Île-de-France, Paris
Paris 14e arrondissement
83 rue de la Tombe-Issoire

Lotissement d'ateliers d'artistes

Références du dossier

Numéro de dossier : IA75000345
Date de l'enquête initiale : 2019
Date(s) de rédaction : 2019
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : lotissement

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales :

Historique

En 1900, le futur propriétaire, Monsieur Tissot, réside à Paris, rue d'Assas. Il possède, rue de la Tombe-Issoire une écurie qui se trouve sur un terrain de 1200 mètres carrés, parcelle en longueur située sur une partie des anciennes carrières, qu'il vient de racheter à Mme Delahousse.
Le 25 février 1901 il demande l'autorisation à la préfecture de « construire quatre groupes d'ateliers d'artistes sur ma propriété sise à Paris 83 rue de la Tombe-Issoire ».
Ce genre d'investissement était assez fréquent. Pour mémoire, à la même période exactement et non loin de là, rue du Saint Gothard Monsieur Anciaux Von Elberg investissait dans un terrain pour la construction des ateliers d'artistes (IMH 2006).
L'autorisation est reprise en mars 1901, par l'architecte voyer en ces termes : « Monsieur Tissot, propriétaire d'un immeuble83 rue de la Tombe-Issoire demande la permission de construire un. Bâtiment à usage d'ateliers d'artistes élevé sur terre-plein, d'un rez-de-chaussée et un étage carré ».
Les ateliers sont construits sous la direction de l'architecte Gustave Poirier, qui serait l'auteur également de l'immeuble sur rue, portant sa signature et la date de 1901. Il semble cependant d'après le plan de 1860 qu'un immeuble ai préexisté, et l'immeuble actuel ne figure pas dans le permis de construire. La construction des ateliers se situe probablement entre 1901 et 1902. Gustave Poirier, architecte actif à Paris entre 1894 et 1905, est l'auteur d'une dizaine d'immeubles, tous du même type Haussmannien sauf celui de la rue Hallé dans le 14e arrondissement de type néo renaissant.
Un cahier des charges très précis avait été élaboré concernant les locataires : Le propriétaire ne louant qu'à des « gens calmes, tous artistes » la copropriété a gardé cette clause jusqu'à ces dernières années dans son cahier des charges.
Ces artistes uniquement sculpteurs au rez-de-chaussée et peintres au premier étage (pas de musiciens jugés trop bruyants) au début ne venaient que pour y travailler et non y habiter. Dans un premier temps les familles seront donc exclues afin de ne pas perturber le travail de création. Les loyers perçus par Monsieur Tissot sont modestes et les artistes ne pouvant payer leur terme paierons en œuvres d'art.
Dix ans plus tard les familles des artistes commencent à s'y installer et les ateliers sont probablement légèrement remaniés. Les propriétaires actuels sont soit des descendants d'artistes y ayant vécu, soit de nouveaux propriétaires dont quelques artistes.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle ()
Dates : 1902 (daté par travaux historiques)
Auteur(s) de l'oeuvre : Gustave Poirier (architecte, attribution par travaux historiques)

Description

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : brique parement ; métal, pan de bois
Matériau(x) de couverture : verre en couverture, zinc en couverture
Étage(s) ou vaisseau(x) : 1 étage carré
Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier tournant à retours, en charpente ; escalier dans-oeuvre : escalier en vis, cage ouverte, en charpente
Jardins : groupe d'arbres

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : maison d'homme célèbre
Éléments remarquables : atelier
Protections : inscrit MH partiellement, 2016/09/27
Statut de la propriété : propriété d'une personne privée

Références documentaires

Documents d'archive

- **Archives relatives à la construction**
  Archives de Paris : VO11 549

- **Archives relatives à la construction**
  Archives de Paris : VO11 3653

- **Exposition universelle de 1889**
  Archives de Paris : D 292 1 à 65

- **Archives relatives aux expositions universelles de 1889 et 1900 (Fonds Legrand)**
  Archives de Paris : D29Z

- **Exposition universelle 1900**
  Archives de Paris : VONC 1260

Bibliographie

- **Les ateliers d'artistes, Hachette, Réunion des Musées Nationaux, Guides Paris/Musée d'Orsay, 1991.**

- **Cités d'artistes in Hameaux, villas et cités de Paris, sous la direction de Béatrice de Andia, action artistique de la ville de Paris. pp 203, 207.**

- **Ateliers d'artistes à Paris, Parigramme, 2002, réédition augmentée en 2015.**

- **Artistes de Montparnasse, Editions du Térail, 2004.**

Périodiques

- **Le Génie Cvili n°6 à 10 T XII**

- **LA Revue d'Histoire du 14e arrondissement n°42 1998**

Illustrations

Vue générale de l'allée (1)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20197500751NUC4A

Vue générale de l'allée (2)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20197500755NUC4A

Vue générale de l'allée (3)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20197500758NUC4A

Vue générale de l'allée (4)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20197500757NUC4A

Vue générale de
l'allée (vers la rue) (1)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20197500747NUC4A

Vue générale de
l'allée (vers la rue) (2)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20197500749NUC4A

Vue des premiers ateliers de l'allée (1)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20197500756NUC4A

Vue des premiers ateliers de l'allée (2)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20197500748NUC4A

Détail d'une marque sur un brique
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20197500752NUC4A

Statue installée dans le
jardin devant les ateliers (1)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20197500753NUC4A

Statue installée dans le
jardin devant les ateliers (2)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20197500754NUC4A

Vue de la façade de l'atelier
de Francis Harburger (1)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20197500759NUC4A

Vue de la façade de l'atelier
de Francis Harburger (2)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20197500760NUC4A

Vue de la façade de l'atelier
de Francis Harburger (3)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20197500750NUC4A

Francis Harburger dans son atelier
Autr. Laurent Kruszyk
IVR11_20197500766NUC4A

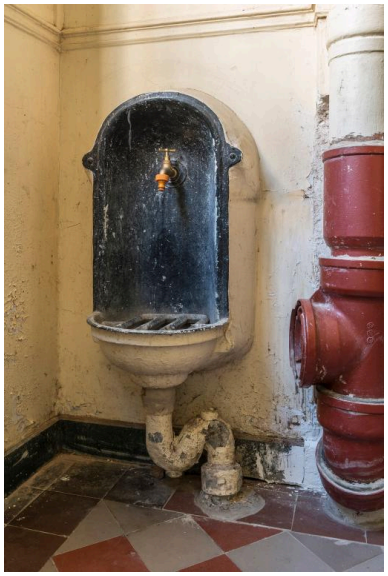
Vue générale de l'atelier
de Francis Harburger (1)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20197500761NUC4A

Vue générale de l'atelier
de Francis Harburger (2)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20197500762NUC4A

Balustre du balcon ajoutée
par Francis Harburger
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20197500763NUC4A

Détail de la verrière
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20197500764NUC4A

Escalier vers la mezzanine
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20197500765NUC4A



Vue des parties communes (1)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20197500767NUC4A

Vue des parties communes (2)

Vue des parties communes (3)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20197500769NUC4A

Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20197500768NUC4A

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :
Ateliers d'artistes en Ile-de-France (IA00141411)
Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Anne-Laure Sol, Constance Py-Fauvet
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

Vue générale de l'allée (1)

IVR11_20197500751NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2019
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale de l'allée (2)

IVR11_20197500755NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2019
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale de l'allée (3)

IVR11_20197500758NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2019
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale de l'allée (4)

IVR11_20197500757NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2019
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale de l'allée (vers la rue) (1)

IVR11_20197500747NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2019
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale de l'allée (vers la rue) (2)

IVR11_20197500749NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2019
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue des premiers ateliers de l'allée (1)

IVR11_20197500756NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2019
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue des premiers ateliers de l'allée (2)

IVR11_20197500748NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2019
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail d'une marque sur un brique

IVR11_20197500752NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2019
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Statue installée dans le jardin devant les ateliers (1)

IVR11_20197500753NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2019
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Statue installée dans le jardin devant les ateliers (2)

IVR11_20197500754NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2019
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de la façade de l'atelier de Francis Harburger (1)

IVR11_20197500759NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2019
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de la façade de l'atelier de Francis Harburger (2)

IVR11_20197500760NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2019
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de la façade de l'atelier de Francis Harburger (3)

IVR11_20197500750NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2019
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Francis Harburger dans son atelier

IVR11_20197500766NUC4A
Auteur du document reproduit : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication interdite, reproduction interdite

Vue générale de l'atelier de Francis Harburger (1)

IVR11_20197500761NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2019
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication interdite, reproduction interdite

Vue générale de l'atelier de Francis Harburger (2)

IVR11_20197500762NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2019
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication interdite, reproduction interdite

Balustre du balcon ajoutée par Francis Harburger

IVR11_20197500763NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2019
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication interdite, reproduction interdite

Détail de la verrière

IVR11_20197500764NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2019
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication interdite, reproduction interdite

Escalier vers la mezzanine

IVR11_20197500765NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2019
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication interdite, reproduction interdite

Vue des parties communes (1)

IVR11_20197500767NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2019
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue des parties communes (2)

IVR11_20197500768NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2019
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue des parties communes (3)

IVR11_20197500769NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2019
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation