Île-de-France, Val-d'Oise
Enghien-les-Bains
rue Louis Delamarre

tombeau des curés de la paroisse d'Enghien-les-Bains

Références du dossier

Numéro de dossier : IA95000199
Date de l'enquête initiale : 2006
Date(s) de rédaction : 2010
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tombeau

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : . 1995 AB non cadastré ; domaine, public

Historique

Ce tombeau est celui des curés de la paroisse d'Enghien. Elevé dans un premier temps pour l'abbé Besnard auprès de la croix de cimetière dans un terrain alors sans affectation. Les archives de la série O mentionnent que le conseil municipal vote en 1890 une contribution de 200F pour l'érection du monument. L'inscription portée sur le dessus de l'édicule témoigne de cet engagement : Hommage de la municipalité et de la paroisse à l'Abbé Besnard curé d'Enghien-les-Bains dans un caractère gothique en accord avec le style général du tombeau. Par la suite, après abandon des droits de concession par la famille de l'abbé, la tombe a été utilisé pour les différents curés qui se sont succédés dans la paroisse et dont les noms ont été gravés sur le côté gauche : l'abbé Hugue 1874-1944, l'abbé Rondot 1864-1949 et sur la partie antérieure : père L. Starck 1907-1976.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle
Dates : 1890 (porte la date)
Auteur(s) de l'oeuvre : maître d'oeuvre inconnu ()

Description

Ce tombeau de type sarcophage a été conçu dans un style néogothique : les côtés sont ornés d'arcatures trilobées reposant sur des colonnettes aux chapiteaux composites, l'ensemble reposant sur une base moulurée et ornée de croix et d'inscriptions. Le dessus de l'édicule présente une légère inclinaison.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : pierre artificielle

Décor

Techniques : sculpture
Représentations : colonne ; bonnet ; calice ; chasuble ; ciboire ; croix
Précision sur les représentations :

Sur le dessus du tombeau sont scuptés une chasuble ornée d'une croix et surmonté d'un bonnet, éléments de vêtements lithurgique symbolisant la fonction de curé. Pour les mêmes raisons, figurent sur le devant un calice avec une ostie et un ciboire. Sur les côtés de l'édicule, dans les panneaux délimités par les arcatures et les colonnes, sont représentés divers

symboles accompagnés d'une inscription : sur la gauche pampres de vigne et VITIS, une palme et JUSTUS, une rose et CARITAS, l'agneau et HOSTIA, sur la droite une autre palme et PAX, les autres éléments usés sont difficilement lisibles mais on peut deviner les inscriptions de gauche à droite : LUX, CANDOR, PAX, FRUMENTUM.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété publique

Illustrations

Vue d'ensemble. On voit, à l'arrière du tombeau, la partie supérieure de la première croix de cimetière conçue et mise en place en 1853 par l'architecte Neudebert. Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_20069500165XE

Dossiers liés

Est partie constituante de : cimetière nord (IA95000190) Île-de-France, Val-d'Oise, Enghien-les-Bains, rue Louis Delamarre

Auteur(s) du dossier : Sophie Cueille
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

Vue d'ensemble. On voit, à l'arrière du tombeau, la partie supérieure de la première croix de cimetière conçue et mise en place en 1853 par l'architecte Neudebert.

IVR11_20069500165XE
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2006
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation