

Île-de-France, Yvelines
Aubergenville
place de Louvain
église paroissiale Sainte-Thérèse de l'Enfant Jésus

porte

Références du dossier

Numéro de dossier : IM78002641
Date de l'enquête initiale : 2014
Date(s) de rédaction : 2015
Cadre de l'étude : opération ponctuelle
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : porte

Compléments de localisation

Historique

Pour la réalisation du portail monumental en fer qu'il avait dessiné, Paul Tournon s'est adressé à l'un des plus importants maîtres ferronniers de l'époque : Raymond Subes (1891-1970) qui avait déjà réalisé pour lui la croix couronnant le clocher de l'église de Villemomble. Comme le souligne l'architecte dans ses écrits, ce portail présente la disposition particulière de s'ouvrir de toute sa largeur sur la place, permettant à la foule massée sur le parvis aux jours d'affluence, d'assister aux cérémonies se déroulant dans le chœur.

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Raymond Subes (ferronnier)

Description

La composition d'ensemble de la grille est très géométrique, bien dans la veine de l'Art déco. Elle est composée de panneaux rectangulaires dessinant par leur agencement un triangle inversé. L'alternance de panneaux pleins formés d'un tressage de fers plats et de panneaux plus ajourés ornés de volutes représentant les langues de feu de l'Écriture, donne un résultat très graphique, plus fort vu à contre-jour, de l'intérieur. C'est peut-être à cause du caractère profane de l'ensemble, qui ne déparerait pas une entrée d'immeuble, qu'ont été ajoutés quatre carrés en bronze représentant les symboles des évangélistes et qui ne figuraient pas sur le croquis de l'architecte.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : ferronnerie

Matériaux : fer (bleu) : forgé ; bronze fondu

Illustrations



La grande grille d'entrée en fer forgé.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20137800083NUC4A



Vue d'ensemble depuis l'intérieur de la grille d'entrée.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20137800125NUC4A



Détails de la grande grille d'entrée en fer forgé. Vue depuis l'intérieur.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20137800126NUC4A



Portail et sculpture de l'Eglise Sainte-Thérèse, évoque les emblèmes des quatre Evangélistes sur plaques de cuivres incisés.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20137800283NUC4A



Portail et sculpture de l'Eglise Sainte-Thérèse, détail de la ferronnerie.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20137800284NUC4A



Sculpture de l'Eglise Sainte-Thérèse. Cette plaque représente Saint Mathieu en forme de jeune homme.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20137800287NUC4A



Portail et sculpture de l'Eglise Sainte-Thérèse. Cette plaque représente Saint Marc en lion.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20137800286NUC4A



Portail et sculpture de l'Eglise Sainte-Thérèse. Cette plaque représente Saint Jean en forme d'aigle.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20137800288NUC4A



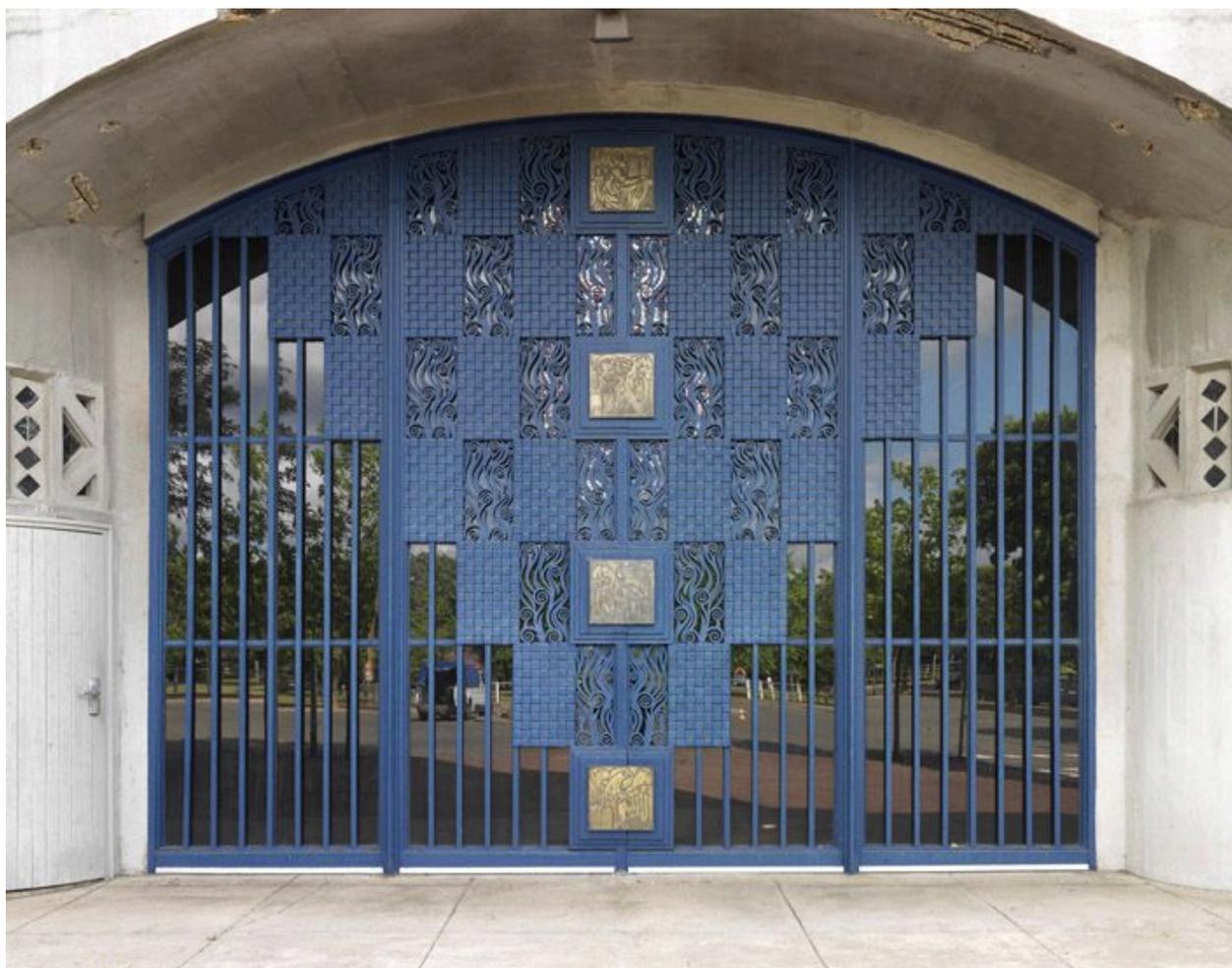
Sculpture de l'Eglise Sainte-Thérèse. Cette plaque représente Saint Luc sous forme de taureau.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20137800285NUC4A

Dossiers liés

Édifice : église paroissiale Sainte-Thérèse de l'Enfant Jésus (IA78002134) Île-de-France, Yvelines, Aubergenville, Elisabethville

Auteur(s) du dossier : Joumana Timery

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



La grande grille d'entrée en fer forgé.

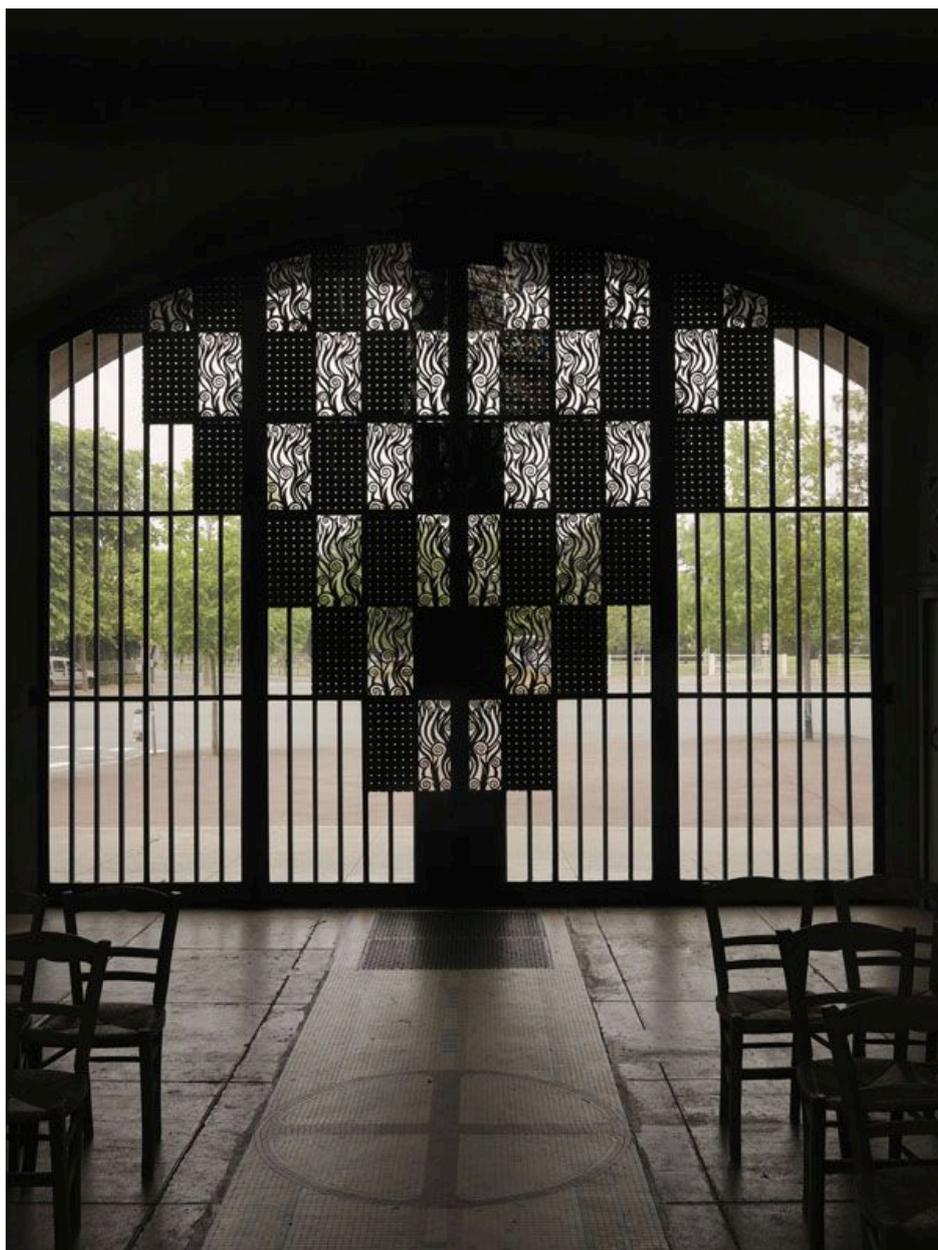
IVR11_20137800083NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2013

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble depuis l' intérieur de la grille d'entrée.

IVR11_20137800125NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2013

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détails de la grande grille d'entrée en fer forgé. Vue depuis l'intérieur.

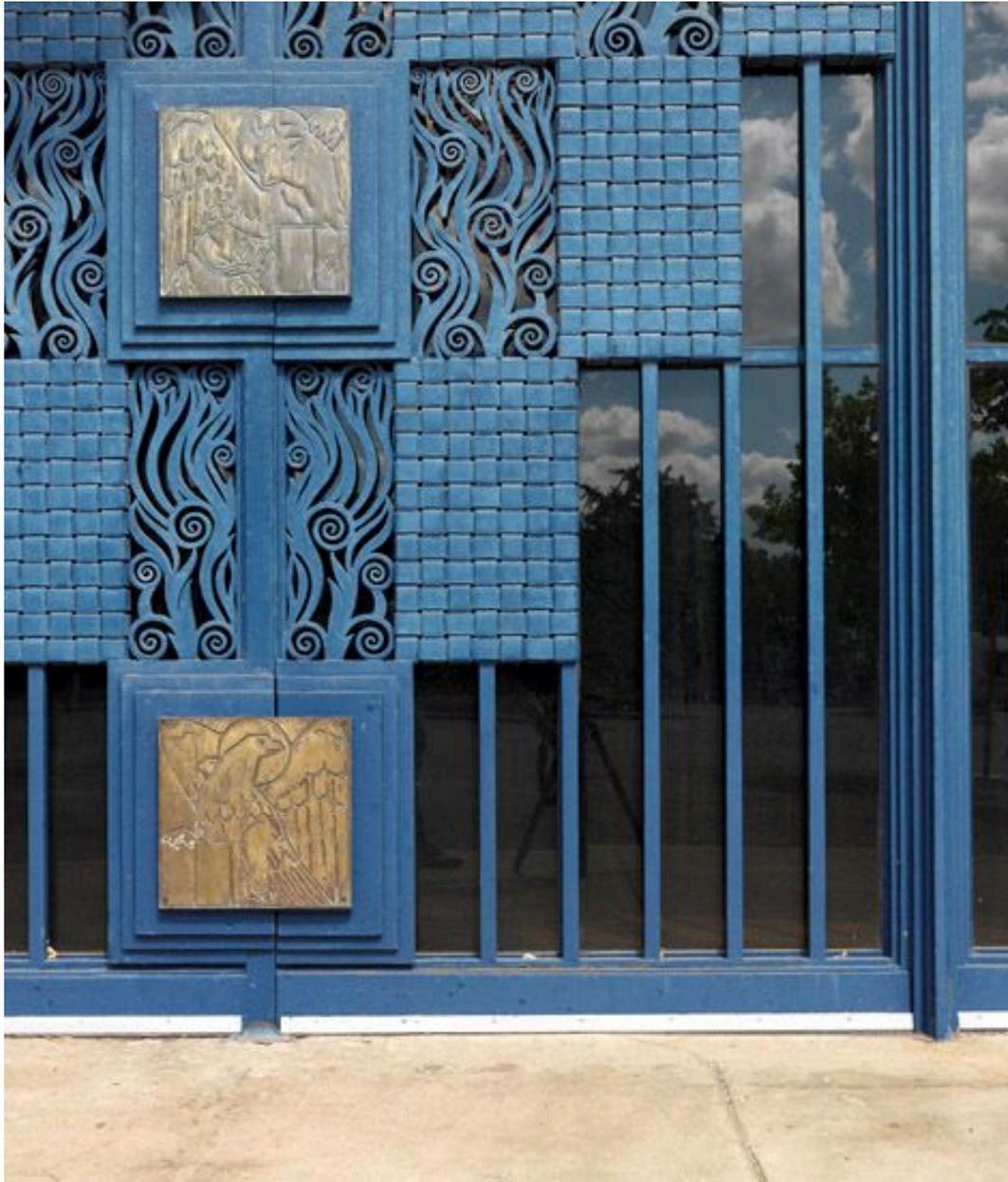
IVR11_20137800126NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2013

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Portail et sculpture de l'Eglise Sainte-Thérèse, évoque les emblèmes des quatre Evangélistes sur plaques de cuivres incisés.

IVR11_20137800283NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2013

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Portail et sculpture de l'Eglise Sainte-Thérèse, détail de la ferronnerie.

IVR11_20137800284NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2013

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Sculpture de l'Eglise Sainte-Thérèse. Cette plaque représente Saint Mathieu en forme de jeune homme.

IVR11_20137800287NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2013

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Portail et sculpture de l'Eglise Sainte-Thérèse. Cette plaque représente Saint Marc en lion.

IVR11_20137800286NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2013

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Portail et sculpture de l'Eglise Sainte-Thérèse. Cette plaque représente Saint Jean en forme d'aigle.

IVR11_20137800288NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2013

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Sculpture de l'Eglise Sainte-Thérèse. Cette plaque représente Saint Luc sous forme de taureau.

IVR11_20137800285NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2013

(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation