leleu et sa femme, puis de leurs neveux messieurs Buron et Gérard. Racheté par Pierre Michelin et sa femme, il fut légué à Louis-Jacques Fabre qui le transmit à son fils Louis Jules Michel Fabre. Ce dernier le vendit pour 50.000 francs à l'artiste Rosa Bonheur le 9 août 1859.
Rosa Bonheur, première femme à acheter un bien immobilier avec le fruit de son travail, fit rénover et moderniser le château, notamment en faisant construire un grand atelier par Jules Saulnier, architecte industriel français auteur du « moulin Saulnier » à Noisiel. Elle prit la décision de s'installer à l'écart de Paris après avoir eu plusieurs ateliers dans le quartier du Luxembourg (rue de l'Ouest, puis rue Madame, et enfin rue d'Assas), afin de se rapprocher de la nature et s'éloigner de l'urbanisation rapide de Paris à cette époque. Elle souhaitait également s'isoler et fuir la foule d'admirateurs et de curieux qui se pressaient dans son atelier de la rue d'Assas. Enfin, la construction d'un atelier à Thomery lui permettait d'avoir plus d'espace pour réaliser ses grandes toiles, mais aussi d'accueillir des animaux sur sa propriété du château de By. Cette demeure de Thomery fut proposée par son ami le comte d'Armaillé, dont les beaux-parents possédaient eux-mêmes le château de La Rivière dans la même commune. Thomery présentait l'avantage d'être une ville prospère et bien desservie. En effet, une gare de fret et de voyageurs avait été installée dès 1857, permettait une liaison régulière avec Paris. Cet avantage permit à Rosa Bonheur de garder une certaine proximité avec Paris. Elle y conserva un pied-à-terre proche de l'école de dessin de la rue Dupuytren dont elle était la directrice (d'abord au n°24 de la vieille rue Hautefeuille puis au n°7 de la rue Gay-Lussac).
Rosa Bonheur emménagea dans le château de By, rénové par Jules Saulnier, le 12 juin 1860. Des années plus tard, en 1898, elle fit appel à l'architecte Alexandre Jacob pour bâtir à By un atelier qu'elle souhaitait partager avec Anna Klumpke. A sa mort en 1899, elle légua sa maison-atelier à Anna Klumpke.
Le château de By fut ensuite transformé en hôpital privé franco-américain pour soldats blessés pendant la guerre de 1914-1918. Durant la Seconde Guerre mondiale, entre 1940 et 1941, il fut occupé par des réfugiés puis des soldats français et allemands, avant d'être le lieu de repli d'un asile de vieillards.
Labellisé « Maison des illustres » en 2011, le château de By a été acquis en 2017 par Katherine Brault. L'atelier a fait l'objet d'une réhabilitation et d'une mise au norme récente, dans le cadre d'un projet culturel, économique et touristique. En 2019, la maison-atelier a été sélectionnée pour percevoir des fonds engendrés par le Loto du Patrimoine pour sa restauration.

Période(s) principale(s) : 19e siècle
Dates : 1860 (daté par source)
Auteur(s) de l'oeuvre : Jules Saulnier (architecte, attribution par source)

Description

Le château de By prend place au sein d'une propriété d'une superficie de 3 hectares et 82 ares environ, close de murs et de palissade et délimitée sur trois côtés par des voies : à l'ouest le chemin des Hurets, au nord la rue de la Gare, et à l'est la rue Rosa bonheur dite avant rue de Chantoiseau.
Avant son acquisition par Rosa Bonheur, le corps principal du château de By semblait semi-double en profondeur et comprenait des caves, un rez-de-chaussée et deux étages, ainsi que des greniers au-dessus. Au rez-de-chaussée se déployaient un vestibule, un grand salon, une chambre à coucher, une salle de bain et des cabinets, une chambre de domestique, une salle à manger, l'office et la cuisine. Le premier étage quant à lui présentait cinq chambres à coucher de différentes couleurs et une chambre de domestique, tandis que le deuxième étage était composé de deux chambres à coucher, un cabinet et une salle de billard. Ce corps principal donnait sur une cour d'honneur fermée d'une grille, l'entrée principale de la demeure donnant sur la rue de Chantoiseau (aujourd'hui rue Rosa Bonheur) par une petite porte de service et une grande grille. La demeure était complétée d'une aile de service latérale, avec un logement de jardinier, de grands greniers, une remise pour plusieurs voitures, deux écuries, une sellerie et, au-dessus, des logements de domestiques. Divers communs, serres et petits corps de bâtiment se déployaient sur le terrain.
L'ordonnance ancienne des façades n'est pas connue, mais les façades actuelles sont composées de briques recouvertes d'enduit blanc, laissées apparentes dans les angles et autour des fenêtres, tandis que les toits sont en ardoise.
Rosa Bonheur fit rénover le domaine et le château de By et ajouta un vaste atelier au-dessus des communs en 1859-1860. Pour ces travaux, elle fit appel à l'architecte industriel français Jules Saulnier, auteur du « moulin Saulnier » à Noisiel, qu'elle avait probablement rencontré dans le quartier du Luxembourg où tous deux avaient leurs ateliers et à qui elle avait déjà fait appel lors de l'acte de vente comme « conseils ». Sa maison-atelier est la plus ancienne création résidentielle de Jules Saulnier encore debout et la mieux conservée.
La nouvelle propriétaire fit également restaurer, par Nathalie Micas, les meubles qu'elle avait acquis en même temps que le château.
De style néo-gothique, l'atelier est construit au-dessus de la remise et de la buanderie. Il présente une structure en bois et brique apparente, avec des croisillons de bois d'origine et un remplissage de briques émaillés. Les briques, de couleurs différentes, forment des motifs sur les façades, créant des semblants de niveaux différents. Les briques utilisées sont de tailles différentes, fines dans les remplissages entre les croisillons, et plus épaisses dans la travée de la fenêtre principale de la façade sur cour.
L'atelier et le reste du château ont fait l'objet de peu de transformations depuis cette rénovation, présentant un aspect proche de celui voulu par Rosa Bonheur.
La propriété présente également un grand parc peuplé de fabriques (pavillon Louis XVI, serre et verrière probablement sorties des ateliers Eiffel, « chambre à raisin », écuries), que Rosa Bonheur fit aménager en ajoutant des cabanes et des enclos pour différentes sortes d'animaux. Elle demanda également à Jules Saulnier de remanier la « chambre à raisin », pavillon en rez-de-chaussée de plan rectangulaire (ancienne chapelle consacrée le 13 juillet 1775, construite par Anne Leleu qui s'y fit enterrer). Appréciant particulièrement le pavillon Louis XVI, petit pavillon hexagonal qu'elle appelait le « kiosque », elle fit restaurer par Nathalie Mucas les décors peints à l'intérieur. La cour d'honneur et le portail ne furent pas modifiés, à l'exception du vantail de la porte piétonne, qui s'apparente à certaines autres menuiseries que Jules Saulnier dessina pour le château de By. La propriété comportait également un grand jardin à l'anglaise aujourd'hui disparu, ainsi qu'un jardin potager et fruitier situé sur une parcelle de l'autre côté de la rue de Chantoiseau qui n'appartient plus au domaine.
En 1898, Rosa Bonheur prit la décision d'installer un système d'éclairage électrique, et de faire construire un second atelier par l'architecte Alexandre Jacob, plus volumineux et plus lumineux, reprochant au premier son exiguïté et l'absence d'une large baie vitrée. Elle donna elle-même les dimensions de ce petit édifice placé dans le jardin, qui devait posséder une large fenêtre et un plafond vitré. Rosa Bonheur souhaitait qu'il serve d'atelier commun à Anna Kumpke et elle-même. Leurs initiales ont été inscrites avec la date du 29 août 1898 sur la première pierre.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : brique, pan de bois, brique émaillée
Matériau(x) de couverture : ardoise

Décor

Techniques : vitrail,
Représentations :
Précision sur les représentations :

Le décor intérieur et extérieur de l'atelier a été réalisé par Jules Saulnier, Rosa Bonheur rapportant qu'il avait "inventé les cheminées qui se terminent en mirlitons, des poutrelles façon normande, des briques rouges et blanches entrelacées ; d'un côté, le toit soutient un colombier surmonté d'une girouette portant pompeusement [ses] initiales ; de l'autre, se trouve une terrasse du haut de laquelle on peut observer les étoiles". L'atelier est aussi décoré de vitraux présentant les initiales entremêlées de l'artiste. Les décors peints sur les murs ont été conservé, bien que dégradés, ainsi que le mobilier et la plus grande partie des effets personnels de Rosa Bonheur qui sont restés à leur place.

Statut, intérêt et protection

Le château de By est la propriété de Katherine Brault depuis 2017. Cette maison-atelier abrite un musée et est au coeur d'un projet culturel, économique et touristique, soutenu par la Région Île-de-France, qui a contribué à hauteur de 200.000 euros à la réhabilitation et à la mise aux normes de l'atelier, dans le cadre du Fonds pour la modernisation et la transition numérique du tourisme. En 2019, elle a également été sélectionnée pour le Loto du Patrimoine

Intérêt de l'œuvre : maison d'homme célèbre
Statut de la propriété : (Propriété de Madame Katherine Brault)

Références documentaires

Bibliographie

- **Jules Saulnier et le domaine de Rosa Bonheur à Thomery. Introduction**
  Florent Tesnier, « Jules Saulnier et le domaine de Rosa Bonheur à Thomery. Introduction », mars 2017, http://amisderosabonheur.asso.fr/wp-content/uploads/2017/09/Article-FT.pdf
  http://amisderosabonheur.asso.fr/wp-content/uploads/2017/09/Article-FT.pdf

- **Rosa Bonheur, Jules Saulnier et l'achat du domaine de By à Thomery**
  Florent Tesnier, « Rosa Bonheur, Jules Saulnier et l'achat du domaine de By à Thomery », 2017, http://amisderosabonheur.asso.fr/wp-content/uploads/2017/09/Article-2017-Achat-By-H04-1.pdf

- **Rosa Bonheur, Jules Saulnier et le quartier du Luxembourg**
  Jules Tesnier, « Rosa Bonheur, Jules Saulnier et le quartier du Luxembourg », 2017, http://amisderosabonheur.asso.fr/wp-content/uploads/2017/09/Article-RB-JS-Luxembourg-avec-illustr-FT.pdf

- **Rosa Bonheur : sa vie, son oeuvre**
  Anna Klumpke, *Rosa Bonheur : sa vie, son oeuvre*, Paris, Flammarion,1908

Illustrations

Vue d'ensemble de l'atelier (1)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20197700001NUC4A

Vue d'ensemble de l'atelier (2)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20197700002NUC4A

Vue de la verrière de l'atelier
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20197700003NUC4A

Faux-monogramme au-dessus de la grille d'entrée
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20197700004NUC4A

Vue de la cour principale du château de By
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20197700005NUC4A

Vue du corps du château et du corps de jonction de Jules Saulnier
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20197700006NUC4A

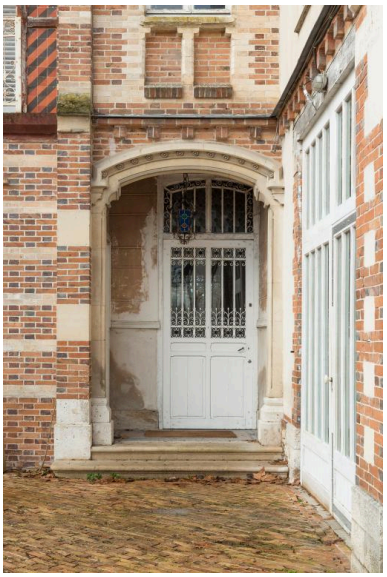
Détail du corps de jonction
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20197700007NUC4A

Voûtins en brique polychromes qui couvrent la loggia
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20197700008NUC4A

Vue de l'atelier prise depuis la cour (1)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20197700009NUC4A

Vue de l'atelier prise depuis la cour (2)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20197700010NUC4A

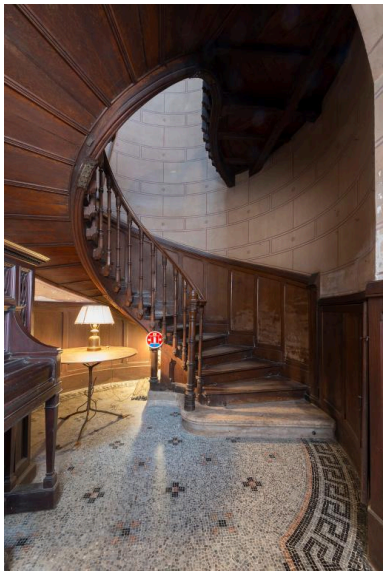
Vue rapprochée de la façade de l'atelier



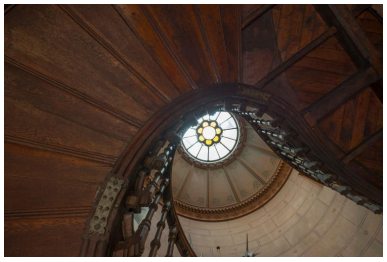
vue de l'entrée de l'atelier
Phot. Philippe Ayrault

Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20197700011NUC4A

IVR11_20197700012NUC4A

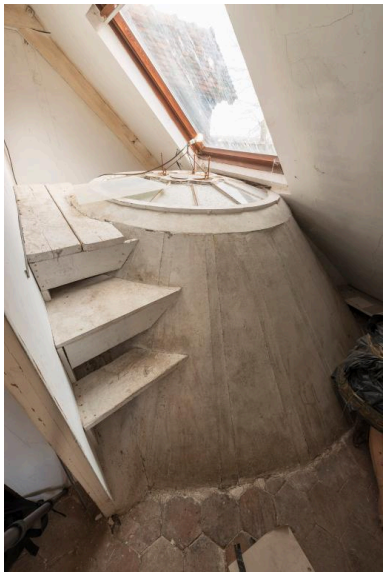


Départ de l'escalier
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20197700013NUC4A



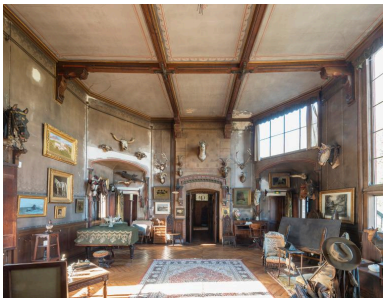
Vue de l'escalier de l'atelier
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20197700014NUC4A

Détail du vitrail en
surplomb de l'escalier
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20197700015NUC4A



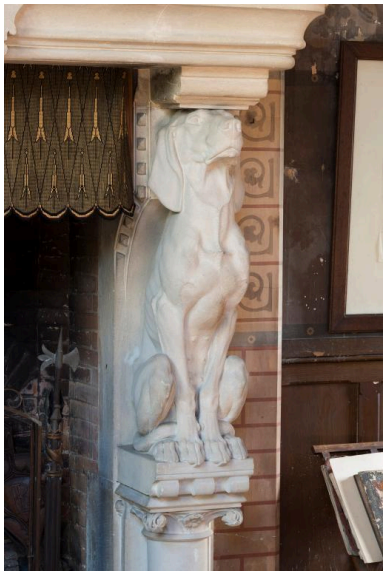
Coupole de béton protégeant
le vitrail de l'escalier
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20197700016NUC4A

Vue générale de l'atelier (1)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20197700017NUC4A

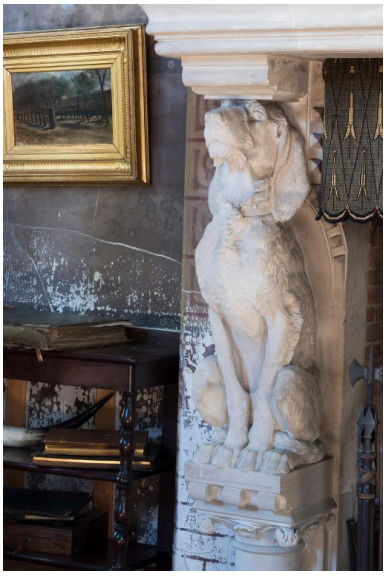


Vue générale de l'atelier (2)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20197700018NUC4A

Vue de la cheminée
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20197700019NUC4A



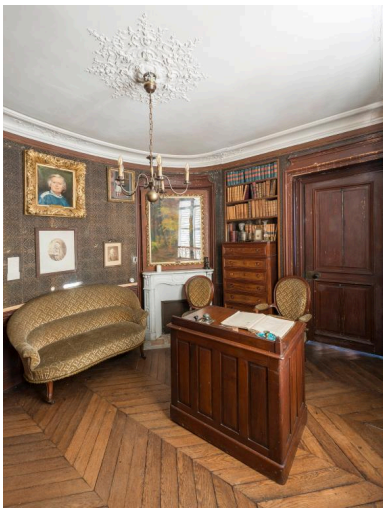
Piédroit de la cheminée (1)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20197700020NUC4A



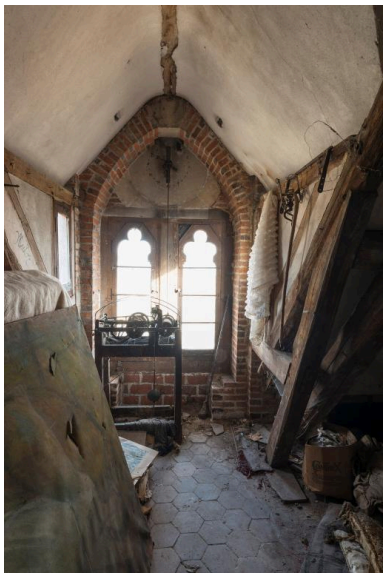
Piédroit de la cheminée (2)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20197700021NUC4A

Poutre du plafond (1)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20197700022NUC4A

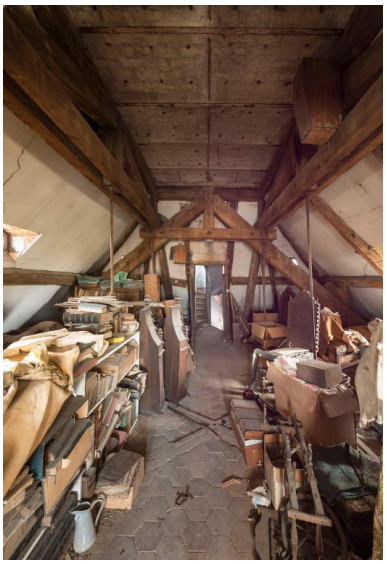
Poutre du plafond (2)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20197700023NUC4A



Vue du bureau attenant à l'atelier
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20197700024NUC4A



Vue des combles (1)



Vue des combles (2)

Vue de l'escalier menant aux combles au-dessus de l'atelier
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20197700025NUC4A

Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20197700026NUC4A

Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20197700027NUC4A

Belvédère au-dessus de l'atelier (1)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20197700028NUC4A

Belvédère au-dessus de l'atelier (2)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20197701232NUC4A

Vue prise depuis le belvédère (1)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20197700030NUC4A

Vue prise depuis le parc (1)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20197700031NUC4A

Vue prise depuis le parc (2)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20197700032NUC4A

Détail des serres
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20197700033NUC4A

Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20197700034NUC4A

Atelier et maison d'Anna Klumpke
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20197700035NUC4A

Monogrammes de Rosa Bonheur et d'Anna Klumpke
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20197700036NUC4A

Monogramme de Rosa Bonheur
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20197700037NUC4A

Vue de l'intérieur de l'atelier d'Anna Klumpke
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20197700038NUC4A

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :
Ateliers d'artistes en Ile-de-France (IA00141411)
Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Anne-Laure Sol, Constance Py-Fauvet, Fanny Girard
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

Vue d'ensemble de l'atelier (1)

IVR11_20197700001NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2019
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue d'ensemble de l'atelier (2)

IVR11_20197700002NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2019
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de la verrière de l'atelier

IVR11_20197700003NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2019
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Faux-monogramme au-dessus de la grille d'entrée

IVR11_20197700004NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2019
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de la cour principale du château de By

IVR11_20197700005NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2019
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue du corps du château et du corps de jonction de Jules Saulnier

IVR11_20197700006NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2019
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail du corps de jonction

IVR11_20197700007NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2019
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Voûtins en brique polychromes qui couvrent la loggia

IVR11_20197700008NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2019
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de l'atelier prise depuis la cour (1)

IVR11_20197700009NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2019
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de l'atelier prise depuis la cour (2)

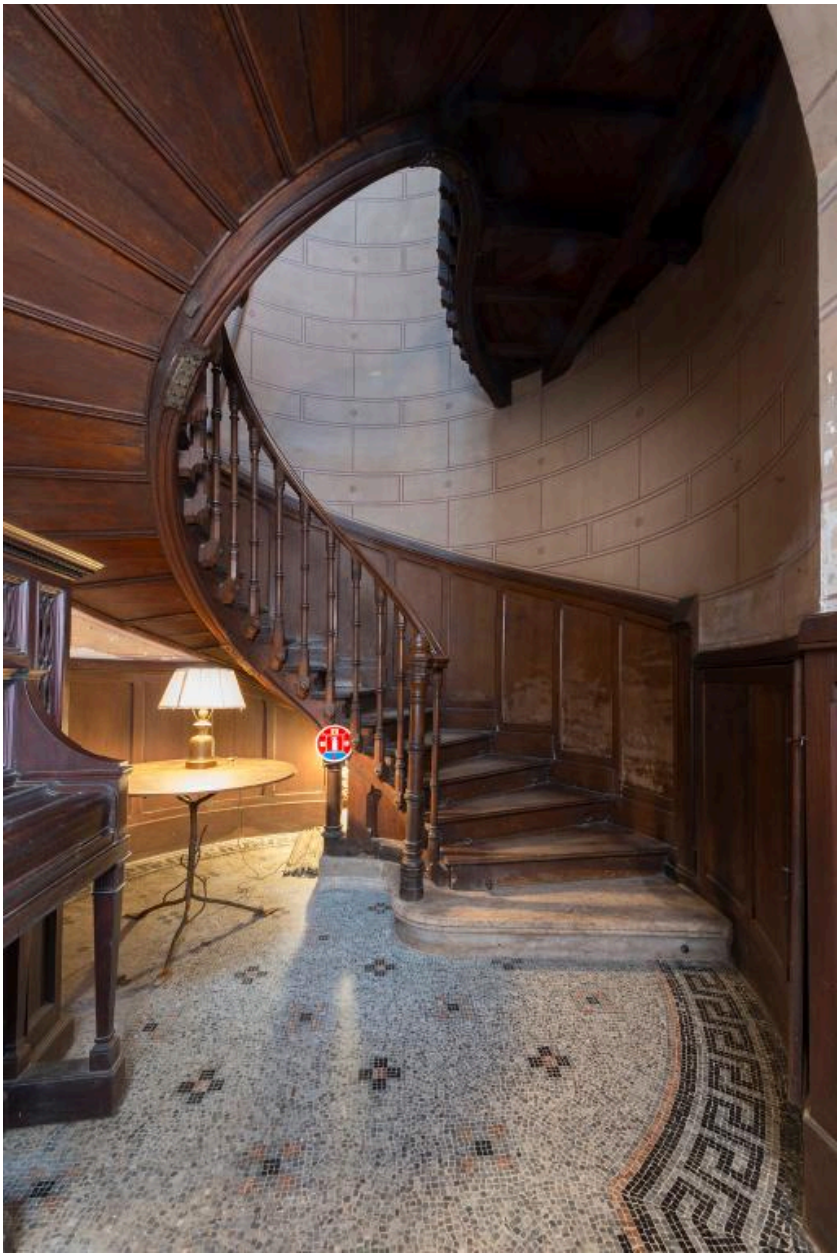
IVR11_20197700010NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2019
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue rapprochée de la façade de l'atelier

IVR11_20197700011NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2019
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

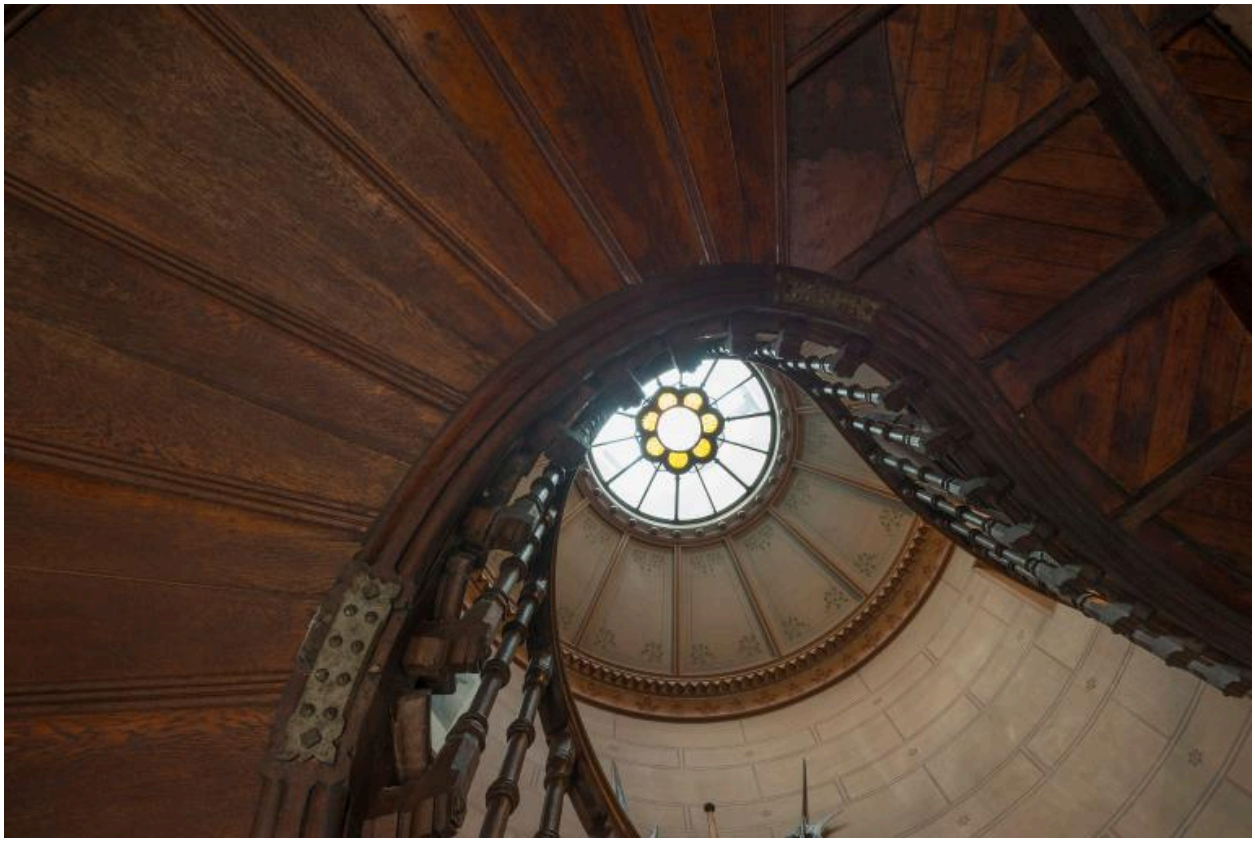
vue de l'entrée de l'atelier

IVR11_20197700012NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2019
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Départ de l'escalier

IVR11_20197700013NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2019
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de l'escalier de l'atelier

IVR11_20197700014NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2019
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail du vitrail en surplomb de l'escalier

IVR11_20197700015NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2019
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Coupole de béton protégeant le vitrail de l'escalier

IVR11_20197700016NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2019
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale de l'atelier (1)

IVR11_20197700017NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2019
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale de l'atelier (2)

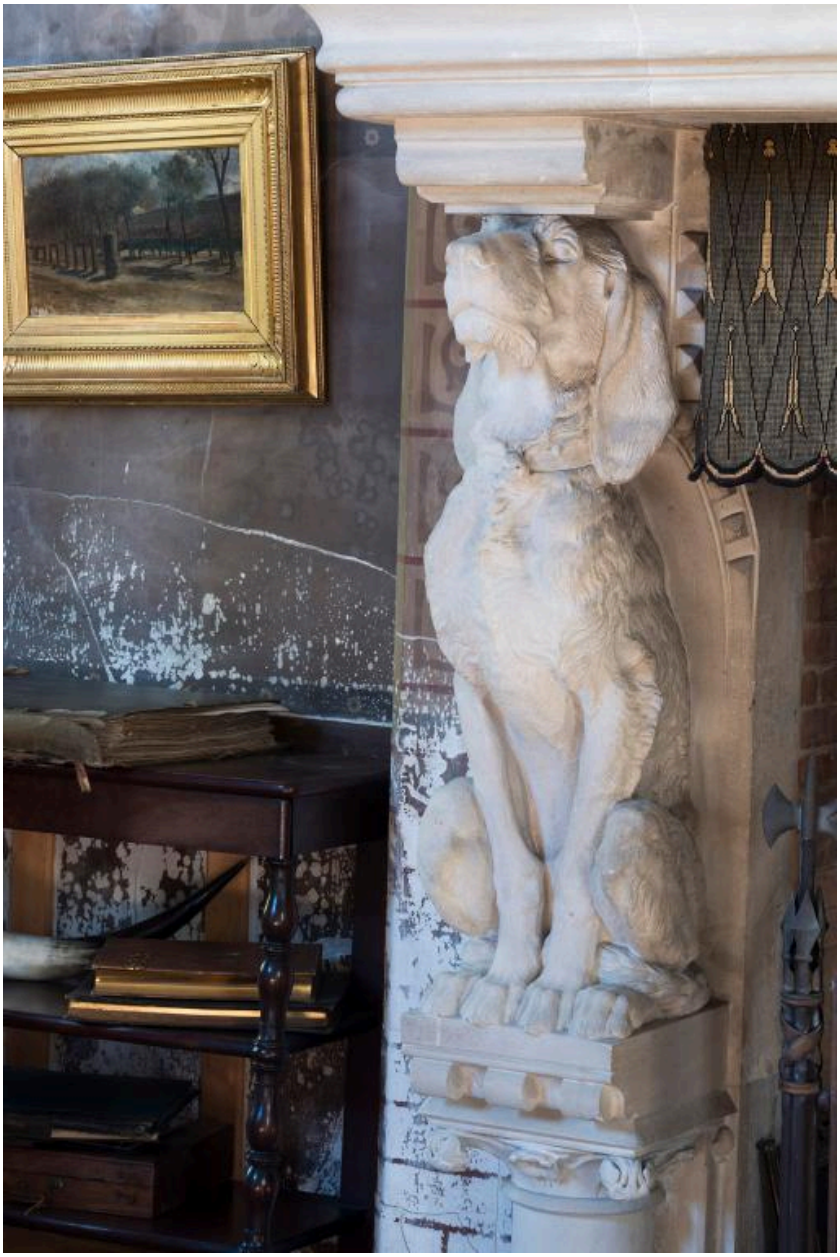
IVR11_20197700018NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2019
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de la cheminée

IVR11_20197700019NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2019
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Piédroit de la cheminée (1)

IVR11_20197700020NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2019
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

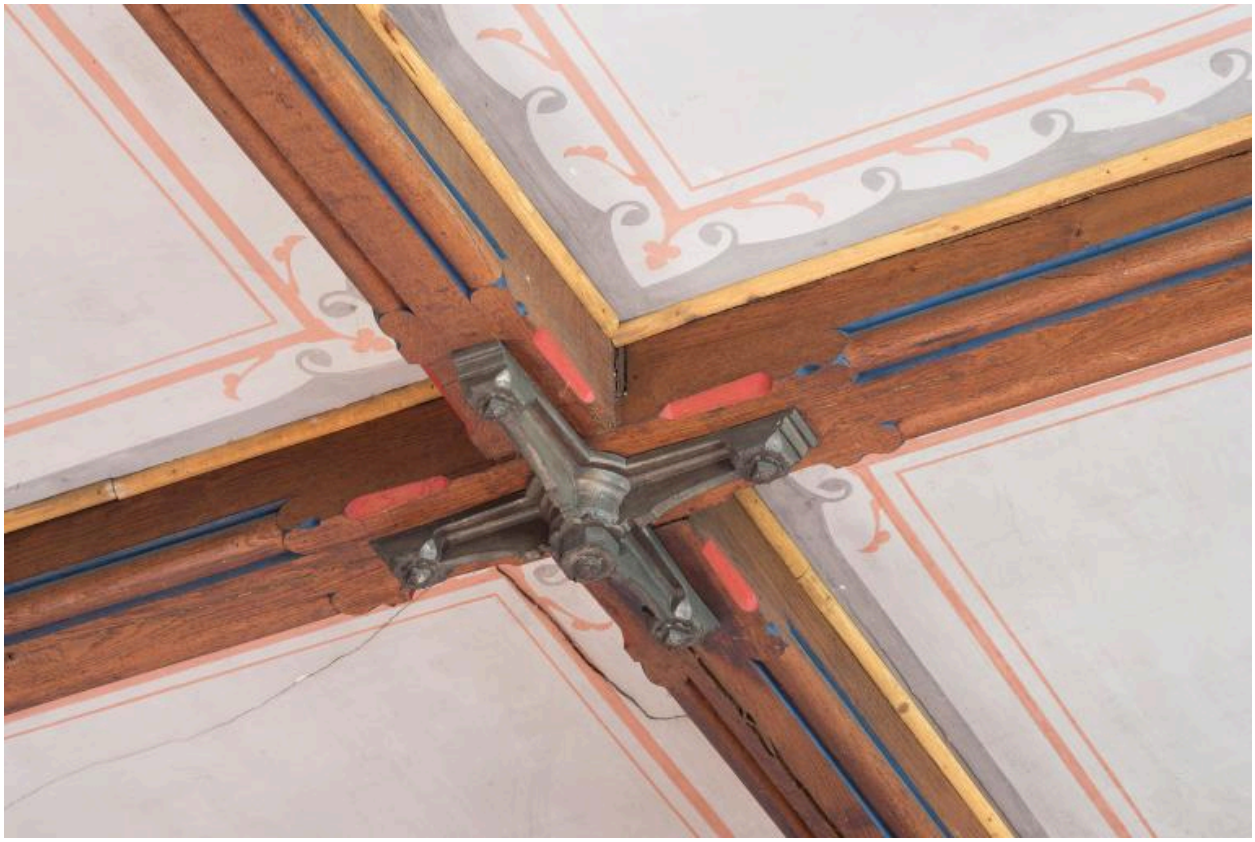


Piédroit de la cheminée (2)

IVR11_20197700021NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2019
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Poutre du plafond (1)

IVR11_20197700022NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2019
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Poutre du plafond (2)

IVR11_20197700023NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2019
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue du bureau attenant à l'atelier

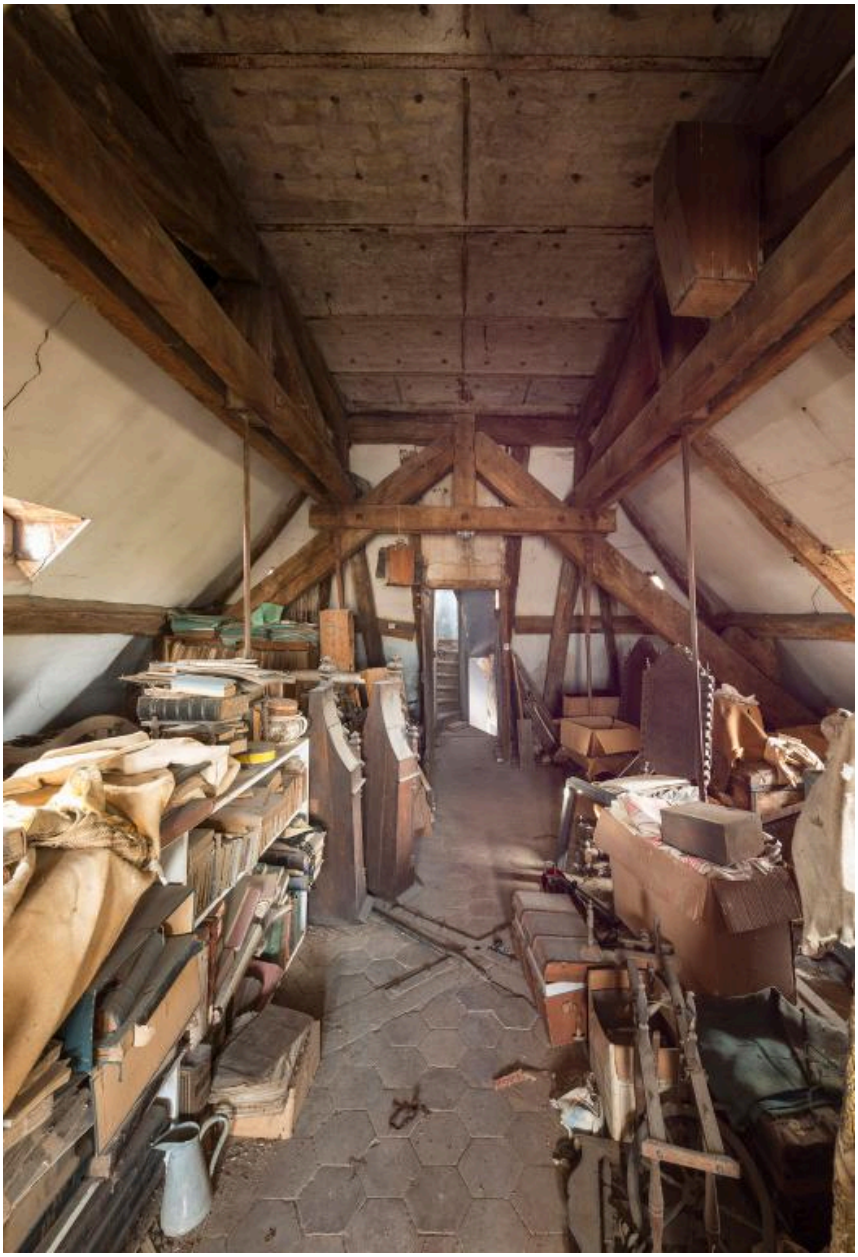
IVR11_20197700024NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2019
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de l'escalier menant aux combles au-dessus de l'atelier

IVR11_20197700025NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2019
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue des combles (1)

IVR11_20197700026NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2019
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue des combles (2)

IVR11_20197700027NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2019
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Belvédère au-dessus de l'atelier (1)

IVR11_20197700028NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2019
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Belvédère au-dessus de l'atelier (2)

IVR11_20197701232NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2019
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue prise depuis le belvédère (1)

IVR11_20197700030NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2019
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue prise depuis le parc (1)

IVR11_20197700031NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2019
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue prise depuis le parc (2)

IVR11_20197700032NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2019
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail des serres

IVR11_20197700033NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2019
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

IVR11_20197700034NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2019
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Atelier et maison d'Anna Klumpke

IVR11_20197700035NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2019
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Monogrammes de Rosa Bonheur et d'Anna Klumpke

IVR11_20197700036NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2019
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Monogramme de Rosa Bonheur

IVR11_20197700037NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2019
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de l'intérieur de l'atelier d'Anna Klumpke

IVR11_20197700038NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2019
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation