

Île-de-France, Val-de-Marne
Orly

Espaces publics d'Orly 4

Références du dossier

Numéro de dossier : IA94000554
Date de l'enquête initiale : 2014
Date(s) de rédaction : 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : aéroport
Précision sur la dénomination : Hall public ; Galerie marchande ; Terrasses

Compléments de localisation

Milieu d'implantation :
Références cadastrales :

Historique

Ce dossier présente les espaces publics d'Orly 4 au moment de l'étude (2015-2020).
Depuis l'inauguration des **Installations terminales** en 1961, ces espaces ont été en permanence adaptés aux nouvelles exigences du trafic aérien.
En 1968, les terrasses du 4ème étages sont réaménagées: une partie de la terrasses est couverte et les bacs à sables sont supprimés.
En 1969, les premières passerelles d'embarquement sont mises en service, modifiant les flux passagers au sein de l'aéroport.
Le 3 décembre 1973, un incendie se déclare dans un des niveaux du sous-sol de de l'aéroport. Les dégâts sont importants 30000m² sont détruits.
En 1974, le *Publicis Orly* (la salle de cinéma du 4ème étage) devient le *Paramount Orly*. Deux salles sont aménagées à cette occasion, la salle 1 dans l'orchestre de la salle originelle et la salle 2 au niveau supérieur en prolongeant la mezzanine de salle originelle.
En 1975 à la suite d'une tentative d'attentat sur un avion d'El Al par le Front populaire de libération de la Palestine (FPLP) dirigé par Ilich Ramírez Sánchez dit Carlos, les terrasses d'Orly-Sud sont fermées.
En 1982, le *Paramount Orly* ferme.
En 1995, un vaste chantier de rénovation du terminal Sud est entrepris sous la direction de Pierre-Michel Delpuech assisté de Jean-Claude Flouvat. Une équipe composée des architectes Cécile Briole, Claude Marro et Jacques Repiquet, ainsi que du coloriste Jean Percet et de l'historien Paul Smith, est consultée dans le cadre de cette réhabilitation. Le "point de rendez-vous" est démonté à cette occasion.
En 2004 les terrasses du 4ème étage sont réouvertes.
Période(s) principale(s) : 3e quart 20e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Joseph-André Motte (décorateur, attribution par source), Bernard Van Hout (décorateur, attribution par source), André Monpoix, Pierre-Michel Delpuech, Jacques Repiquet

Description

En 1995, un vaste chantier de rénovation du terminal Sud est entrepris sous la direction de Pierre-Michel Delpuech assisté de Jean-Claude Flouvat. Une équipe composée des architectes Cécile Briole, Claude Marro et Jacques Repiquet, ainsi que

du coloriste Jean Percet et de l'historien Paul Smith, est consultée dans le cadre de cette réhabilitation. Les espaces à forte valeur patrimoniale, sont restaurés à cette occasion pour conserver leur caractère d'origine.

Rez-de-chaussée

Le Grand Hall

Le Grand Hall a été conçu pour créer un agréable effet d'architecture monumentale comparable à un hall de gare. La lumière du jour, qui entre largement par les grandes glaces, fait scintiller les revêtements d'acier et d'aluminium et les dalles du sol en comblanchien. Les harmonies des couleurs, le rouge du tympan, le vert sombre de la serpentine des poteaux, le beige des parements en travertin, les revêtements en aluminium blond Orly participent de cette mise en scène grandiose. Aujourd'hui, malgré l'évolution de la signalétique, le Grand Hall conserve l'essentiel de son aspect des années 1960.

Au centre du Grand Hall le vestibule aux murs habillés de travertin mène au pied d'une batterie d'escaliers mécaniques qui permettent d'accéder au 1er étage. A gauche face aux escaliers, une inscription rappelle les principales personnalités qui ont contribué au chantier des Installations terminales (nom d'Orly 4 dans les années 1960). C'est dans ce vestibule que se trouvait le "Point de rencontre".

1er étage

Galerie marchande

Surplombée par une mezzanine, la Galerie marchande est composée d'un vaste volume qui se développe sur deux niveaux. **Les grands lustres dessinés par Pierre Disderot** en constituent le principal élément décoratif. Elle est exposée au sud, face aux avions. Un soin particulier a été porté à l'architecture pour atténuer le sifflement des jets et l'éclat de la lumière. Les grandes glaces de 18 mm d'épaisseur, de 7 m de haut sur 2 m de large, qui pèsent 500 kg chacune, ont été mises au point spécialement par Saint-Gobain. Le plafond est équipé de panneaux perforés conçus pour absorber les bruits. Les stores et la douce harmonie des couleurs des revêtements – le bleu du plafond, le blanc du marbre des colonnes, le *blond d'Orly* – contribuent à l'ambiance douce et feutrée du lieu.

Aujourd'hui, malgré l'évolution de la signalétique, la Galerie marchande conserve l'essentiel de son aspect des années 1960.

2e étage

Oratoire

Conception des aménagements: Joseph-André Motte assisté d'André Monpoix

Louise-Edmée Chevallier: décor en céramique

L'Oratoire est le seul espace créé par Motte et Monpoix à Orly4 qui a conservé ses aménagements des années 1960. Les murs sont habillés d'un parement en marbre éclaté. Le mobilier en bois et le grand décor en céramique de Louise-Edmée Chevallier sont également d'origine. Il est séparé en son milieu par une glace qui matérialise la frontière entre la Galerie marchande et le Transit (zone sous douane). Les espaces du Transit ont aujourd'hui disparu et l'accès à la zone sous douane de l'Oratoire a été condamné.

L'Oratoire est aujourd'hui accessible par la mezzanine de la Galerie marchande.

Restaurant du personnel

Le restaurant destiné aux personnels travaillant à l'Aéroport existe encore aujourd'hui.

3e étage

Les escaliers débouchent sur un patio avec fontaine décoré par Joseph-André Motte. La fontaine ne fonctionne plus et tous les restaurants de l'étage ont disparu. L'ancienne fontaine est aujourd'hui décorée des photographies issues du fonds photographique du Groupe ADP.

4e étage

les terrasses du 4ème étage ont été réaménagées en 2004. Elles sont munies de vitres pare-balles et de filets anti-projections pour des raisons de sécurité.

Il subsiste des années 1960:

Hall

Conception des aménagements: Joseph-André Motte assisté d'André Monpoix

Publicis Orly , puis Paramount-Orly, aujourd'hui une salle de conférence

La salle 1 du *Paramount-Orly* aménagée dans l'orchestre de la salle originelle est aujourd'hui une salle de conférence utilisée par le Groupe ADP.

6e étage

Les terrasses du 6ème étage ne sont pas accessibles au public. Certains aménagements des années 1960 sont conservés: les deux tables d'orientation coté nord et coté sud, les auvents (dessin des portiques dû à Jean Prouvé) et le décor en céramiques bleues de Claude Viseux.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement :

Couvrements :

Escaliers :

Énergies :

Décor

Techniques :

Dimensions

Mesures : l : 190 mètres

Références documentaires

Documents d'archive

- **Installations Terminales Orly, Paris, Aéroport de Paris, 1961**
Installations Terminales Orly, Paris, Aéroport de Paris, 1961.

Bibliographie

- **CHERRUET Sébastien, L'aluminium dans l'œuvre de Jean Prouvé, jalons et sources**
CHERRUET Sébastien, « L'aluminium dans l'œuvre de Jean Prouvé, jalons et sources », in *Cahiers d'histoire de l'aluminium*, vol. 46-47, n° 1, 2011, pp. 50-67.
- **DAMM Paul, Orly, Aéroport des sixties**
DAMM Paul, *Orly, aéroport des sixties*, (édition bilingue français anglais), Région Île-de-France, Lieux-dits, 2020.
- **DANZ Ernst, HITCHCOCK Henry-Russell, SOM: Architecture of Skidmore, Owings & Merrill**
Danz Ernst, Hitchcock Henry-Russell, *SOM: Architecture of Skidmore, Owings & Merrill, 1950-1962*, New York, The Monacelli Press, 2009.
- **DELPEUCH jean-Michel, Orly, La Métamorphose**
DELPEUCH jean-Michel, *Orly, La Métamorphose*, Aéroport de Paris, 1997.
- **REPIQUET Jacques, "The rehabilitation of Orly, Paris" dans HAWKINS Bob, LECHNER Gabriele, SMITH Paul, Historic Airports: proceedings of the International L'Europe de l'Air Conferences on Aviation Architecture, Londres, English Heritage, 2005**
REPIQUET Jacques, "The rehabilitation of Orly, Paris", HAWKINS Bob, LECHNER Gabriele, SMITH Paul, *Historic Airports: proceedings of the International L'Europe de l'Air Conferences on Aviation Architecture*, Londres, English Heritage, 2005, p. 192-203.

- **DE LAUBIER Marie, Saint-Gobain 1665-2015 : Le Passé du futur**
DE LAUBIER Marie, *Saint-Gobain 1665-2015 : Le Passé du futur*, Albin Michel, 2015.
- **RENOUS Pascal, Portraits de décorateurs**
RENOUS Pascal, *Portraits de décorateurs*, 1969
- **Jean Prouvé, constructeur, 1901-1984, Nancy**
Collectif, *Jean Prouvé, constructeur, 1901-1984*, Nancy, Ville de Nancy, Paris, Réunion des musées nationaux, 2001.

Périodiques

- **Les Amis de Jean Prouvé, Bulletin de liaison des membres de l'association**
Les Amis de Jean Prouvé, *Bulletin de liaison des membres de l'association*, n° 8, février 1999.
- **ETIEVANT J.-P., "Les installations terminales d'Orly" dans Le Bâtiment et Saint-Gobain, n° 5, mai 1961**
ETIEVANT J.-P., "Les installations terminales d'Orly", *Le Bâtiment et Saint-Gobain*, n° 5, mai 1961, p. 1- 23.
- **PARFOND Paul, BOUGETTE Marius, "Orly : 600 tonnes d'aluminium" dans Revue de l'aluminium, extrait de la revue nos 281, 287, 288, année 1961**
PARFOND Paul, BOUGETTE Marius, "Orly : 600 tonnes d'aluminium", *Revue de l'aluminium*, extrait de la revue n°^{OS} 281, 287, 288, année 1961.
- **Techniques et architecture, série 21, n° 6, septembre 1961 : numéro spécial Aéroport de Paris Orly**
Techniques et architecture, série 21, n° 6, septembre 1961 : numéro spécial Aéroport de Paris Orly :
COT Pierre D., "préface", p. 41.
VICARIOT Henri, "Les nouvelles installations terminales – conception et architecture", p. 43-48.
"L'Aérogare", p. 52-92.
"La gare de fret", p. 93-94.
"Le bâtiment administratif d'Air France", p. 95-99.
"Le centre de ravitaillement et d'armement commercial", p. 99.
"Les bâtiments techniques", p. 100-105.
"Les équipements généraux", p. 106-115.
- **Travaux, n° 326, décembre 1961, L'aéroport d'Orly**
Travaux, n° 326, décembre 1961, L'aéroport d'Orly :
COT Pierre D., "Préface", p. 949-950.
VASSEUR Jacques, "Introduction", p. 951-956.
VICARIOT Henri, "II Les nouvelles installations terminales", p. 957-968.
BECKER Édouard, "III Ossature des installations terminales", p. 969-976.
BLOCK Jacques, ROUDIER Jean, "IV Les travaux des installations terminales", p. 977-991.
BLOCK Jacques, DUGAT André, GONNARD Jean-Louis, HEISER Léon, PETITJEAN Pierre, ROUDIER Jean, "V Les équipements des installations terminales", p. 993-1018.
PRINZ Charles, "VI A Les aires pour avions de l'aéroport d'Orly", p. 1019-1028.
GOUDENECHÉ Rémy, "VI B Construction des aires de stationnement pour avions", p. 1029-1034.
HEISER Léon, "VI C Éclairage de stationnement pour avions", p. 1035-1038.
DIDIER François, ROUSSEAU Yves, "VII A L'organisation du stationnement dans la zone centrale d'Orly", p. 1039-1044.
DIDIER François, MAUREL Roger, "VII B L'exploitation des installations terminales d'Orly", p. 1045-1054.
- **L'œil, n° 87, mars 1962**
L'œil, n° 87, mars 1962 :
HABASQUE Guy, "L'Architecture et les arts plastiques", p. 66-77 & p. 105.

"Un style Air France", p. 110-111.

Illustrations



2014, le Grand Hall, rez-de-chaussée.

Phot. Stéphane Asseline

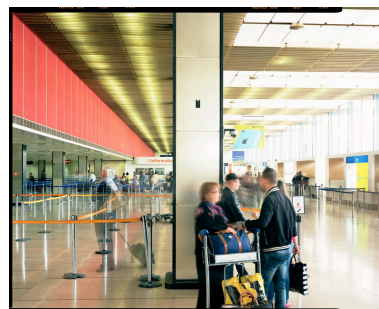
IVR11_20209400362NUC4A



2014, le Grand Hall, rez-de-chaussée.

Phot. Stéphane Asseline

IVR11_20209400370NUC4A



2014, le Grand Hall, rez-de-chaussée.

Phot. Stéphane Asseline

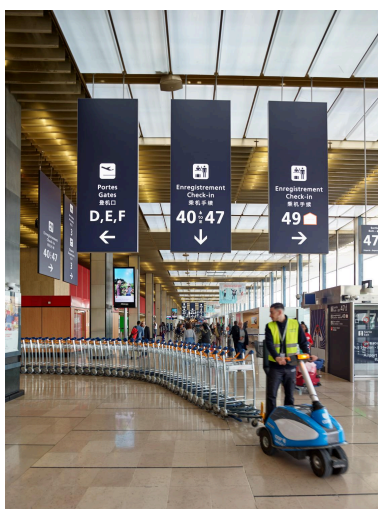
IVR11_20209400366NUC4A



2018, le Grand Hall, rez-de-chaussée.

Phot. Stéphane Asseline

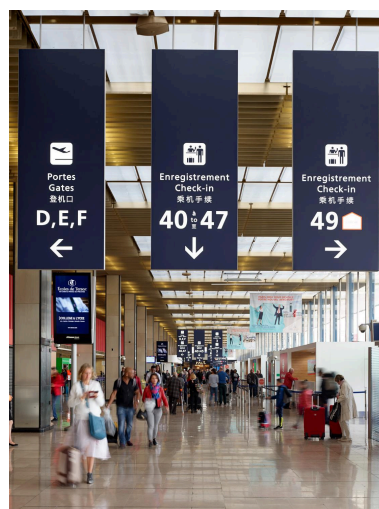
IVR11_20209400327NUC6A



2018, le Grand Hall, rez-de-chaussée, train de charriots à bagages.

Phot. Stéphane Asseline

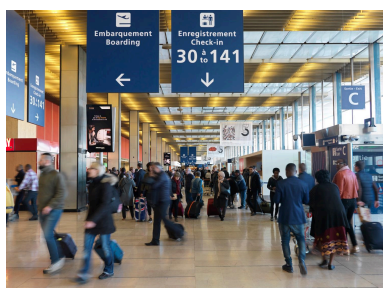
IVR11_20209400326NUC6A



2018, le Grand Hall, rez-de-chaussée.

Phot. Stéphane Asseline

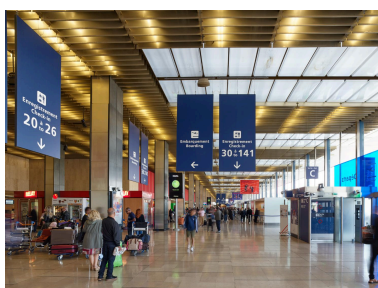
IVR11_20209400328NUC6A



2018, le Grand Hall, rez-de-chaussée.

Phot. Stéphane Asseline

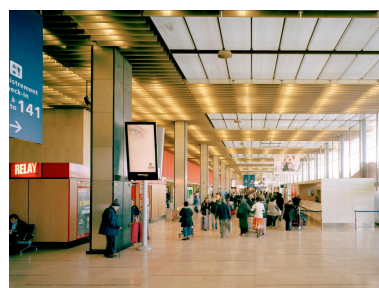
IVR11_20209400194NUC4A



2018, le Grand Hall, rez-de-chaussée.

Phot. Stéphane Asseline

IVR11_20209400304NUC6A



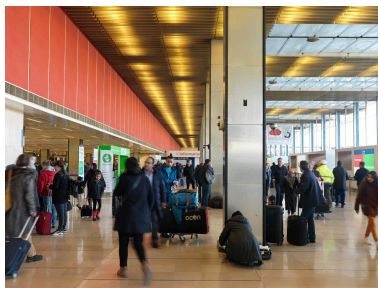
2018, le Grand Hall, rez-de-chaussée.

Phot. Stéphane Asseline

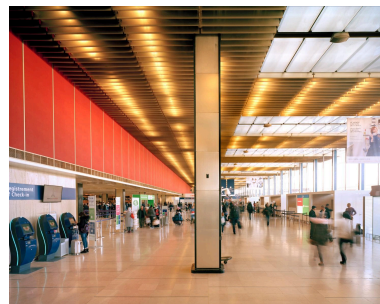
IVR11_20209400372NUC4A



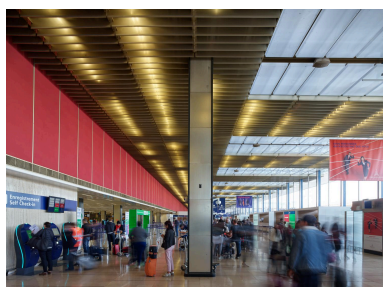
2018, le Grand Hall, rez-de-chaussée.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20209400371NUC4A



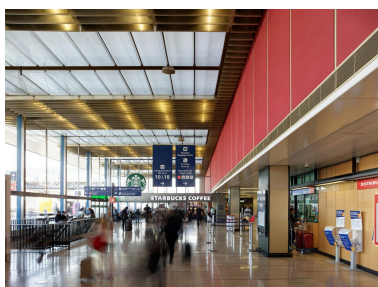
2018, le Grand Hall, rez-de-chaussée.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20209400195NUC4A



2018, le Grand Hall, rez-de-chaussée.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20209400367NUC4A



2018, le Grand Hall, rez-de-chaussée.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20209400306NUC6A



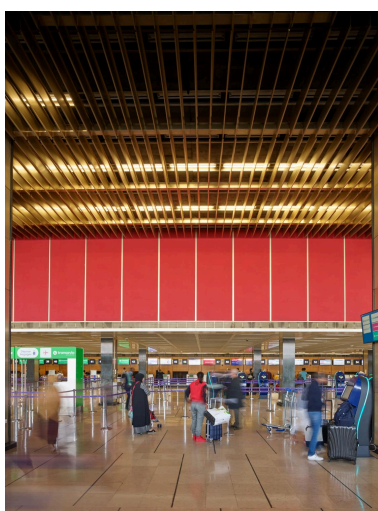
2018, le Grand Hall, rez-de-chaussée.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20209400305NUC6A



2018, le Grand Hall, rez-de-chaussée.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20209400329NUC6A



2018, le Grand Hall, rez-de-chaussée.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20209400307NUC6A



2018, le Grand Hall, les comptoirs
d'enregistrement, rez-de-chaussée.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20209400310NUC6A



2018, le Grand Hall, les comptoirs
d'enregistrement, rez-de-chaussée.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20209400311NUC6A



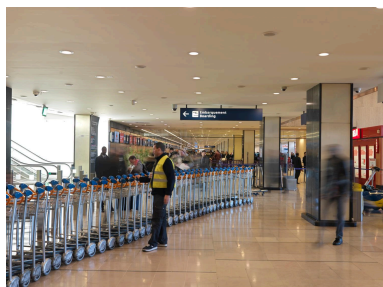
2018, le Grand Hall, les comptoirs d'enregistrement, rez-de-chaussée.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20209400368NUC4A



2018, le Grand Hall, les comptoirs d'enregistrement, rez-de-chaussée.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20209400369NUC4A



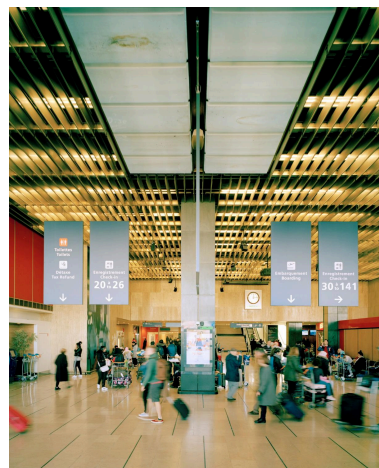
2018, le Grand Hall, les comptoirs d'enregistrement, rez-de-chaussée.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20209400228NUC4A



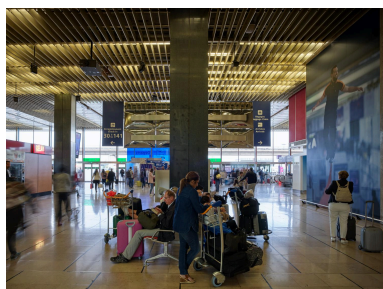
2018, le Grand Hall, les comptoirs d'enregistrement, rez-de-chaussée
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20209400192NUC4A



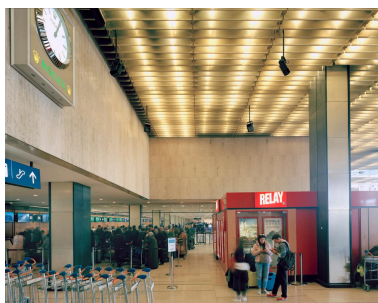
2018, passagers sur le parvis du Grand Hall.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20209400193NUC4A



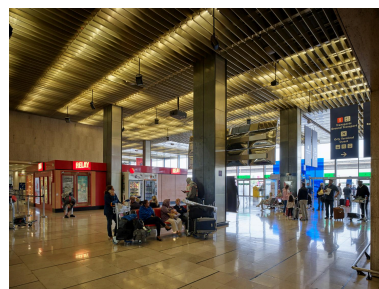
2018, le Grand Hall, ancien emplacement du point de rencontre, rez-de-chaussée.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20209400375NUC4A



2018, le Grand Hall, ancien emplacement du point de rencontre, rez-de-chaussée.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20209400309NUC6A



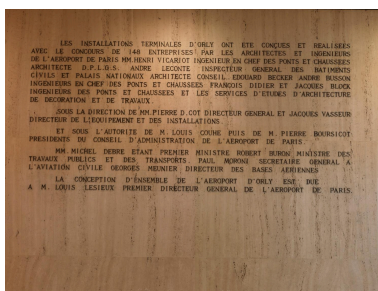
2018, le Grand Hall, ancien emplacement du point de rencontre, rez-de-chaussée.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20209400373NUC4A



2018, le Grand Hall, ancien emplacement du point de rencontre, rez-de-chaussée.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20209400308NUC6A



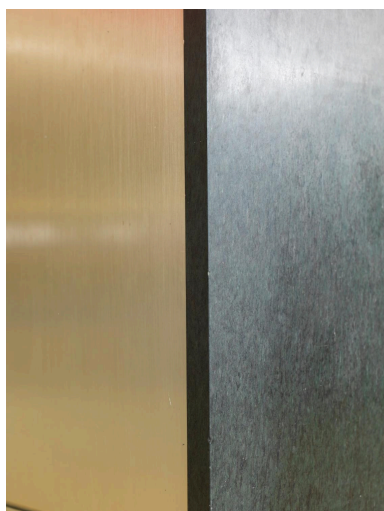
2018, le Grand Hall, ancien emplacement du point de rencontre, rez-de-chaussée.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20209400374NUC4A



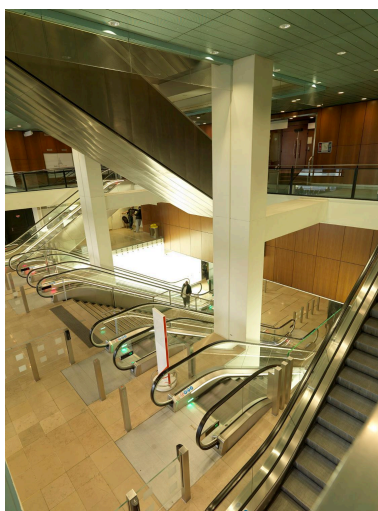
2018, dédicace d'Orly-Sud, rez-de-chaussée.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20209400197NUC4A



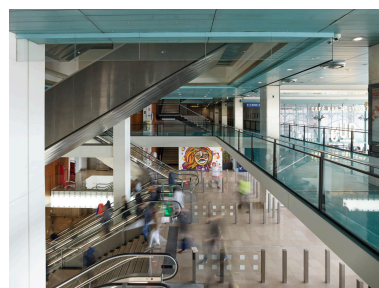
2018, dédicace d'Orly-Sud, détail, rez-de-chaussée.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20209400198NUC4A



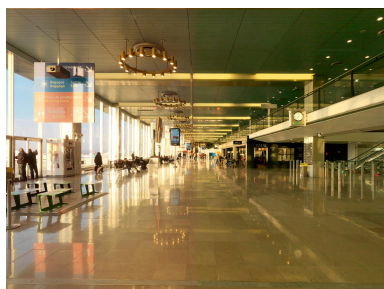
2018, poteau du Grand Hall, détail des parements: serpentinite et aluminium anodisé couleur "blond Orly", rez-de-chaussée.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20209400229NUC4A



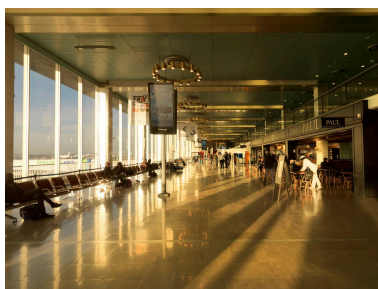
2018, circulation verticale: escalators, Galerie marchande du 1er étage, mezzanine du 2ème étage.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20209400173NUC4A



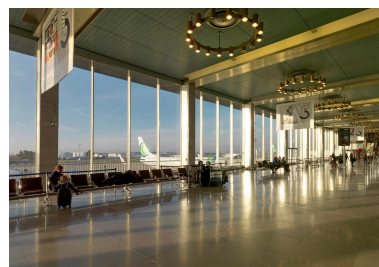
2018, circulation verticale: escalators, Galerie marchande du 1er étage, mezzanine du 2ème étage.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20209400303NUC6A



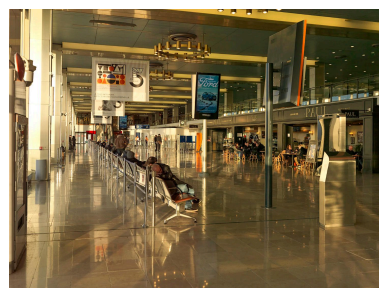
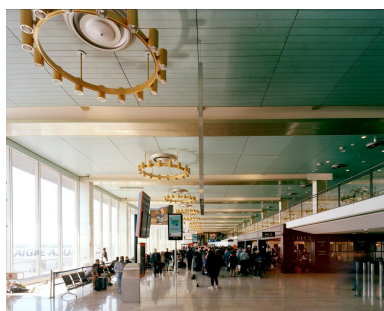
2018, Galerie marchande, 1er étage.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20209400185NUC4A



2018, Galerie marchande, 1er étage.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20209400178NUC4A



2018, Galerie marchande, 1er étage.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20209400177NUC4A



2018, Galerie marchande, 1er étage.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20209400376NUC4A



2018, Galerie marchande, 1er étage.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20209400184NUC4A

2018, Galerie marchande, 1er étage.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20209400180NUC4A



2018, passagers dans la
Galerie marchande, 1er étage.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20209400183NUC4A

2018, Galerie marchande, 1er étage.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20209400182NUC4A



2018, passagers dans la
Galerie marchande, 1er étage.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20209400191NUC4A



2018, Galerie marchande, 1er étage.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20209400179NUC4A



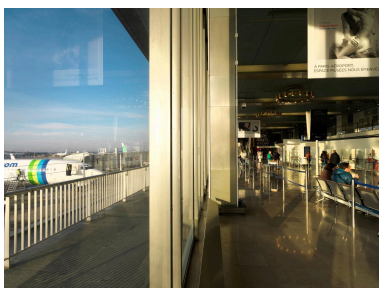
2018, Galerie marchande, 1er étage.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20209400187NUC4A



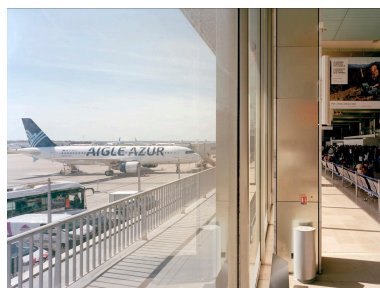
2018, sièges sur poutre,
Galerie marchande, 1er étage.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20209400223NUC4A



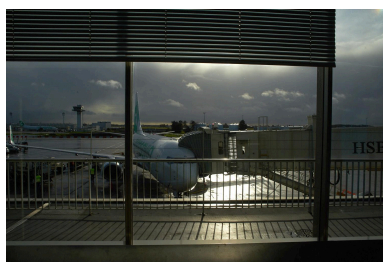
2018, Galerie marchande, 1er étage.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20209400176NUC4A



2018, Galerie marchande, 1er étage.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20209400175NUC4A

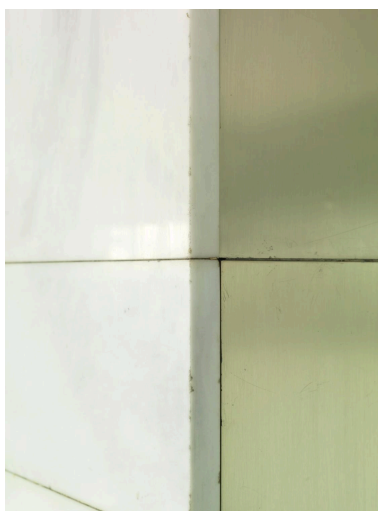


2018, Galerie marchande, 1er étage.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20209400378NUC4A



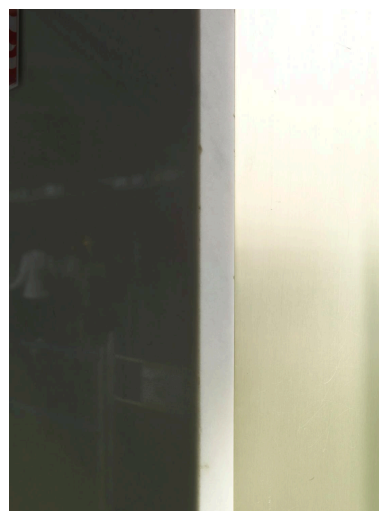
2018, Boeing 737 de Transavia au un poste de stationnement au contact vu depuis Galerie marchande, 1er étage.

Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20209400401NUC4A



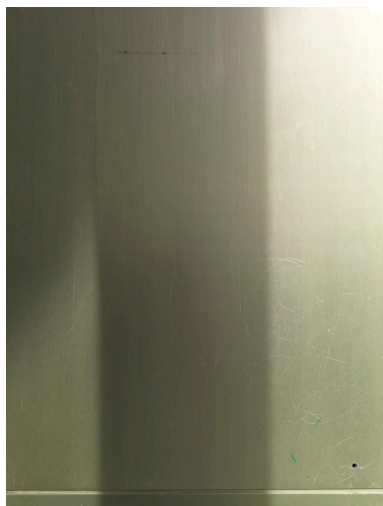
2018, poteau de la Galerie marchande, détail des parements: marbre et aluminium anodisé couleur "blond Orly", 1er étage.

Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20209400232NUC4A



2018, poteau de la Galerie marchande, détail des parements: marbre et aluminium anodisé couleur "blond Orly", 1er étage.

Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20209400230NUC4A



2018, poteau de la Galerie marchande, détail des parements: aluminium anodisé couleur "blond Orly", 1er étage.

Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20209400231NUC4A



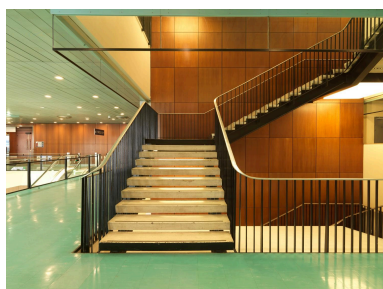
2018, circulation verticale: escalators, Galerie marchande du 1er étage, mezzanine du 2ème étage.

Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20209400174NUC4A



2018, circulation verticale: escalators, Galerie marchande du 1er étage, mezzanine du 2ème étage.

Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20209400186NUC4A



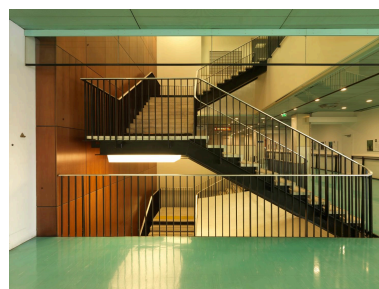
2018, circulation verticale: escalier est, mezzanine du 2ème étage.

Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20209400222NUC4A



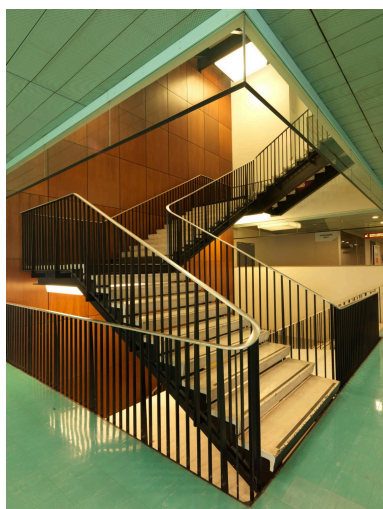
2018, mezzanine, 2ème étage.

Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20209400172NUC4A



2018, circulation verticale: escalier est, mezzanine du 2ème étage.

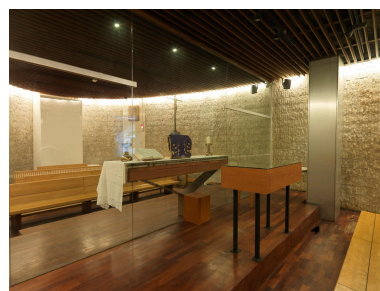
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20209400221NUC4A



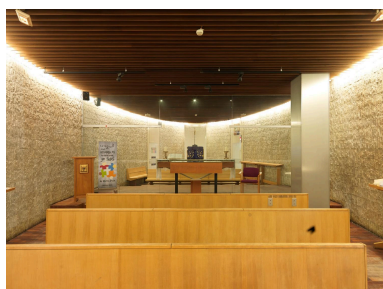
2018, circulation verticale: escalier est, mezzanine du 2ème étage.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20209400220NUC4A



2018, entrée de l'oratoire, décor: céramique de Louise-Edmée Chevallier, 2ème étage.
Autr. Louise Edmée Chevallier
IVR11_20209400199NUC4A



2018, l'oratoire, conception des aménagements: Joseph-André Motte assisté d'André Monpoix, 2ème étage.
Autr. Joseph-André Motte,
Autr. André Monpoix
IVR11_20209400202NUC4A



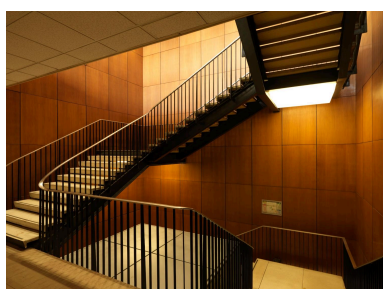
2018, oratoire, conception des aménagements: Joseph-André Motte assisté d'André Monpoix, 2ème étage.
Autr. Joseph-André Motte,
Phot. André Monpoix
IVR11_20209400203NUC4A



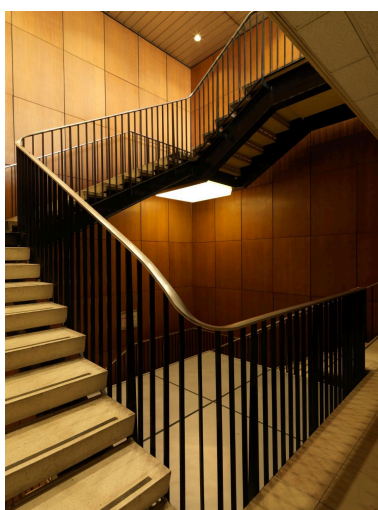
2018, oratoire, conception des aménagements: Joseph-André Motte assisté d'André Monpoix, 2ème étage.
Phot. Stéphane Asseline,
Autr. Joseph-André Motte,
Autr. André Monpoix
IVR11_20209400201NUC4A



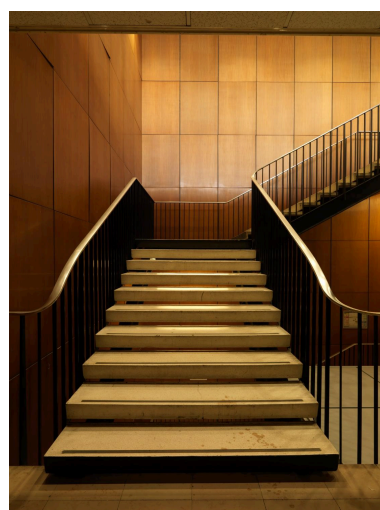
2018, l'oratoire, détail du parement en marbre, 2ème étage.
Phot. Stéphane Asseline,
Autr. Joseph-André Motte,
Autr. André Monpoix
IVR11_20209400200NUC4A



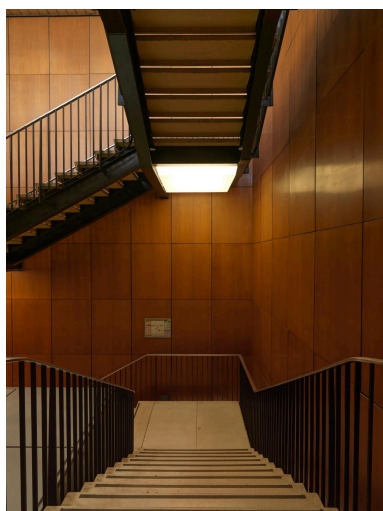
2018, circulation verticale: escalier ouest.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20209400209NUC4A



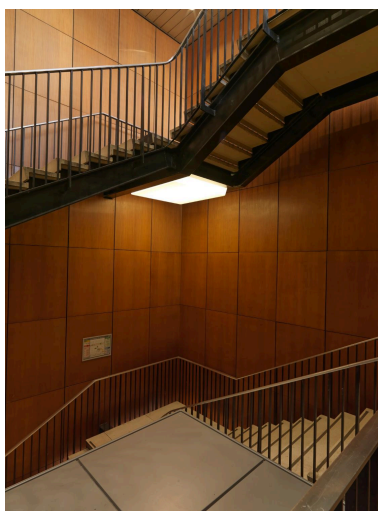
2018, circulation verticale: escalier ouest.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20209400211NUC4A



2018, circulation verticale: escalier ouest.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20209400210NUC4A



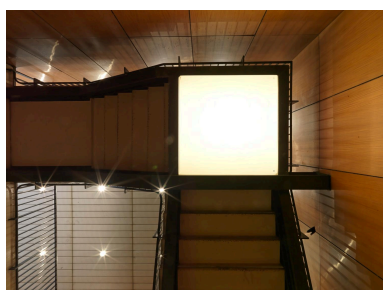
2018, circulation
verticale: escalier ouest.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20209400208NUC4A



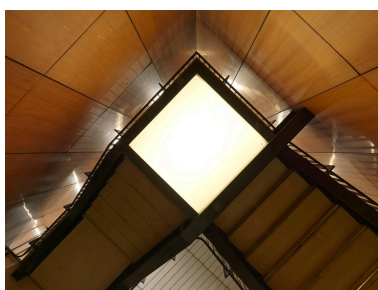
2018, circulation
verticale: escalier ouest.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20209400207NUC4A



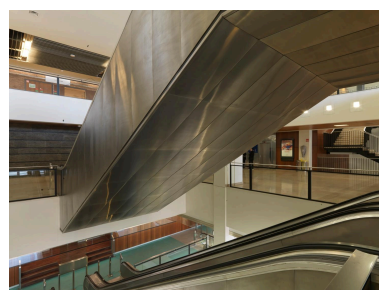
2018, circulation
verticale: escalier ouest.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20209400206NUC4A



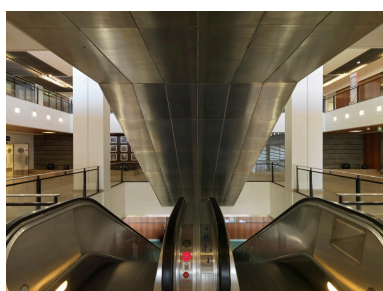
2018, circulation
verticale: escalier ouest.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20209400204NUC4A



2018, circulation
verticale: escalier ouest.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20209400205NUC4A



2018, circulation verticale: mezzanine
du 2ème étage, la fontaine du patio
au 3ème étage, hall du 4ème étage.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20209400213NUC4A



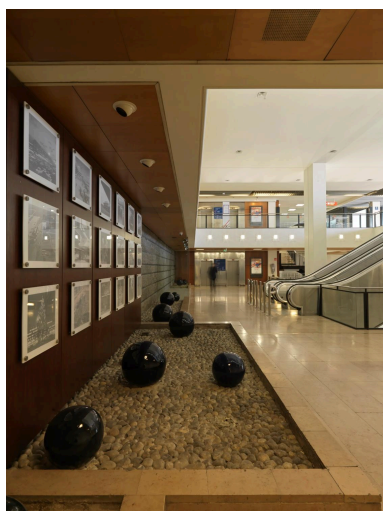
2018, circulation verticale:
la fontaine du patio au 3ème
étage, hall du 4ème étage.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20209400214NUC4A



2018, la fontaine (inactive) du patio,
conception des aménagements:
Joseph-André Motte assisté
d'André Monpoix, 3ème étage.
Phot. Stéphane Asseline,
Phot. Joseph-André Motte,
Phot. André Monpoix
IVR11_20209400215NUC4A



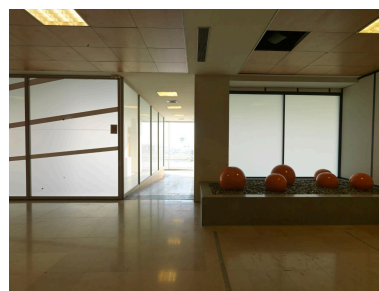
2018, la fontaine (inactive) du patio,
conception des aménagements:
Joseph-André Motte assisté
d'André Monpoix, 3ème étage.
Autr. Joseph-André Motte,
Phot. André Monpoix
IVR11_20209400216NUC4A



2018, la fontaine (inactive) du patio,
conception des aménagements:
Joseph-André Motte assisté
d'André Monpoix, 3ème étage.
Autr. Joseph-André Motte,
Autr. André Monpoix
IVR11_20209400212NUC4A



2018, boules oranges,
patio, 3ème étage.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20209400217NUC4A



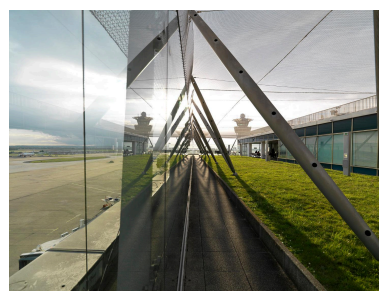
2018, boules oranges,
patio, 3ème étage.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20209400218NUC4A



2018, boules oranges,
patio, 3ème étage.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20209400219NUC4A



2018, terrasse publique, 4ème étage.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20209400170NUC4A



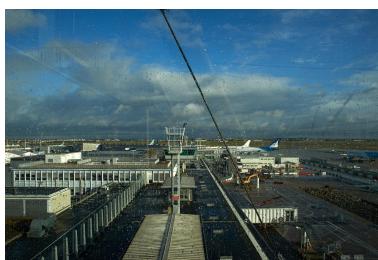
2018, terrasse publique, 4ème étage.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20209400171NUC4A



2018, terrasse publique, 4ème étage.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20209400405NUC4A



2018, poignées en aluminium
d'une porte en verre du 4ème étage.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20209400408NUC4A



2018, la jetée est et l'Aérogare-
Sud vues depuis la terrasse
publique du 4ème étage.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20209400407NUC4A



2018, la Nationale 7, la tour du
poste de contrôle et de réparation
(PCR) vues depuis le 4ème étage.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20209400406NUC4A



2018, poignées en aluminium
d'une porte en verre du 4ème étage.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20209400409NUC4A



1992, terrasse de la
jetée ouest, 4ème étage.
Phot. Christian Décamps
IVR11_19929400753X



1992, abri, terrasse de la
jetée ouest, 4ème étage.
Phot. Christian Décamps
IVR11_19929400754X



2018, terrasses, circulation
verticale: escalier ouest, 4ème étage.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20209400312NUC6A



2018, terrasses, circulation
verticale: escalier ouest, 4ème étage.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20209400313NUC6A



2018, panneau signalétique,
terrasses, 4ème étage.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20209400314NUC6A



2018, terrasses, circulation
verticale: escaliers est, 4ème étage.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20209400325NUC6A



2018, terrasses, circulation
verticale: escalier est, 4ème étage.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20209400324NUC6A



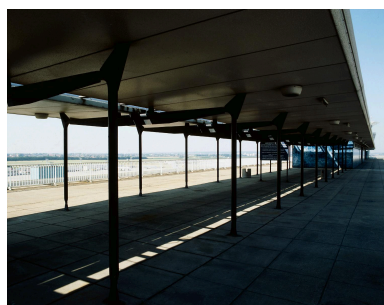
2018, terrasses, circulation
verticale: escaliers est, 6ème étage.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20209400323NUC6A



1992, auvent dessiné par
Jean Prouvé avec un décor de
carreaux émaillés dessinés par
Claude Viseux, 6ème étage.
Autr. Jean (architecte) Prouvé,
Autr. Claude Viseux,
Phot. Christian Décamps
IVR11_19929400756XA



1992, auvent dessiné par
Jean Prouvé avec un décor de
carreaux émaillés dessinés par
Claude Viseux, 6ème étage.
Autr. Jean (architecte) Prouvé,
Autr. Claude Viseux,
Phot. Christian Décamps
IVR11_19929400755X



1992, auvent dessiné par
Jean Prouvé, 6ème étage.
Autr. Jean (architecte) Prouvé,
Phot. Christian Décamps
IVR11_19929400763XA



1992, auvent dessiné par
Jean Prouvé, 6ème étage.
Autr. Jean (architecte) Prouvé
IVR11_19929400762X



1992, auvent dessiné par Jean
Prouvé, la charpente des portiques
en tube d'acier porte la toiture
en bacs d'aluminium qui repose
sur des goussets, 6ème étage.
Autr. Jean (architecte) Prouvé
IVR11_19929400765X



2014, auvent dessiné par Jean Prouvé, la charpente des portiques en tube d'acier porte la toiture en bacs d'aluminium qui repose sur des goussets, 6ème étage.

Phot. Stéphane Asseline,
Autr. Jean (architecte) Prouvé
IVR11_20209400363NUC4A



1992, auvent dessiné par Jean Prouvé, la charpente des portiques en tube d'acier porte la toiture en bacs d'aluminium qui repose sur des goussets, décor de carreaux émaillés dessinés par Claude Viseux, 6ème étage.

Autr. Jean (architecte) Prouvé,
Autr. Claude Viseux,
Phot. Christian Décamps
IVR11_19929400760XA



1992, auvent dessiné par Jean Prouvé, la charpente des portiques en tube d'acier porte la toiture en bacs d'aluminium qui repose sur des goussets, décor de carreaux émaillés dessinés par Claude Viseux, 6ème étage.

Phot. Jean (architecte) Prouvé,
Phot. Claude Viseux
IVR11_19929400759X



1992, auvent dessiné par Jean Prouvé, la charpente des portiques en tube d'acier porte la toiture en bacs d'aluminium qui repose sur des goussets, 6ème étage.

Autr. Jean (architecte) Prouvé
IVR11_19929400758X



2018, auvent dessiné par Jean Prouvé, gousset portant un bac en aluminium, 6ème étage.

Autr. Jean (architecte) Prouvé
IVR11_20209400149NUC4A



2018, auvent dessiné par Jean Prouvé, la charpente des portiques en tube d'acier porte la toiture en bacs d'aluminium qui repose sur des goussets, 6ème étage.

Phot. Stéphane Asseline,
Autr. Jean (architecte) Prouvé
IVR11_20209400148NUC4A



2014, terrasse, décor de carreaux émaillés dessinés par Claude Viseux, 6ème étage.

Autr. Claude Viseux
IVR11_20209400364NUC4A



2018, auvent dessiné par Jean Prouvé, la charpente des portiques en tube d'acier porte la toiture en bacs d'aluminium qui repose sur des goussets, 6ème étage.

Autr. Jean (architecte) Prouvé
IVR11_20209400319NUC6A



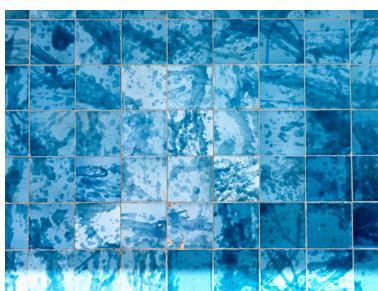
2018, auvent dessiné par Jean Prouvé, la charpente des portiques en tube d'acier porte la toiture en bacs d'aluminium qui repose sur des goussets, 6ème étage.

Phot. Jean (architecte) Prouvé
IVR11_20209400318NUC6A



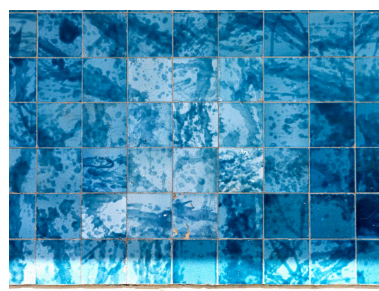
2018, auvent dessiné par Jean Prouvé, la charpente des portiques en tube d'acier porte la toiture en bacs d'aluminium qui repose sur des goussets, 6ème étage.

Phot. Stéphane Asseline,
Autr. Jean (architecte) Prouvé
IVR11_20209400320NUC6A



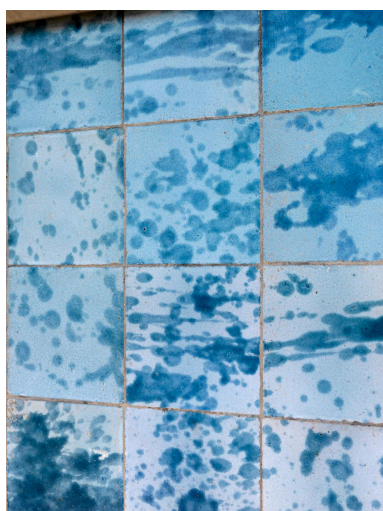
2018, carreaux émaillés dessinés par Claude Viseux, 6ème étage.

Phot. Stéphane Asseline,
Autr. Claude Viseux
IVR11_20209400150NUC4A



2018, carreaux émaillés dessinés par Claude Viseux, 6ème étage.

Phot. Stéphane Asseline,
Autr. Claude Viseux
IVR11_20209400151NUC4A

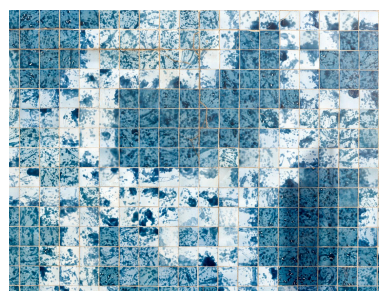


2018, carreaux émaillés dessinés par Claude Viseux, 6ème étage.



2018, carreaux émaillés dessinés par Claude Viseux, 6ème étage.

Phot. Stéphane Asseline,
Autr. Claude Viseux
IVR11_20209400315NUC6A



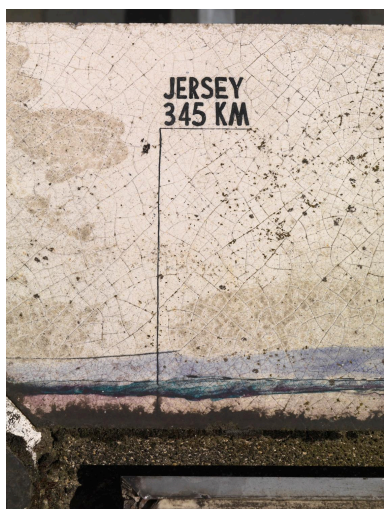
2018, carreaux émaillés dessinés par Claude Viseux, 6ème étage.

Autr. Claude Viseux
IVR11_20209400316NUC6A

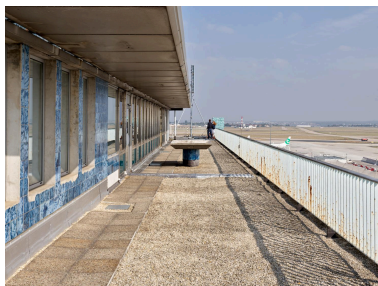
Autr. Claude Viseux
IVR11_20209400152NUC4A



2018, carreaux émaillés dessinés
par Claude Viseux, 6ème étage.
Phot. Stéphane Asseline,
Autr. Claude Viseux
IVR11_20209400317NUC6A



2018, table d'orientation
coté nord, 6ème étage.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20209400146NUC4A



2018, table d'orientation
coté sud, 6ème étage.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20209400321NUC6A



2018, table d'orientation
coté nord, 6ème étage.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20209400147NUC4A



2018, table d'orientation
coté nord, 6ème étage.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20209400322NUC6A



2018, table d'orientation
coté nord, 6ème étage.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20209400395NUC4A



2018, la Nationale 7 vue depuis le 6ème étage des terrasses, les lettres ont été retirées en 2019.

Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20209400340NUC6A



2018, la Nationale 7 vue depuis le 6ème étage des terrasses, les lettres ont été retirées en 2019.

Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20209400275NUC4A



2018, la Nationale 7 vue depuis le 6ème étage des terrasses, les lettres ont été retirées en 2019.

Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20209400277NUC4A



2018, la Nationale 7 vue depuis le 6ème étage des terrasses, les lettres ont été retirées en 2019.

Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20209400278NUC4A



2018, la Nationale 7 vue depuis le 6ème étage des terrasses, les lettres ont été retirées en 2019.

Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20209400279NUC4A

Dossiers liés

Est partie constituante de : Orly 4 (depuis 2019), Orly-Sud (de 1971 à 2019), Installations terminales (de 1961 à 1971) Aérogare Sud (de 1954 à 1961) (IA94000551) Île-de-France, Val-de-Marne, Orly

Dossiers de synthèse :

Aéroport d'Orly (IA94000550) Île-de-France, Val-de-Marne, Orly,

Oeuvre(s) contenue(s) :

Les lustres de la Galerie marchande d'Orly 4 (1er étage) (IM94001344) Île-de-France, Val-de-Marne, Orly,

Oeuvre(s) en rapport :

Orly 4 (depuis 2019), Orly-Sud (de 1971 à 2019), Installations terminales (de 1961 à 1971) Aérogare Sud (de 1954 à 1961) (IA94000551) Île-de-France, Val-de-Marne, Orly

Les lustres de la Galerie marchande d'Orly 4 (1er étage) (IM94001344) Île-de-France, Val-de-Marne, Orly,

Auteur(s) du dossier : Paul Damm, Manon Vidal, Thibaut Noyelle, Sarah Imatte

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



2014, le Grand Hall, rez-de-chaussée.

IVR11_20209400362NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2014

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



2014, le Grand Hall, rez-de-chaussée.

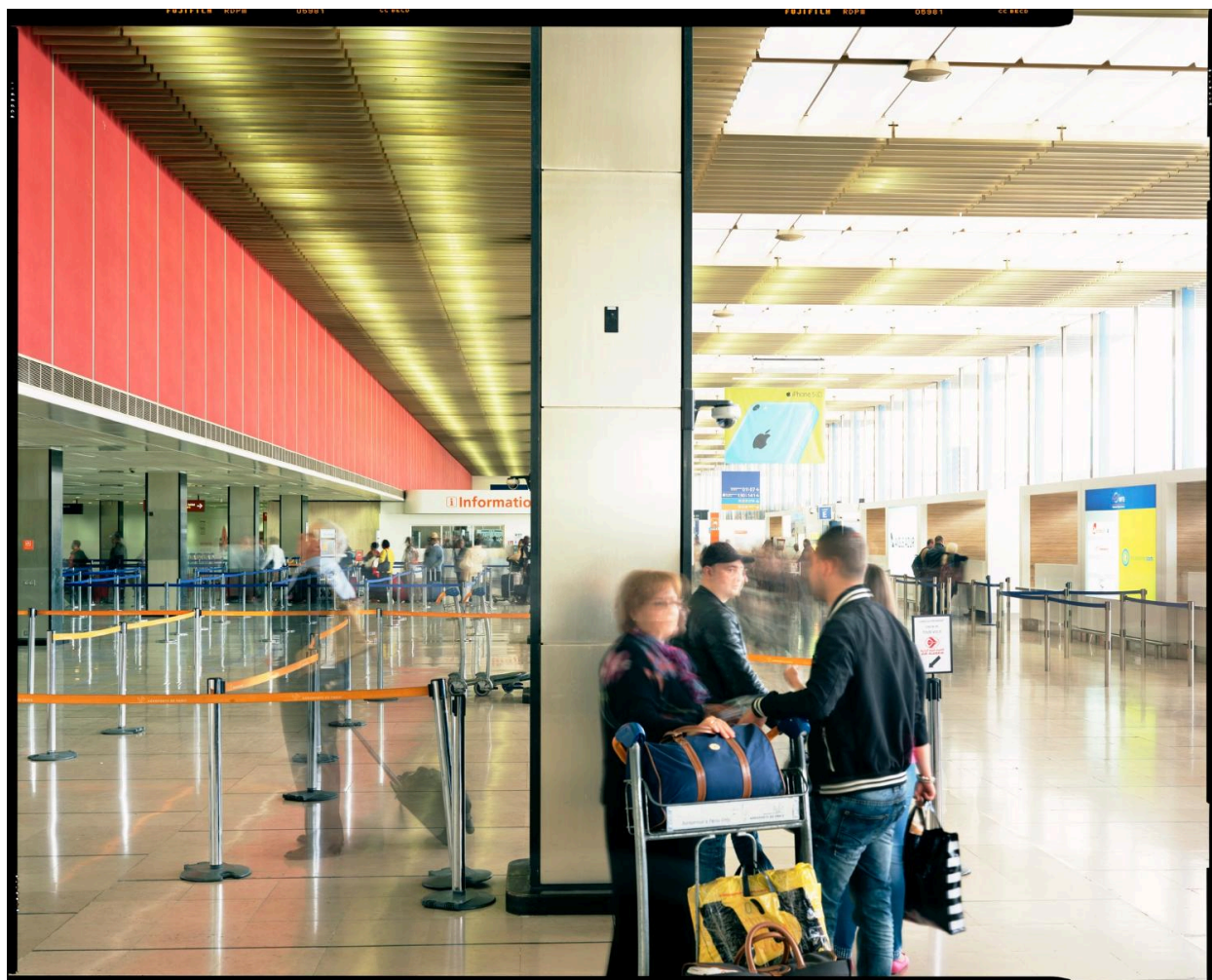
IVR11_20209400370NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2014

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



2014, le Grand Hall, rez-de-chaussée.

IVR11_20209400366NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2014

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



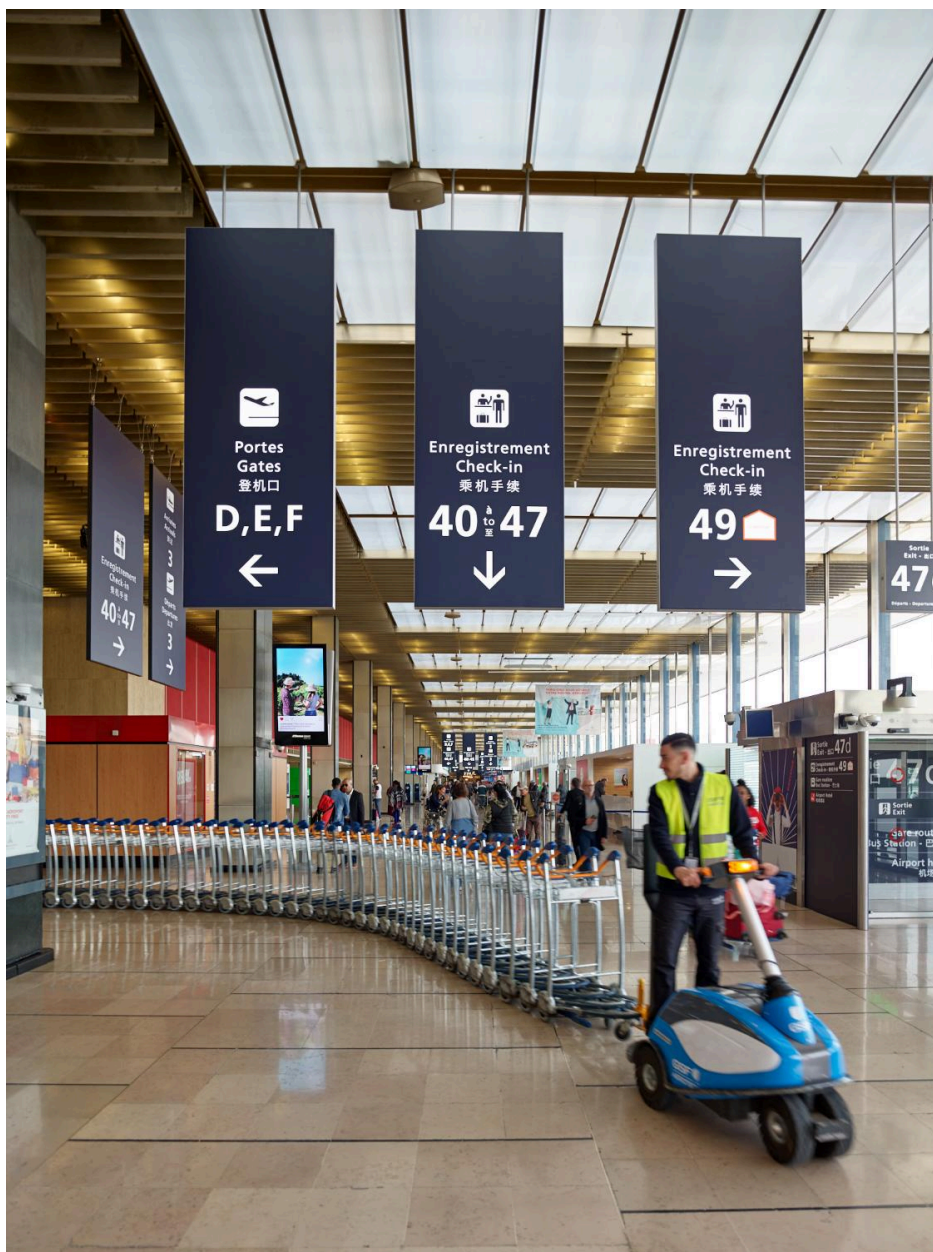
2018, le Grand Hall, rez-de-chaussée.

IVR11_20209400327NUC6A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



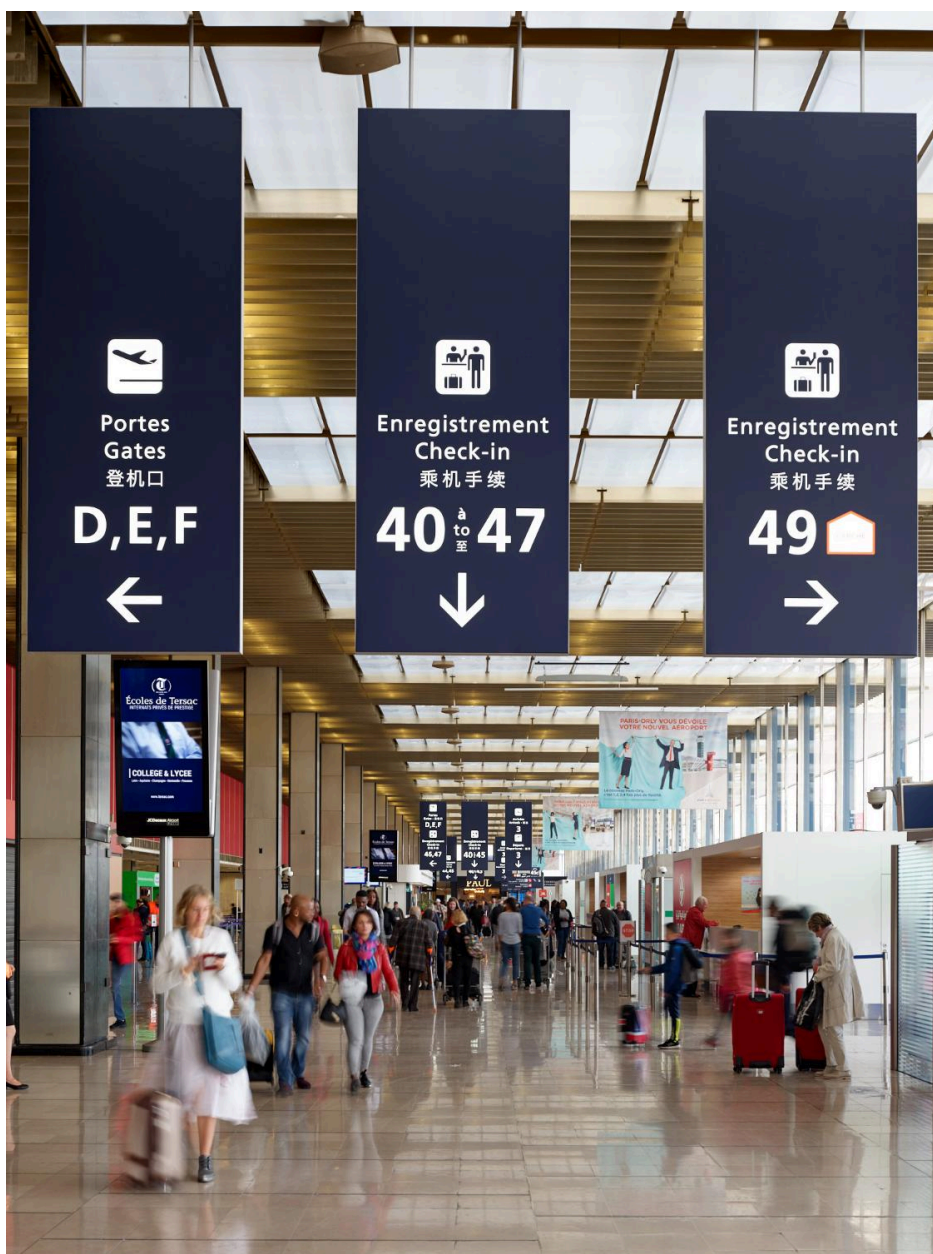
2018, le Grand Hall, rez-de-chaussée, train de charriots à bagages.

IVR11_20209400326NUC6A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



2018, le Grand Hall, rez-de-chaussée.

IVR11_20209400328NUC6A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



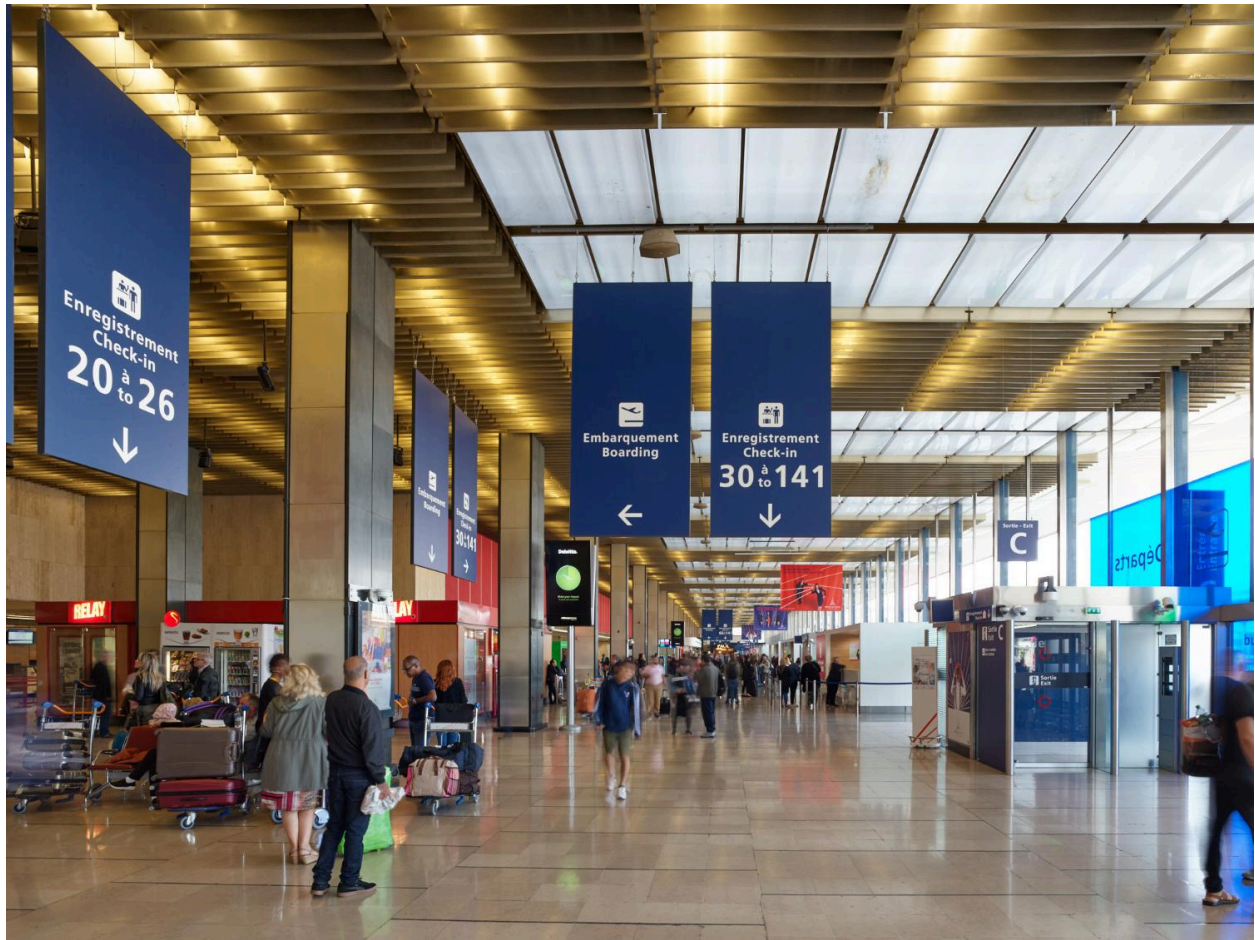
2018, le Grand Hall, rez-de-chaussée.

IVR11_20209400194NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



2018, le Grand Hall, rez-de-chaussée.

IVR11_20209400304NUC6A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2018
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



2018, le Grand Hall, rez-de-chaussée.

IVR11_20209400372NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2018
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



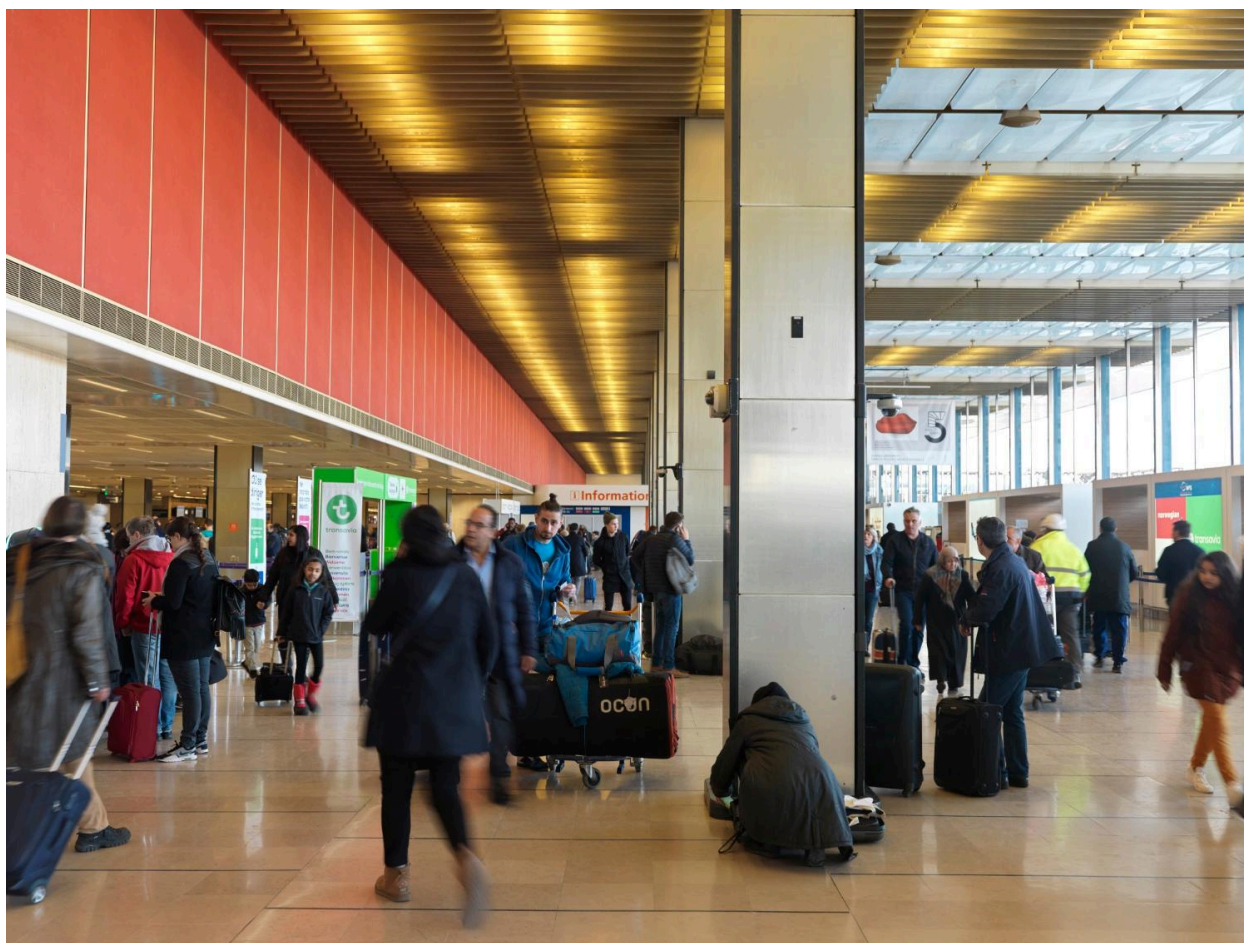
2018, le Grand Hall, rez-de-chaussée.

IVR11_20209400371NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



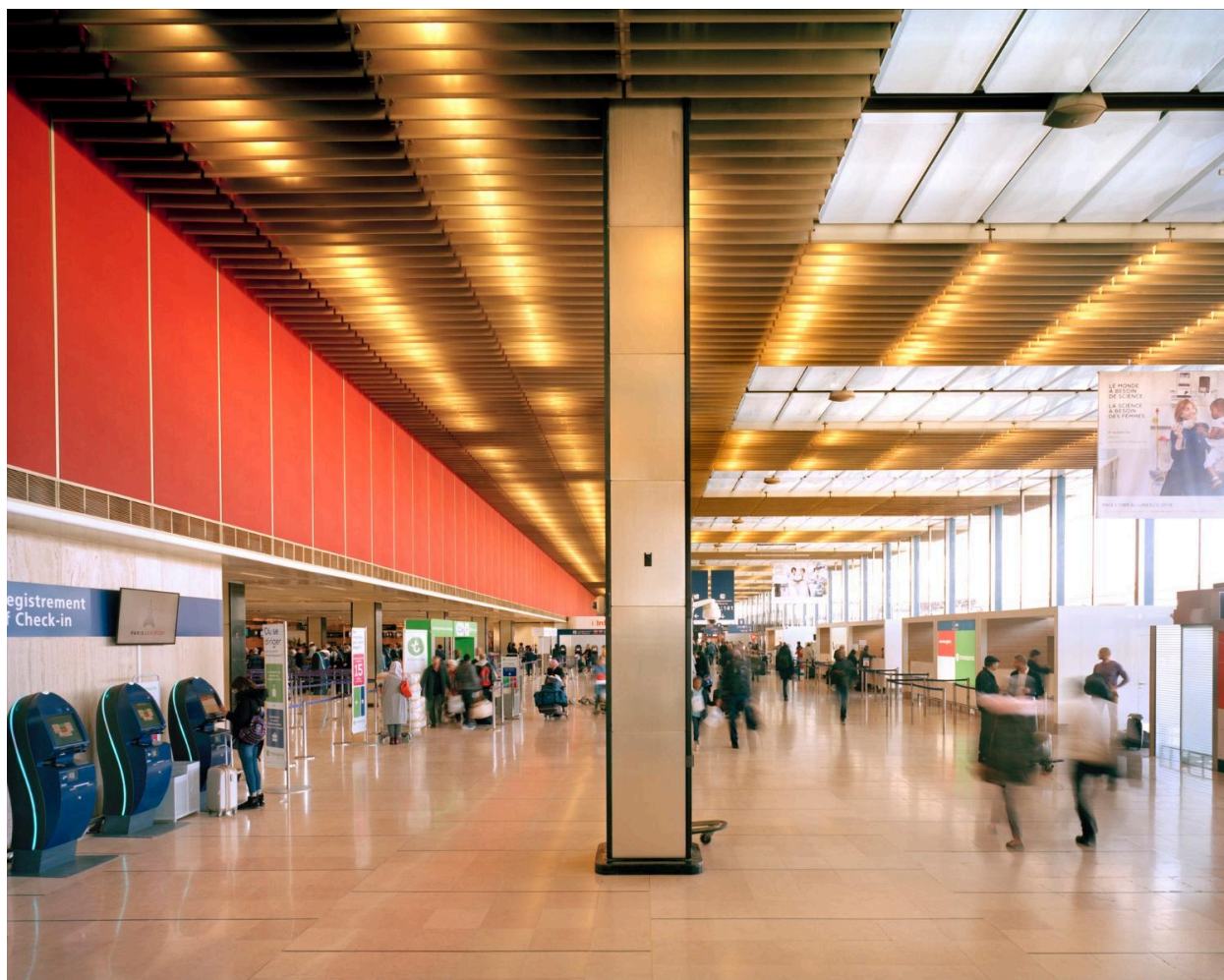
2018, le Grand Hall, rez-de-chaussée.

IVR11_20209400195NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



2018, le Grand Hall, rez-de-chaussée.

IVR11_20209400367NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



2018, le Grand Hall, rez-de-chaussée.

IVR11_20209400306NUC6A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



2018, le Grand Hall, rez-de-chaussée.

IVR11_20209400305NUC6A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2018
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



2018, le Grand Hall, rez-de-chaussée.

IVR11_20209400329NUC6A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



2018, le Grand Hall, rez-de-chaussée.

IVR11_20209400307NUC6A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



2018, le Grand Hall, les comptoirs d'enregistrement, rez-de-chaussée.

IVR11_20209400310NUC6A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



2018, le Grand Hall, les comptoirs d'enregistrement, rez-de-chaussée.

IVR11_20209400311NUC6A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



2018, le Grand Hall, les comptoirs d'enregistrement, rez-de-chaussée.

IVR11_20209400368NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



2018, le Grand Hall, les comptoirs d'enregistrement, rez-de-chaussée.

IVR11_20209400369NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



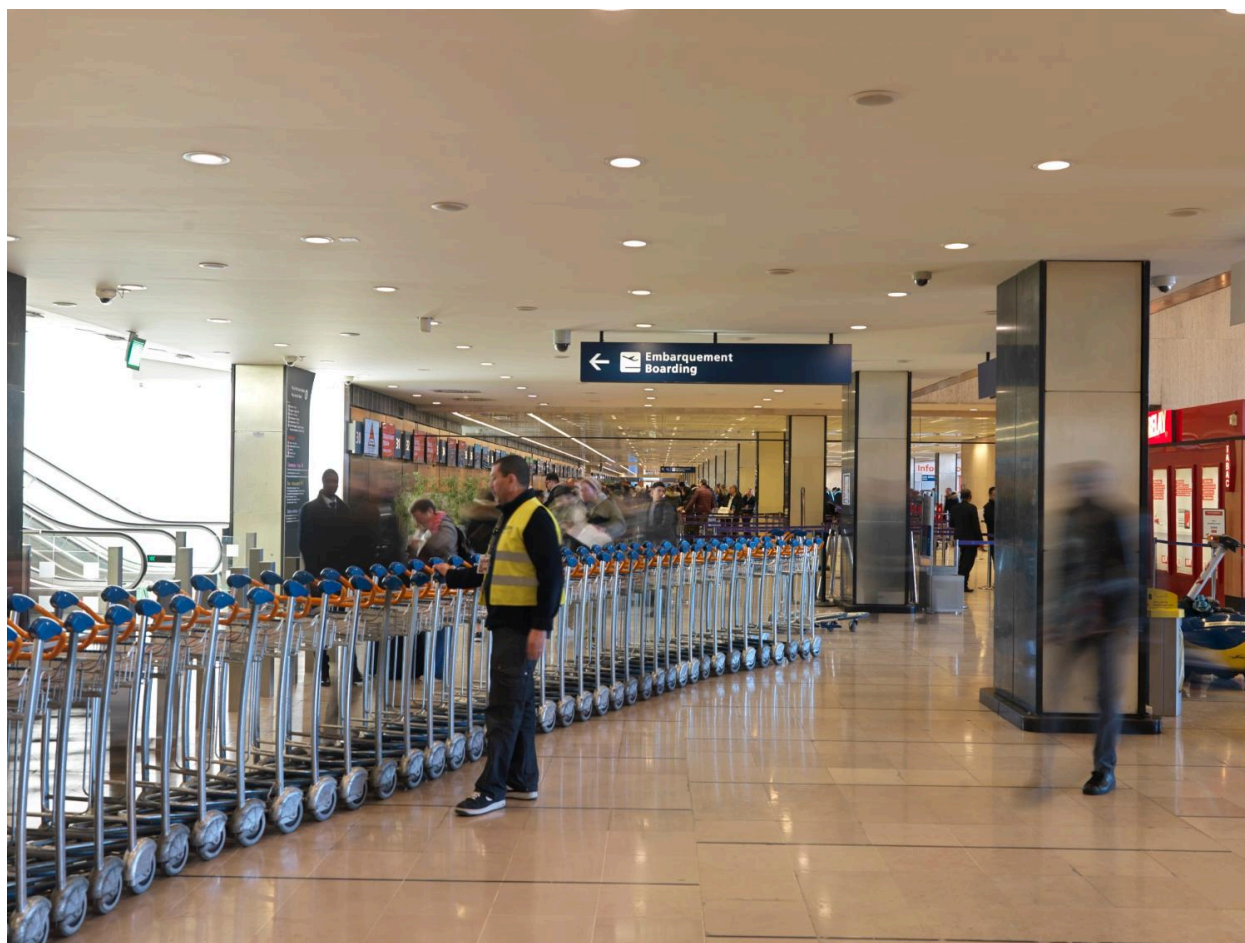
2018, le Grand Hall, les comptoirs d'enregistrement, rez-de-chaussée.

IVR11_20209400228NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



2018, le Grand Hall, les comptoirs d'enregistrement, rez-de-chaussée

IVR11_20209400192NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



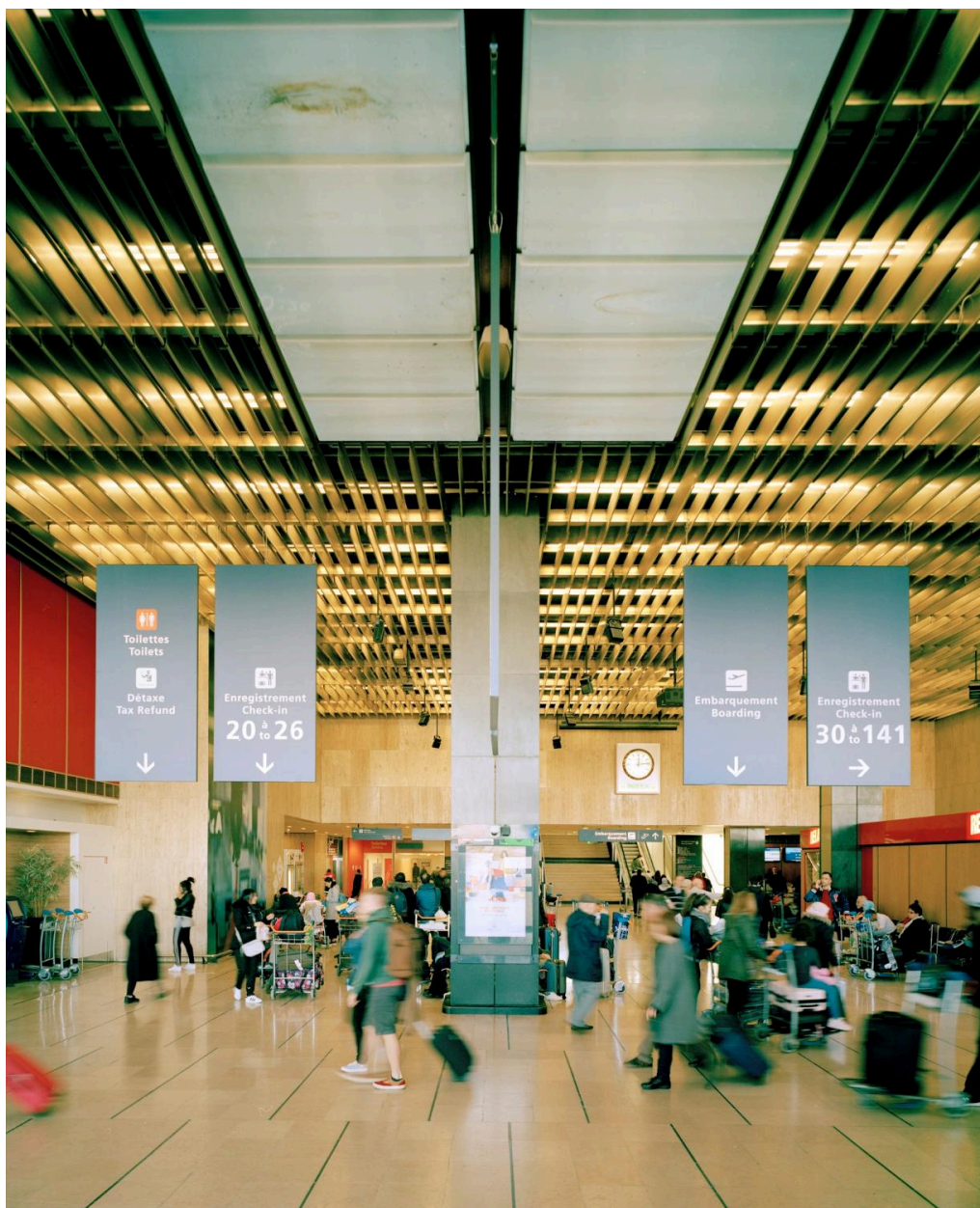
2018, passagers sur le parvis du Grand Hall.

IVR11_20209400193NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



2018, le Grand Hall, ancien emplacement du point de rencontre, rez-de-chaussée.

IVR11_20209400375NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



2018, le Grand Hall, ancien emplacement du point de rencontre, rez-de-chaussée.

IVR11_20209400309NUC6A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



2018, le Grand Hall, ancien emplacement du point de rencontre, rez-de-chaussée.

IVR11_20209400373NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



2018, le Grand Hall, ancien emplacement du point de rencontre, rez-de-chaussée.

IVR11_20209400308NUC6A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



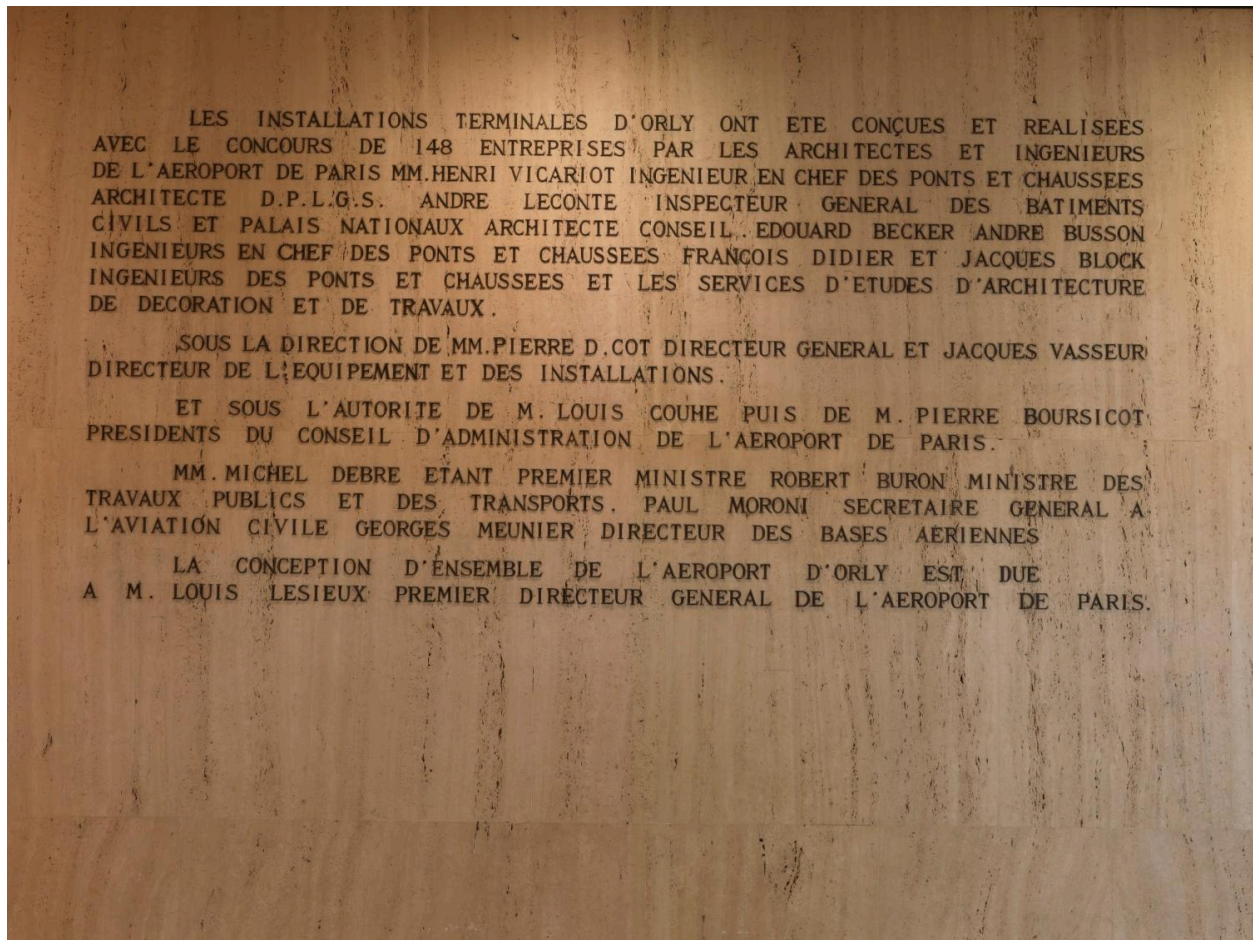
2018, le Grand Hall, ancien emplacement du point de rencontre, rez-de-chaussée.

IVR11_20209400374NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



2018, dédicace d'Orly-Sud, rez-de-chaussée.

IVR11_20209400197NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



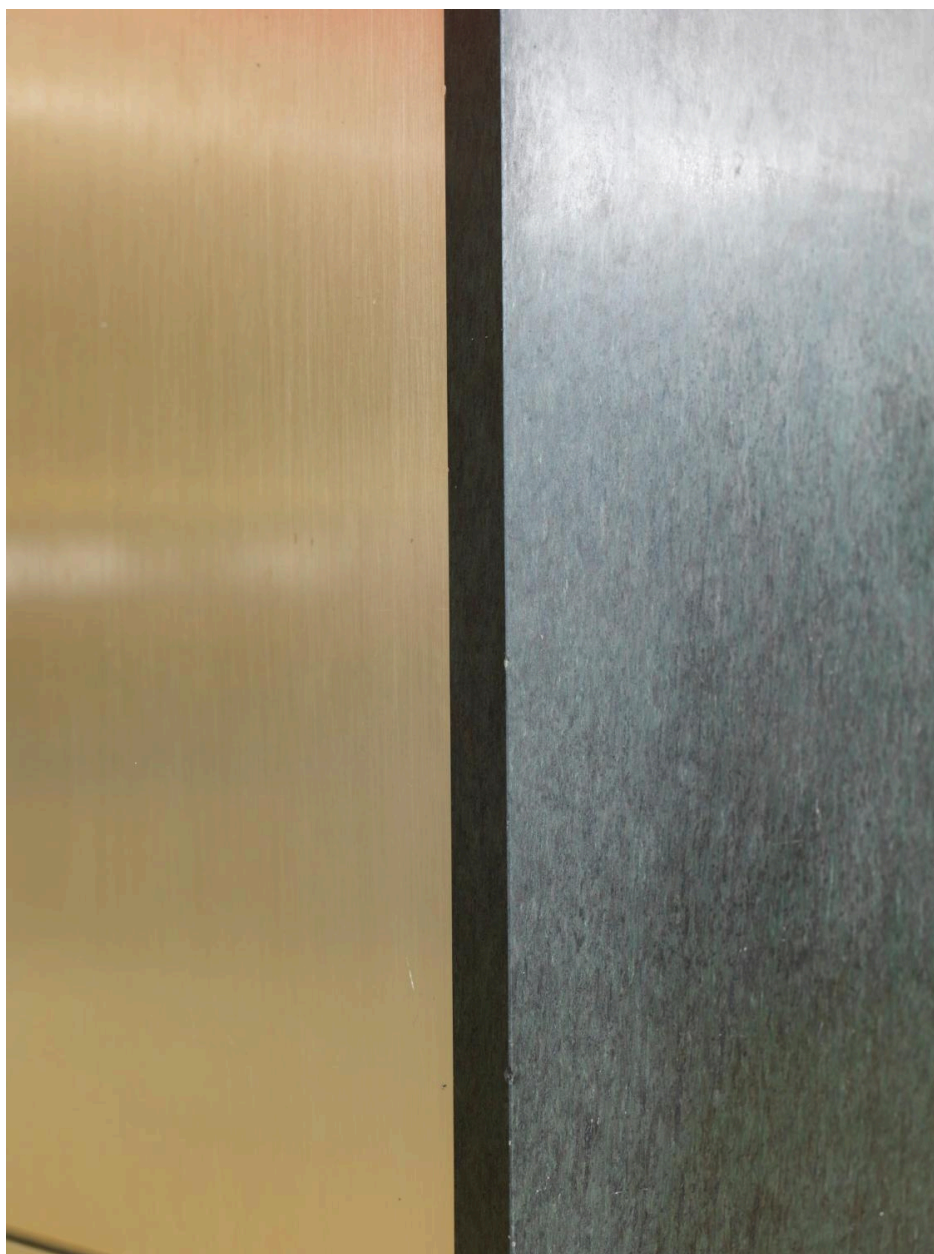
2018, dédicace d'Orly-Sud, détail, rez-de-chaussée.

IVR11_20209400198NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



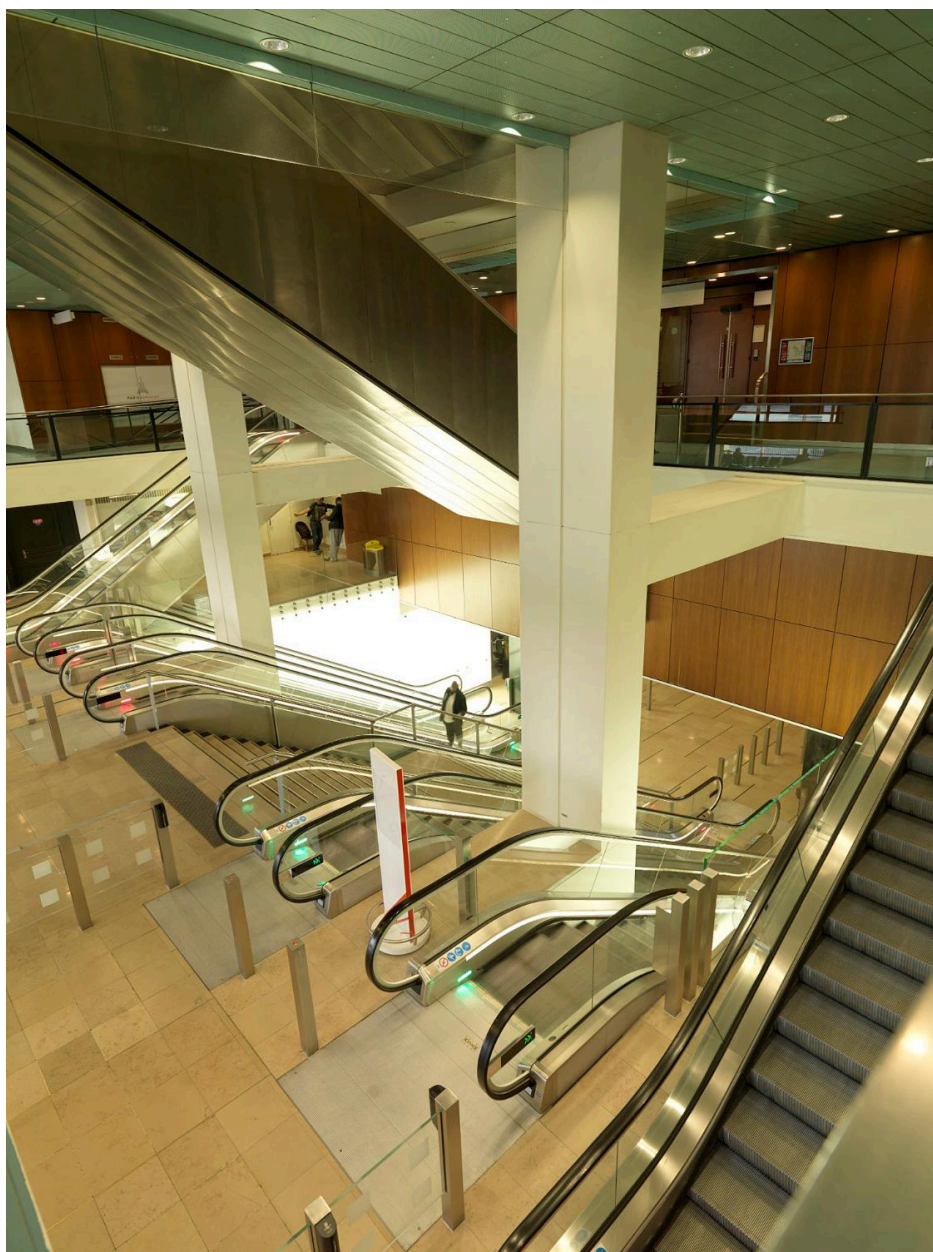
2018, poteau du Grand Hall, détail des parements: serpentine et aluminium anodisé couleur "blond Orly", rez-de-chaussée.

IVR11_20209400229NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



2018, circulation verticale: escalators, Galerie marchande du 1er étage, mezzanine du 2ème étage.

IVR11_20209400173NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



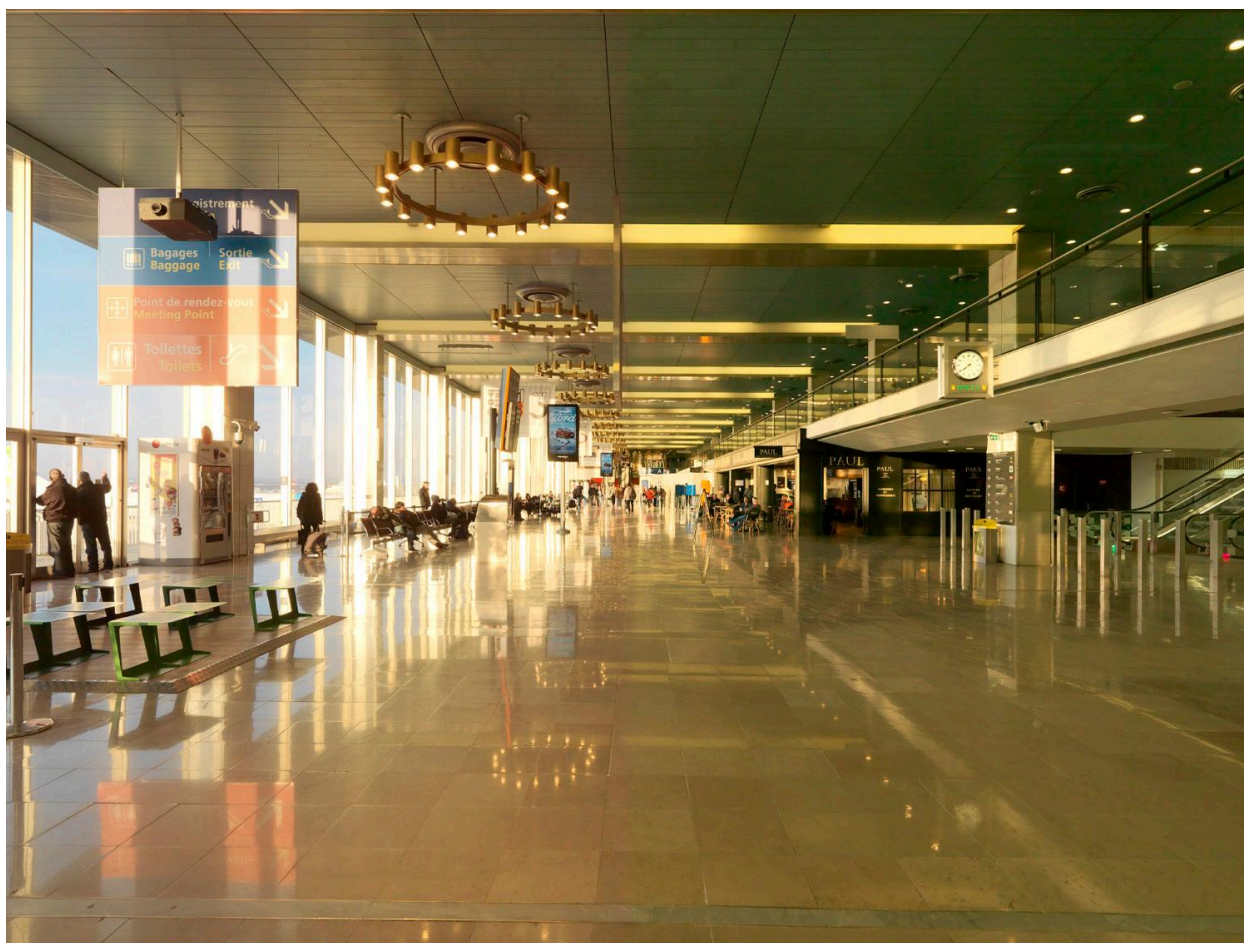
2018, circulation verticale: escalators, Galerie marchande du 1er étage, mezzanine du 2ème étage.

IVR11_20209400303NUC6A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



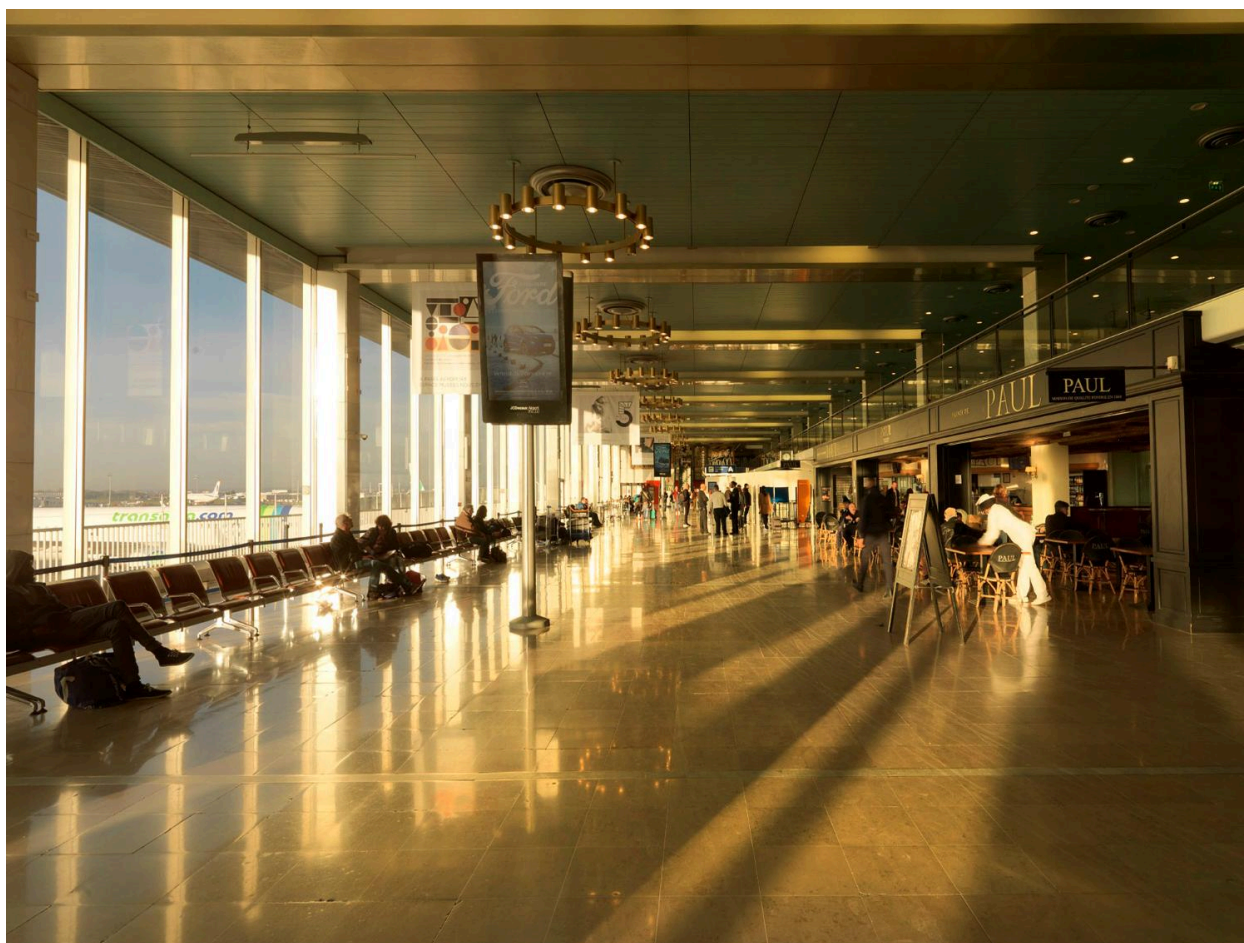
2018, Galerie marchande, 1er étage.

IVR11_20209400185NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



2018, Galerie marchande, 1er étage.

IVR11_20209400178NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



2018, Galerie marchande, 1er étage.

IVR11_20209400177NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



2018, Galerie marchande, 1er étage.

IVR11_20209400376NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



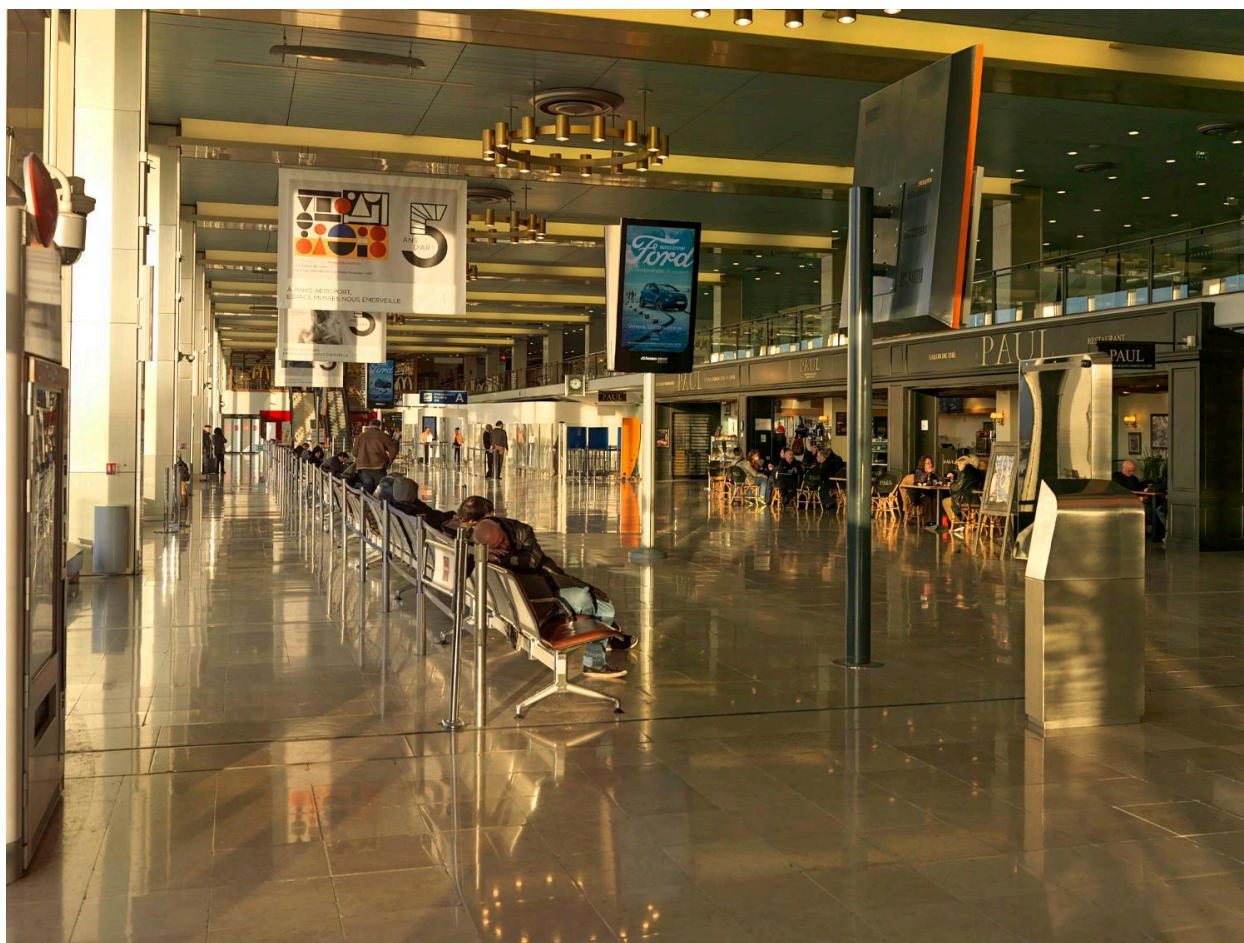
2018, Galerie marchande, 1er étage.

IVR11_20209400180NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



2018, Galerie marchande, 1er étage.

IVR11_20209400182NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



2018, Galerie marchande, 1er étage.

IVR11_20209400184NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



2018, passagers dans la Galerie marchande, 1er étage.

IVR11_20209400183NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



2018, passagers dans la Galerie marchande, 1er étage.

IVR11_20209400191NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



2018, Galerie marchande, 1er étage.

IVR11_20209400179NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



2018, Galerie marchande, 1er étage.

IVR11_20209400187NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2018
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



2018, sièges sur poutre, Galerie marchande, er étage.

IVR11_20209400223NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



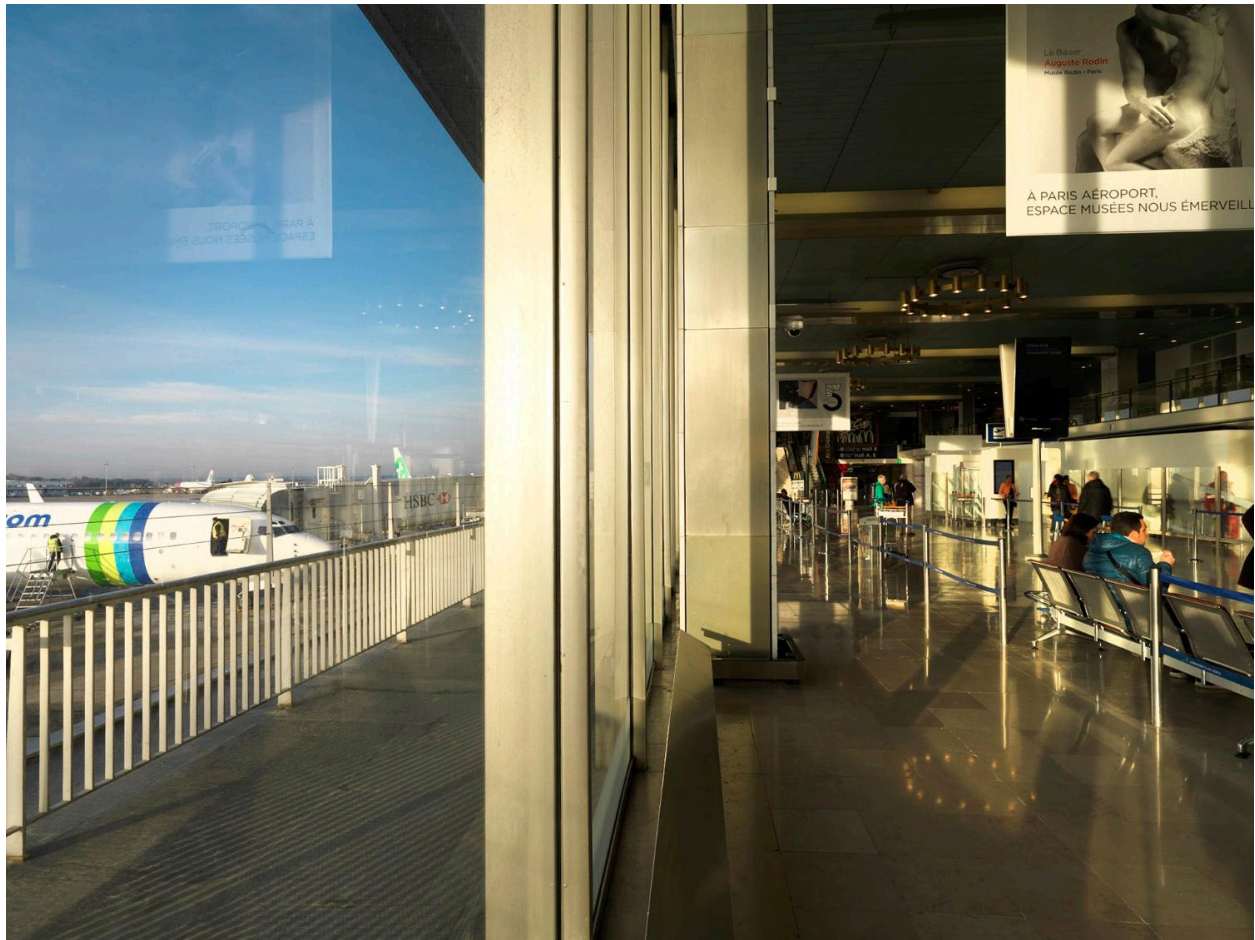
2018, Galerie marchande, 1er étage.

IVR11_20209400176NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



2018, Galerie marchande, 1er étage.

IVR11_20209400175NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



2018, Galerie marchande, 1er étage.

IVR11_20209400378NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



2018, Boeing 737 de Transavia au un poste de stationnement au contact vu depuis Galerie marchande, 1er étage.

IVR11_20209400401NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



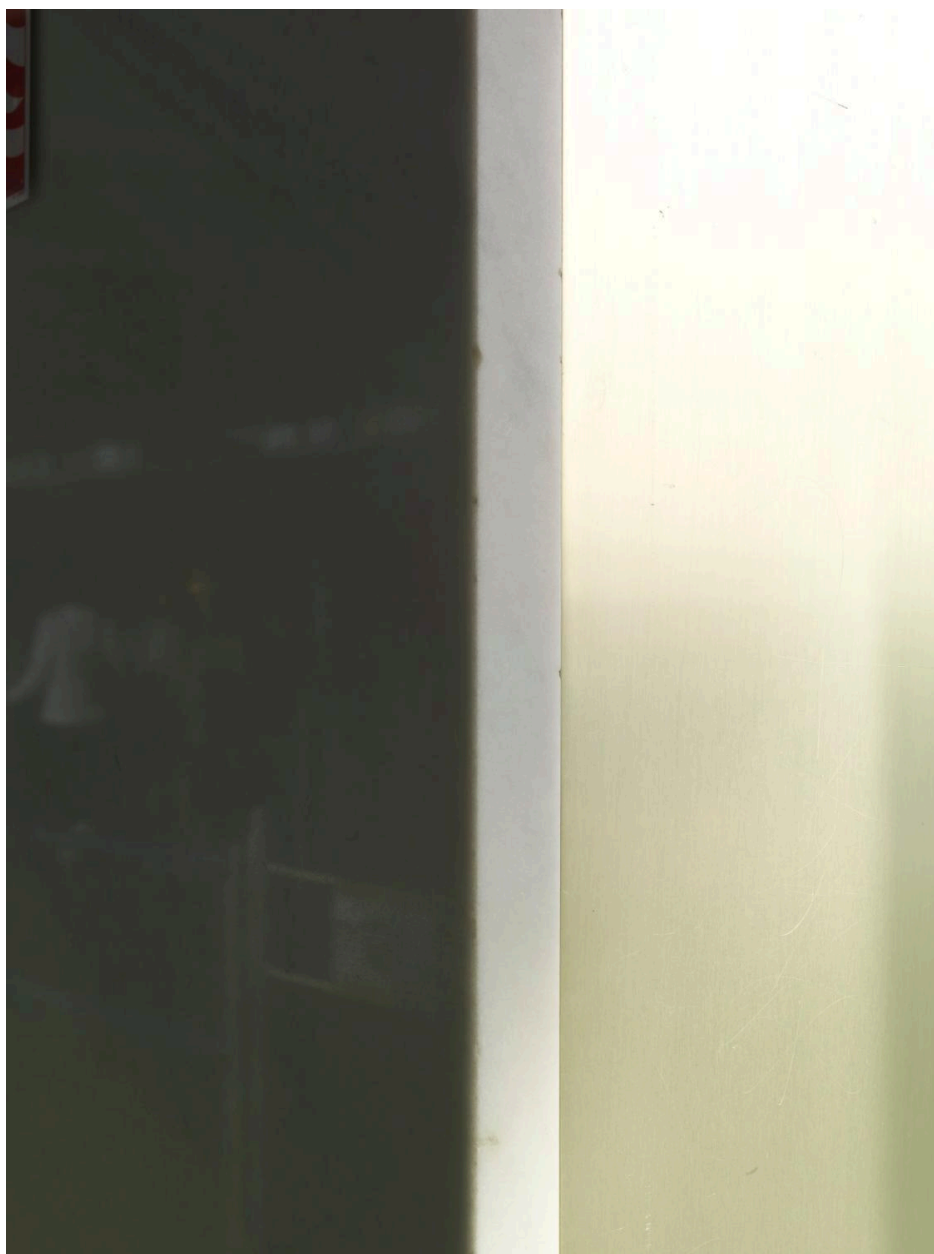
2018, poteau de la Galerie marchande, détail des parements: marbre et aluminium anodisé couleur "blond Orly", 1er étage.

IVR11_20209400232NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



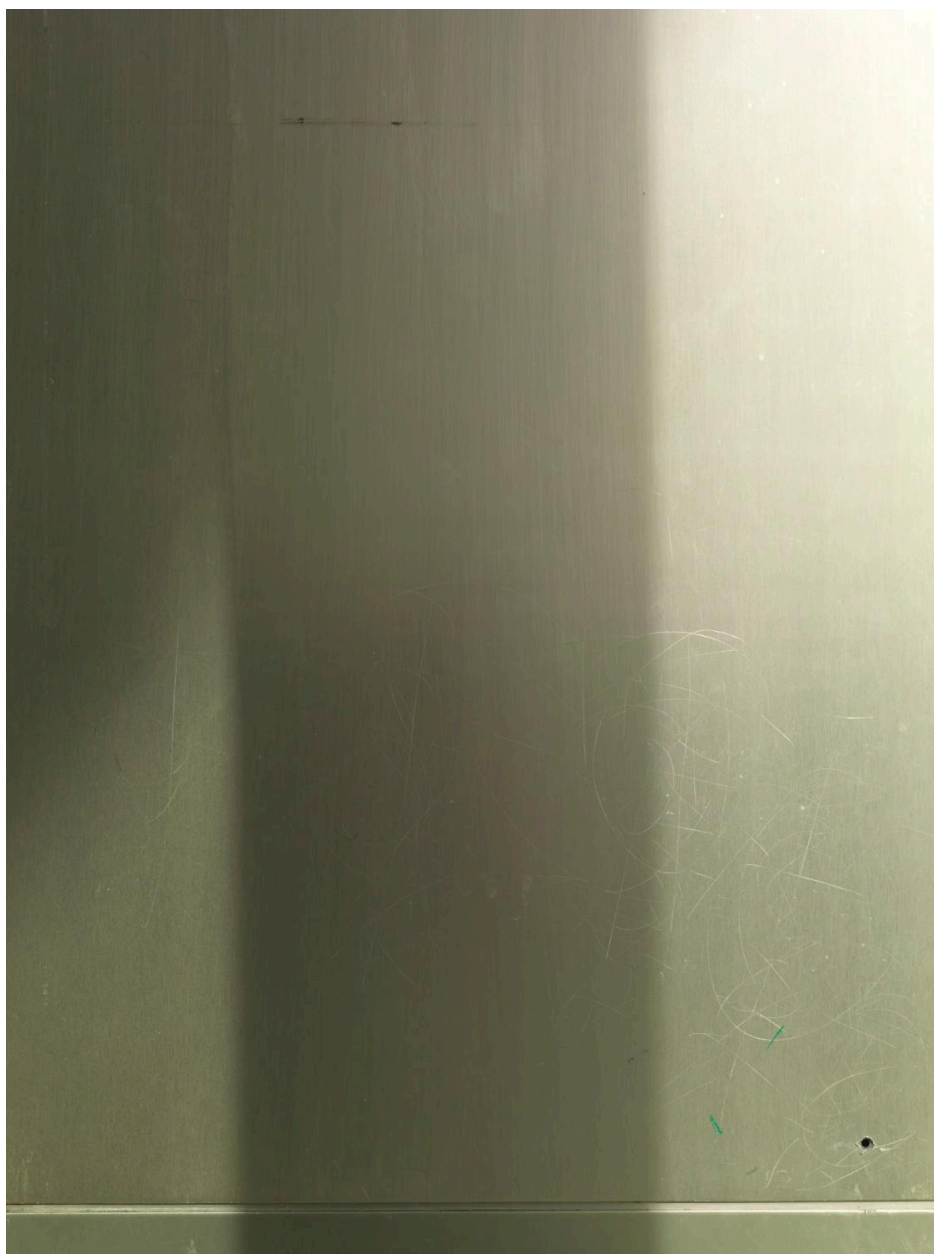
2018, poteau de la Galerie marchande, détail des parements: marbre et aluminium anodisé couleur "blond Orly", 1er étage.

IVR11_20209400230NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



2018, poteau de la Galerie marchande, détail des parements: aluminium anodisé couleur "blond Orly", 1er étage.

IVR11_20209400231NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



2018, circulation verticale: escalators, Galerie marchande du 1er étage, mezzanine du 2ème étage.

IVR11_20209400174NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



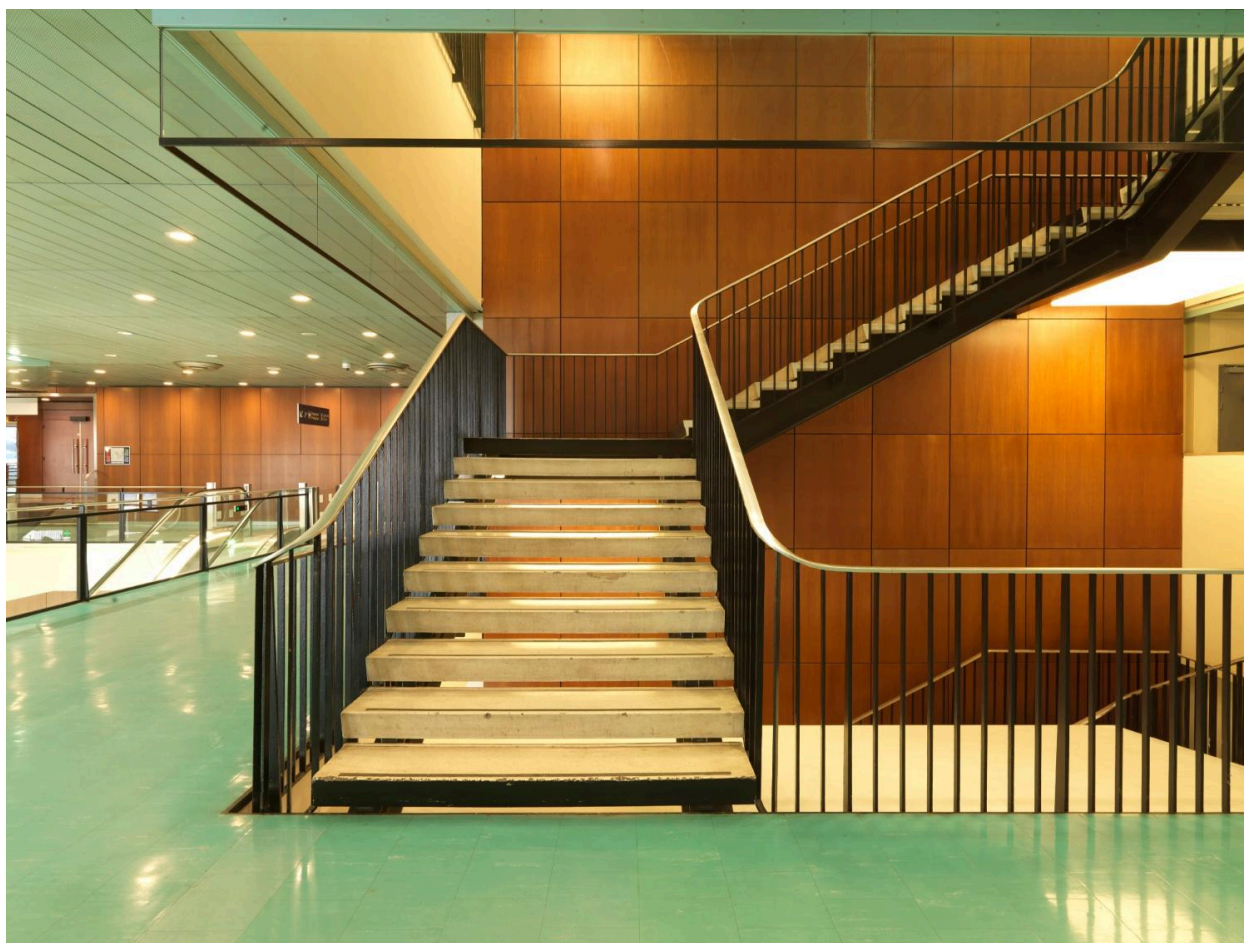
2018, circulation verticale: escalators, Galerie marchande du 1er étage, mezzanine du 2ème étage.

IVR11_20209400186NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



2018, circulation verticale: escalier est, mezzanine du 2ème étage.

IVR11_20209400222NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



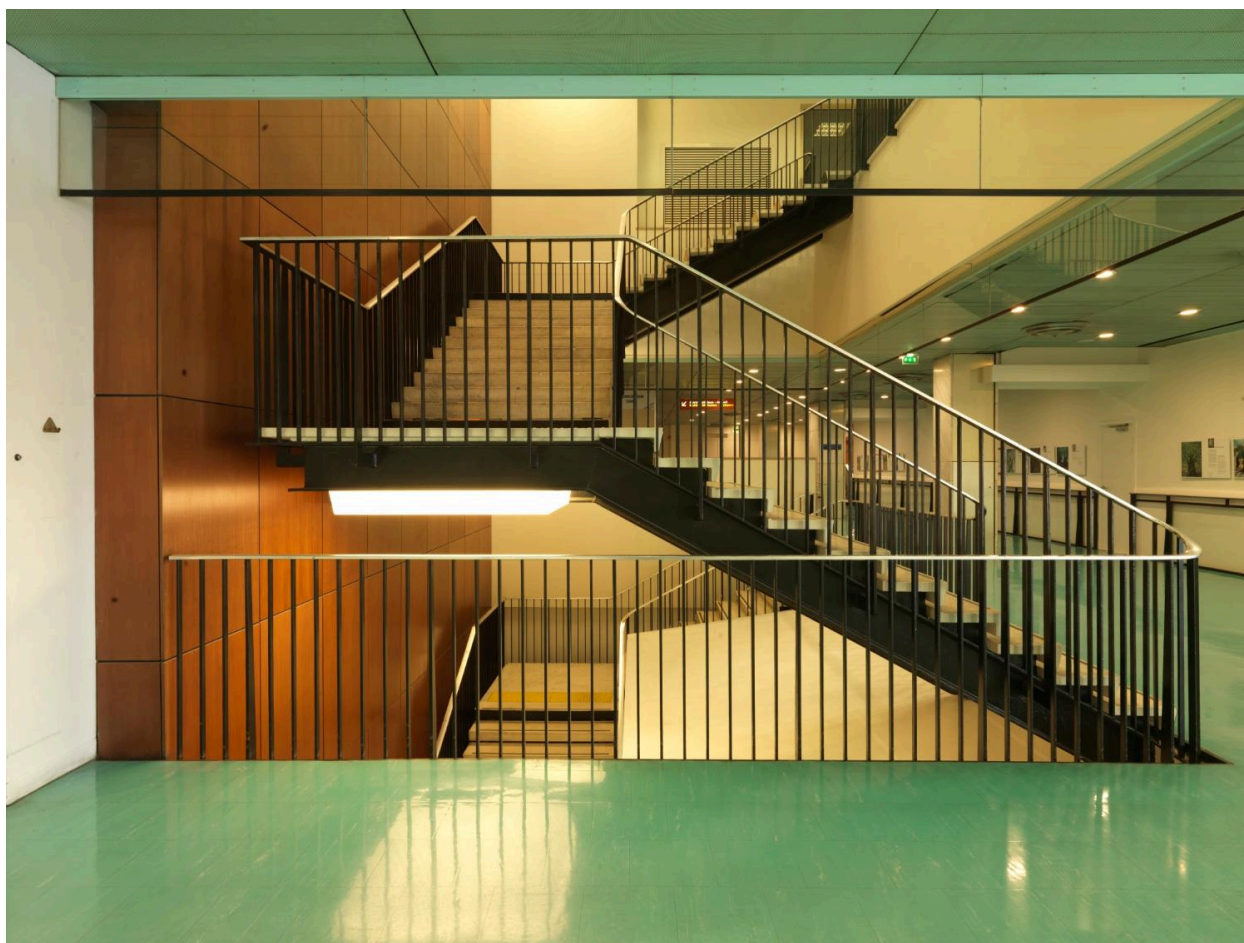
2018, mezzanine, 2ème étage.

IVR11_20209400172NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



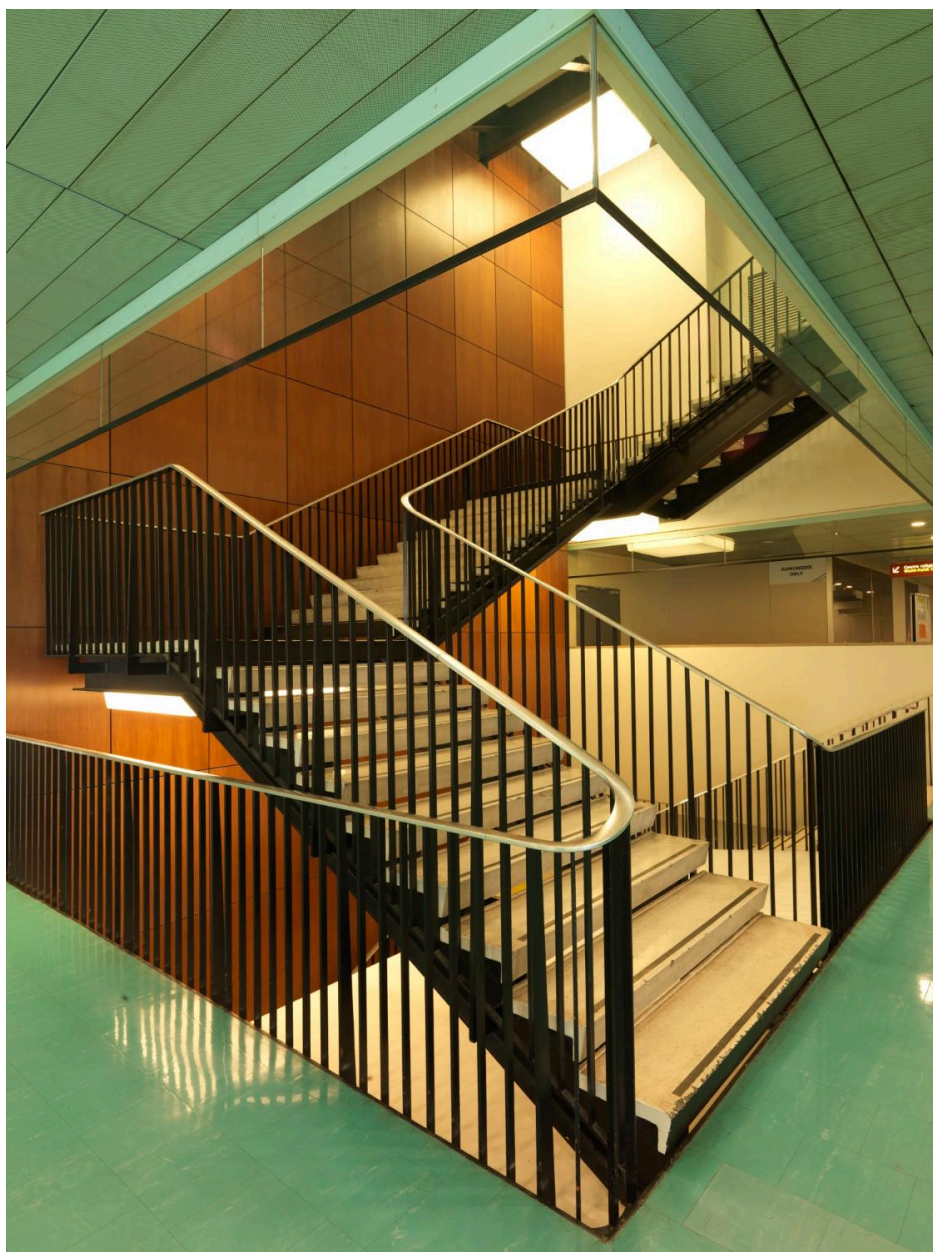
2018, circulation verticale: escalier est, mezzanine du 2ème étage.

IVR11_20209400221NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



2018, circulation verticale: escalier est, mezzanine du 2ème étage.

IVR11_20209400220NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



2018, entrée de l'oratoire, décor: céramique de Louise-Edmée Chevallier, 2ème étage.

IVR11_20209400199NUC4A

Auteur du document reproduit : Louise Edmée Chevallier

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



2018, l'oratoire, conception des aménagements: Joseph-André Motte assisté d'André Monpoix, 2ème étage.

IVR11_20209400202NUC4A

Auteur du document reproduit : Joseph-André Motte, André Monpoix

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



2018, oratoire, conception des aménagements: Joseph-André Motte assisté d'André Monpoix, 2ème étage.

IVR11_20209400203NUC4A

Auteur de l'illustration : André Monpoix

Auteur du document reproduit : Joseph-André Motte

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



2018, oratoire, conception des aménagements: Joseph-André Motte assisté d'André Monpoix, 2ème étage.

IVR11_20209400201NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Auteur du document reproduit : Joseph-André Motte, André Monpoix

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



2018, l'oratoire, détail du parement en marbre, 2ème étage.

IVR11_20209400200NUC4A

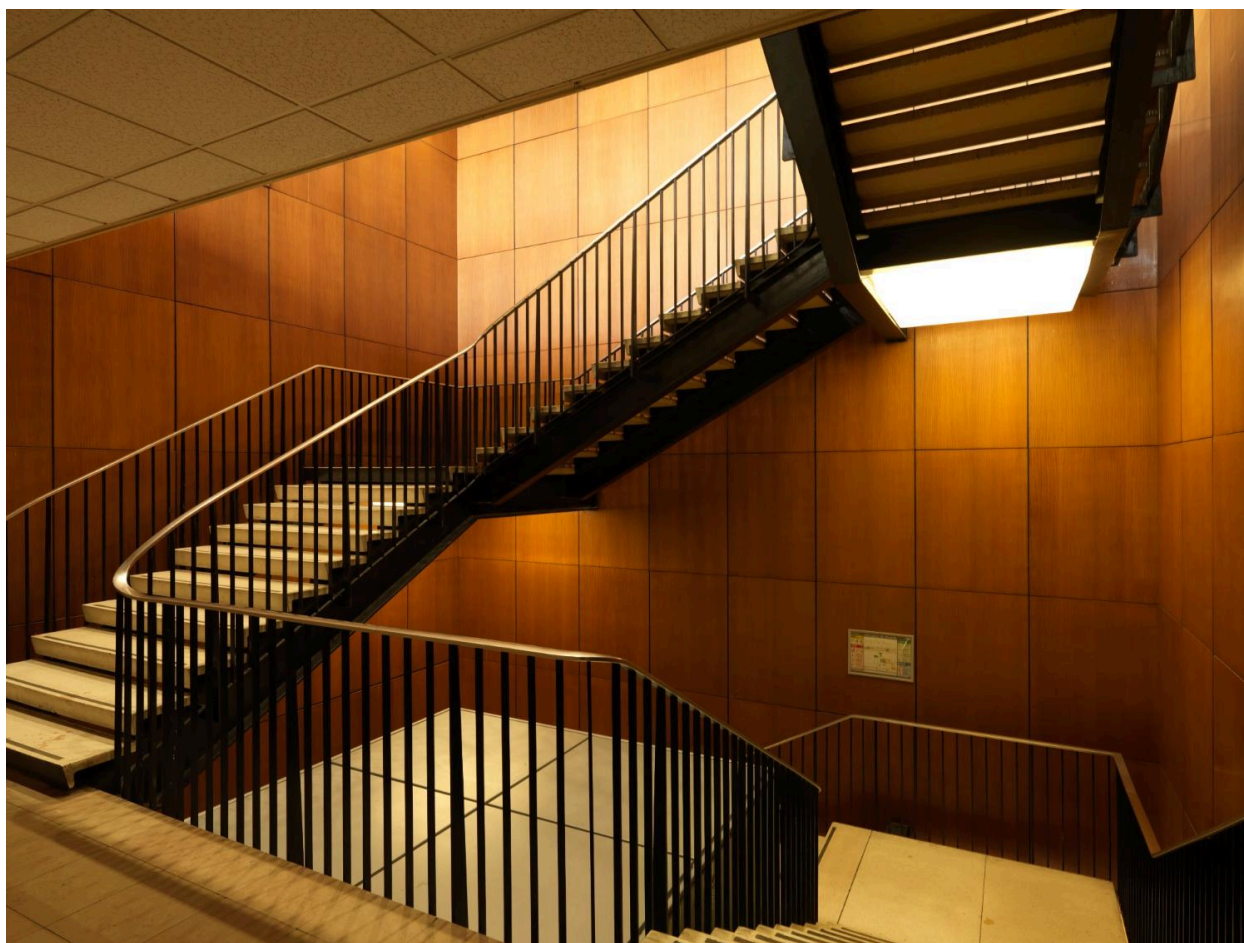
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Auteur du document reproduit : Joseph-André Motte, André Monpoix

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



2018, circulation verticale: escalier ouest.

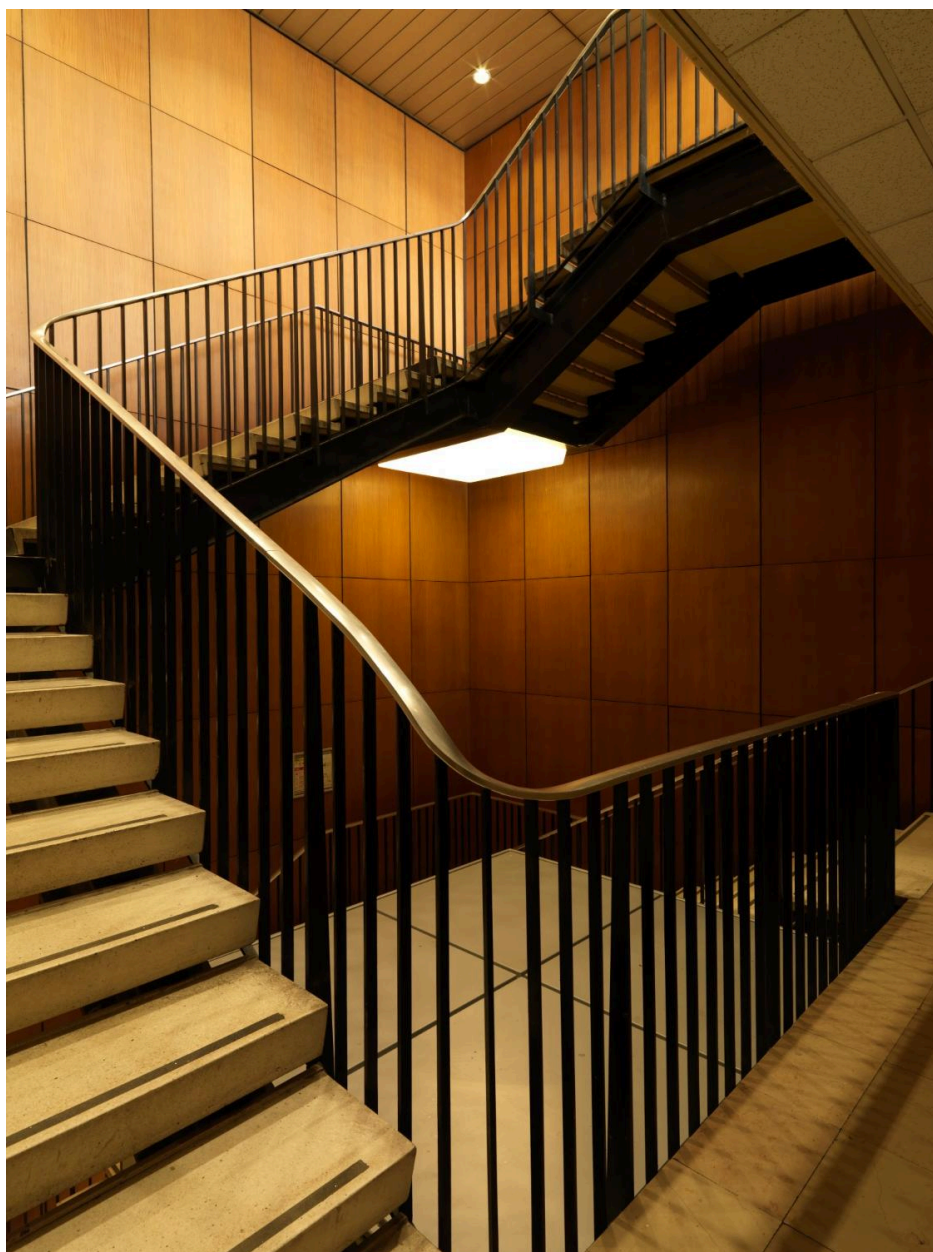
IVR11_20209400209NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



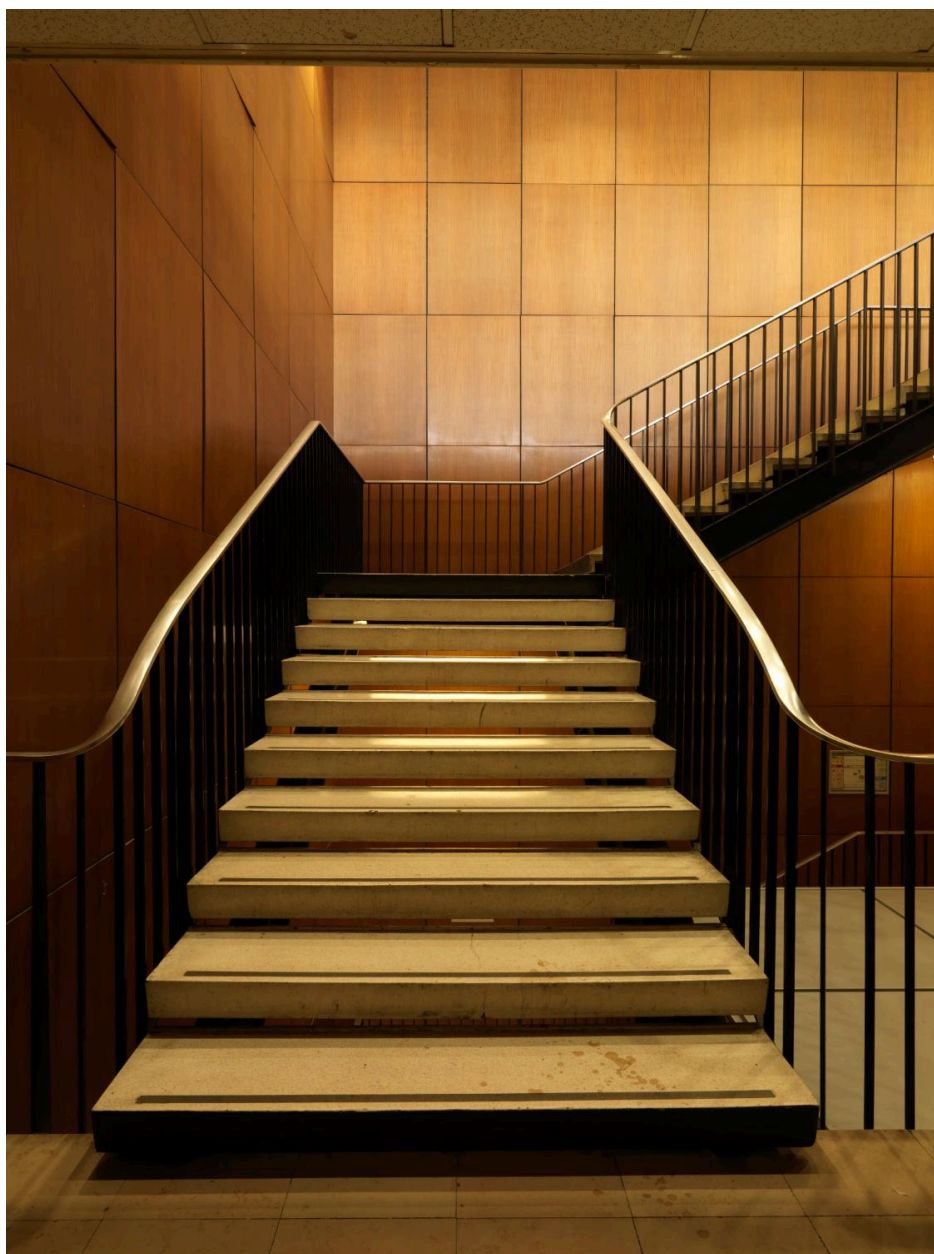
2018, circulation verticale: escalier ouest.

IVR11_20209400211NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



2018, circulation verticale: escalier ouest.

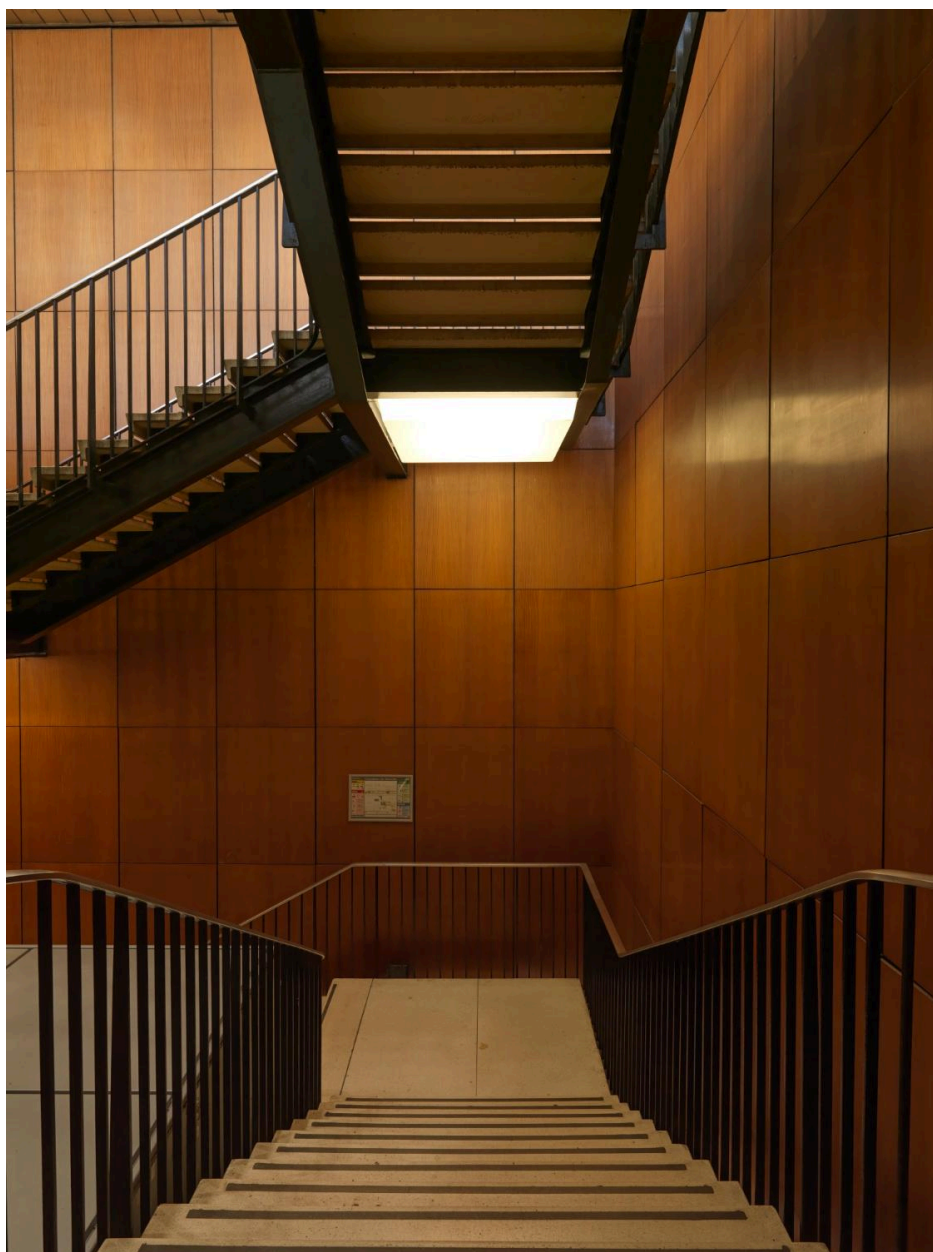
IVR11_20209400210NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



2018, circulation verticale: escalier ouest.

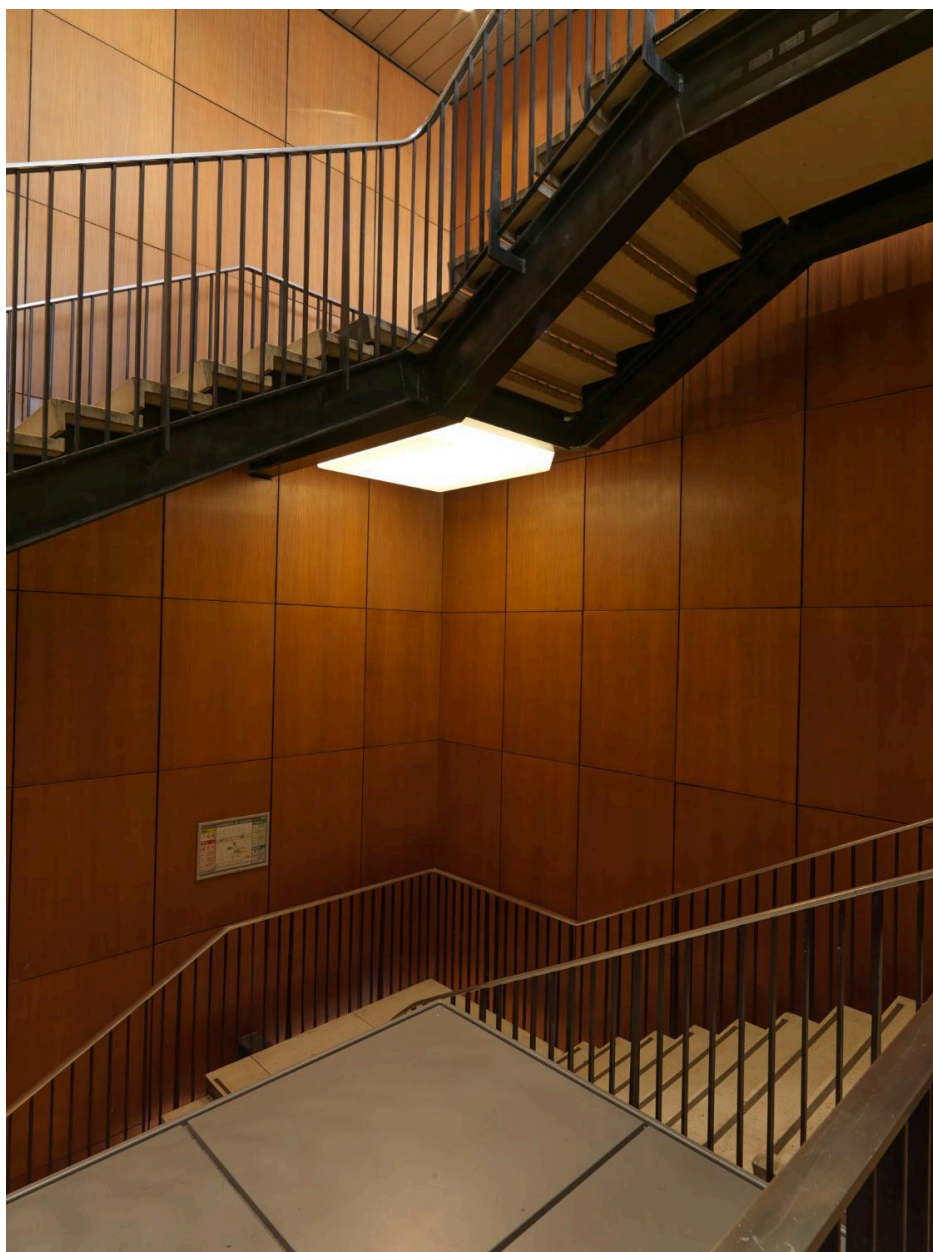
IVR11_20209400208NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



2018, circulation verticale: escalier ouest.

IVR11_20209400207NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



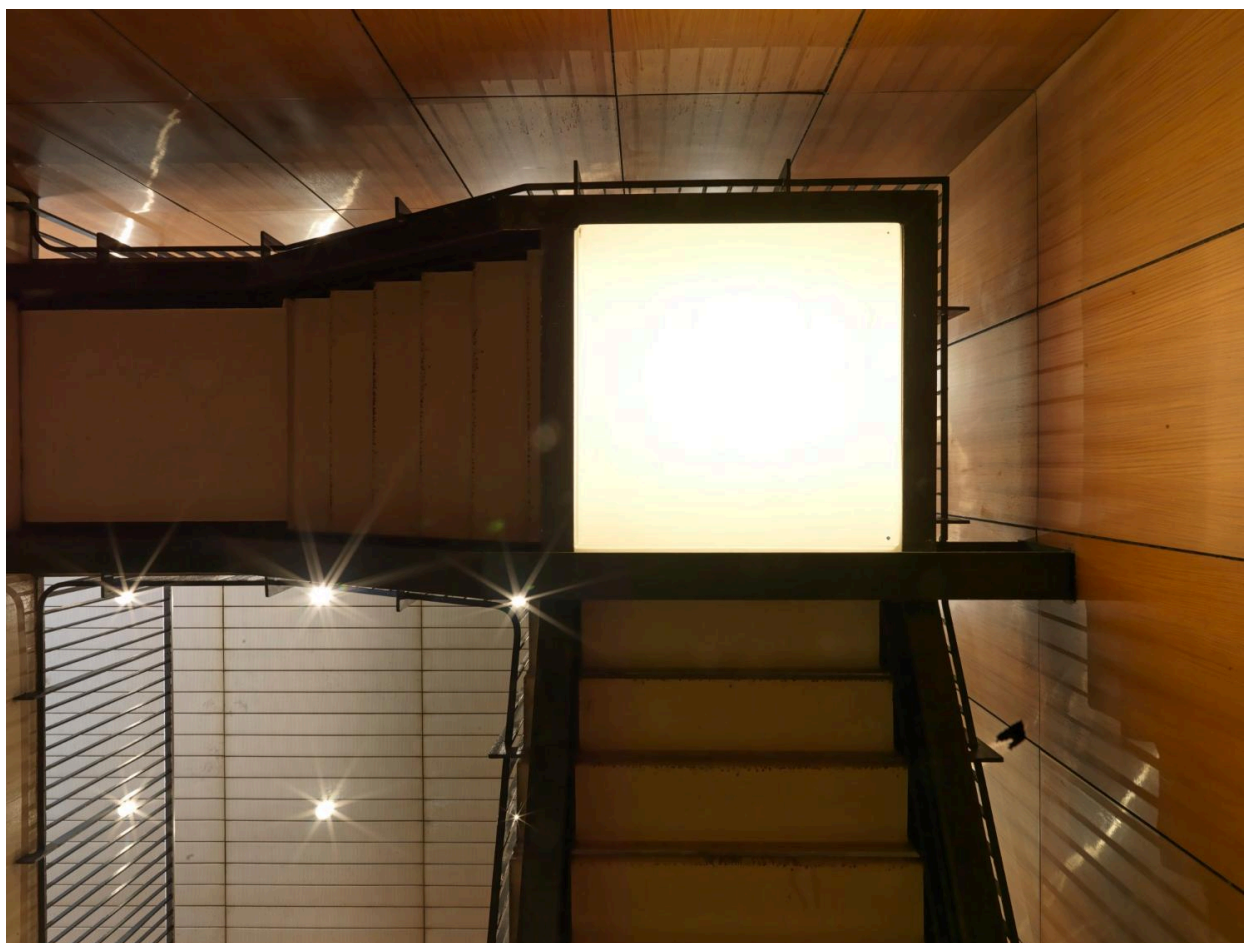
2018, circulation verticale: escalier ouest.

IVR11_20209400206NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



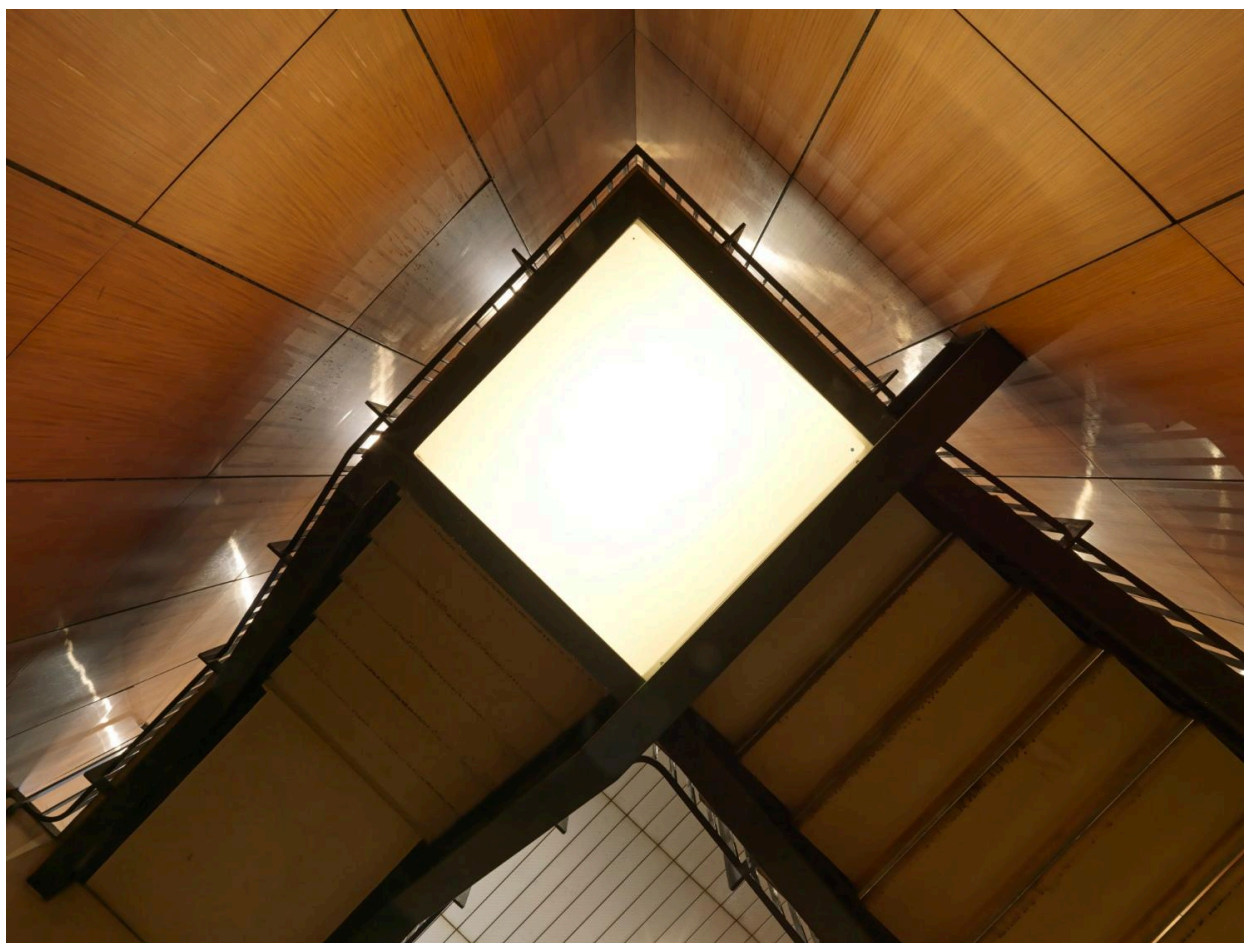
2018, circulation verticale: escalier ouest.

IVR11_20209400204NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



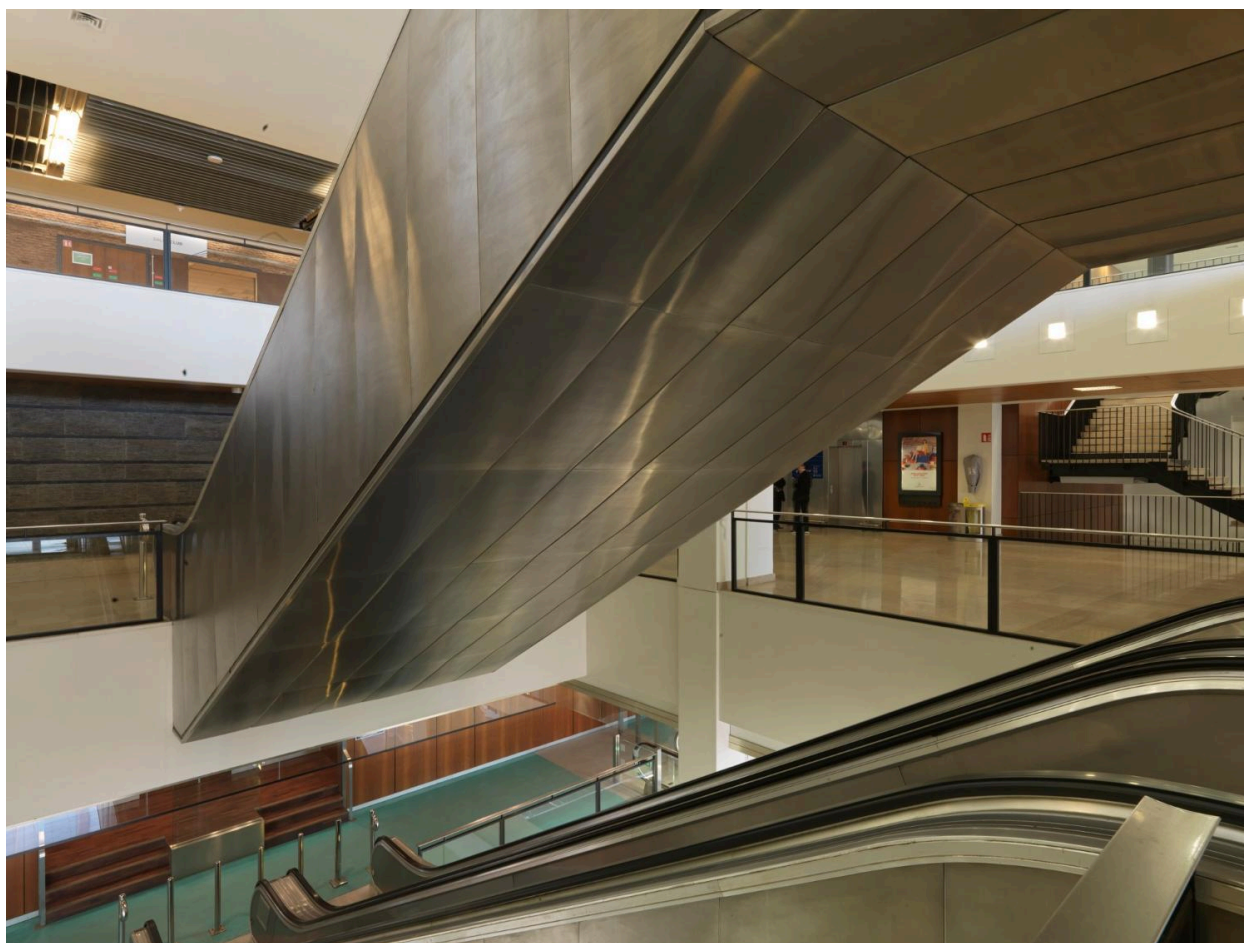
2018, circulation verticale: escalier ouest.

IVR11_20209400205NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



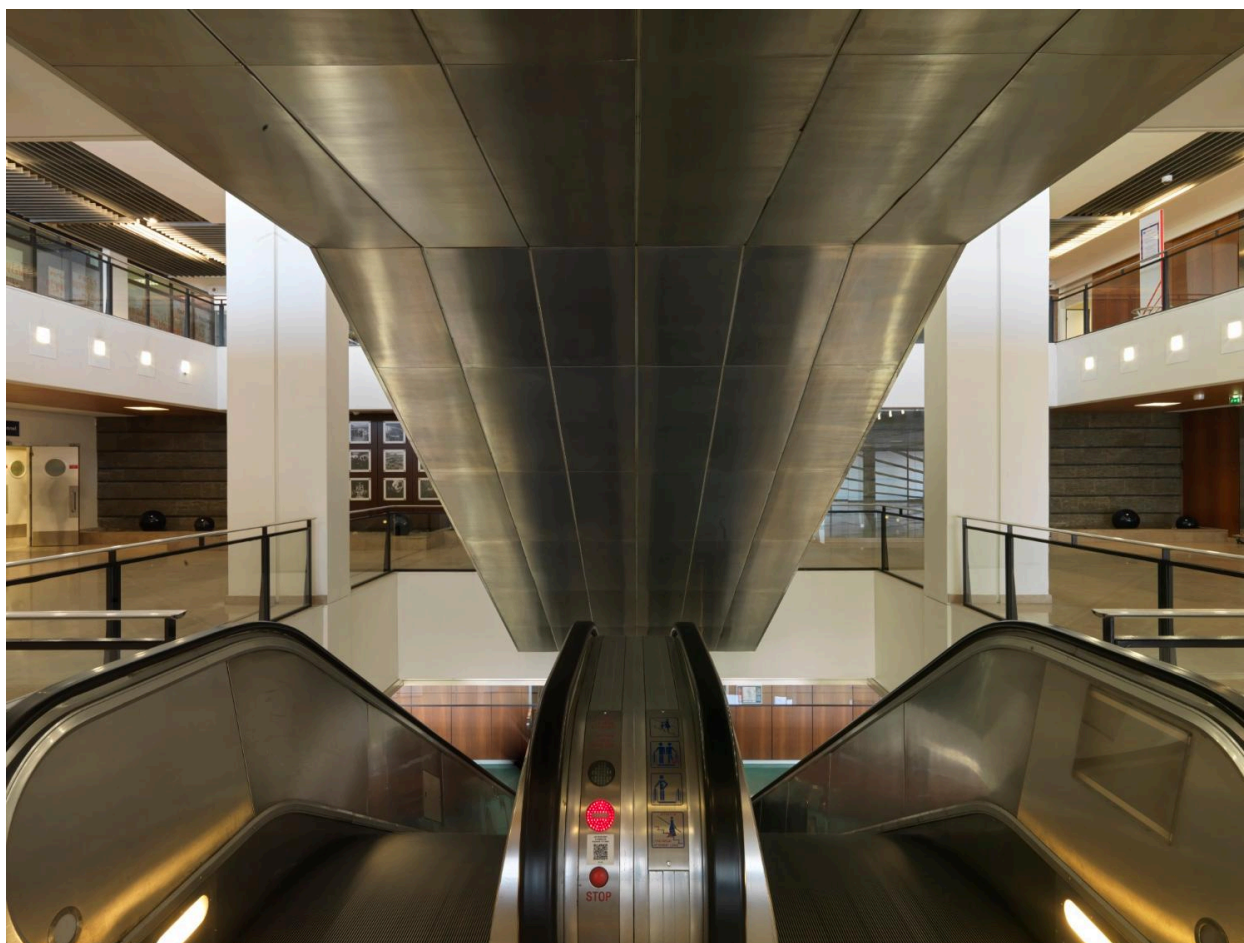
2018, circulation verticale: mezzanine du 2ème étage, la fontaine du patio au 3ème étage, hall du 4ème étage.

IVR11_20209400213NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



2018, circulation verticale: la fontaine du patio au 3ème étage, hall du 4ème étage.

IVR11_20209400214NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



2018, la fontaine (inactive) du patio, conception des aménagements: Joseph-André Motte assisté d'André Monpoix, 3ème étage.

IVR11_20209400215NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline, Auteur de l'illustration : Joseph-André Motte, Auteur de l'illustration : André Monpoix

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



2018, la fontaine (inactive) du patio, conception des aménagements: Joseph-André Motte assisté d'André Monpoix, 3ème étage.

IVR11_20209400216NUC4A

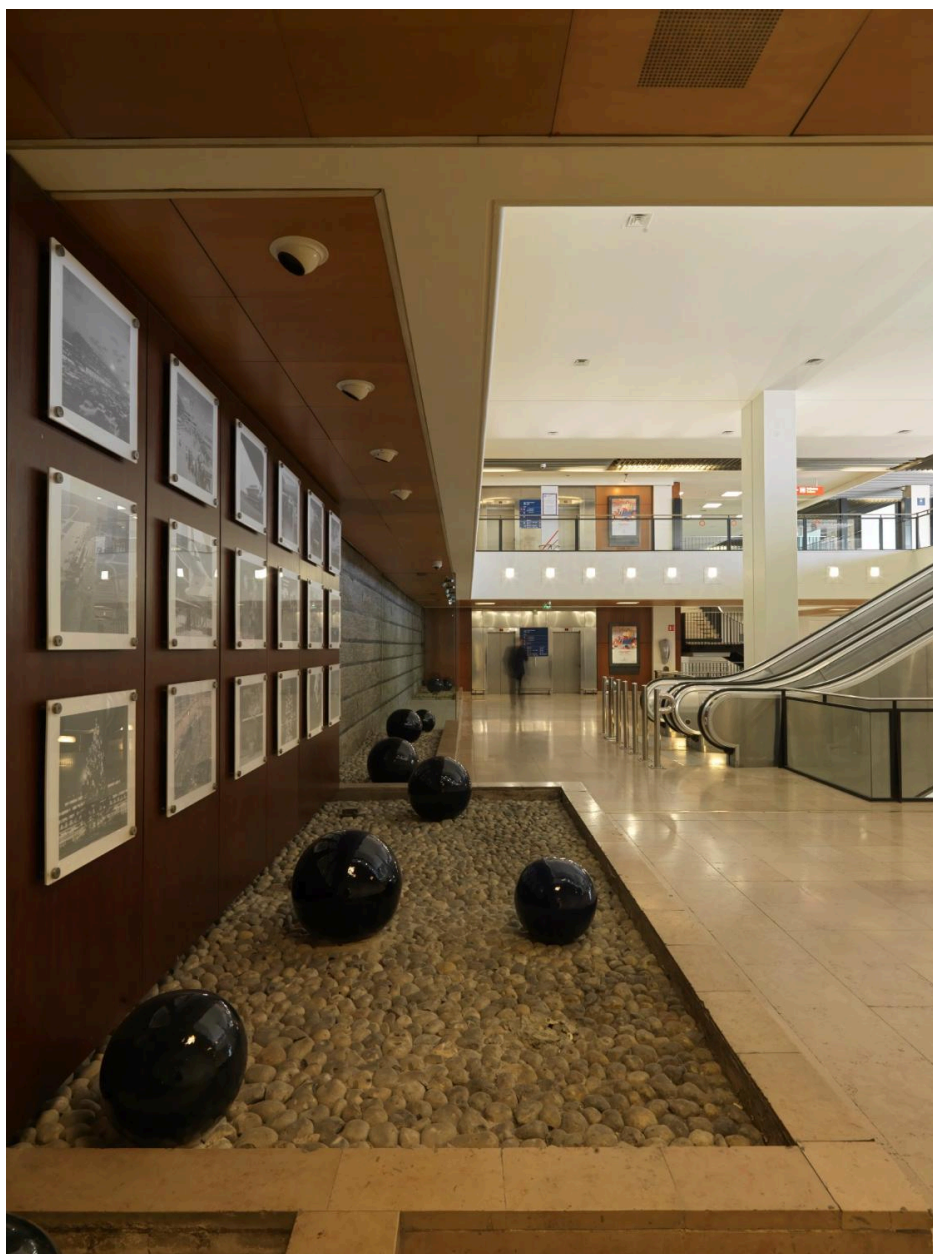
Auteur de l'illustration : André Monpoix

Auteur du document reproduit : Joseph-André Motte

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



2018, la fontaine (inactive) du patio, conception des aménagements: Joseph-André Motte assisté d'André Monpoix, 3ème étage.

IVR11_20209400212NUC4A

Auteur du document reproduit : Joseph-André Motte, André Monpoix

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



2018, boules oranges, patio, 3ème étage.

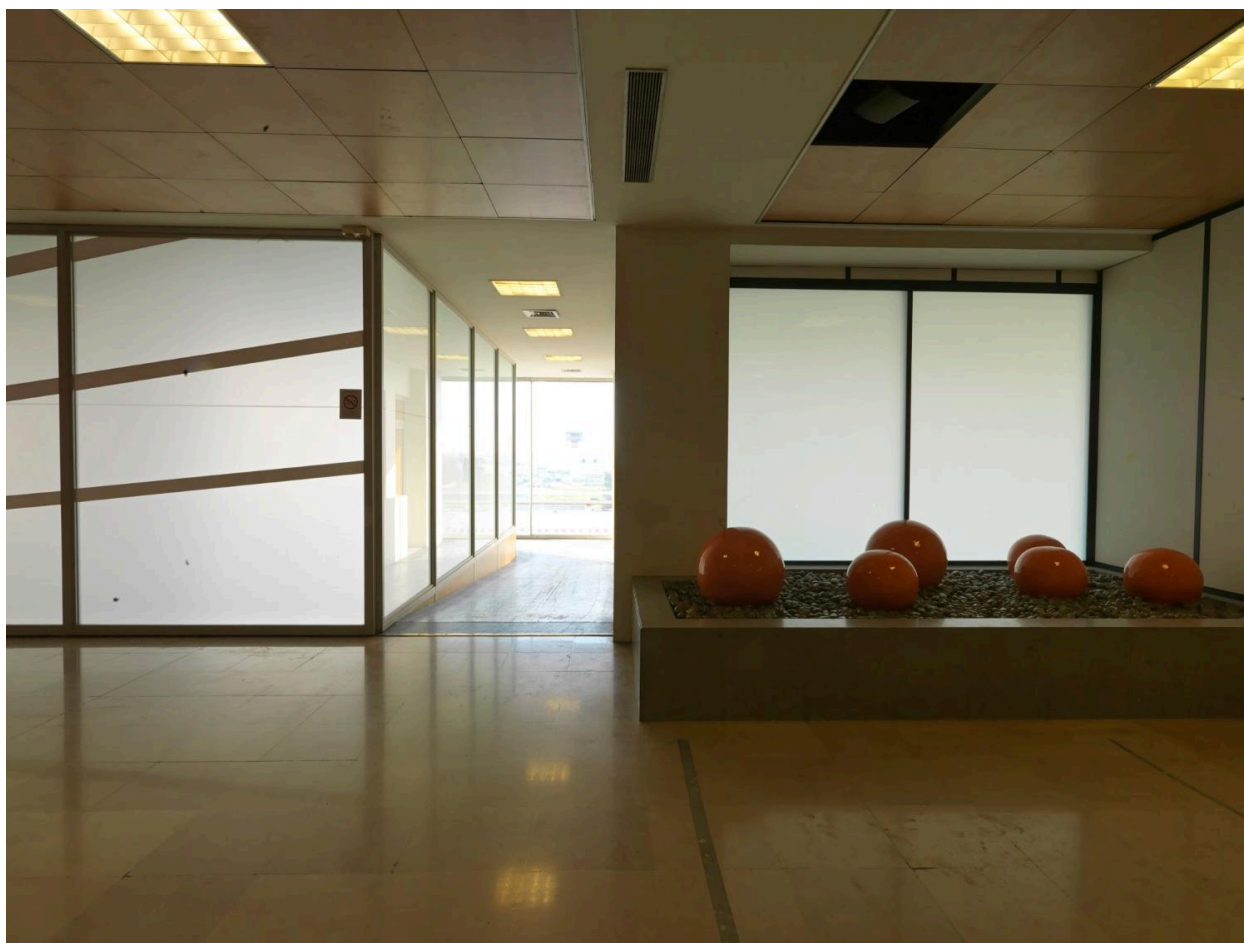
IVR11_20209400217NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



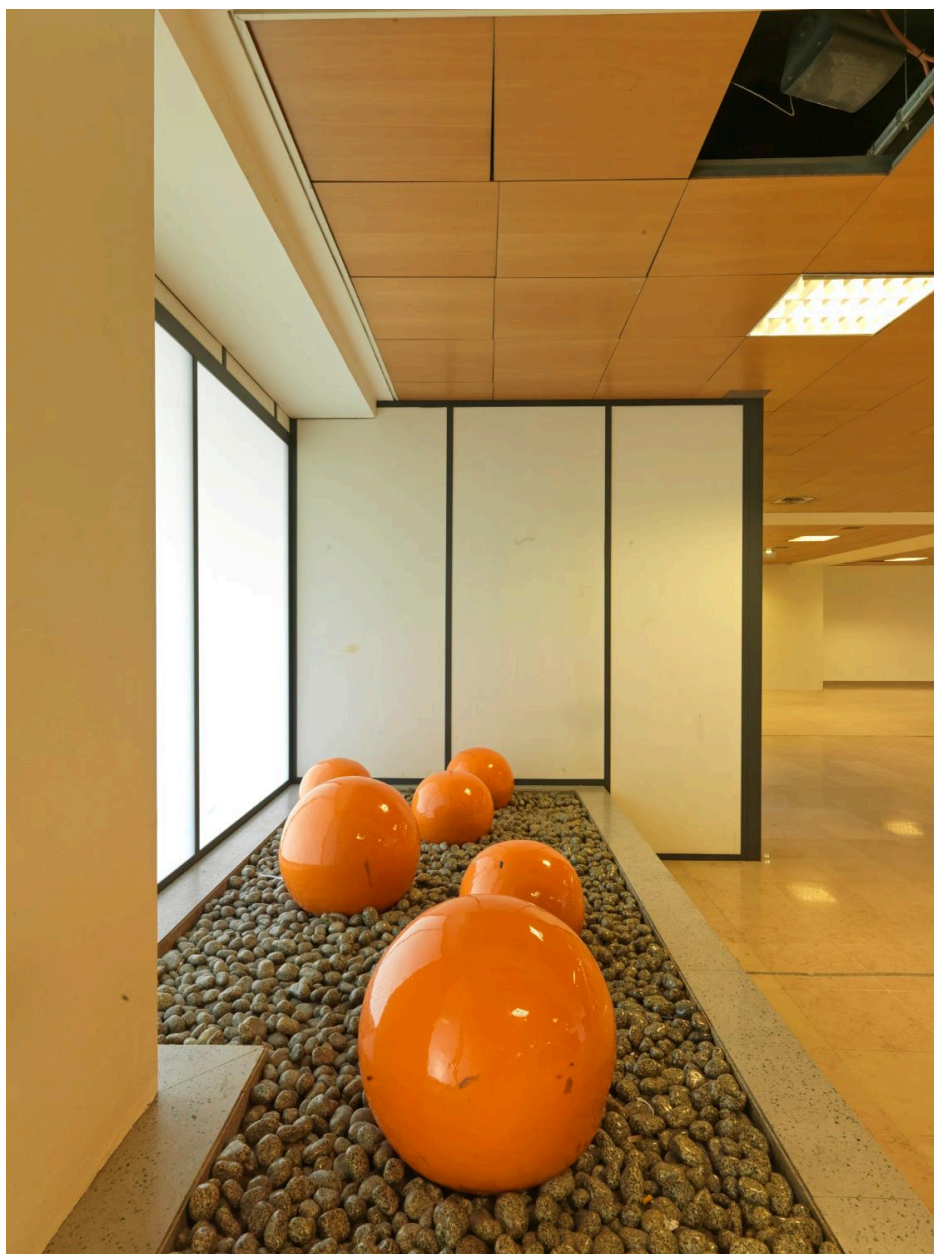
2018, boules oranges, patio, 3ème étage.

IVR11_20209400218NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



2018, boules oranges, patio, 3ème étage.

IVR11_20209400219NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



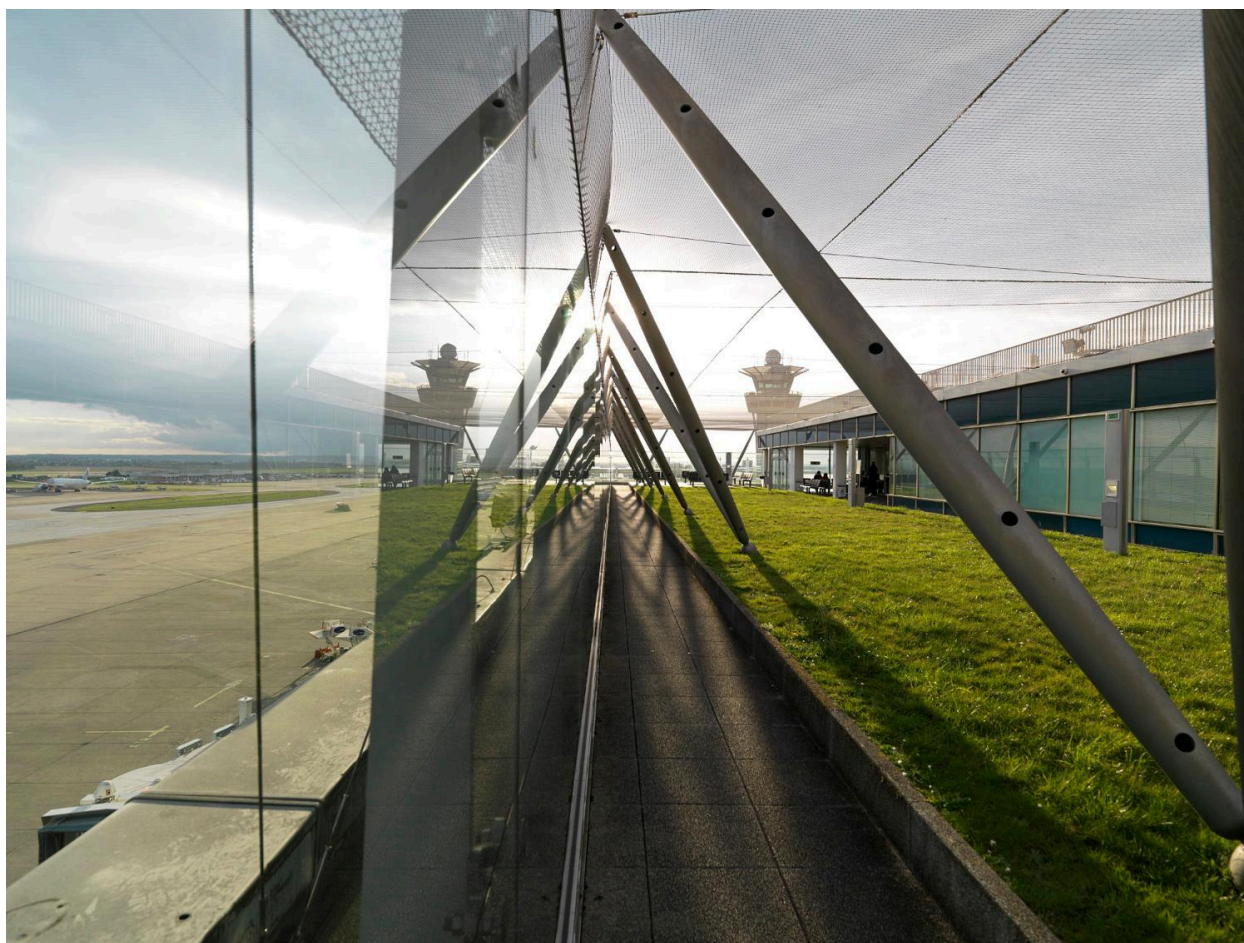
2018, terrasse publique, 4ème étage.

IVR11_20209400170NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



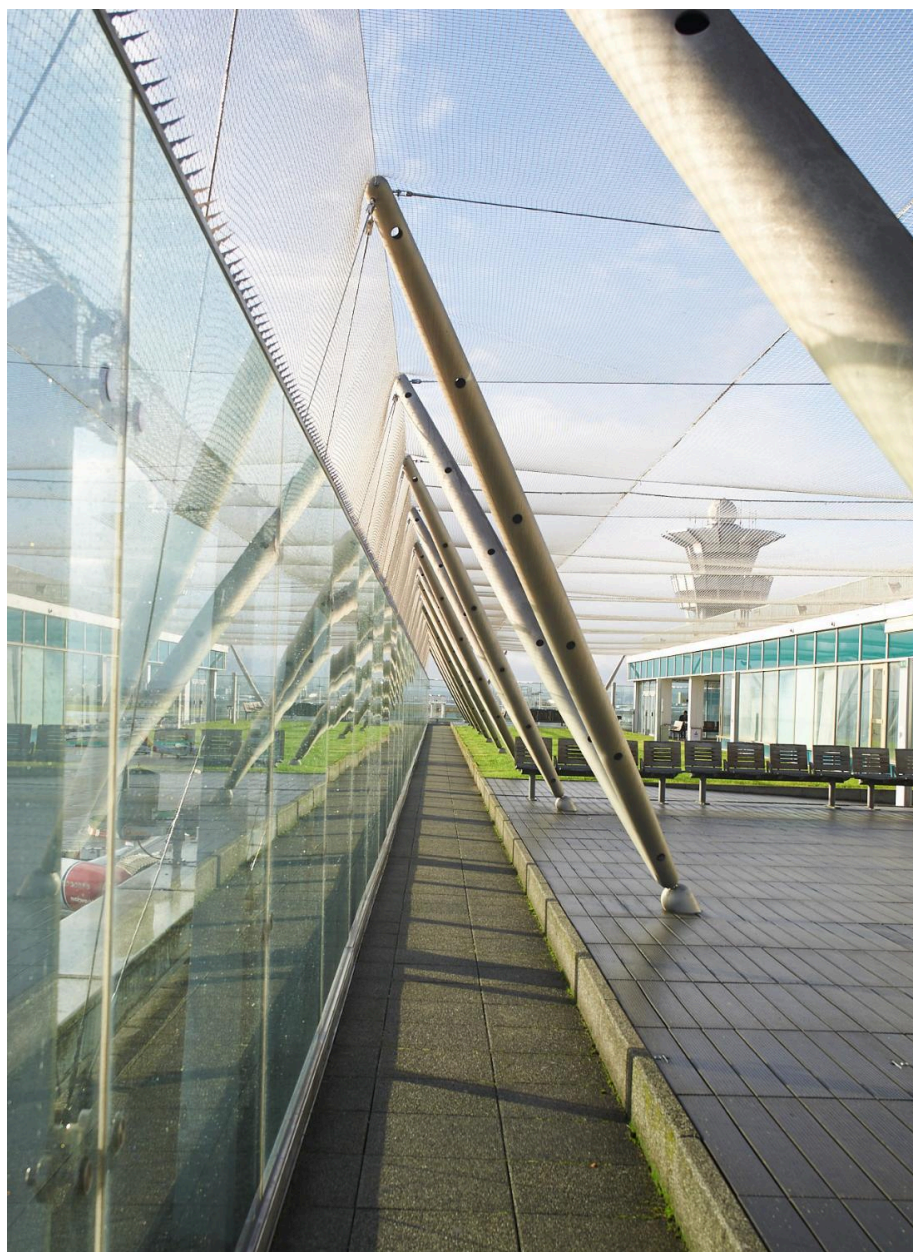
2018, terrasse publique, 4ème étage.

IVR11_20209400171NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



2018, terrasse publique, 4ème étage.

IVR11_20209400405NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



2018, la jetée est et l'Aérogare-Sud vues depuis la terrasse publique du 4ème étage.

IVR11_20209400407NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



2018, la Nationale 7, la tour du poste de contrôle et de réparation (PCR) vues depuis le 4ème étage.

IVR11_20209400406NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



2018, poignées en aluminium d'une porte en verre du 4ème étage.

IVR11_20209400408NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



2018, poignées en aluminium d'une porte en verre du 4ème étage.

IVR11_20209400409NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



1992, terrasse de la jetée ouest, 4ème étage.

IVR11_19929400753X

Auteur de l'illustration : Christian Décamps

Date de prise de vue : 1992

(c) Christian Décamps, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



1992, abri, terrasse de la jetée ouest, 4ème étage.

IVR11_19929400754X

Auteur de l'illustration : Christian Décamps

Date de prise de vue : 1992

(c) Christian Décamps, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



2018, terrasses, circulation verticale: escalier ouest, 4ème étage.

IVR11_20209400312NUC6A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



2018, terrasses, circulation verticale: escalier ouest, 4ème étage.

IVR11_20209400313NUC6A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



2018, panneau signalétique, terrasses, 4ème étage.

IVR11_20209400314NUC6A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



2018, terrasses, circulation verticale: escaliers est, 4ème étage.

IVR11_20209400325NUC6A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



2018, terrasses, circulation verticale: escalier est, 4ème étage.

IVR11_20209400324NUC6A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



2018, terrasses, circulation verticale: escaliers est, 6ème étage.

IVR11_20209400323NUC6A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



1992, auvent dessiné par Jean Prouvé avec un décor de carreaux émaillés dessinés par Claude Viseux, 6ème étage.

IVR11_19929400756XA

Auteur de l'illustration : Christian Décamps

Auteur du document reproduit : Jean (architecte) Prouvé, Claude Viseux

Date de prise de vue : 1992

(c) Christian Décamps, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



1992, auvent dessiné par Jean Prouvé avec un décor de carreaux émaillés dessinés par Claude Viseux, 6ème étage.

IVR11_19929400755X

Auteur de l'illustration : Christian Décamps

Auteur du document reproduit : Jean (architecte) Prouvé, Claude Viseux

Date de prise de vue : 1992

(c) Christian Décamps, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



1992, auvent dessiné par Jean Prouvé, 6ème étage.

IVR11_19929400763XA

Auteur de l'illustration : Christian Décamps

Auteur du document reproduit : Jean (architecte) Prouvé

Date de prise de vue : 1992

(c) Christian Décamps, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



1992, auvent dessiné par Jean Prouvé, 6ème étage.

IVR11_19929400762X

Auteur du document reproduit : Jean (architecte) Prouvé

Date de prise de vue : 1992

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



1992, auvent dessiné par Jean Prouvé, la charpente des portiques en tube d'acier porte la toiture en bacs d'aluminium qui repose sur des goussets, 6ème étage.

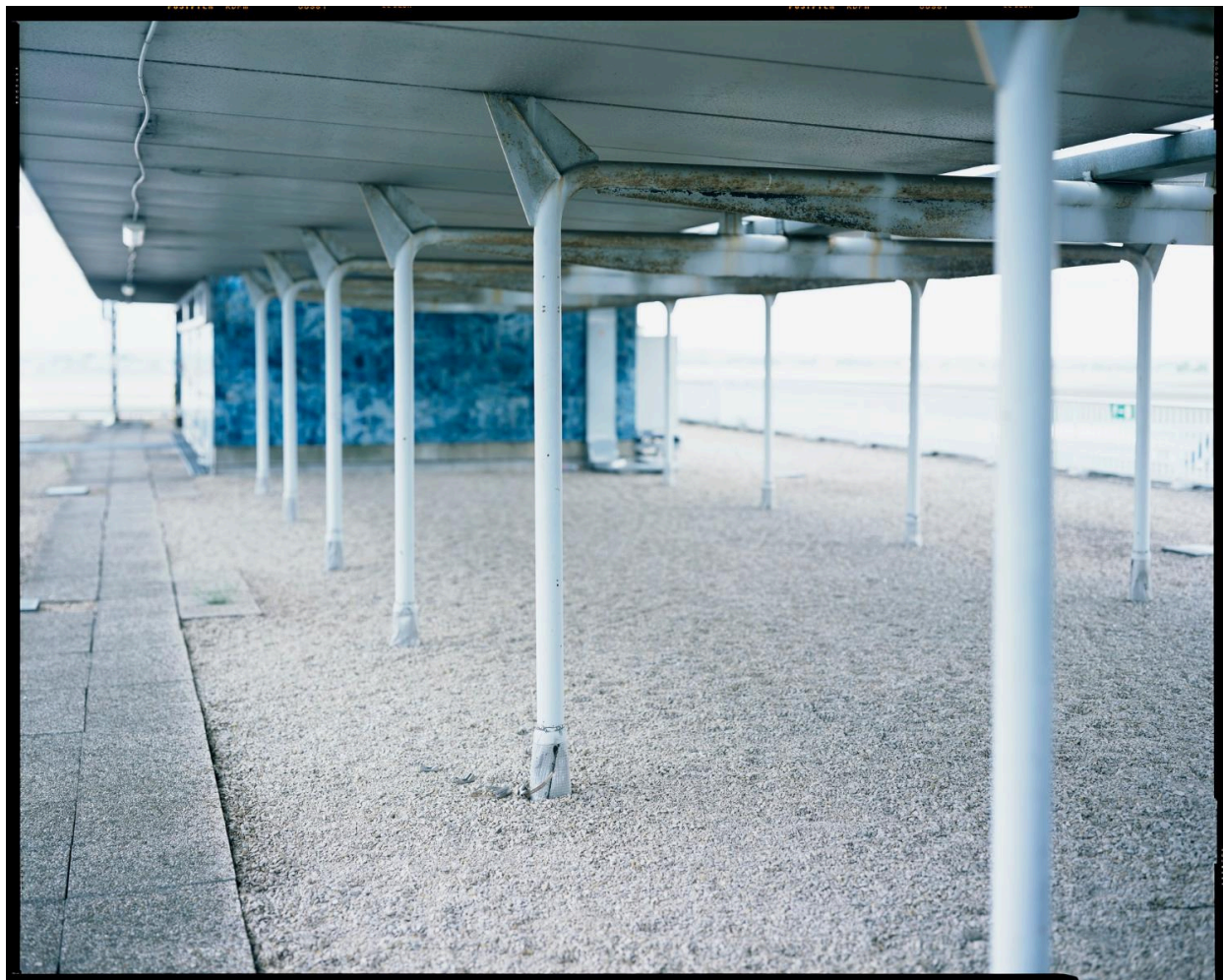
IVR11_19929400765X

Auteur du document reproduit : Jean (architecte) Prouvé

Date de prise de vue : 1992

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



2014, auvent dessiné par Jean Prouvé, la charpente des portiques en tube d'acier porte la toiture en bacs d'aluminium qui repose sur des goussets, 6ème étage.

IVR11_20209400363NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Auteur du document reproduit : Jean (architecte) Prouvé

Date de prise de vue : 2014

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



1992, auvent dessiné par Jean Prouvé, la charpente des portiques en tube d'acier porte la toiture en bacs d'aluminium qui repose sur des goussets, décor de carreaux émaillés dessinés par Claude Viseux, 6ème étage.

IVR11_19929400760XA

Auteur de l'illustration : Christian Décamps

Auteur du document reproduit : Jean (architecte) Prouvé, Claude Viseux

Date de prise de vue : 1992

(c) Christian Décamps, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



1992, auvent dessiné par Jean Prouvé, la charpente des portiques en tube d'acier porte la toiture en bacs d'aluminium qui repose sur des goussets, décor de carreaux émaillés dessinés par Claude Viseux, 6ème étage.

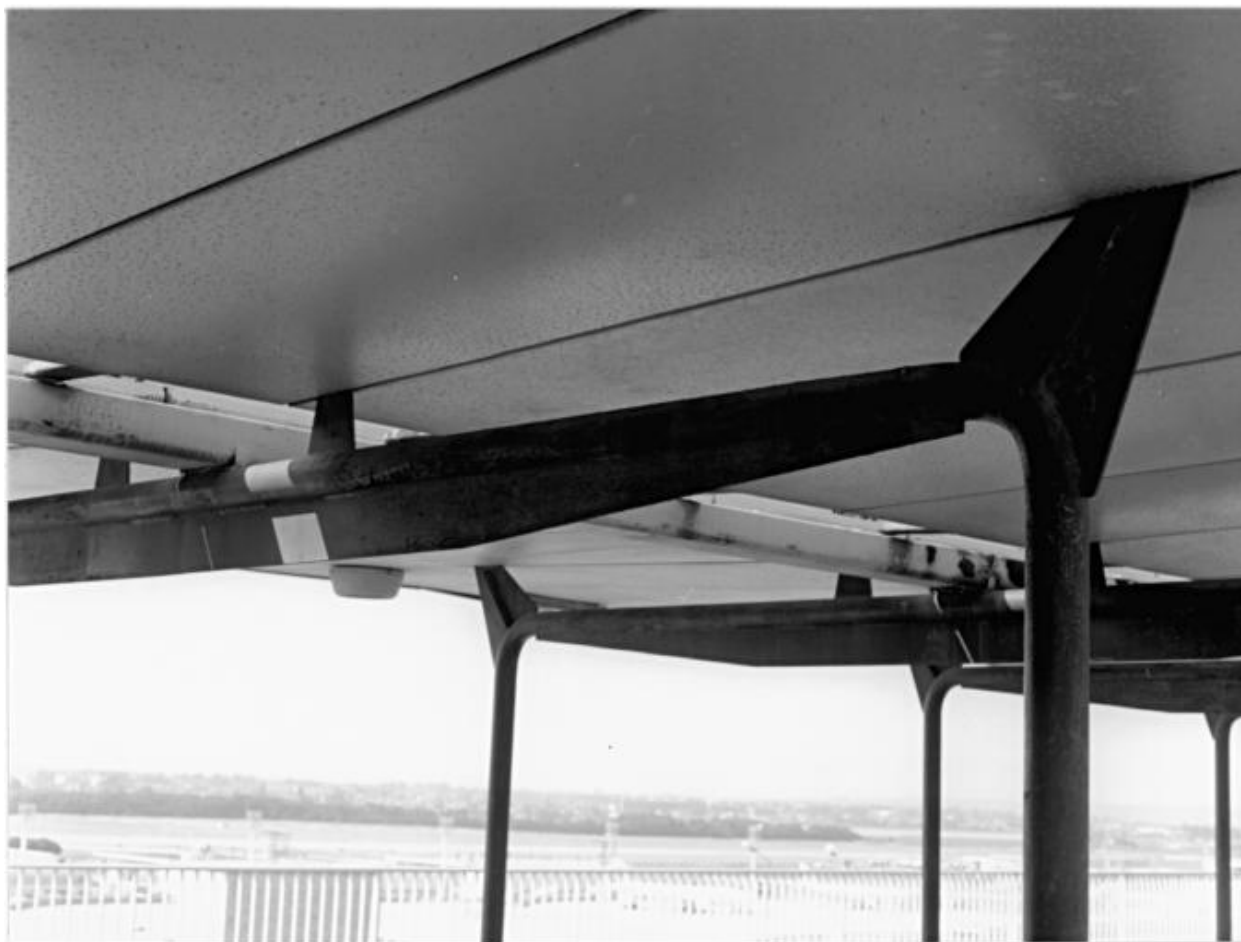
IVR11_19929400759X

Auteur de l'illustration : Jean (architecte) Prouvé, Auteur de l'illustration : Claude Viseux

Date de prise de vue : 1992

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



1992, auvent dessiné par Jean Prouvé, la charpente des portiques en tube d'acier porte la toiture en bacs d'aluminium qui repose sur des goussets, 6ème étage.

IVR11_19929400758X

Auteur du document reproduit : Jean (architecte) Prouvé

Date de prise de vue : 1992

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



2018, auvent dessiné par Jean Prouvé, gousset portant un bac en aluminium, 6ème étage.

IVR11_20209400149NUC4A

Auteur du document reproduit : Jean (architecte) Prouvé

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



2018, auvent dessiné par Jean Prouvé, la charpente des portiques en tube d'acier porte la toiture en bacs d'aluminium qui repose sur des goussets, 6ème étage.

IVR11_20209400148NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Auteur du document reproduit : Jean (architecte) Prouvé

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



2014, terrasse, décor de carreaux émaillés dessinés par Claude Viseux, 6ème étage.

IVR11_20209400364NUC4A

Auteur du document reproduit : Claude Viseux

Date de prise de vue : 2014

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



2018, auvent dessiné par Jean Prouvé, la charpente des portiques en tube d'acier porte la toiture en bacs d'aluminium qui repose sur des goussets, 6ème étage.

IVR11_20209400319NUC6A

Auteur du document reproduit : Jean (architecte) Prouvé

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



2018, auvent dessiné par Jean Prouvé, la charpente des portiques en tube d'acier porte la toiture en bacs d'aluminium qui repose sur des goussets, 6ème étage.

IVR11_20209400318NUC6A

Auteur de l'illustration : Jean (architecte) Prouvé

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



2018, auvent dessiné par Jean Prouvé, la charpente des portiques en tube d'acier porte la toiture en bacs d'aluminium qui repose sur des goussets, 6ème étage.

IVR11_20209400320NUC6A

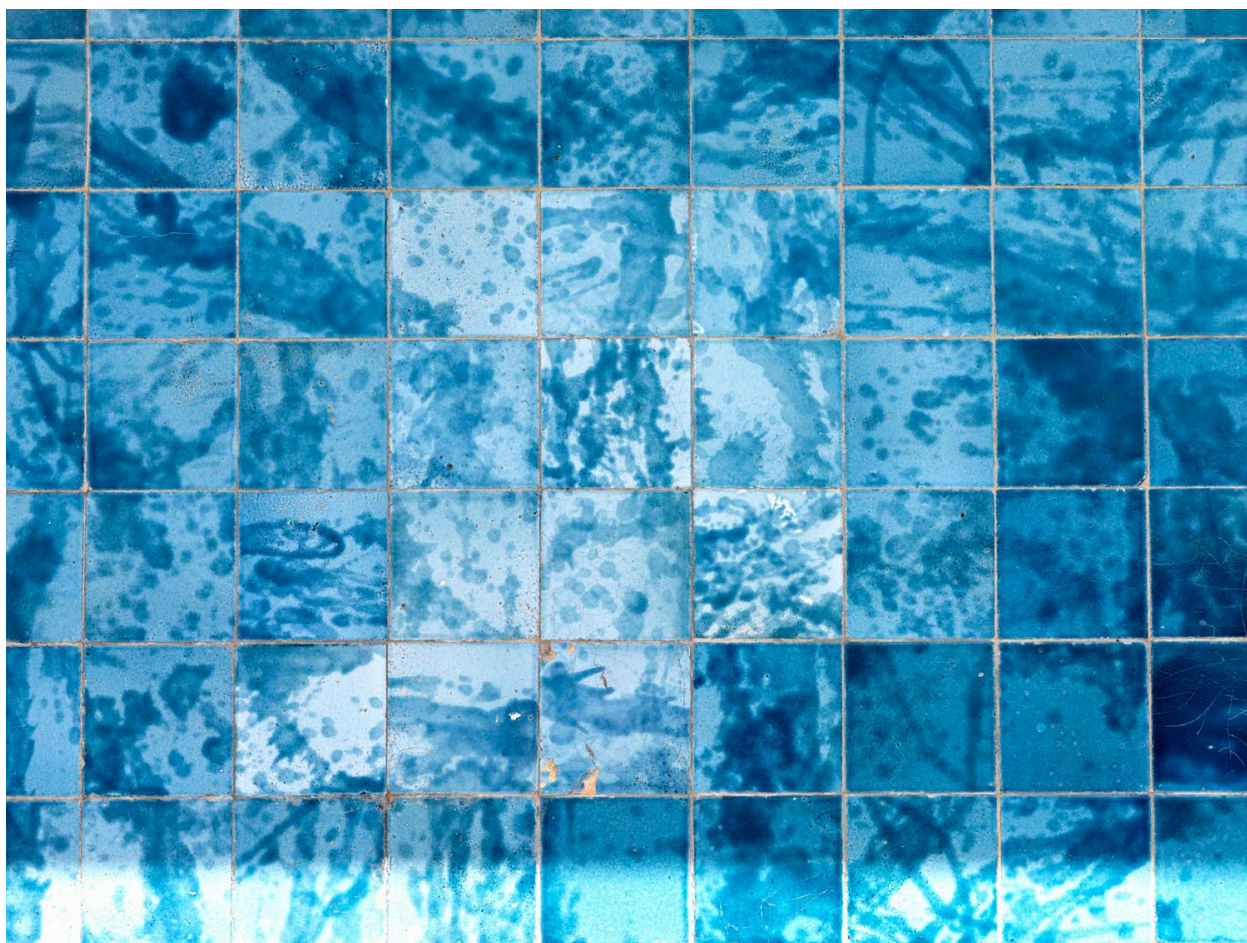
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Auteur du document reproduit : Jean (architecte) Prouvé

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



2018, carreaux émaillés dessinés par Claude Viseux, 6ème étage.

IVR11_20209400150NUC4A

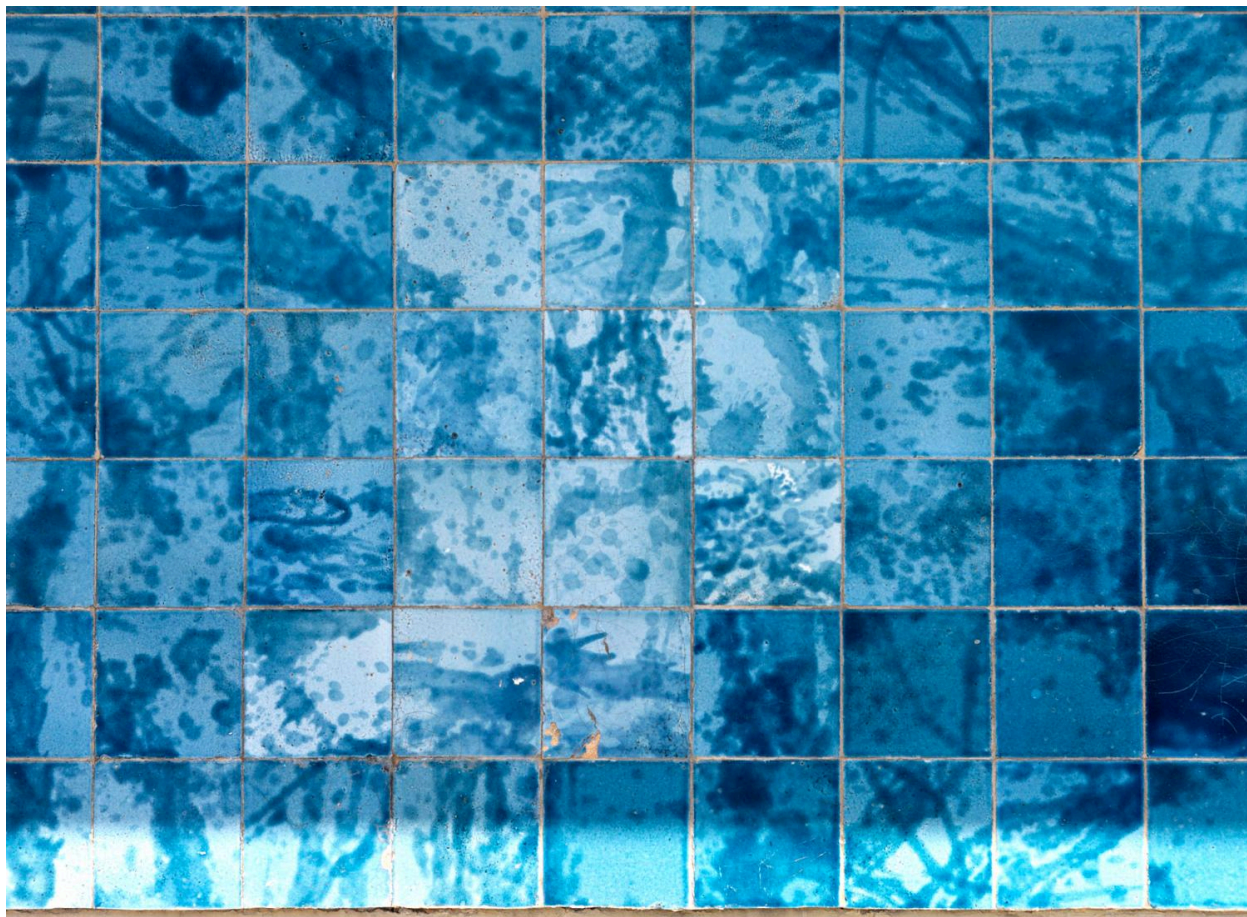
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Auteur du document reproduit : Claude Viseux

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



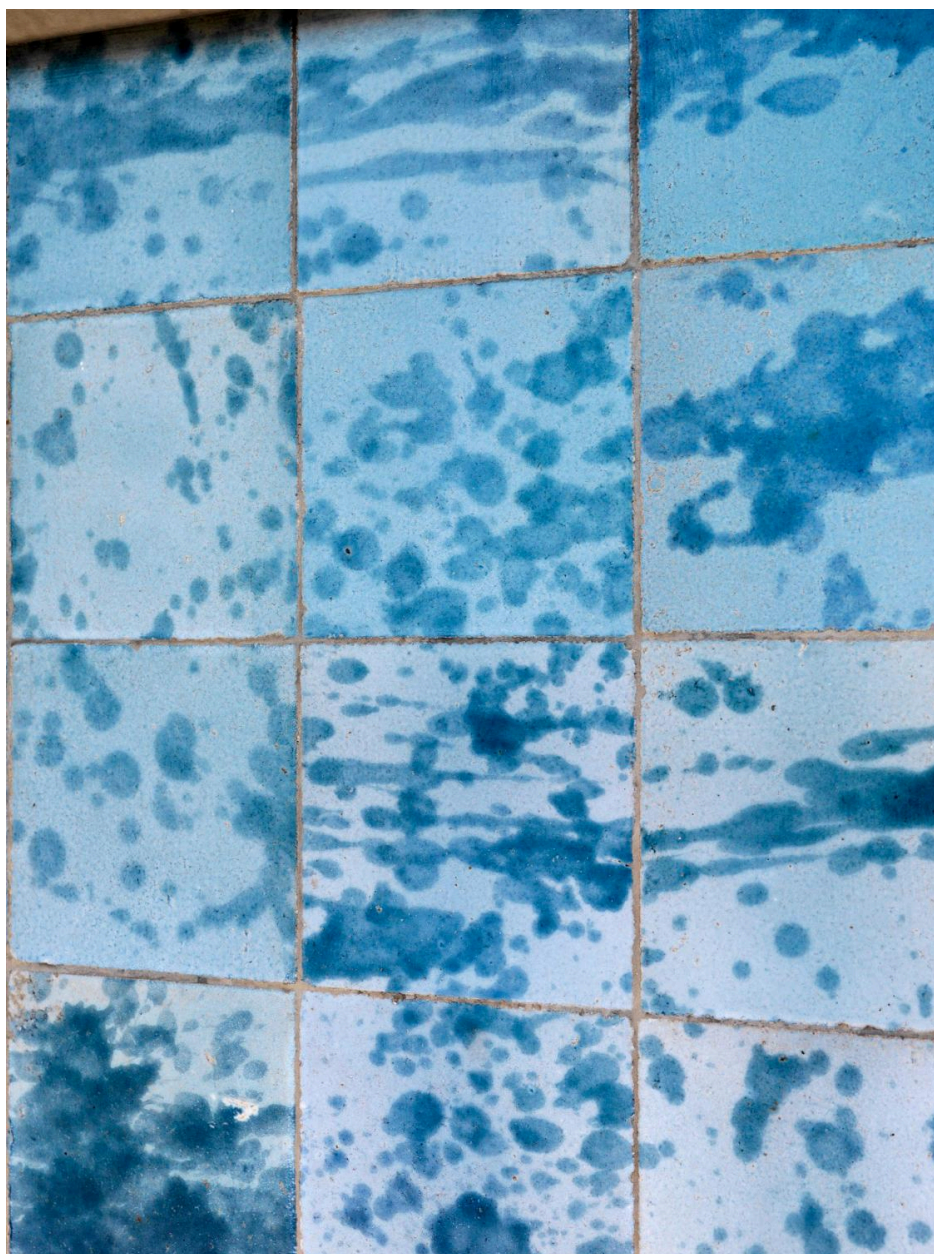
2018, carreaux émaillés dessinés par Claude Viseux, 6ème étage.

IVR11_20209400151NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Auteur du document reproduit : Claude Viseux

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



2018, carreaux émaillés dessinés par Claude Viseux, 6ème étage.

IVR11_20209400152NUC4A

Auteur du document reproduit : Claude Viseux

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



2018, carreaux émaillés dessinés par Claude Viseux, 6ème étage.

IVR11_20209400315NUC6A

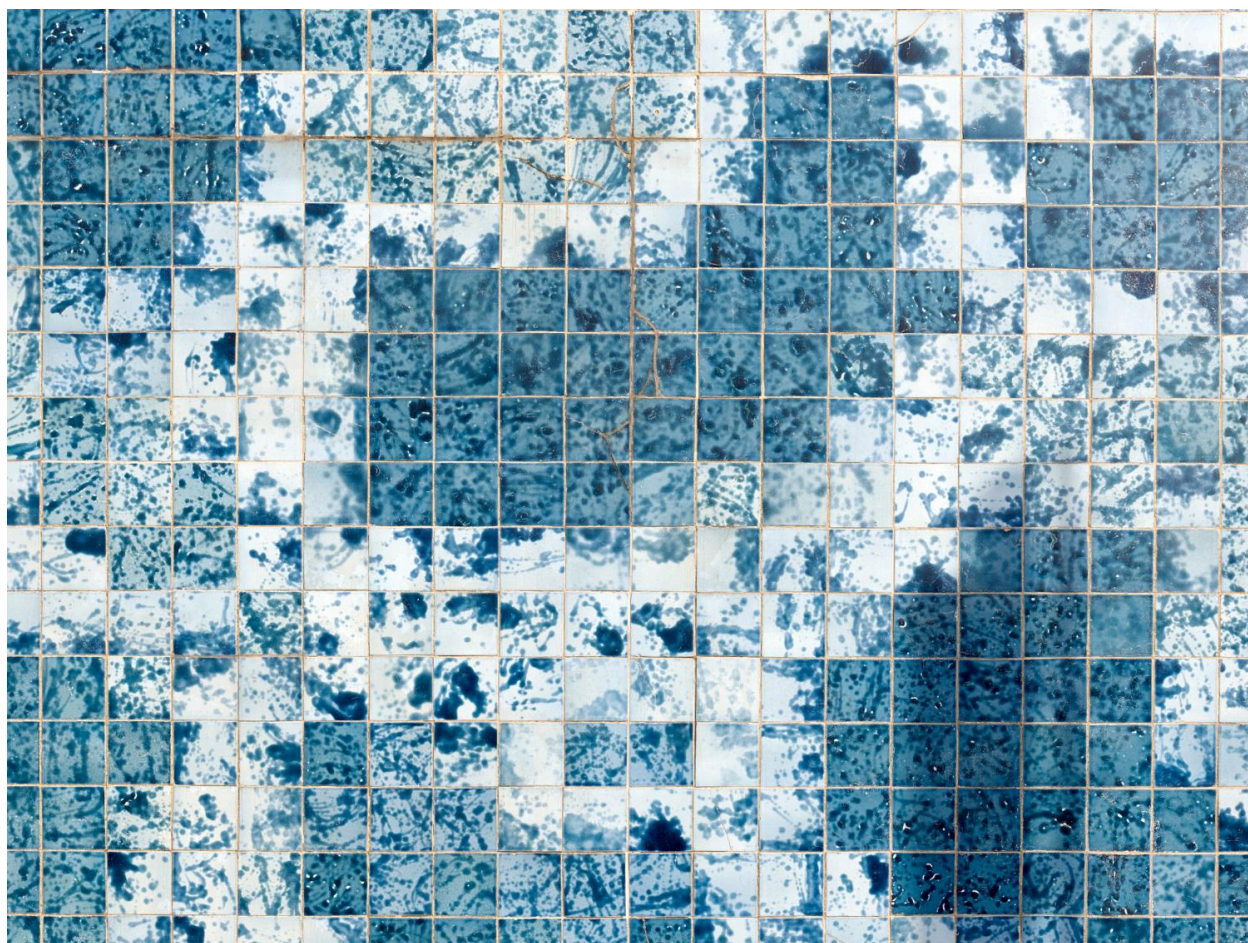
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Auteur du document reproduit : Claude Viseux

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



2018, carreaux émaillés dessinés par Claude Viseux, 6ème étage.

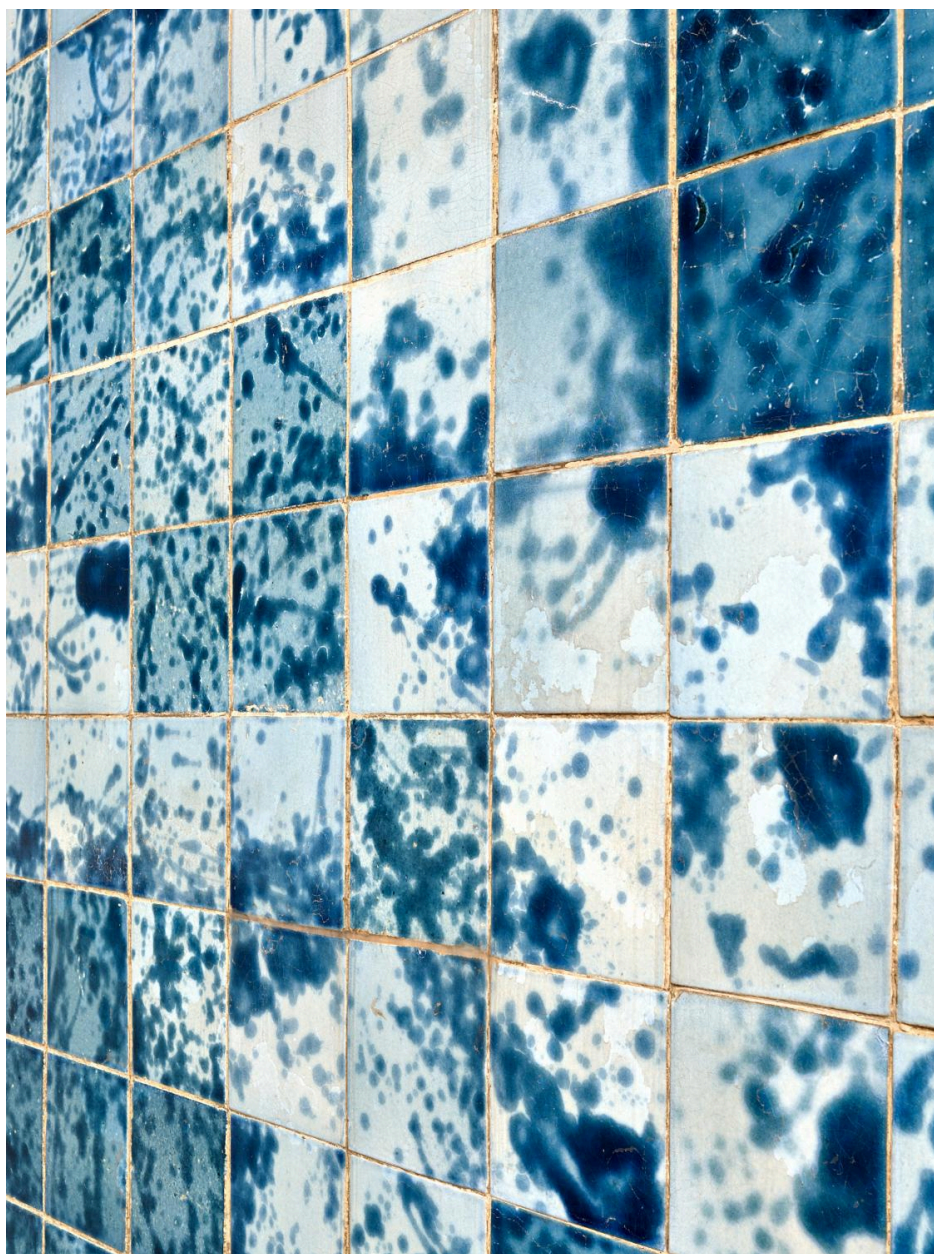
IVR11_20209400316NUC6A

Auteur du document reproduit : Claude Viseux

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



2018, carreaux émaillés dessinés par Claude Viseux, 6ème étage.

IVR11_20209400317NUC6A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Auteur du document reproduit : Claude Viseux

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



2018, table d'orientation coté sud, 6ème étage.

IVR11_20209400321NUC6A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



2018, table d'orientation coté nord, 6ème étage.

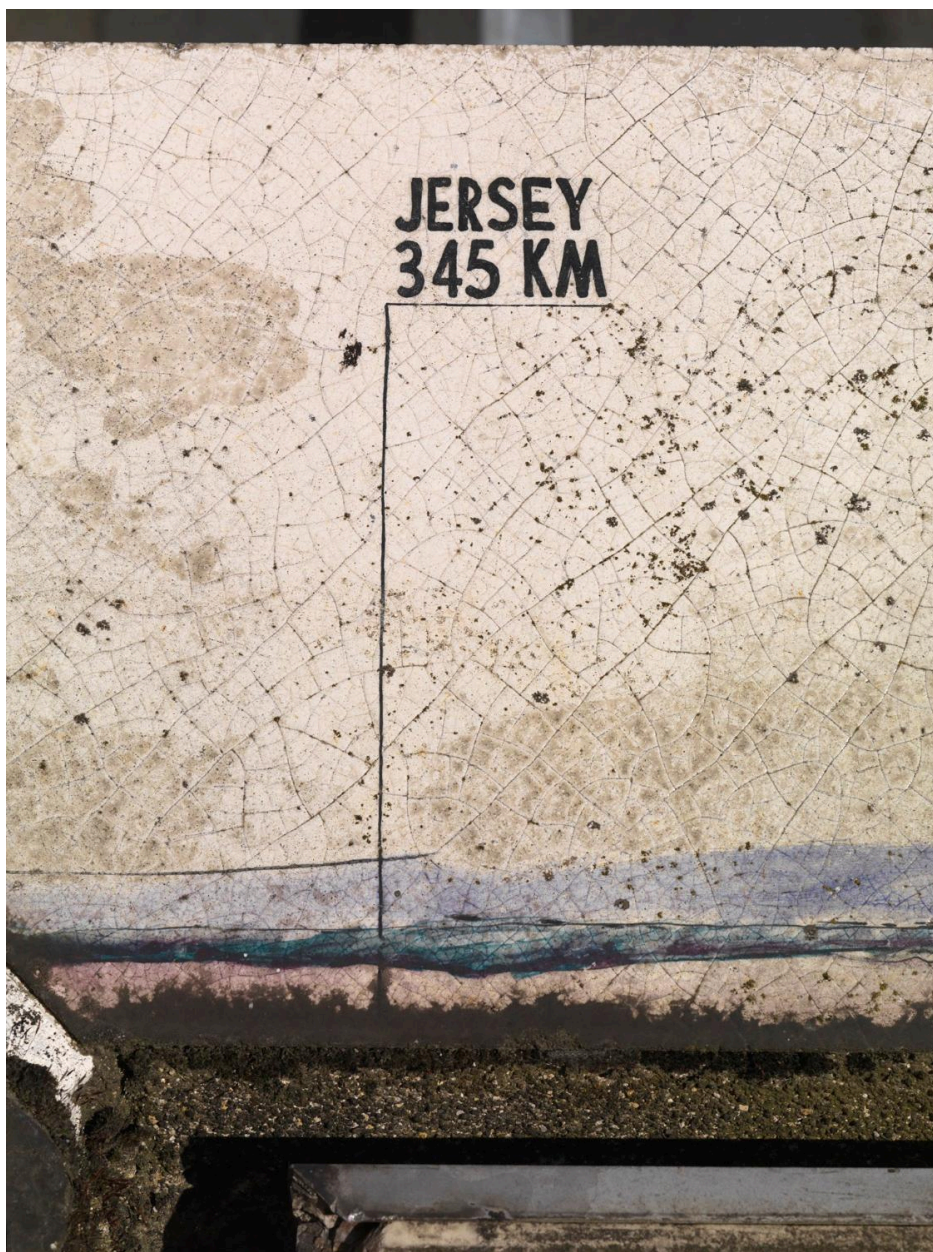
IVR11_20209400147NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



2018, table d'orientation coté nord, 6ème étage.

IVR11_20209400146NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



2018, table d'orientation coté nord, 6ème étage.

IVR11_20209400322NUC6A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



2018, table d'orientation coté nord, 6ème étage.

IVR11_20209400395NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



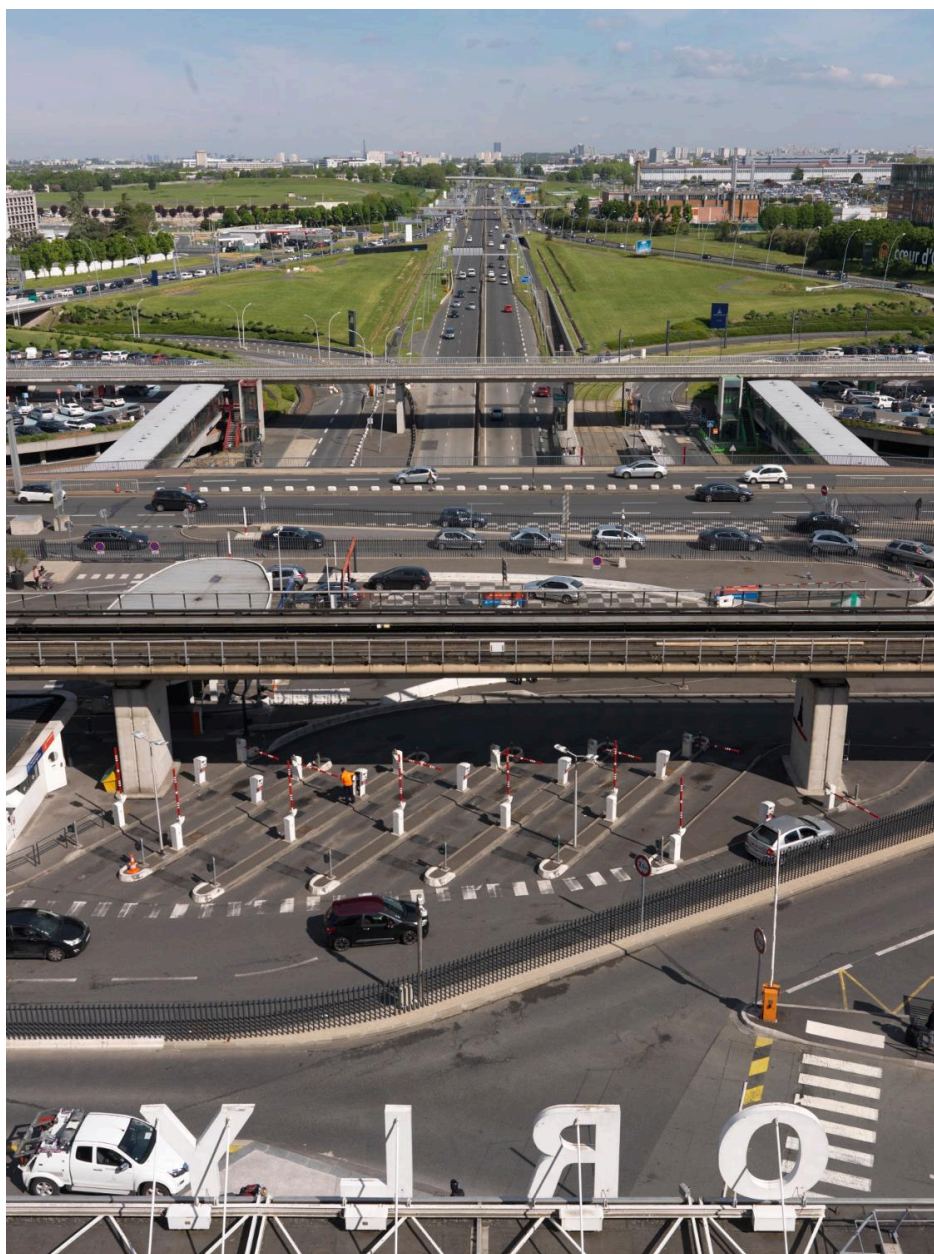
2018, la Nationale 7 vue depuis le 6ème étage des terrasses, les lettres ont été retirées en 2019.

IVR11_20209400340NUC6A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



2018, la Nationale 7 vue depuis le 6ème étage des terrasses, les lettres ont été retirées en 2019.

IVR11_20209400275NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



2018, la Nationale 7 vue depuis le 6ème étage des terrasses, les lettres ont été retirées en 2019.

IVR11_20209400277NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



2018, la Nationale 7 vue depuis le 6ème étage des terrasses, les lettres ont été retirées en 2019.

IVR11_20209400278NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



2018, la Nationale 7 vue depuis le 6ème étage des terrasses, les lettres ont été retirées en 2019.

IVR11_20209400279NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2018

(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation