Île-de-France, Paris Paris 16e arrondissement 1 place Trocadéro (du)

Théâtre national de Chaillot (Paris, 16e arrondissement)

Références du dossier

Numéro de dossier : IA75000246 Date de l'enquête initiale : 2017 Date(s) de rédaction : 2022

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale lieux de spectacle 1910-1930

Degré d'étude : étudié

Référence du dossier Monument Historique : PA00086706

Désignation

Dénomination : théâtre

Appellation : Théâtre national populaire (ancien) Destinations successives : salle de spectacle

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : bâti isolé

Références cadastrales: 2022, DR, 5; 2022, FR, 57; 2022, FS, 6

Historique

Auteur du texte Bénédicte Meyer, attachée de conservation, Cité de l'Architecture et du Patrimoine.

C'est à l'occasion de l'Exposition internationale de 1937[1] que le palais de Chaillot voit le jour, à la place de l'ancien palais du Trocadéro datant de l'Exposition universelle de 1878. Dès 1932, plusieurs projets envisagent la reconstruction du palais en ouvrant largement la vue vers la Seine. L'idée fondatrice d'enterrer la salle de spectacle sous un vaste parvisbelvédère naît deux ans plus tard, sous la plume de l'architecte Jacques Carlu[2].

Il imagine une architecture moderne aux dimensions américaines, s'appuyant sur les fondations de l'ancien palais : deux ailes en hémicycle doublées d'une galerie monumentale surmontée d'un étage et encadrées de pavillons eux aussi doublés

en hauteur et profondeur. Carlu creuse la colline pour le nouveau théâtre de 16 000 m² sur 23 m de profondeur, à la pointe des techniques contemporaines. Il offre une vue spectaculaire depuis sa vaste galerie-foyer Art déco aux proportions toutes versaillaises.

Le tout est construit en un temps record – du 1^{er} septembre 1935 au 25 mai 1937 – notamment grâce à la charpente métallique de très grande portée qui couvre la salle du théâtre et forme le squelette du parvis.

La réalisation du théâtre, « un tout-en-un polyvalent », est confiée aux frères Jean et Édouard Niermans. Il sera démantelé en 1973-1974. C'est un immense espace modulable d'environ 2 800 places avec une fosse d'orchestre mobile pouvant contenir jusqu'à 150 musiciens, placée en contrebas d'un vaste plateau de 35 m de large, 13 m de profondeur et 18 m de hauteur sous cintres[3]. À l'arrière de ce plateau, les grandes orgues de Cavaillé-Coll de la salle de 1878 sont rénovées, modernisées, et rendues mobiles grâce à un dispositif roulant[4].

Lors de manifestations de moindre ampleur, un système de portes coulissantes logées dans l'épaisseur des murs de la salle à l'aplomb du balcon permettrait de réduire les espaces de la salle des deux tiers. Ces cloisons mobiles ne verront pas le jour, faute de budget. L'ouverture de la scène peut également être adaptée, grâce à un cadre mobile allant de 8,50 m jusqu'à 19 m. Une machinerie perfectionnée ainsi qu'un système de climatisation complètent ces dispositifs.

De part et d'autre du parterre, de vastes chambres d'échos – 9 000 m³ – équipées de volets pneumatiques manœuvrables depuis le pupitre du chef d'orchestre permettent une polyvalence acoustique.

Le décor est pensé comme un panorama officiel des arts figuratifs des années 1930. Les arts vivants sont célébrés au travers d'un vaste ensemble de peintures et de sculptures : musique, art lyrique, danse, théâtre. L'art mural français atteint alors sa plénitude et le décor du théâtre témoigne de la richesse des « réalismes » dans les années 1930.

Les peintres y sont regroupés par affinités générationnelles afin de créer des ensembles homogènes : les anciens Nabis et anciens Fauves, les peintres de la Réalité poétique, les néo-réalistes, ceux de la jeune génération sortie des Beaux-Arts, constituant le plus vaste ensemble d'art mural de l'Exposition de 1937.

Vingt-deux peintres et onze sculpteurs sont choisis par Jacques Carlu et une « commission de répartition des commandes aux artistes » – qui veille à faire travailler le plus grand nombre en ces temps de crise économique[5]. Par exception, le décor du Grand Foyer est confié directement par la direction de l'Architecture au peintre Gustave-Louis Jaulmes et à son ami architecte Louis Süe. Jaulmes consacre une vaste composition aux *Jardins antiques* sur l'immense mur de fond du foyer ainsi que deux panneaux latéraux. Süe dessine le mobilier du foyer ainsi que les ferronneries et les luminaires du théâtre exécutés par Raymond Subes. Quatre statues en plâtre doré complètent cet espace : *L'Hiver* de Francis Renaud et *Le Printemps* de Paul Belmondo côté Paris, *L'Été* de Naoum Aronson et *L'Automne* de Pierre-Alfred Cazaubon côté Passy. Aux trois Nabis Pierre Bonnard, Ker-Xavier Roussel et Édouard Vuillard est attribué l'espace d'honneur dans le vestibule de l'orchestre, directement accessible depuis les jardins : *La Pastorale*, *La Danse* et *La Comédie*. Maurice Denis réalise *La Musique sacrée* (côté Passy) et *La Musique profane* (côté Paris) dans les galeries latérales de l'orchestre.

Dans les vestibules des Quatre-Colonnes, de part et d'autre du vestibule central, côté Paris, les peintres « néo-réalistes » Charles Dufresne, Luc-Albert Moreau, Jean-Louis Bousingault et Edmond Céria célèbrent le théâtre. Côté Passy, quatre jeunes acteurs de la Réalité poétique – Roger Chapelain-Midy, Maurice Brianchon, André Planson et Roland Oudot – honorent la musique. Les frères Jan et Joël Martel réalisent les deux masques en bronze doré au-dessus des comptoirs des vestiaires.

Chacun des deux escaliers monumentaux menant au Grand Foyer depuis les entrées est orné de deux immenses peintures murales : *La Comédie* et *La Tragédie* par Eugène Narbonne et Louis Billotey côté Paris, *La Musique* et *Apollon dieu des Arts*, seules fresques du théâtre, par Jean Marchand et Jean Souverbie côté Passy.

Les paliers bas accueillent chacun une grande composition aux atmosphères diamétralement opposées : côté Passy Paul Charlemagne offre de vives et sereines *Harmonies* tandis que côté Paris, Henri de Waroquier livre une dramatique et tourmentée *Tragédie antique*.

De ce côté s'ouvrait, à gauche, le bar fumoir du théâtre (actuelle salle Firmin Gémier), aujourd'hui disparu. Deux grandes toiles de 3,5 m de haut par 11,70 m de long, placées dans des niches concaves, célébraient *La Seine de ses sources à Paris* et la *Seine de Paris au Havre*, œuvres des deux amis havrais Othon Friesz et Raoul Dufy[6].

Enfin la salle du théâtre[7] s'ornait de plusieurs bas-reliefs, réalisés par Évariste Jonchère, Henri Lagriffoul, Georges Muguet et Louis Muller, choisis hors commissions. Jonchère réalise le bas-relief du fronton de scène consacré à *Apollon et les muses*. Natacha Carlu, l'épouse de Jacques, se voit confier la réalisation de l'immense rideau de scène *L'Inspiration de l'artiste*[8].

- [1] Elle se tient du 25 mai au 25 novembre 1937.
- [2] Tout juste rentré des États-Unis, Jacques Carlu, associé à Louis-Hippolyte Boileau et Léon Azéma, remporte alors le premier concours avorté de camouflage du palais. En février 1935, Carlu et son équipe sont à nouveau sollicités pour présenter cette fois-ci un projet de transformation radicale de l'édifice.
- [3] Jean-Marc Hofman, « Le palais de Chaillot », *Palais de Chaillot Palais Art Déco*, Paris, Mare & Martin, 2018, p. 22-27.
- [4] En 1975, l'orgue est donné au nouvel auditorium Maurice-Ravel de Lyon. Inauguré en 1977, il sera restauré en 2013.
- [5] Pour la liste complète de ces artistes, voir « Les artistes et les œuvres du palais de Chaillot », *Palais de Chaillot Palais Art Déco*, Paris, Mare & Martin, 2018, p. 172-173.
- [6] La toile de Raoul Dufy est conservée au musée des Beaux-Arts de Lyon. Celle d'Othon Friesz a été réinstallée au théâtre après travaux.
- [7] Cette salle n'est achevée qu'après l'inauguration de l'Exposition en mai 1937 et inaugurée le vendredi 10 mars 1939.
- [8] Une esquisse de cette peinture est conservée dans les collections du musée des Années 30 (MA-30) à Boulogne-Billancourt.

Période(s) principale(s) : 1ère moitié 20e siècle ()

Période(s) secondaire(s) : 2e moitié 20e siècle ()

Dates: 1937 (daté par travaux historiques), 1975 (daté par travaux historiques)

Auteur(s) de l'oeuvre : Gustave-Louis Jaulmes (peintre, attribution par travaux historiques),

Naoum Aronson (sculpteur, attribution par travaux historiques), Frères Niermans (Les), Jan Martel (sculpteur,

attribution par travaux historiques), Joël Martel, Louis Süe (architecte, attribution par travaux historiques),

Raymond Subes (ferronnier, attribution par travaux historiques), Paul Belmondo (sculpteur, attribution par travaux historiques), Pierre-Alfred Cazaubon (sculpteur, attribution par travaux historiques), Pierre Bonnard (peintre, attribution par travaux historiques), Ker-Xavier Roussel (peintre, attribution par travaux historiques), Edouard Vuillard,

Maurice Denis, Charles Dufresne (peintre, attribution par travaux historiques), Luc-Albert Moreau (peintre, attribution par travaux historiques), Jean-Louis Bousingault (peintre, attribution par travaux historiques), Edmond Céria (peintre,

attribution par travaux historiques), Roger Chapelain-Midy (peintre, attribution par travaux historiques), Maurice Brianchon (peintre, attribution par travaux historiques), André Planson (peintre, attribution par travaux historiques), Roland Oudot (peintre, attribution par travaux historiques), Narbonne Eugène (peintre, attribution par travaux historiques), Louis Billotey (peintre, attribution par travaux historiques), Jean Marchand (peintre, attribution par travaux historiques), Paul Charlemagne (peintre, attribution par travaux historiques), Henri de Waroquier (peintre, attribution par travaux historiques), Raoul Dufy (peintre, attribution par travaux historiques), Othon Friesz (peintre, attribution par travaux historiques), Evariste Jonchère (sculpteur, attribution par travaux historiques), Henri Lagriffoul (sculpteur, attribution par travaux historiques), Ceorges Muguet (sculpteur, attribution par travaux historiques), Louis Muller (sculpteur, attribution par travaux historiques), Natacha Carlu (peintre, attribution par travaux historiques)

Description

Le remplacement de la salle du Trocadéro par le théâtre national consistait alors à « escamoter la salle afin de découvrir la vue[1] ». Seule une façade, donnant sur les jardins ouverts sur le pont d'Iéna, affirme le caractère tout à la fois solennel et vivant des lieux, avec des pilastres scandant les portes surmontées de reliefs animés.

La coupe prévue par les architectes exploite habilement les différences de niveaux : la disposition des balcons et parterre de la salle ménage aux emplacements pertinents des espaces de sociabilité tout en régulant les flux de spectateurs. Le parti-pris des circulations, monumental, propose une « architecture volontairement dépouillée [...] animée de vibrantes fresques [unifiés par l'] éclairage[2] ». Chaque lieu d'arrêt ou de rencontre offre un cadre à des compositions picturales scandant la progression vers le théâtre, formant un « domaine enchanté[3] » largement décrit par Edmond Pauty dans l'*Architecture*. Ces ensembles ont été d'ailleurs abondamment commentées dans la presse.

La salle de spectacle, aménagée par les frères Niermans, et vitrine du savoir-faire technique français moderne (fosse d'orchestre mobile, chambres d'échos conçues par Brillouin [4], dispositifs de modularité de la salle, climatisation...), poursuit le même parti-pris artistique, quoique son décor n'ait jamais été complètement achevé [5]. Ce dernier a été depuis supprimé.

- [1] PAUTY, Edmond. « La salle de Chaillot et le problème de ses accès », L'Architecture. Août 1938, p. 263
- [2] Op. cit., p. 265 et 267
- [3] *Op. cit.*, p. 264
- [4] Voir SEE, Charles-Edouard, « Les aménagements du nouveau théâtre du Trocadéro. L'acoustique de la salle », Le Génie Civil. 21 mai 1938, p. 428-429
- [5] Voir RIVOIRARD, Philippe, « Le théâtre de Chaillot, architecture », in DE ANDIA, Béatrice et RIDEAU, Géraldine. *Paris et ses théâtres. Architecture et décor.* Paris : Action artistique de la ville, 1998, p. 192-193

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : béton, appareil en damier ; pierre, moyen appareil

Matériau(x) de couverture : pierre en couverture

Plan: plan carré symétrique

Étage(s) ou vaisseau(x) : 1 étage carré, rez-de-chaussée, 2 étages de sous-sol

Couvrements : roche en couvrement

Élévations extérieures : élévation ordonnancée, élévation à travées

Escaliers : escalier de distribution : escalier droit Autres organes de circulations : escalier mécanique

Typologies et état de conservation

Typologies : salle en éventail (1ère moitié 20e siècle) État de conservation : remanié, inégal suivant les parties

Décor

Techniques : peinture (étudié), sculpture (étudié), décor stuqué (étudié)

Représentations: symbole des arts, représentation figurative, sujet mythologique, scène mythologique; symbole des arts, représentation figurative, sujet profane, représentation dont le sujet principal n'est pas l'homme, figure allégorique profane, élément; symbole des saisons, représentation figurative, sujet profane, personnage profane, nu; symbole régional, représentation figurative, représentation dont le sujet principal n'est pas l'homme, paysage, paysage d'architecture, vue de ville; ornement architectural, balustre, ordre colossal, pilastre; ornement géométrique, carré, cercle, volute; ornement végétal, arbre, olivier, arbuste, couronne végétale, feuillage, fougère, fleur, plante; ornement figuré, être humain, enfant, femme, homme, musicien, soldat; ornement figuré, figure fantastique humaine ou semi-humaine, figure fantastique, figure engainée, putto; ornement animal, animal, bélier, cheval, mouton; ornement en

forme d'objet, arme, armure, épée, lance, barque, chapeau, corbeille, draperie, globe, guirlande, instrument de musique, lyre, mandoline, tambour, livre, masque de théâtre, miroir, trophée, voile ; phylactère

Précision sur les représentations :

Théâtre Antique de Jaulmes ornant le fond du grand foyer, complété de quatre statues en plâtre doré : l'*Hiver* de Renaud ; le *Printemps* de Belmondo ; l'*Été* de Aronson ; et l'*Automne* de Cazaubon.

Vestibule de l'orchestre présentant des œuvres de Bonnard, Roussel et Vuillard, respectivement : la *Pastorale*, la *Danse* et la *Comédie. Musique sacrée* et *Musique profane* réalisés dans les galeries latérales de l'orchestre par Denis.

Vestibule des Quatre-Colonnes avec compositions célébrant respectivement le théâtre par Dufresne, Moreau, Bousingault et Céria ; et la musique par Chapelain-Midy, Brianchon, Planson et Oudot.

Masques en bronze doré au-dessus des comptoirs des vestiaires des frères Martel.

Escaliers comprenant deux immenses peintures murales : *La Comédie* et *La Tragédie* par Narbonne et Billotey ; *La Musique* et *Apollon dieu des Arts*, seules fresques du théâtre, par Marchand et Souverbie.

Peintures du bar fumoir du théâtre par Friesz et Dufy, La Seine de ses sources à Paris, et La Seine de Paris au Havre (depuis disparues).

Bas-reliefs (depuis disparus) de la salle de spectacle par Jonchère (notamment bas-relief du fronton de scène illustrant *Apollon et les muses*), Lagriffoul, Muguet et Muller. Rideau de scène représentant l'*Inspiration de l'artiste* par N. Carlu (également disparu).

Dimensions

Mesures: nombre de places: 3 000 personnes ((environ, jauge initiale))

Statut, intérêt et protection

En cours de restauration.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Éléments remarquables : couloir, escalier, galerie, vestibule, élévation intérieure

Sites de protection : site classé, site inscrit

Protections: classé MH partiellement, 1980/12/24

 $Façades\ et\ couvertures\ ;\ parvis\ et\ terrasse\ avec\ son\ escalier\ ;\ d\'ecors\ d'origine\ subsistants\ (sauf\ la\ salle\ de\ th\'e\^atre\ remani\'ee)\ :$

classement le 24 décembre 1980.

Statut de la propriété : propriété d'un établissement public de l'Etat (théâtre national ou subventionné)

Références documentaires

Bibliographie

• Bréon, Hofman et Mayer, Palais de Chaillot, palais Art déco

BREON, Emmanuel, HOFMAN, Jean-Marc et MAYER, Bénédicte, *Palais de Chaillot: palais art déco.* Paris : Mare et Martin, 2018

Bibliothèque nationale de France, Paris

• Bibliographie documents de référence par rapport à Chaillot (cf dossier Salles de spectacle)

« Théâtre national du palais de Chaillot. 1935-1938 », in ABE, Kuniko (FOUCART, Bruno, directeur de thèse). L'architecture théâtrale et son décor en France, 1910-1940. Du rêve antique à la modernité lumineuse.

Paris : Université Paris IV Sorbonne, 2007, tome 2, p. 167-180 et tome 3, fig. 320-357

« Théâtre national de Chaillot », in LATOUR, Geneviève et CLAVAL, Florence. *Les théâtres de Paris*. Paris : Action artistique de la ville de Paris, 1991, p. 79-83

« Palais de Chaillot », in RAOULT, ?. *Annuaire du théâtre*. 1944-1945. Paris : Annuaires néo-techniques, 1945, p. 114-119

RIVOIRARD, Philippe. « Le théâtre de Chaillot, architecture », in ANDIA (de), Béatrice et RIDEAU, Géraldine. *Paris et ses théâtres, architecture et décor*. Paris : Action artistique de la ville de Paris, 1998, p. 188-193

Périodiques

Anonyme, AA, 09-1938

« Le théâtre du Palais de Chaillot », *L'Architecture d'Aujourd'hui*. Boulogne-Billancourt, septembre 1938, p. 14-20

Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris

• Anonyme, Génie Civil, 09-04-1938

« Constructions civiles – L'achèvement du Palais et du Théâtre de Chaillot, ancien palais du Trocadéro, à Paris », *Le Génie Civil*. Paris, 9 avril 1938, n°2904, p. 305-311 Bibliothèque de l'Ecole nationale des ponts et chaussées, Marne-la-Vallée

Brunschwik, Excelsior, 10-11-1935

BRUNSCHWIK, René, « Grâce à l'Exposition de 1937, la perspective de la place du Trocadéro va s'étendre, au-delà du Champ-de-Mars, jusqu'à l'Ecole militaire », *Excelsior*. Paris, 10 novembre 1935 Bibliothèque nationale de France, Paris

Brunon-Guardia, Intransigeant, 26-11-1937

BRUNON-GUARDIA, G., « Vingt peintres décorent les murs du Théâtre du Trocadéro », *L'Intransigeant*. Paris, 26 novembre 1937 Bibliothèque nationale de France, Paris

• Charensol, ADn, 1938

CHARENSOL, G., « Le théâtre du Palais de Chaillot », *Art et Décoration*. Paris, 1938, p. 171-180 Bibliothèque nationale de France, Paris

• Cogniat, Monde Illustré, 18-12-1937

COGNIAT, Raymond, « Le nouveau théâtre du Trocadéro », *Le Monde Illustré*. Paris, 18 décembre 1937, p. 864-865

Bibliothèque nationale de France, Paris

• Favier, CM, 20-03-1938

FAVIER, Jean, « Le théâtre du Trocadéro », *La Construction Moderne*. Paris, 20 mars 1938, p. 332-336 Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris

• Gilles-Delafon, Beaux-Arts, 11-02-1938

GILLES-DELAFON, Simone, « Le nouveau théâtre du Trocadéro », *Beaux-Arts*. Paris, 11 février 1938 Bibliothèque nationale de France, Paris

• Pauty, Ar, 08-1938

PAUTY, Edmond, « La salle de Chaillot et le problème de ses accès », *L'Architecture*. Paris, août 1938, p. 263-284

Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris

Rambosson, Comoedia, 21-08-1936

RAMBOSSON, Yvanhoë, « Le palais de Chaillot l'a échappé belle et la scène française aussi », *Comoedia*. Paris, 21 août 1936

Bibliothèque nationale de France, Paris

Reboux, Petit Parisien, 11-03-1939

REBOUX, Paul, « Inauguration du théâtre de Chaillot », *Le Petit Parisien*. Paris, 11 mars 1939 Bibliothèque nationale de France, Paris

• Sée, Génie Civil, 21-05-1938

SEE, Charles-Edouard, « Constructions civiles - Les aménagements du nouveau théâtre du Trocadéro », *Le Génie Civil*. Paris, 21 mai 1938, n°2910, p. 425-430

Bibliothèque de l'Ecole nationale des ponts et chaussées, Marne-la-Vallée

Liens web

 $\bullet\ https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/merimee/PA00086706: https://www.pa00086706: https://www.pa00086706: https://www.pa00086706: https://www.pa0086706: https://www.pa0086706: https://www.pa0086706: https://www.$

Illustrations



Grand Foyer, Louis Süe architecte, Gustave-Louis Jaulmes peintre Phot. Stéphane Asseline IVR11_20177500144NUC4A



Grand Foyer, Louis Süe architecte, Gustave-Louis Jaulmes peintre Phot. Stéphane Asseline IVR11_20177500145NUC4A



Grand Foyer, salle de réception, Louis Süe architecte Phot. Stéphane Asseline IVR11_20177500146NUC4A



Grand foyer, appliques de Louis Sue Phot. Stéphane Asseline IVR11_20177500147NUC4A



Grand foyer, torchères de Raymond Subes Phot. Stéphane Asseline IVR11_20177500148NUC4A



Statue de Renaud Francis, L'hiver Phot. Stéphane Asseline IVR11_20177500149NUC4A



Statue de Renaud Francis, L'hiver Phot. Stéphane Asseline IVR11_20177500150NUC4A



Statue de Renaud Francis, L'hiver, détail Phot. Stéphane Asseline IVR11_20177500151NUC4A



Statue de Renaud Francis, L'hiver, détail Phot. Stéphane Asseline IVR11_20177500152NUC4A



statue de Paul Belmondo, Le printemps Phot. Stéphane Asseline IVR11_20177500153NUC4A



Statue de Paul Belmondo, Le Printemps Phot. Stéphane Asseline IVR11_20177500154NUC4A



Statue de Pierre-Alfred Noel Cazaubon, L'automne Phot. Stéphane Asseline IVR11_20177500155NUC4A



Statue de Pierre-Alfred Noel Cazaubon, L'automne Phot. Stéphane Asseline IVR11_20177500156NUC4A



Statue de Naoum Aronson, L'été Phot. Stéphane Asseline IVR11_20177500157NUC4A



Statue de Naoum Aronson, L'été Phot. Stéphane Asseline IVR11_20177500158NUC4A



Buste de Firmin Gemier Phot. Stéphane Asseline IVR11_20177500159NUC4A



Grand foyer, rambarde de Raymond subes Phot. Stéphane Asseline IVR11_20177500160NUC4A



Grand foyer, rambarde de Raymond subes Phot. Stéphane Asseline IVR11_20177500161NUC4A



Toiles peintes de Gustave Louis Jaulmes, Le théâtre antique Phot. Stéphane Asseline



Le théâtre antique, foyer du théâtre de Chaillot, toiles peintes de Gustave-Louis Jaulmes



Toiles peintes de Gustave Louis Jaulmes, Le théâtre antique Phot. Stéphane Asseline

IVR11_20177500162NUC4A



Théâtre de Chaillot, toiles peintes de Gustave-Louis Jaulmes, Le théâtre antique Phot. Stéphane Asseline IVR11_20177500165NUC4A





Toiles peintes de Gustave Louis Jaulmes, Le théâtre antique Phot. Stéphane Asseline IVR11_20177500166NUC4A

IVR11_20177500164NUC4A



Toiles peintes de Gustave Louis Jaulmes, Le théâtre antique Phot. Stéphane Asseline IVR11_20177500167NUC4A



Toiles peintes de Gustave Louis Jaulmes, Le théâtre antique Phot. Stéphane Asseline IVR11_20177500168NUC4A



Toiles peintes de Gustave Louis Jaulmes, Le théâtre antique Phot. Stéphane Asseline IVR11_20177500169NUC4A



Toiles peintes de Gustave Louis Jaulmes, Le théâtre antique Phot. Stéphane Asseline IVR11_20177500170NUC4A



Toiles peintes de Gustave Louis Jaulmes, Le théâtre antique Phot. Stéphane Asseline IVR11_20177500171NUC4A



Toiles peintes de Gustave Louis Jaulmes, Le théâtre antique Phot. Stéphane Asseline IVR11_20177500172NUC4A



Toiles peintes de Gustave Louis Jaulmes, Le théâtre antique, détail Phot. Stéphane Asseline IVR11_20177500173NUC4A







Toiles peintes de Gustave Louis Jaulmes, Le théâtre antique, détail Phot. Stéphane Asseline IVR11_20177500174NUC4A



Toiles peintes de Gustave Louis Jaulmes, Le théâtre antique, détail Phot. Stéphane Asseline IVR11_20177500177NUC4A

Toiles peintes de Gustave Louis Jaulmes, Le théâtre antique, détail Phot. Stéphane Asseline IVR11_20177500175NUC4A



Toiles peintes de Gustave Louis Jaulmes, Le théâtre antique, signature Phot. Stéphane Asseline IVR11_20177500178NUC4A

Toiles peintes de Gustave Louis Jaulmes, Le théâtre antique, détail Phot. Stéphane Asseline IVR11_20177500176NUC4A



Porte B accès salle Jean Vilar Phot. Stéphane Asseline IVR11_20177500179NUC4A



Salle des 4 colonnes Phot. Stéphane Asseline IVR11_20177500180NUC4A



Salle des 4 colonnes Phot. Stéphane Asseline IVR11_20177500181NUC4A



Salle des 4 colonnes, Sculpture de Paul Durousseau Phot. Stéphane Asseline IVR11_20177500182NUC4A



Salle des 4 colonnes, Sculpture de Paul Durousseau Phot. Stéphane Asseline IVR11_20177500183NUC4A



Salle des 4 colonnes, Sculpture de Paul Durousseau Phot. Stéphane Asseline IVR11_20177500184NUC4A



Salle des 4 colonnes, Masque en basrelief, Jan et Joel Martel sculpteurs Phot. Stéphane Asseline IVR11_20177500185NUC4A



Salle des 4 colonnes, Masque en basrelief, Jan et Joel Martel sculpteurs Phot. Stéphane Asseline IVR11 20177500186NUC4A



Salle des 4 colonnes, Masque en bas- Salle des 4 colonnes, Masque en basrelief, Jan et Joel Martel sculpteurs Phot. Stéphane Asseline IVR11_20177500187NUC4A



relief, Jan et Joel Martel sculpteurs Phot. Stéphane Asseline IVR11_20177500188NUC4A



Galerie des Nabis, escaliers Phot. Stéphane Asseline IVR11_20177500189NUC4A



Galerie des Nabis, escaliers Phot. Stéphane Asseline



Galerie des Nabis, escaliers Phot. Stéphane Asseline

Galerie des Nabis, plafonnier de Raymond subes Phot. Stéphane Asseline IVR11_20177500192NUC4A

IVR11_20177500190NUC4A



Galerie des Nabis Phot. Stéphane Asseline IVR11_20177500193NUC4A

IVR11_20177500191NUC4A



Galerie des Nabis, mains courantes de Raymond subes Phot. Stéphane Asseline IVR11_20177502242NUC4A



Galerie des Nabis, mains courantes de Raymond subes Phot. Stéphane Asseline IVR11_20177500195NUC4A



Galerie des Nabis, applique de Raymond Subes Phot. Stéphane Asseline IVR11_20177500196NUC4A



Galerie des Nabis, vue générale des portes Phot. Stéphane Asseline IVR11_20177500197NUC4A





Le Palier Paris, vue d'ensemble Phot. Stéphane Asseline IVR11_20177500199NUC4A



Le Palier Paris, vue d'ensemble Phot. Stéphane Asseline IVR11_20177500200NUC4A

Palier Paris, bas-relief en l'honneur d'Alexandre Guilmant Phot. Stéphane Asseline IVR11_20177500198NUC4A



Grand escalier Phot. Stéphane Asseline IVR11_20177500201NUC4A



Grand escalier, mains courantes de Raymond Subes Phot. Stéphane Asseline IVR11_20177500202NUC4A



Grand escalier, mains courantes de Raymond Subes Phot. Stéphane Asseline IVR11_20177500203NUC4A



Grand escalier, mains courantes de Raymond Subes Phot. Stéphane Asseline IVR11_20177500204NUC4A



Grand escalier, mains courantes de Raymond Subes Phot. Stéphane Asseline IVR11_20177500205NUC4A



Grand escalier, mains courantes de Raymond Subes Phot. Stéphane Asseline IVR11_20177500206NUC4A



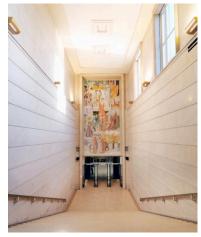
Grand escalier, luminaire Phot. Stéphane Asseline IVR11_20177500207NUC4A



Grand escalier, luminaires Phot. Stéphane Asseline IVR11_20177500208NUC4A



Grand escalier, vue d'ensemble Phot. Stéphane Asseline IVR11_20177500209NUC4A



Fresque de Louis Billotey, La tragédie Phot. Stéphane Asseline IVR11_20177500210NUC4A



Fresque de Louis Billotey, La tragédie Phot. Stéphane Asseline IVR11_20177500211NUC4A



Fresque de Louis Billotey, La tragédie, détail Phot. Stéphane Asseline IVR11_20177500212NUC4A



Fresque de Louis Billotey, La tragédie, détail Phot. Stéphane Asseline IVR11_20177500213NUC4A



Fresque de Louis Billotey, La tragédie, détail Phot. Stéphane Asseline IVR11_20177500214NUC4A



Fresque de Louis Billotey, La tragédie Phot. Stéphane Asseline IVR11_20177500215NUC4A



Salle Jean Vilar, état actuel Phot. Stéphane Asseline IVR11_20177500216NUC4A



Salle Jean Vilar, état actuel Phot. Stéphane Asseline IVR11_20177500217NUC4A



Salle Jean Vilar, état actuel Phot. Stéphane Asseline IVR11_20177500218NUC4A



Salle Jean Vilar, état actuel, plateau Phot. Stéphane Asseline IVR11_20177500219NUC4A

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

1919-1929. Apogée de la construction : les théâtres s'ajoutent aux théâtres (IA00141481)

1929-1939. Périphéries et démocratisation culturelle. Dans la cité future, le théâtre aura sa revanche (IA00141483)

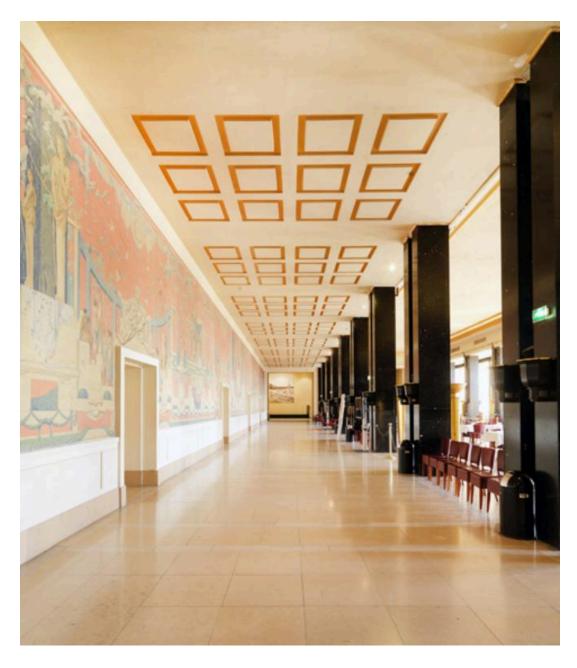
Lieux de spectacle. Conclusion et perspectives (IA00141484)

Lieux de spectacle 1910-1950 (IA00141413)

Oeuvre(s) contenue(s):

Auteur(s) du dossier : Julie Faure, Bénédicte Meyer

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



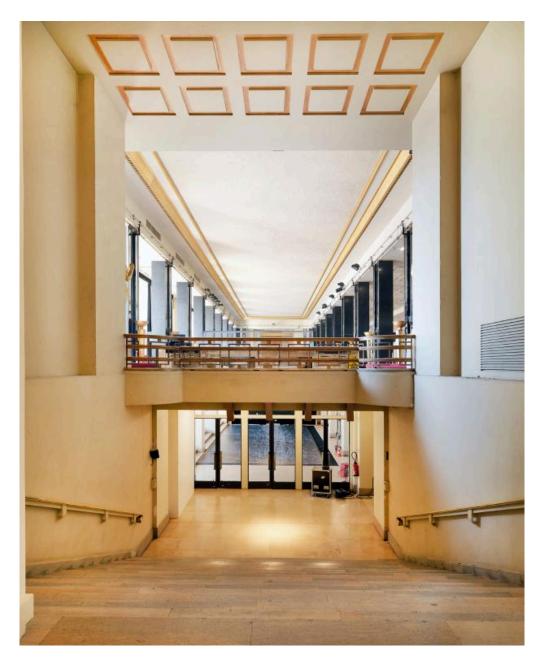
Grand Foyer, Louis Süe architecte, Gustave-Louis Jaulmes peintre

IVR11_20177500144NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France communication libre, reproduction interdite



Grand Foyer, Louis Süe architecte, Gustave-Louis Jaulmes peintre

IVR11_20177500145NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France communication libre, reproduction interdite



Grand Foyer, salle de réception, Louis Süe architecte

IVR11_20177500146NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France communication libre, reproduction interdite



Grand foyer, appliques de Louis Sue

IVR11_20177500147NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France communication libre, reproduction interdite



Grand foyer, torchères de Raymond Subes

IVR11_20177500148NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France communication libre, reproduction interdite



Statue de Renaud Francis, L'hiver

IVR11_20177500149NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France communication libre, reproduction interdite



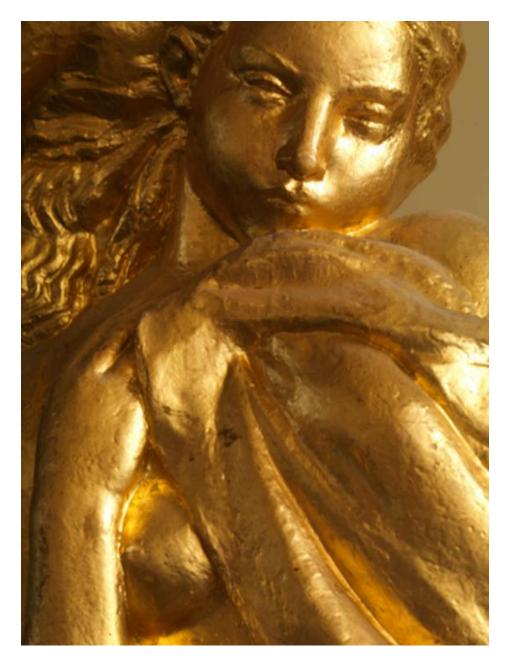
Statue de Renaud Francis, L'hiver

IVR11_20177500150NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France communication libre, reproduction interdite



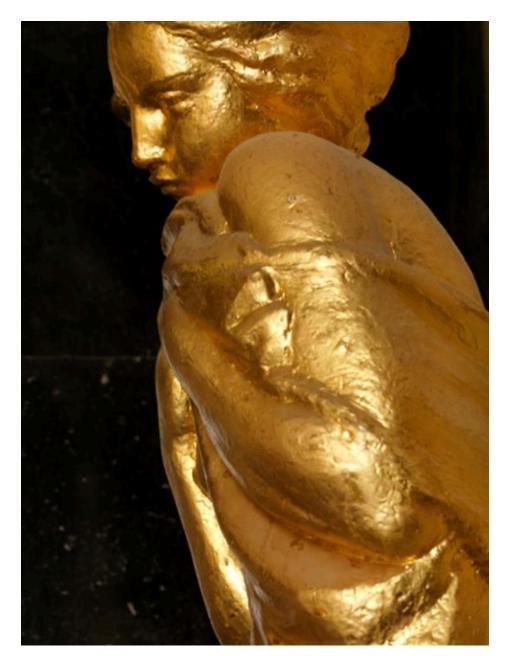
Statue de Renaud Francis, L'hiver, détail

IVR11_20177500151NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France communication libre, reproduction interdite



Statue de Renaud Francis, L'hiver, détail

IVR11_20177500152NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France communication libre, reproduction interdite



statue de Paul Belmondo, Le printemps

IVR11_20177500153NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France communication libre, reproduction interdite



Statue de Paul Belmondo, Le Printemps

IVR11_20177500154NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France communication libre, reproduction interdite



Statue de Pierre-Alfred Noel Cazaubon, L'automne

IVR11_20177500155NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France communication libre, reproduction interdite



Statue de Pierre-Alfred Noel Cazaubon, L'automne

IVR11_20177500156NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France communication libre, reproduction interdite



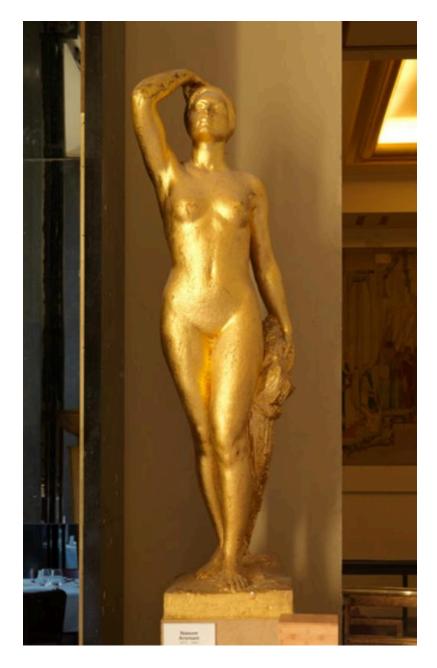
Statue de Naoum Aronson, L'été

IVR11_20177500157NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France communication libre, reproduction interdite



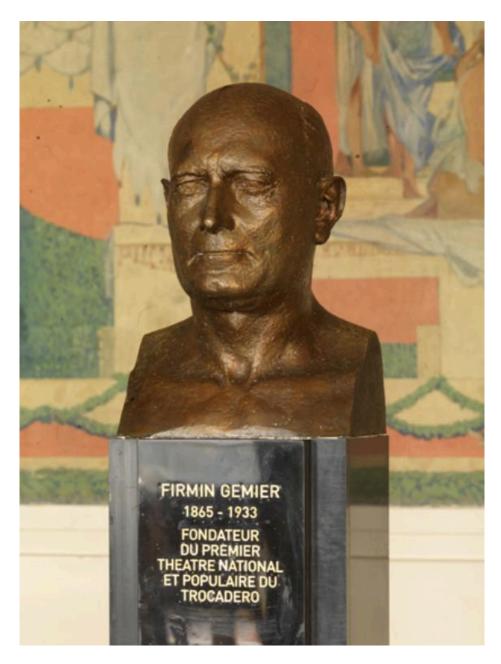
Statue de Naoum Aronson, L'été

IVR11_20177500158NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France communication libre, reproduction interdite



Buste de Firmin Gemier

IVR11_20177500159NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France communication libre, reproduction interdite



Grand foyer, rambarde de Raymond subes

IVR11_20177500160NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France communication libre, reproduction interdite



Grand foyer, rambarde de Raymond subes

IVR11_20177500161NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France communication libre, reproduction interdite



Toiles peintes de Gustave Louis Jaulmes, Le théâtre antique

IVR11_20177500162NUC4A Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline (c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France communication libre, reproduction interdite



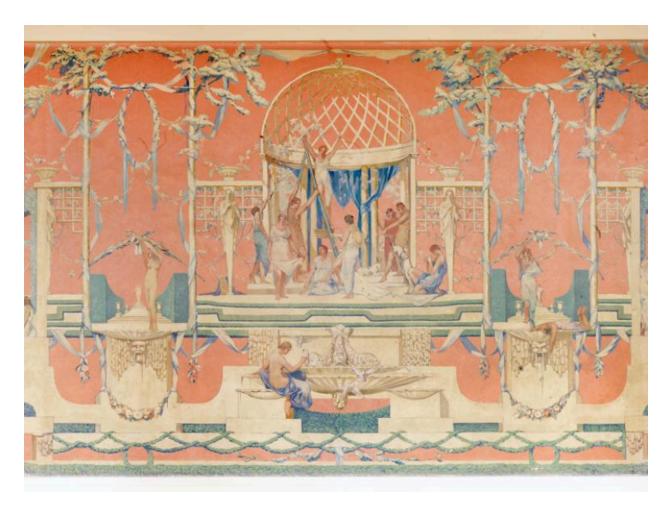
Le théâtre antique, foyer du théâtre de Chaillot, toiles peintes de Gustave-Louis Jaulmes

IVR11_20177500163NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France communication libre, reproduction interdite



Toiles peintes de Gustave Louis Jaulmes, Le théâtre antique

IVR11_20177500164NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France communication libre, reproduction interdite



Théâtre de Chaillot, toiles peintes de Gustave-Louis Jaulmes, Le théâtre antique

IVR11_20177500165NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France communication libre, reproduction interdite



Toiles peintes de Gustave Louis Jaulmes, Le théâtre antique

IVR11_20177500166NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France communication libre, reproduction interdite



Toiles peintes de Gustave Louis Jaulmes, Le théâtre antique

IVR11_20177500167NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France communication libre, reproduction interdite



Toiles peintes de Gustave Louis Jaulmes, Le théâtre antique

IVR11_20177500168NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France communication libre, reproduction interdite



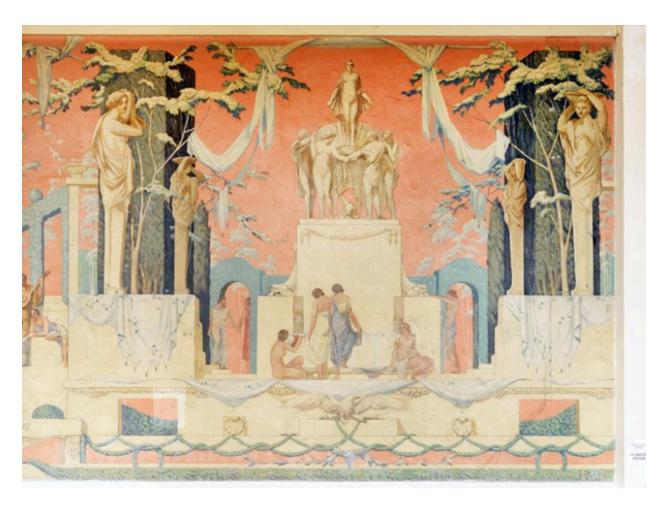
Toiles peintes de Gustave Louis Jaulmes, Le théâtre antique

IVR11_20177500169NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France communication libre, reproduction interdite



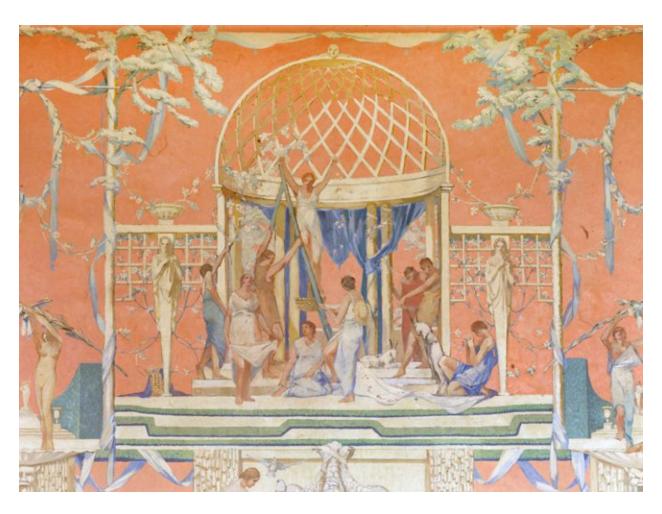
Toiles peintes de Gustave Louis Jaulmes, Le théâtre antique

IVR11_20177500170NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France communication libre, reproduction interdite



Toiles peintes de Gustave Louis Jaulmes, Le théâtre antique

IVR11_20177500171NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France communication libre, reproduction interdite



Toiles peintes de Gustave Louis Jaulmes, Le théâtre antique

IVR11_20177500172NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France communication libre, reproduction interdite



Toiles peintes de Gustave Louis Jaulmes, Le théâtre antique, détail

IVR11_20177500173NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France communication libre, reproduction interdite



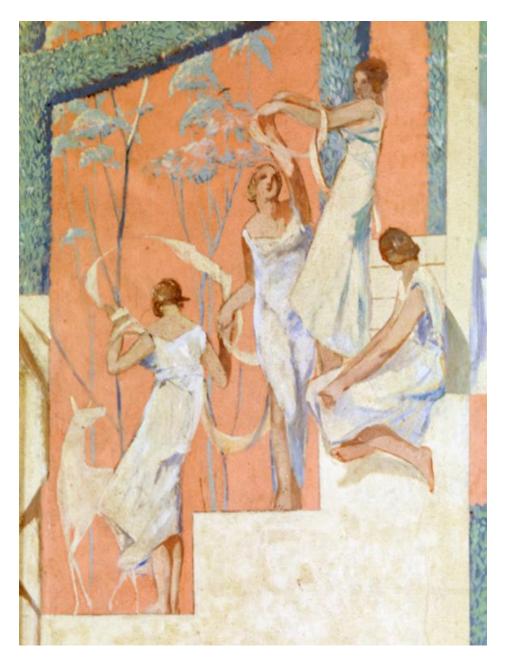
Toiles peintes de Gustave Louis Jaulmes, Le théâtre antique, détail

IVR11_20177500174NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France communication libre, reproduction interdite



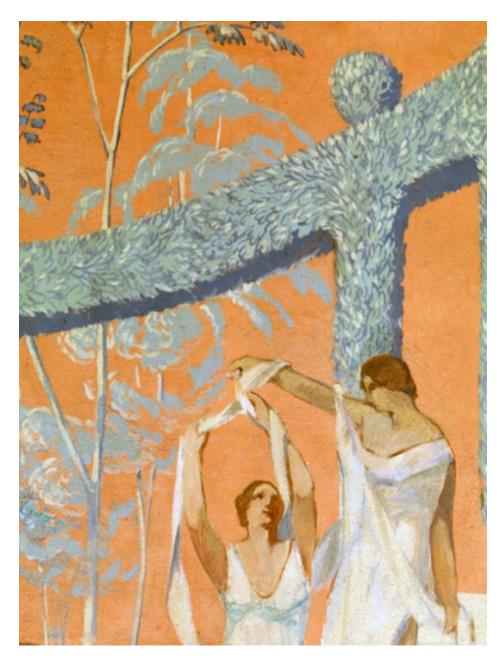
Toiles peintes de Gustave Louis Jaulmes, Le théâtre antique, détail

IVR11_20177500175NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France communication libre, reproduction interdite



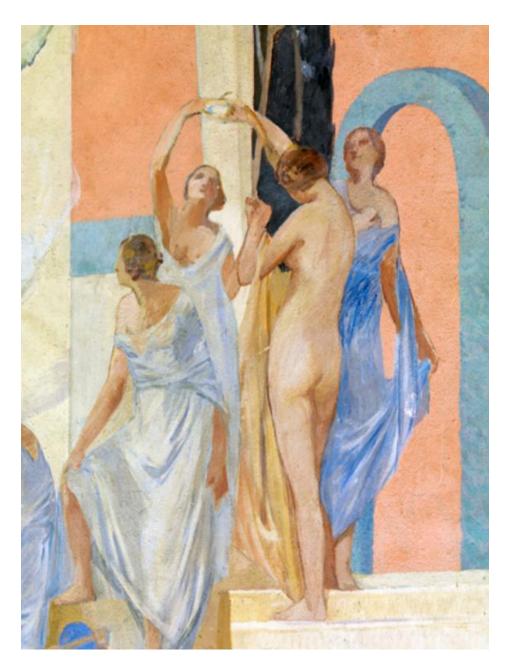
Toiles peintes de Gustave Louis Jaulmes, Le théâtre antique, détail

IVR11_20177500176NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France communication libre, reproduction interdite



Toiles peintes de Gustave Louis Jaulmes, Le théâtre antique, détail

IVR11_20177500177NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France communication libre, reproduction interdite



Toiles peintes de Gustave Louis Jaulmes, Le théâtre antique, signature

IVR11_20177500178NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France communication libre, reproduction interdite



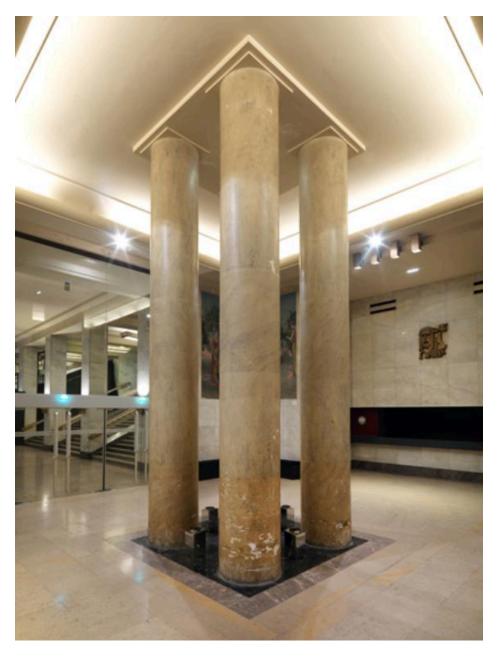
Porte B accès salle Jean Vilar

IVR11_20177500179NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France communication libre, reproduction interdite



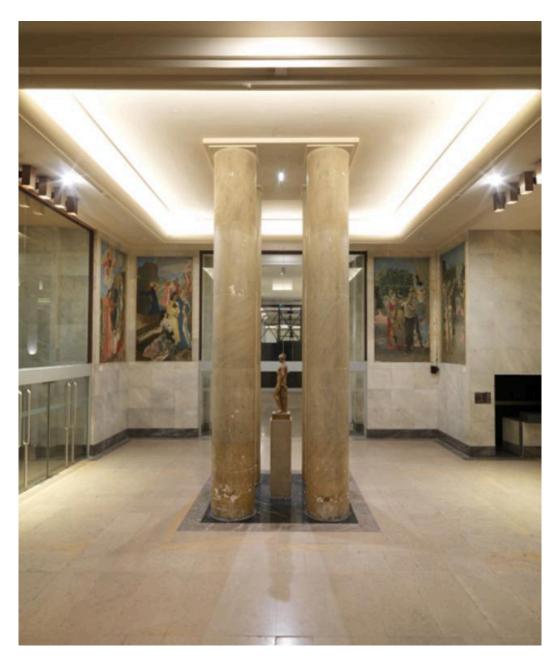
Salle des 4 colonnes

IVR11_20177500180NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France communication libre, reproduction interdite



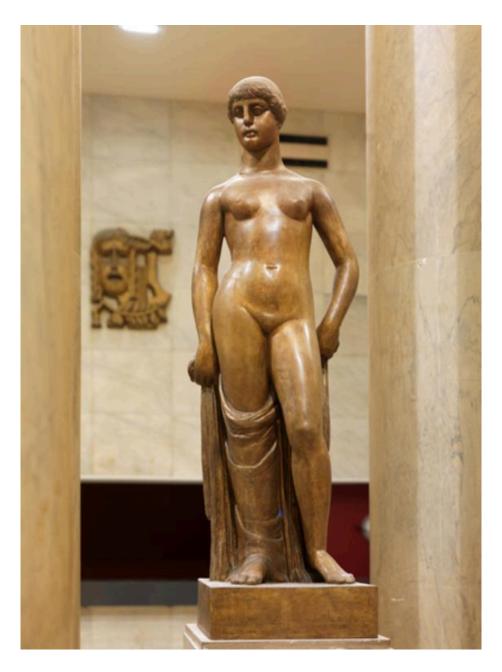
Salle des 4 colonnes

IVR11_20177500181NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France communication libre, reproduction interdite



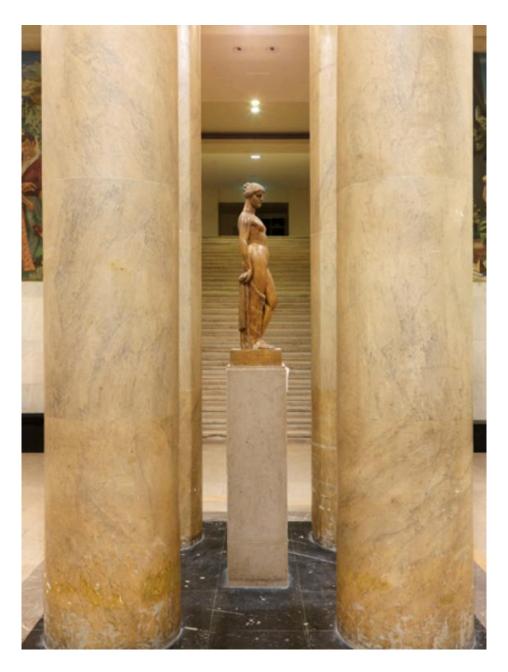
Salle des 4 colonnes, Sculpture de Paul Durousseau

IVR11_20177500182NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France communication libre, reproduction interdite



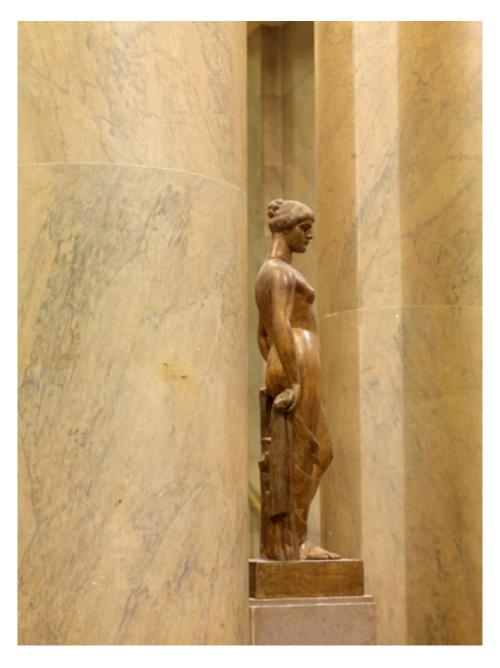
Salle des 4 colonnes, Sculpture de Paul Durousseau

IVR11_20177500183NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France communication libre, reproduction interdite



Salle des 4 colonnes, Sculpture de Paul Durousseau

IVR11_20177500184NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France communication libre, reproduction interdite



Salle des 4 colonnes, Masque en bas-relief, Jan et Joel Martel sculpteurs

IVR11_20177500185NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France communication libre, reproduction interdite



Salle des 4 colonnes, Masque en bas-relief, Jan et Joel Martel sculpteurs

IVR11_20177500186NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France communication libre, reproduction interdite



Salle des 4 colonnes, Masque en bas-relief, Jan et Joel Martel sculpteurs

IVR11_20177500187NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France communication libre, reproduction interdite



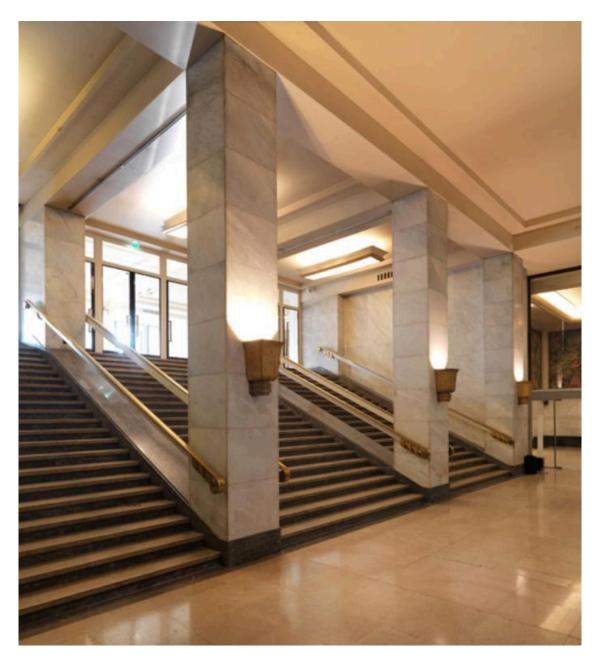
Salle des 4 colonnes, Masque en bas-relief, Jan et Joel Martel sculpteurs

IVR11_20177500188NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France communication libre, reproduction interdite



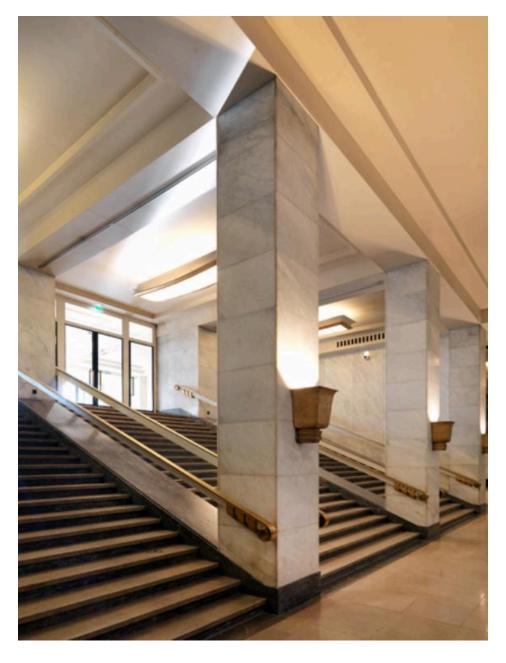
Galerie des Nabis, escaliers

IVR11_20177500189NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France communication libre, reproduction interdite



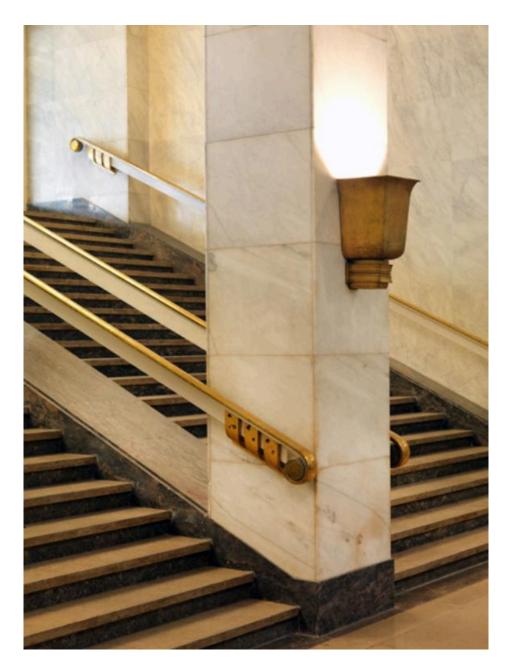
Galerie des Nabis, escaliers

IVR11_20177500190NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France communication libre, reproduction interdite



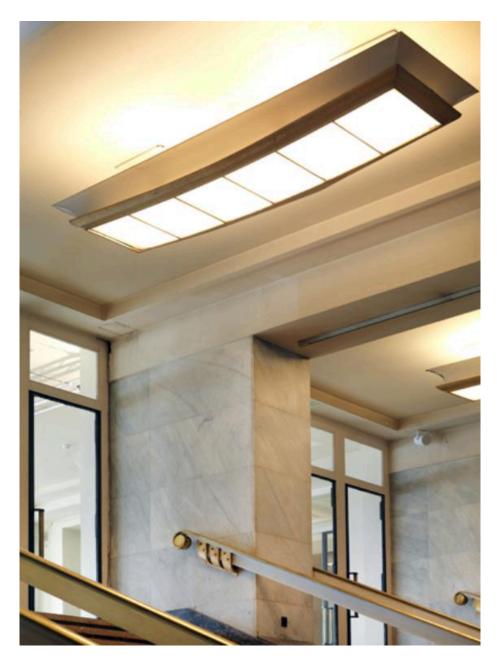
Galerie des Nabis, escaliers

IVR11_20177500191NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France communication libre, reproduction interdite



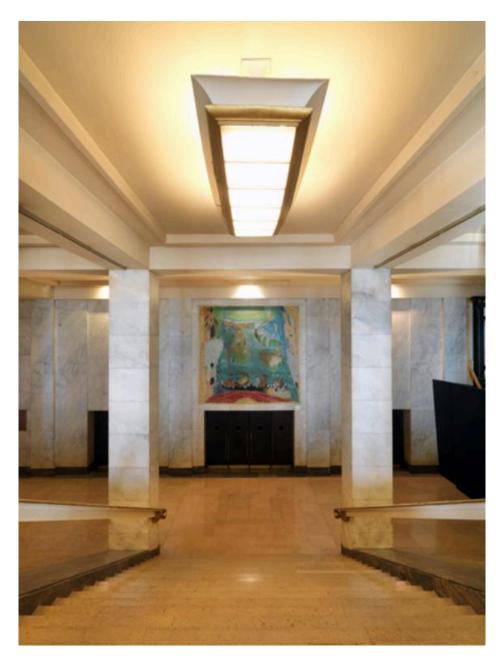
Galerie des Nabis, plafonnier de Raymond subes

IVR11_20177500192NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France communication libre, reproduction interdite



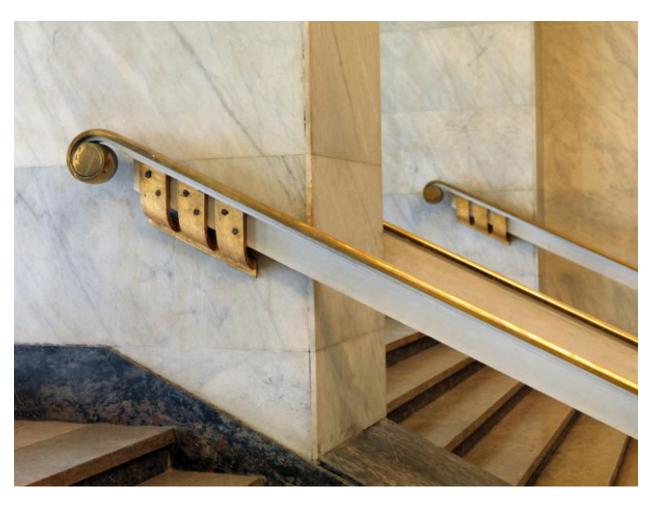
Galerie des Nabis

IVR11_20177500193NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France communication libre, reproduction interdite



Galerie des Nabis, mains courantes de Raymond subes

IVR11_20177502242NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France communication libre, reproduction interdite



Galerie des Nabis, mains courantes de Raymond subes

IVR11_20177500195NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France communication libre, reproduction interdite



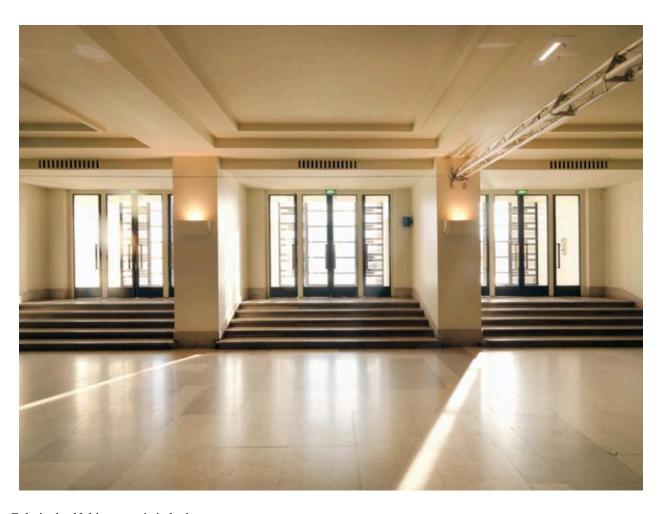
Galerie des Nabis, applique de Raymond Subes

IVR11_20177500196NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France communication libre, reproduction interdite



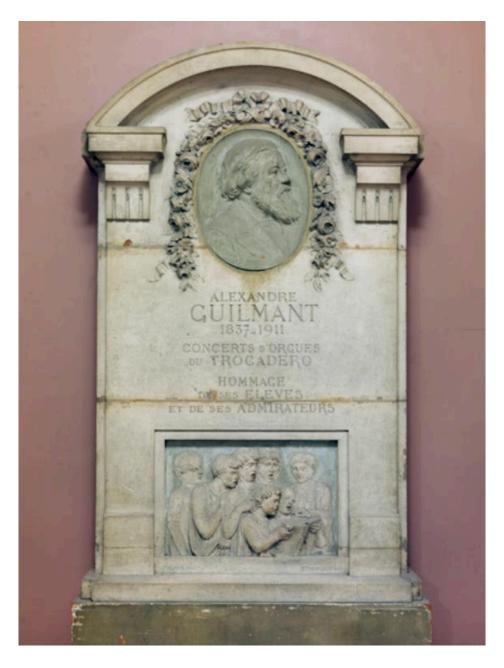
Galerie des Nabis, vue générale des portes

IVR11_20177500197NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France communication libre, reproduction interdite



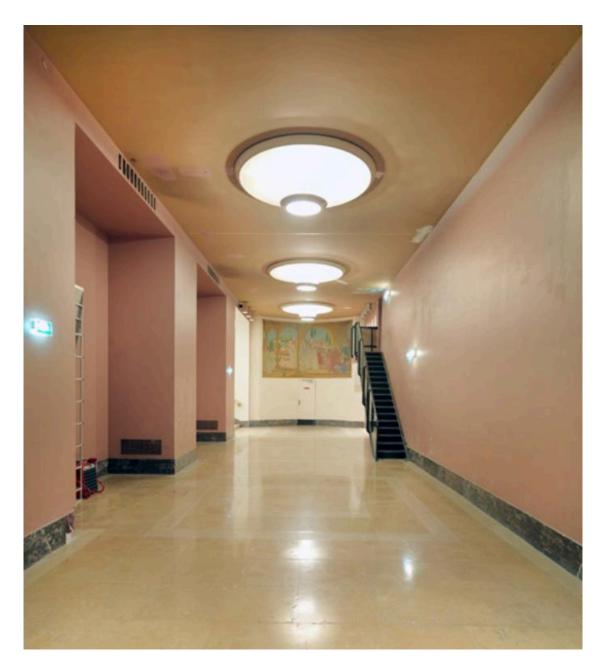
Palier Paris, bas-relief en l'honneur d'Alexandre Guilmant

IVR11_20177500198NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France communication libre, reproduction interdite



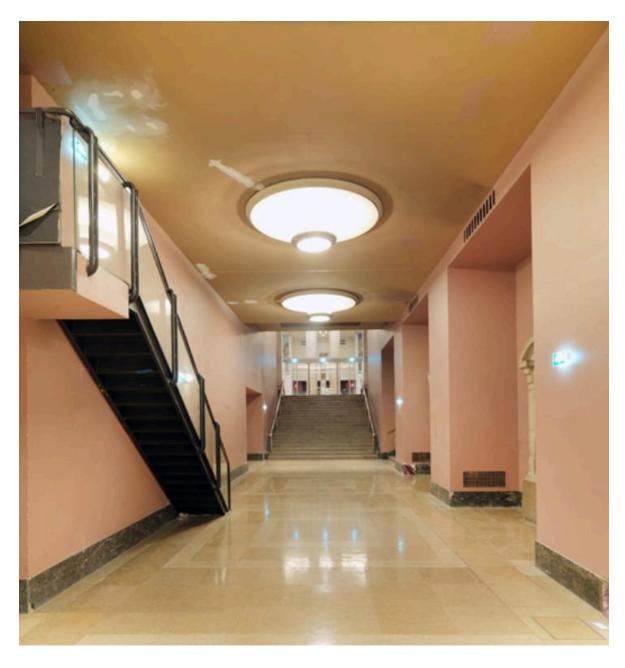
Le Palier Paris, vue d'ensemble

IVR11_20177500199NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France communication libre, reproduction interdite



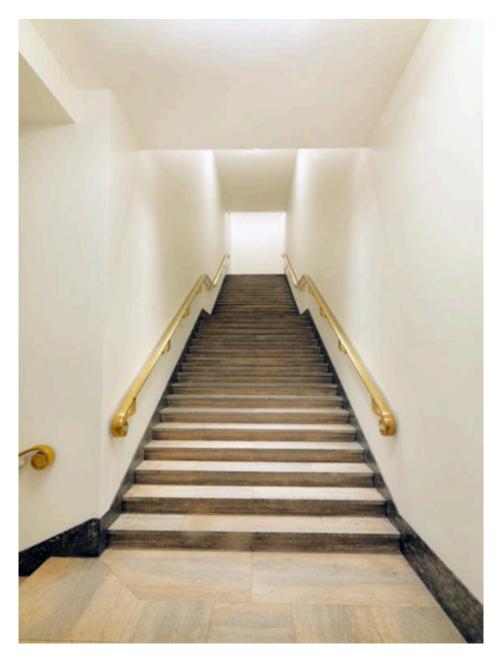
Le Palier Paris, vue d'ensemble

IVR11_20177500200NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France communication libre, reproduction interdite



Grand escalier

IVR11_20177500201NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France communication libre, reproduction interdite



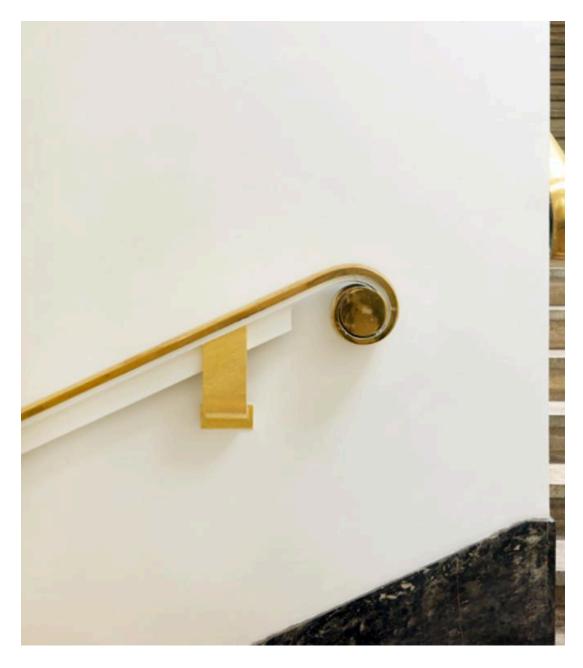
Grand escalier, mains courantes de Raymond Subes

IVR11_20177500202NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France communication libre, reproduction interdite



Grand escalier, mains courantes de Raymond Subes

IVR11_20177500203NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France communication libre, reproduction interdite



Grand escalier, mains courantes de Raymond Subes

IVR11_20177500204NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France communication libre, reproduction interdite



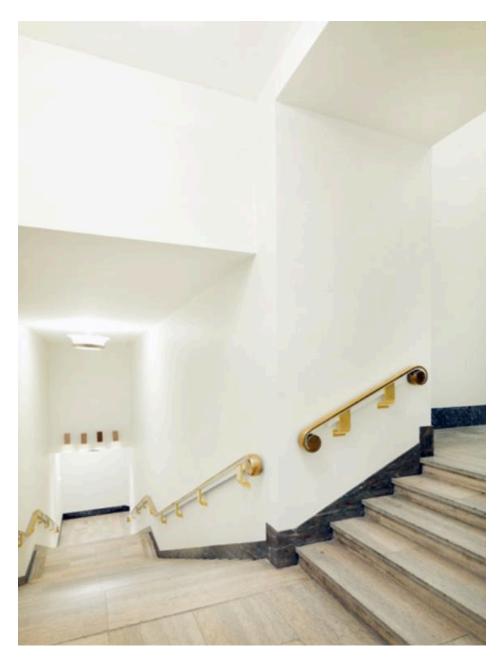
Grand escalier, mains courantes de Raymond Subes

IVR11_20177500205NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France communication libre, reproduction interdite



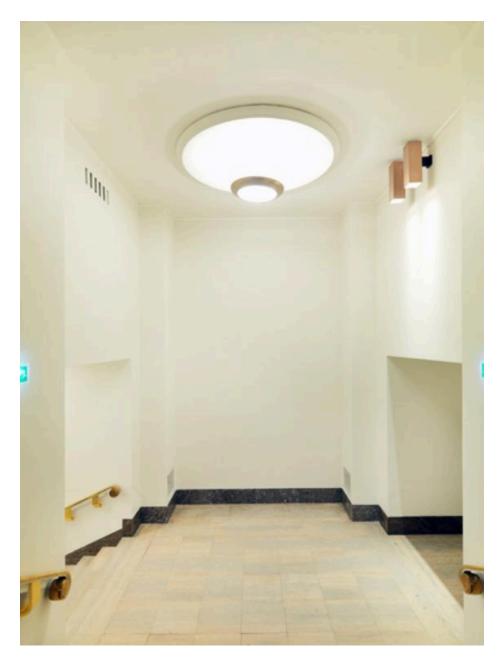
Grand escalier, mains courantes de Raymond Subes

IVR11_20177500206NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France communication libre, reproduction interdite



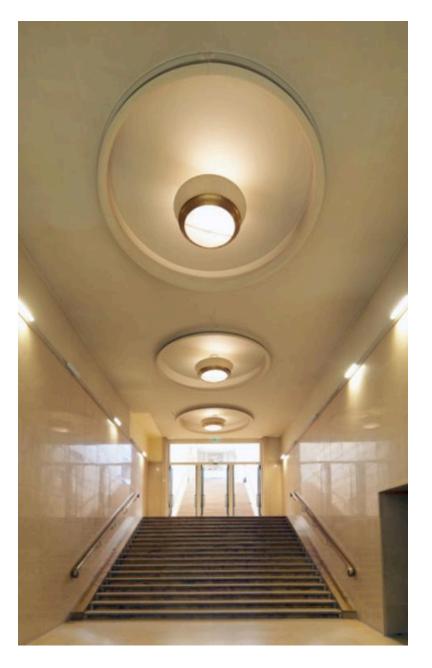
Grand escalier, luminaire

IVR11_20177500207NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France communication libre, reproduction interdite



Grand escalier, luminaires

IVR11_20177500208NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France communication libre, reproduction interdite



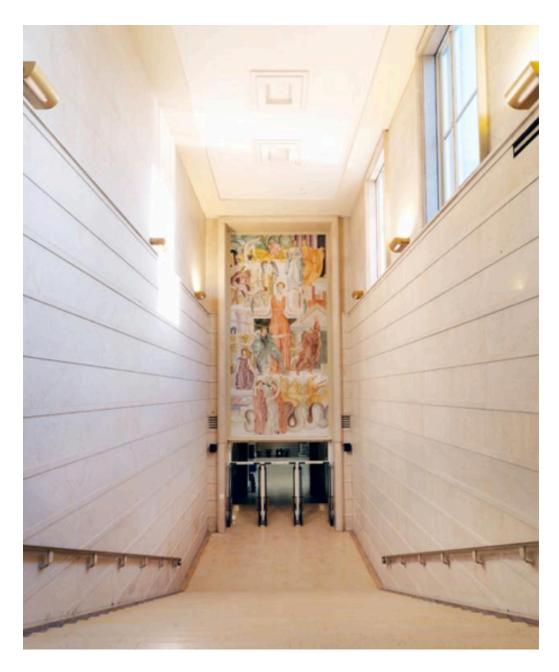
Grand escalier, vue d'ensemble

IVR11_20177500209NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France communication libre, reproduction interdite



Fresque de Louis Billotey, La tragédie

IVR11_20177500210NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France communication libre, reproduction interdite



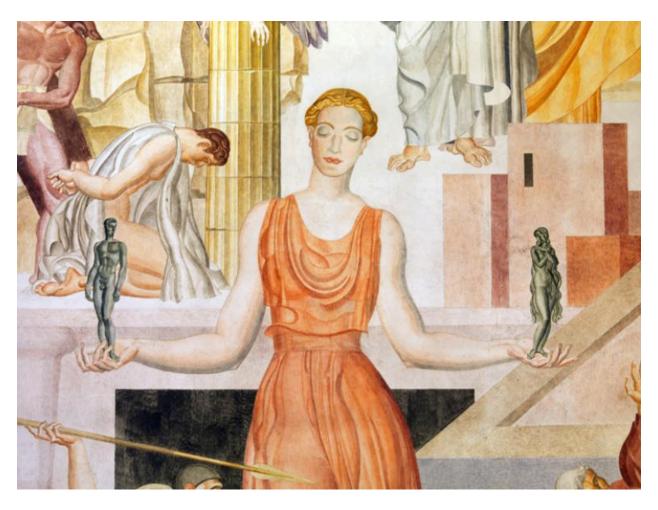
Fresque de Louis Billotey, La tragédie

IVR11_20177500211NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France communication libre, reproduction interdite



Fresque de Louis Billotey, La tragédie, détail

IVR11_20177500212NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France communication libre, reproduction interdite



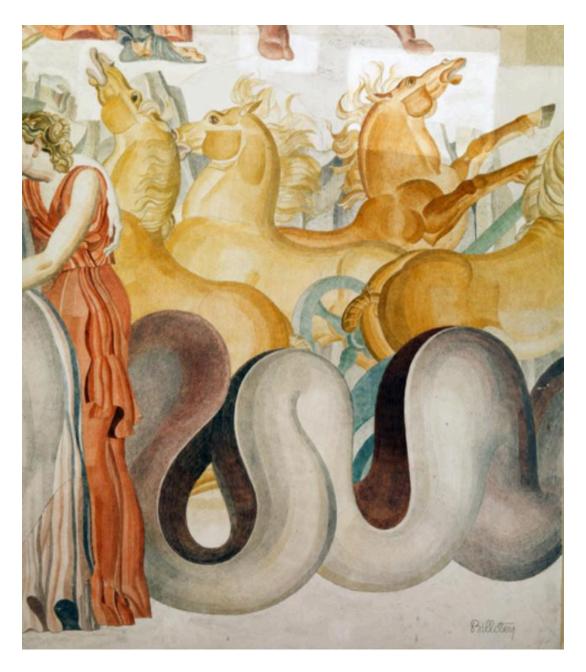
Fresque de Louis Billotey, La tragédie, détail

IVR11_20177500213NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France communication libre, reproduction interdite



Fresque de Louis Billotey, La tragédie, détail

IVR11_20177500214NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France communication libre, reproduction interdite



Fresque de Louis Billotey, La tragédie

IVR11_20177500215NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France communication libre, reproduction interdite



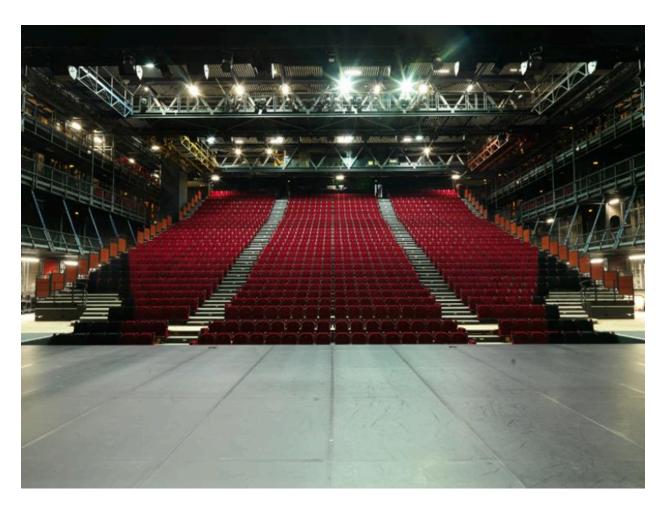
Salle Jean Vilar, état actuel

IVR11_20177500216NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France communication libre, reproduction interdite



Salle Jean Vilar, état actuel

IVR11_20177500217NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France communication libre, reproduction interdite



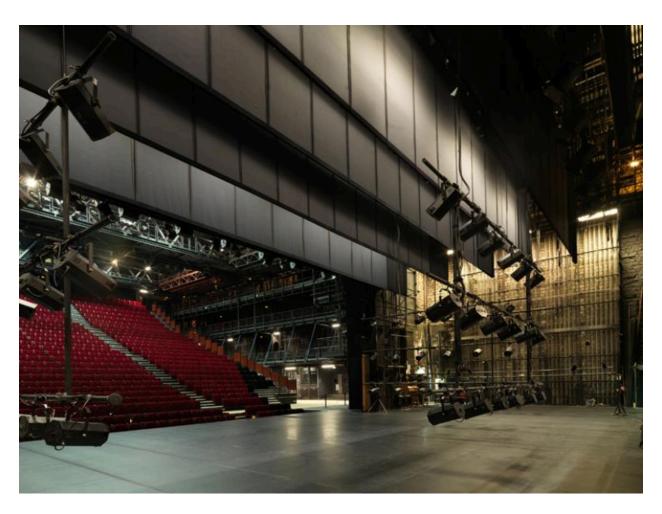
Salle Jean Vilar, état actuel

IVR11_20177500218NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France communication libre, reproduction interdite



Salle Jean Vilar, état actuel, plateau

IVR11_20177500219NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2017

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France communication libre, reproduction interdite