Île-de-France, Seine-et-Marne
Rampillon
place de la Commanderie

église paroissiale Saint-Eliphe

Références du dossier

Numéro de dossier : IA77000780
Date de l'enquête initiale : 2011
Date(s) de rédaction : 2014
Cadre de l'étude : opération ponctuelle
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PA00087252

Désignation

Dénomination : église paroissiale
Vocable : Saint-Eliphe

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 2000, C, 50

Historique

Les plus anciennes mentions d'une église à Rampillon remontent au début du 12e siècle : l'archevêque Daimbert de Sens y aurait consacré une église en l'honneur de saint Savinien. L'église actuelle est pour sa part consacrée à saint Eliphe, vocable peu fréquent en France. Jusqu'à la Révolution, elle appartenait à l'ordre de Saint-Jean-de-Jérusalem tout en ayant une fonction paroissiale. La commanderie hospitalière fut très endommagée pendant la Guerre de Cent Ans et a aujourd'hui disparu. Seule la tour au nord de la façade de l'église rappelle sans doute l'existence d'un enclos fortifié. La travée sous le clocher constitue la partie la plus ancienne de l'église (années 1180-1190) : arête entre deux tores pour les ogives, bases à griffes. Le reste de l'édifice date de la première moitié du 13e siècle. Certains détails de l'élévation permettent de suivre la progression des travaux, de l'est vers l'ouest. Dans les deux travées orientales de la nef, les fenêtres hautes sont à l'aplomb des parties basses alors que dans les six autres travées en revanche, elles sont en retrait. On remarque également des modifications dans le nombre des colonnettes en délit qui montent depuis le chapiteau des grandes arcades : elles vont généralement par trois, sauf sur le côté nord des deux travées orientales déjà citées, où l'on a un faisceau de cinq colonnettes. On peut donc restituer une construction en trois campagnes, commençant par l'abside et l'élévation nord des deux travées orientales de la nef, puis continuant par son symétrique au sud et s'achevant enfin par l'ensemble des parties occidentales. L'église est contemporaine de Saint-Martin de Nangis, très proche géographiquement et stylistiquement.

Période(s) principale(s) : 1ère moitié 13e siècle

Description

L'église Saint-Eliphe présente un plan très simple : un espace rectangulaire divisé en trois vaisseaux, dont ne déborde que l'abside à cinq pans à l'est. L'abside se distingue nettement par son élévation assez austère, à trois niveaux : niche en plein cintre, fenêtre en lancette simple, oculus. Le reste de l'édifice présente une élévation plus classique : grandes arcades, triforium et fenêtres hautes. Le triforium se poursuit au revers de la façade occidentale, comme à Donnemarie ou à Nangis. L'église conserve une partie de sa polychromie intérieure et surtout un remarquable décor sculpté extérieur, avec un petit portail au sud représentant le Couronnement de la Vierge, et un grand portail occidental consacré au Jugement Dernier (voir dossiers IM77000331 et IM77000332).

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : grès ; moyen appareil
Matériau(x) de couverture : tuile plate
Étage(s) ou vaisseau(x) : 3 vaisseaux
Couvrements : voûte d'ogives
Type(s) de couverture : toit à longs pans ; toit en bâtière ; croupe polygonale ; pignon découvert

Décor

Techniques : sculpture (étudié)

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : classé MH, 1846
Statut de la propriété : propriété de la commune

Présentation

Au milieu d'un petit village de la campagne briarde, à quatre kilomètres au sud-est de Nangis, s'élève l'église Saint-Eliphe de Rampillon (XIIIe siècle), célèbre pour son superbe portail sculpté.

Annexe 1

Eglise Saint-Eliphe de Rampillon. Sources et bibliographie

Eglise Saint-Eliphe de Rampillon

Sources d'archives

Archives départementales de Seine-et-Marne

- H 716 à 722

Archives nationales

-S 5161
- S 5162/A

Médiathèque de l'architecture et du patrimoine

-81/77/90 : travaux de restauration, 1844 à 1988
-ETU/0002, *Etude préalable à la restauration des portails ouest et sud*, par J. Moulin, 1987.
-1998/042/11, 2004/002/0032 et DOE/199 : restauration des portails sculptés et construction du porche, 1989-1992.
(voir aussi la rubrique « liens web »)

Bibliographie

- Aufauvre et Fichot, *Monuments de Seine-et-Marne, Paris, 1858, p. 150-151*.
- G. Berger-Jobez, *L'architecture religieuse dans les vallées du Grand et du Petit Morin et à leurs marges aux XIIe et XIIIe siècles : un exemple d'essor monumental en milieu rural à une période de grande mutation*, mémoire DEA histoire de l'art, J.-P. caillet (dir.), Paris-X, 2003-2004.
- A. Bray, « Les églises du diocèse de Meaux classées ou inscrites à l'inventaire des Monuments historiques » *Bulletin de la société d'histoire et d'art du diocèse de Meaux*, 1963, p. 233-236.
- A. Carlier, *Un chef d'œuvre du XIIIe siècle. L'église de Rampillon*, Paris, 1930.
- J. Delaville le Roulx, *Cartulaire général de l'ordre des Hospitaliers de Saint-Jean de Jérusalem*, Paris : Leroux, 1894-1906, tome III, p. 9-10 (acte n°2991).
- J. Förstel, « L'église Saint-Eliphe de Rampillon », *Congrès archéologique de Seine-et-Marne* (à paraître).

- J.-P. Fournier, « Fouille de reconnaissance devant le portail ouest de l'église de Rampillon », *Provins et sa région, n° 142, 1988, p. 109-113.*
- *Gallia Christiana*, tome XII, 1770, col. 42-43.
- M. Giboux, *La Commanderie de Rampillon*, Nangis : les Amis de l'église Saint-Eliphe de Rampillon, 1963.
- J. Hubert, « Les églises de Rampillon, Donnemarie et Rozay et l'ancienne frontière de Champagne », conférence prononcée le 5 mai 1954 pour la SFA, *Nouveau recueil d'études*…, 1985, p. 621-630.
- Ch. Lalore, *Cartulaire de l'abbaye du Paraclet*, Paris : Ernest Thorin, 1878, acte n°70, p. 88 ; acte n° 100, p. 122-123 ; acte n° 138, p. 147.
- C. Lautier, « Rampillon », *Le Guide du Patrimoine.* Île-de-France, J.-M. Pérouse de Montclos (dir.), Paris : Hachette, 1992, p. 543-546.
- A.-M. Legras, *L'Enquête pontificale de 1373 sur l'Ordre des Hospitaliers de Saint-Jean de Jérusalem. 1, L'Enquête dans le Prieuré de France*, Paris : éd. du CNRS, 1987, p.203-207.
- Th. Lhuillier, *Notice historique sur Rampillon*, Meaux : Le Blondel, 1887 ; reprise dans *Notre Département : la Seine-et-Marne*, n° 2, août-septembre 1988, p. 3-9.
- F. Louveaux, *L'église de Rampillon* (Seine-et-Marne). *Sa décoration peinte et sculptée*, mémoire de maîtrise en histoire de l'art et archéologie médiévale sous la direction de L. Grodecki, Paris, 1969.
- Magniez (abbé J.), *L'église de Rampillon*, Nangis, 1961.
- E. Mannier, *Ordre de Malte : Les commanderies du Grand prieuré de France d'après les documents inédits conservés aux Archives nationales à Paris*, 1ere éd. : 1872, rééd. Imago Mundi, p. 232.
- J. Michler, « *Über die Farbfassung hochgotischer Sakralräume* », Wallraf-Richartz-Jahrbuch,1977, p. 33.
- Ch. Oulmont, «Notes sur l'église de Rampillon », *Revue archéologique*, 1912, p. 313-318.
- C.-C. Perrot, « Esquisses sur les Templiers et les Hospitaliers », *La revue de Moret et de sa région*, 1975, p. 26.
- C.-C. Perrot, « Découverte de cercueils de bois médiévaux à Rampillon », *Bulletin du Groupement archéologique de Seine-et-Marne*, n°22, 1981, p. 115-116.
- J. Schelstraete, « *Rampillon, sourire de l'âme », Monuments et sites de Seine-et-Marne*, n°30, 1998.
- A. Timbert, « Rampillon », dans D*ictionnaire des monuments d'Ile-de-France*, Paris : édition Hervas, 1999, p. 670.

Liens web

- Le site de l'Association des Amis de Saint-Eliphe de Rampillon :
http://www.eglise-rampillon.com/
- La notice « wikipedia » :
http://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89glise_Saint-%C3%89liphe_de_Rampillon
- Le site de l'Université américaine Columbia « Mapping Gothic France » :
http://mappinggothic.org/building/1042
- Les documents graphiques conservés à la Médiathèque du Patrimoine (dessins, photos anciennes, vues actuelles) :
http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/memoire_fr?
ACTION=CHERCHER&FIELD_5=LBASE&VALUE_5=PA00087252

Illustrations

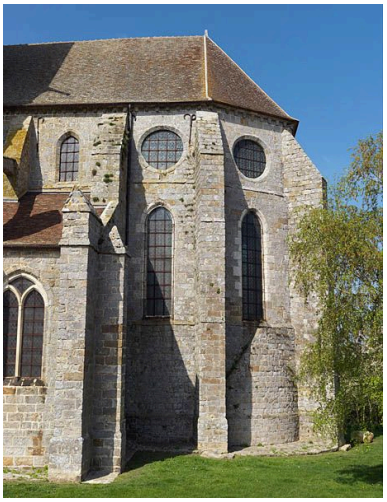
La façade occidentale, vue de face.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20117700394NUC4A

La façade occidentale,
vue du sud-ouest.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20117700393NUC4A

Vue d'ensemble, depuis le sud-ouest.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20117700392NUC4A

Vue d'ensemble, depuis le sud.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20117700396NUC4A

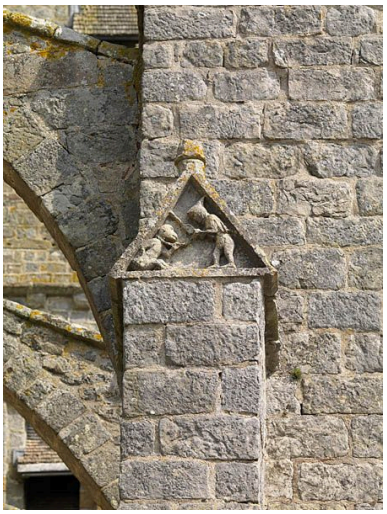
Vue d'ensemble, depuis le sud-est.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20117700395NUC4A



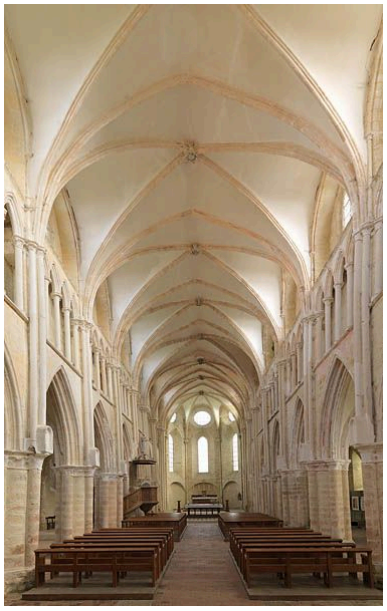
Le chevet, coté sud.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20117700398NUC4A

Vue d'ensemble, depuis le nord-est.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20117700397NUC4A

Détail des arcs-boutants
de la nef (côté sud).
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20117700399NUC4A



Détail d'un bas-relief sculpté en
couronnement d'un contrefort, au
sud de la façade : le montreur d'ours.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20117700400NUC4A

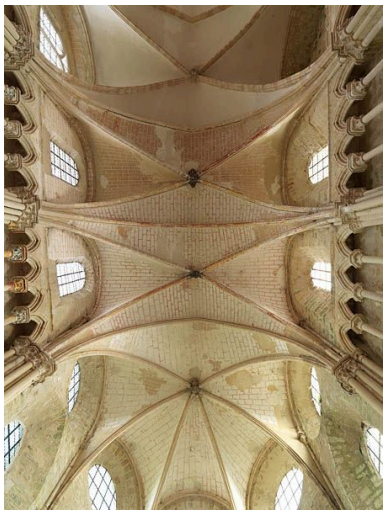


Vue intérieure, depuis
l'ouest (en format carré).
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20117700439NUC4A

Vue intérieure, depuis
l'ouest (en horizontale).
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20117700440NUC4A

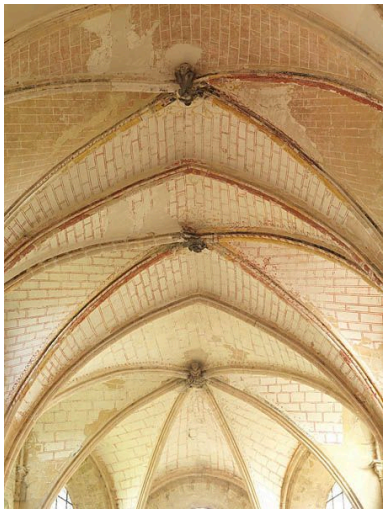
Vue intérieure, depuis
l'ouest (en verticale).
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20117700438NUC4A

Vue intérieure, depuis l'abside.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20117700441NUC4A

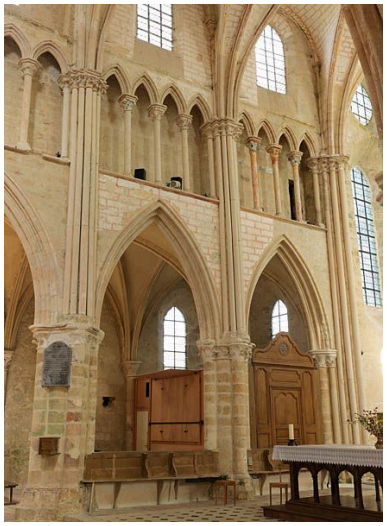


Vue des voûtes, dans la
partie orientale de l'église.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20117700436NUC4A

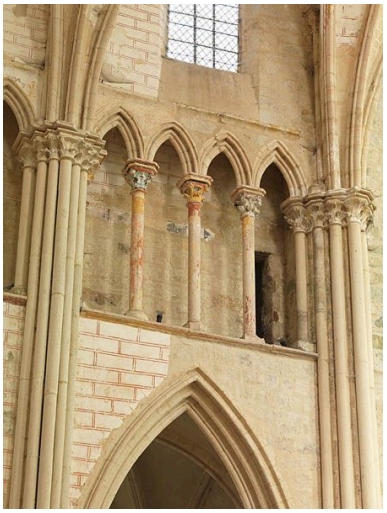
Détail de la voûte de l'abside.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20117700435NUC4A



Le décor peint des voûtes, dans
la partie orientale de l'église.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20117700437NUC4A

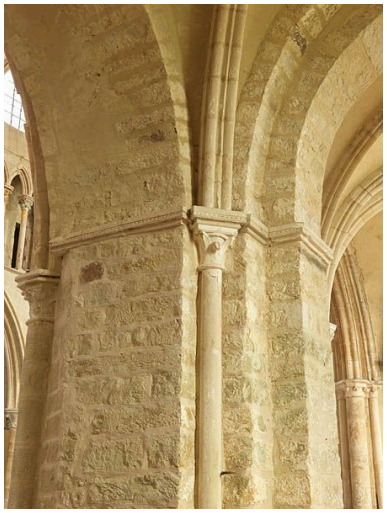


Elévation des dernières travées
orientales avant l'abside (côté nord).
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20117700468NUC4A

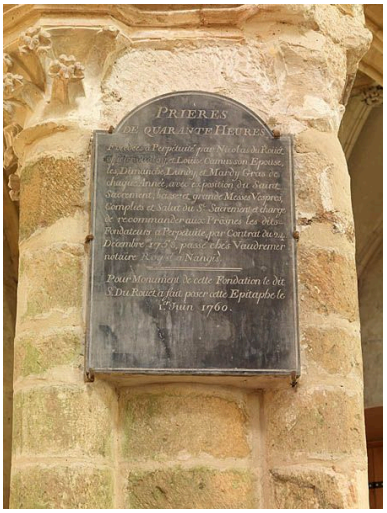


Décor peint au niveau du triforium
de la dernière travée orientale
avant l'abside (côté nord).
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20117700469NUC4A

La chapelle de la Vierge, dans le collatéral sud.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20117700442NUC4A



Détail d'un pilier de soutènement du clocher.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20117700470NUC4A



Plaque de fondation d'obit par Nicolas du Rouët et Louise Camus son épouse (1760), sur le pilier nord à l'entrée du choeur.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20117700467NUC4A

Vue de l'une des dalles funéraires sculptées d'une croix, à l'entrée de la nef.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20117700471NUC4A

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
chaire à prêcher (IM77000337) Île-de-France, Seine-et-Marne, Rampillon, place de la Commanderie
ensemble de deux bas-reliefs : Enfer et Paradis (IM77000335) Île-de-France, Seine-et-Marne, Rampillon, place de la Commanderie
ensemble de deux statues : saint Eliphe et sainte Barbe (IM77000334) Île-de-France, Seine-et-Marne, Rampillon, place de la Commanderie
portail du Couronnement de la Vierge (IM77000332) Île-de-France, Seine-et-Marne, Rampillon, place de la Commanderie

portail du Jugement Dernier (IM77000331) Île-de-France, Seine-et-Marne, Rampillon, place de la Commanderie
statue de la Vierge à l'Enfant avec son retable (IM77000333) Île-de-France, Seine-et-Marne, Rampillon, place de la Commanderie
tombeau : gisant de femme (IM77000336) Île-de-France, Seine-et-Marne, Rampillon, place de la Commanderie

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

La façade occidentale, vue de face.

IVR11_20117700394NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2011
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La façade occidentale, vue du sud-ouest.

IVR11_20117700393NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2011
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue d'ensemble, depuis le sud-ouest.

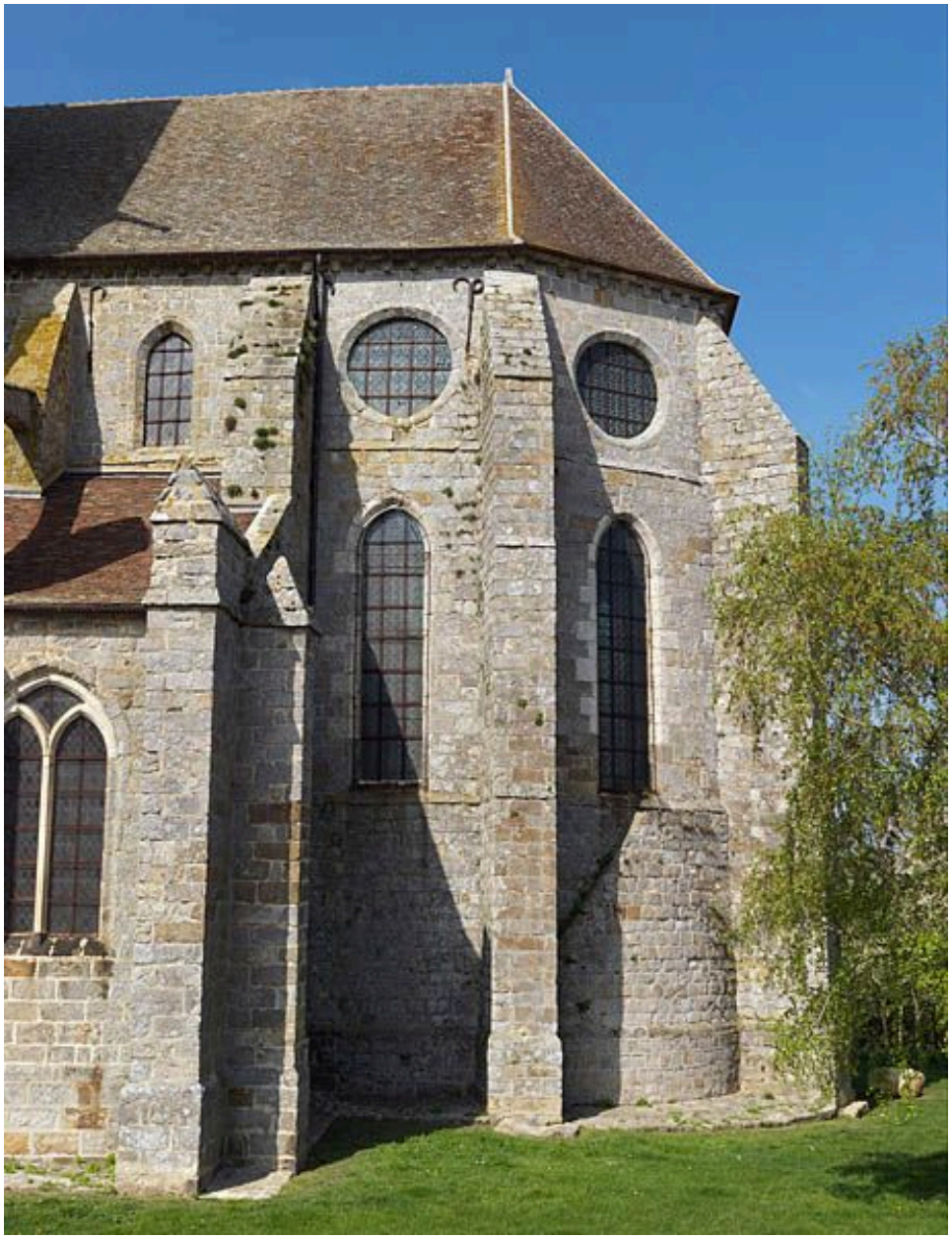
IVR11_20117700392NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2011
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue d'ensemble, depuis le sud.

IVR11_20117700396NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2011
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue d'ensemble, depuis le sud-est.

IVR11_20117700395NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2011
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le chevet, coté sud.

IVR11_20117700398NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2011
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue d'ensemble, depuis le nord-est.

IVR11_20117700397NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2011
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail des arcs-boutants de la nef (côté sud).

IVR11_20117700399NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2011
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail d'un bas-relief sculpté en couronnement d'un contrefort, au sud de la façade : le montreur d'ours.

IVR11_20117700400NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2011
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue intérieure, depuis l'ouest (en verticale).

IVR11_20117700438NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2011
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue intérieure, depuis l'ouest (en format carré).

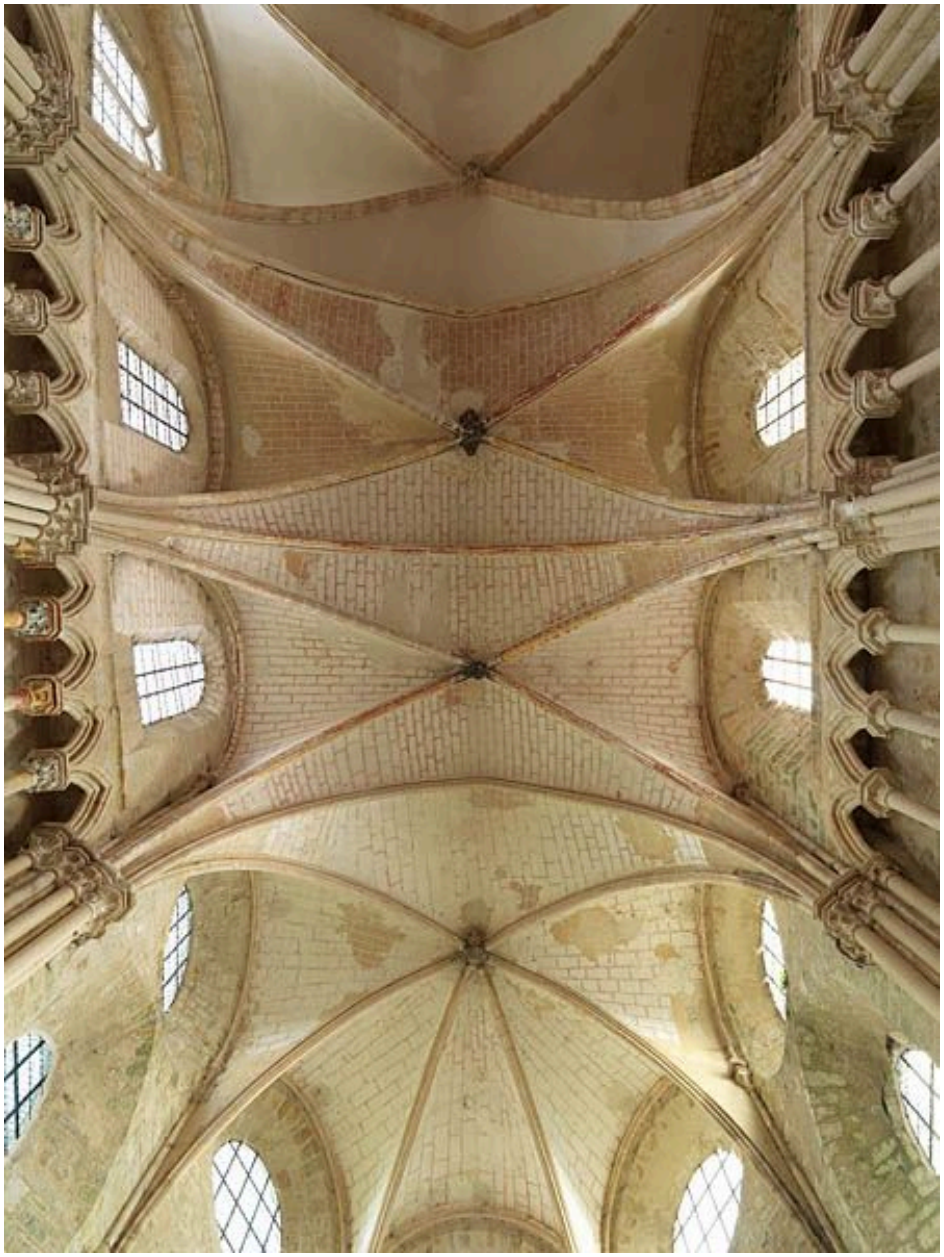
IVR11_20117700439NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2011
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue intérieure, depuis l'ouest (en horizontale).

IVR11_20117700440NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2011
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue intérieure, depuis l'abside.

IVR11_20117700441NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2011
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

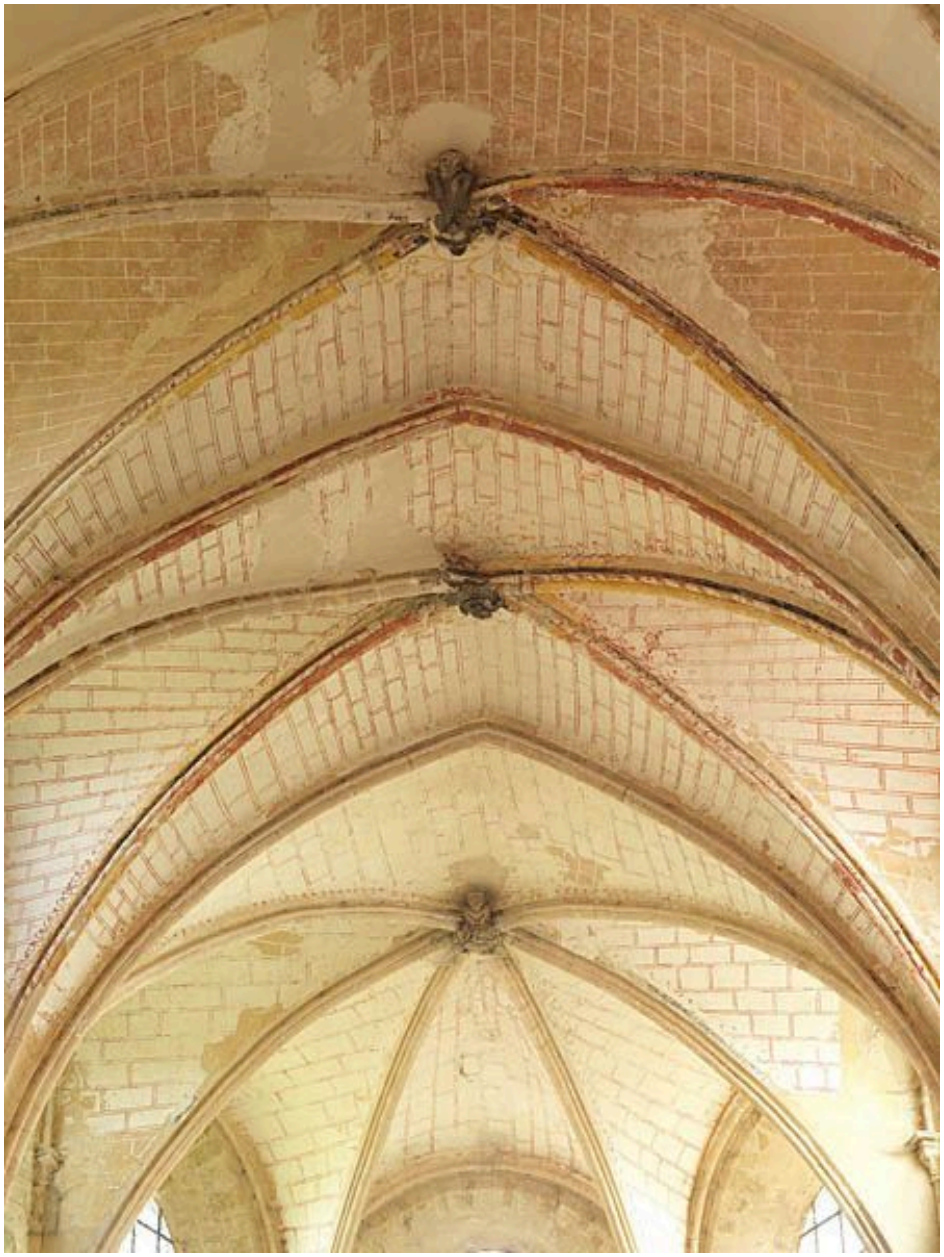


Vue des voûtes, dans la partie orientale de l'église.

IVR11_20117700436NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2011
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

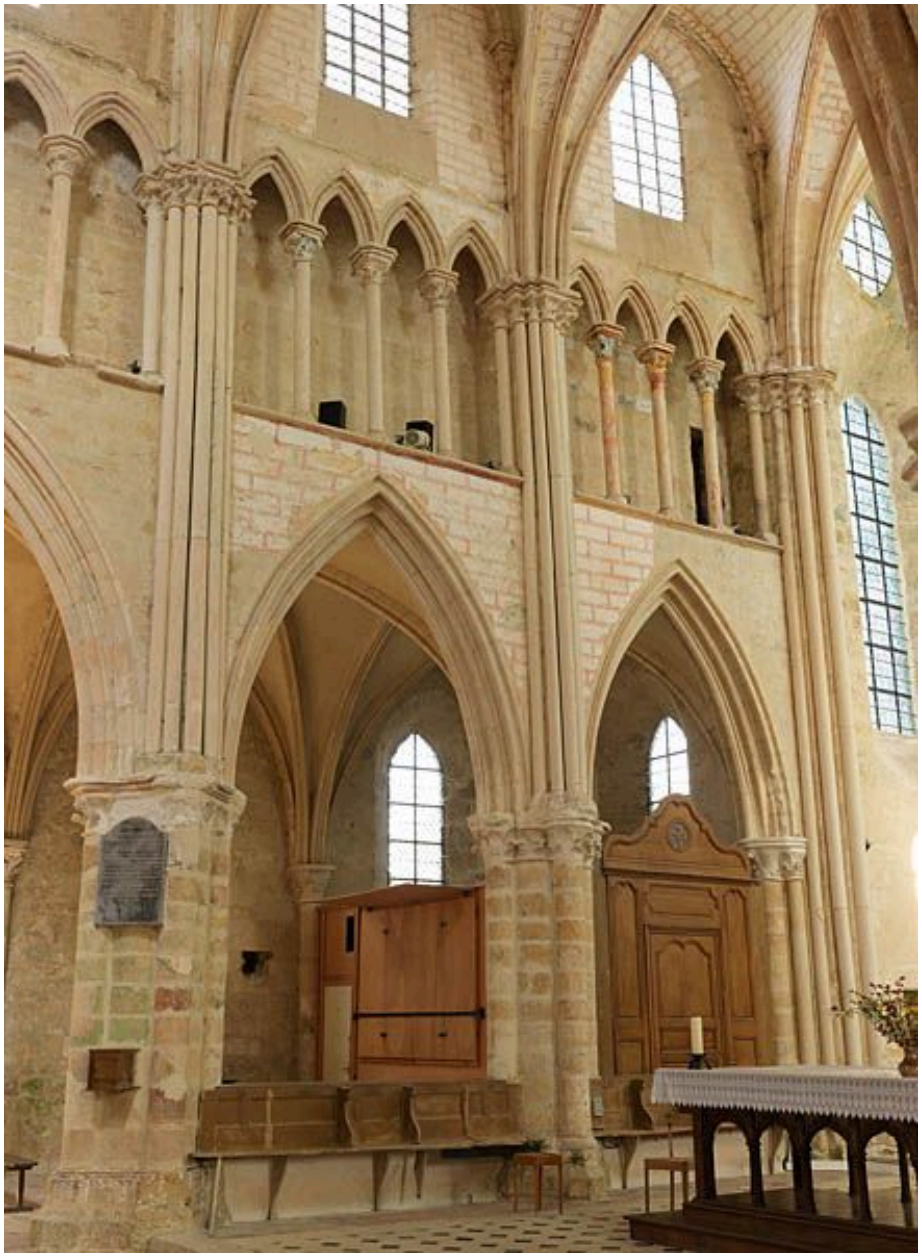
Détail de la voûte de l'abside.

IVR11_20117700435NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2011
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



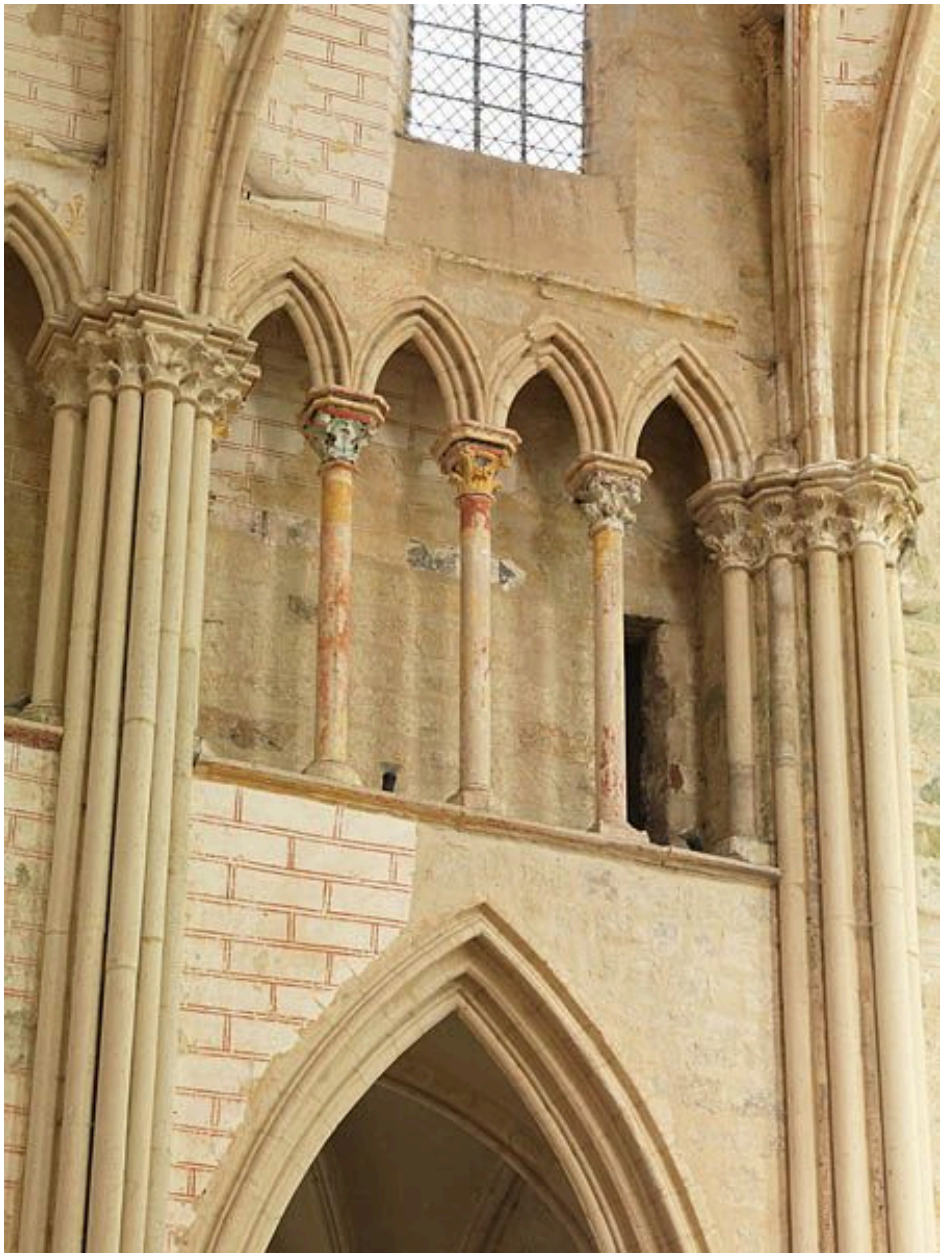
Le décor peint des voûtes, dans la partie orientale de l'église.

IVR11_20117700437NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2011
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Elévation des dernières travées orientales avant l'abside (côté nord).

IVR11_20117700468NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2011
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

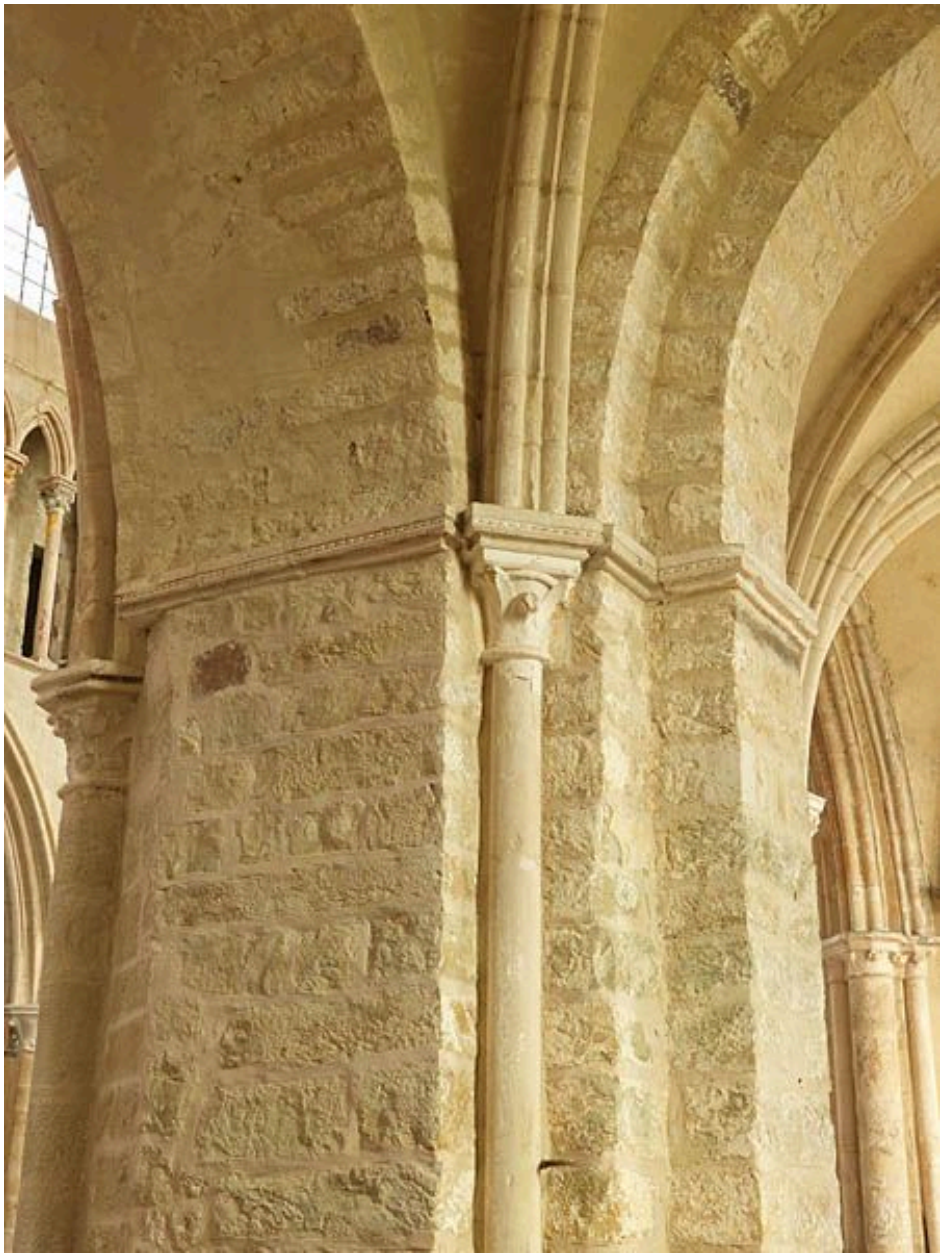


Décor peint au niveau du triforium de la dernière travée orientale avant l'abside (côté nord).

IVR11_20117700469NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2011
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

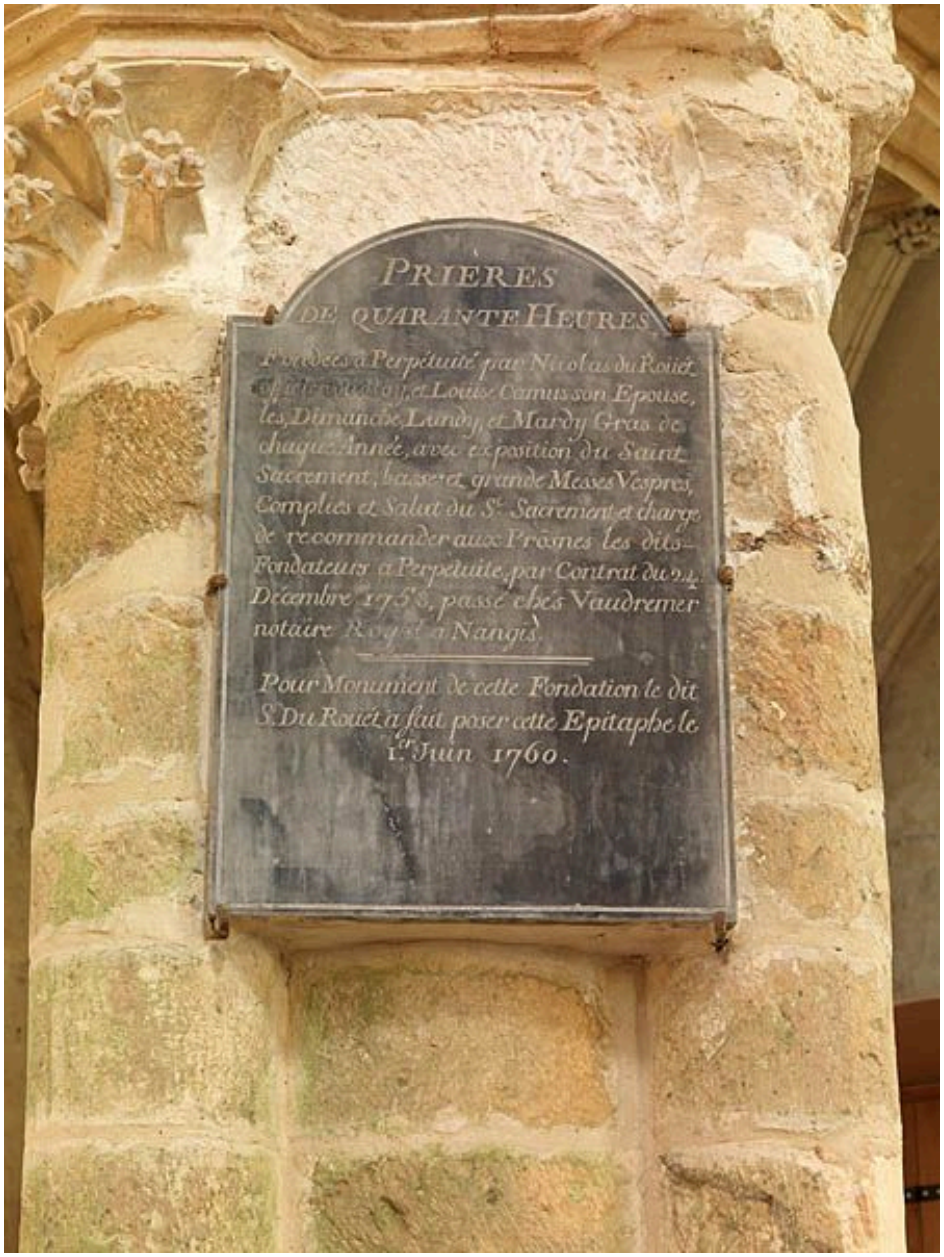
La chapelle de la Vierge, dans le collatéral sud.

IVR11_20117700442NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2011
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail d'un pilier de soutènement du clocher.

IVR11_20117700470NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2011
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Plaque de fondation d'obit par Nicolas du Rouët et Louise Camus son épouse (1760), sur le pilier nord à l'entrée du choeur.

IVR11_20117700467NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2011
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de l'une des dalles funéraires sculptées d'une croix, à l'entrée de la nef.

IVR11_20117700471NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2011
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation