Île-de-France, Val-d'Oise
Enghien-les-Bains
76 rue du Départ

# lotissement concerté La Villa des Sureaux

## Références du dossier

Numéro de dossier : IA95000182
Date de l'enquête initiale : 2006
Date(s) de rédaction : 2010
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

## Désignation

Dénomination : lotissement concerté
Appellation : La Villa des Sureaux
Parties constituantes non étudiées : fabrique de jardin, jardin d'agrément, kiosque

## Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : . 1995 AB 517, 416, 414, 413, 483, 408, 536

## Historique

Ce lotissement a été créé à l'initiative de l'architecte Jean Marie Bresson qui réalise également la totalité des maisons construites entre 1893 et 1898, soit sept édifices construits de part et d'autre d'une rue privée, Villa des Sureaux sur les parcelles 517, 416, 414, 413, 483, 408 et 536. Le reste du lotissement sera fini plus récemment. Le fait que le même architecte ait dessiné un grand corpus d'édifices dans ce lotissement donne un ensemble exemplaire autant pour la qualité que pour l'originalité des édifices.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle
Dates : 1893 (daté par source)
Auteur(s) de l'oeuvre : maître d'oeuvre inconnu ()

## Description

La première maison construite par l'architecte, parcelle 517, est une maison de type pignon gouttereau en brique rouge sur une base de meulière avec, sur la partie supérieure du pignon une mise en #uvre de faux pans de bois avec un enduit à la tyrolienne caractérisé par son aspect grenu. Le décor, le choix et la disposition des matériaux est la même dans l'ensemble du lotissement : linteaux métalliques, présence de carreaux de faïence vernissée, ferronneries aux motifs stylisés, tirants ornés de motifs floraux. On dénote également dans les sept édifices une écriture architecturale plus traditionnelle ou vernaculaire, notamment dans le travail remarquable de charpente (fermes débordantes et aisseliers très ouvragés en bois tourné avec motifs de poinçons) autant au niveau des toits que des marquises au dessus des entrées. La modénature et le décor sculpté empruntent à plusieurs reprises au vocabulaire ornemental médiéval. L'architecte joue avec les matériaux industriels et différents types de décor donnant un ensemble raffiné et polychrome (le blanc des stucs et les bleus des faïences se détachent sur le rouge de la brique, briques de couleur différente). Seule une maison (parcelle 536) diffère et présente un décor de sgraffite, des linteaux de bois et une typologie générale différente.

### Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : brique ; meulière ; métal ; faux pan de bois ; enduit ; pan de bois

Matériau(x) de couverture : ardoise

### Décor

Techniques : céramique, ferronnerie, fonderie, sculpture
Représentations : lion ; lion ; ornement végétal
Précision sur les représentations :

Sous plusieurs linteaux métalliques on trouve un motif de mufle de lion, ou, pour les portes d'entrée des culots figurant des personnages de style médiéval.

## Statut, intérêt et protection

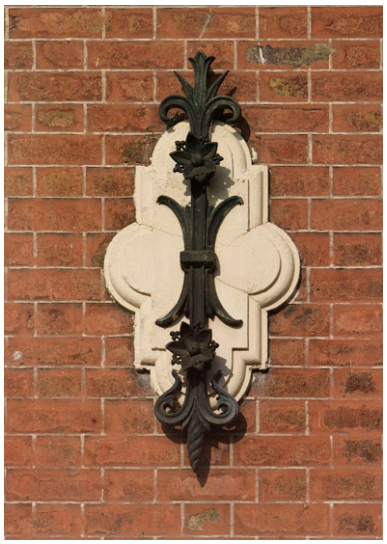
Sites de protection : zone de protection du patrimoine architectural urbain et paysager
Statut de la propriété : propriété privée

## Illustrations

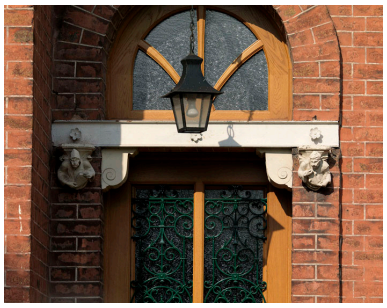
Maison au n° de l'allée Villa des Sureaux, vue d'ensemble. Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_20099500418NUC4A

Maison, 1 Villa des Sureaux, détail des arbalétriers soutenant le toit débordant. Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_20099500422NUC4A

Maison au 1 Villa des Sureaux : détail de la partie supérieure des baies avec un linteau métallique, un petit tympan cintré de carreaux de céramique bleue et des culots en forme de mufle de lion se terminant par un motif en poinçon Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_20099500417NUC4A



Maison n°1 Villa des Sureaux : détail de l'ancre en ferronnerie ouvragée et mise en valeur par une table de pierre quadrilobée posée sur la brique. Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_20099500419NUC4A



Maison, n°1 Villa des Sureaux : détail du linteau de la porte d'entrée. En métal, il repose sur deux culots en forme de personnage de style néogothique. Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_20099500420NUC4A

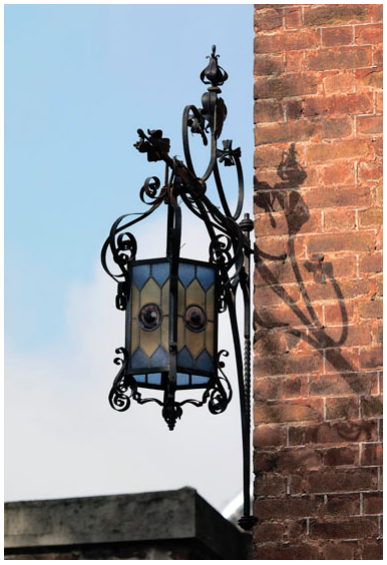
Maison n°1 Villa des Sureaux : détail du garde corps de l'une des baies. Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_20099500421NUC4A

Maison n°3 Villa des Sureaux : détail de la marquise au dessus de la porte d'entrée.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20099500423NUC4A

Maison n°4 Villa des Sureaux, vue d'ensemble.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20099500429NUC4A

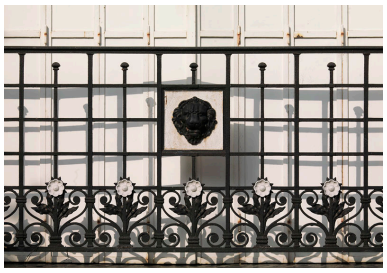
Maison n°6 Villa des Sureaux : vue d'ensemble de cet édifice qui diffère des autres par le traitement des murs en pans de bois et enduit tyrolien et sa façade antérieure de type châlet.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20099500427NUC4A

Maison n°6 Villa des Sureaux : détail du décor de sgraffite au dessus du linteau métallique d'une baie de la façade antérieure.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20099500428NUC4A



Vue d'une lanterne de ferronnerie d'un modèle qui semble spécifique à une production locale, car trouvé sur plusieurs villas de la ville.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20099500426NUC4A

Vue d'une fabrique de jardin formée d'un auvent abritant un vase sur un piédestal.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20099500424NUC4A



Vue d'un garde corps de fonte, orné dans sa partie centrale d'un motif de mufle de lion.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20099500425NUC4A

## Dossiers liés

**Dossiers de synthèse :**
ville thermale d'Enghien-les-Bains (IA95000178) Île-de-France, Val-d'Oise, Enghien-les-Bains
**Oeuvre(s) contenue(s) :**

Auteur(s) du dossier : Sophie Cueille
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

Maison au n° de l'allée Villa des Sureaux, vue d'ensemble.

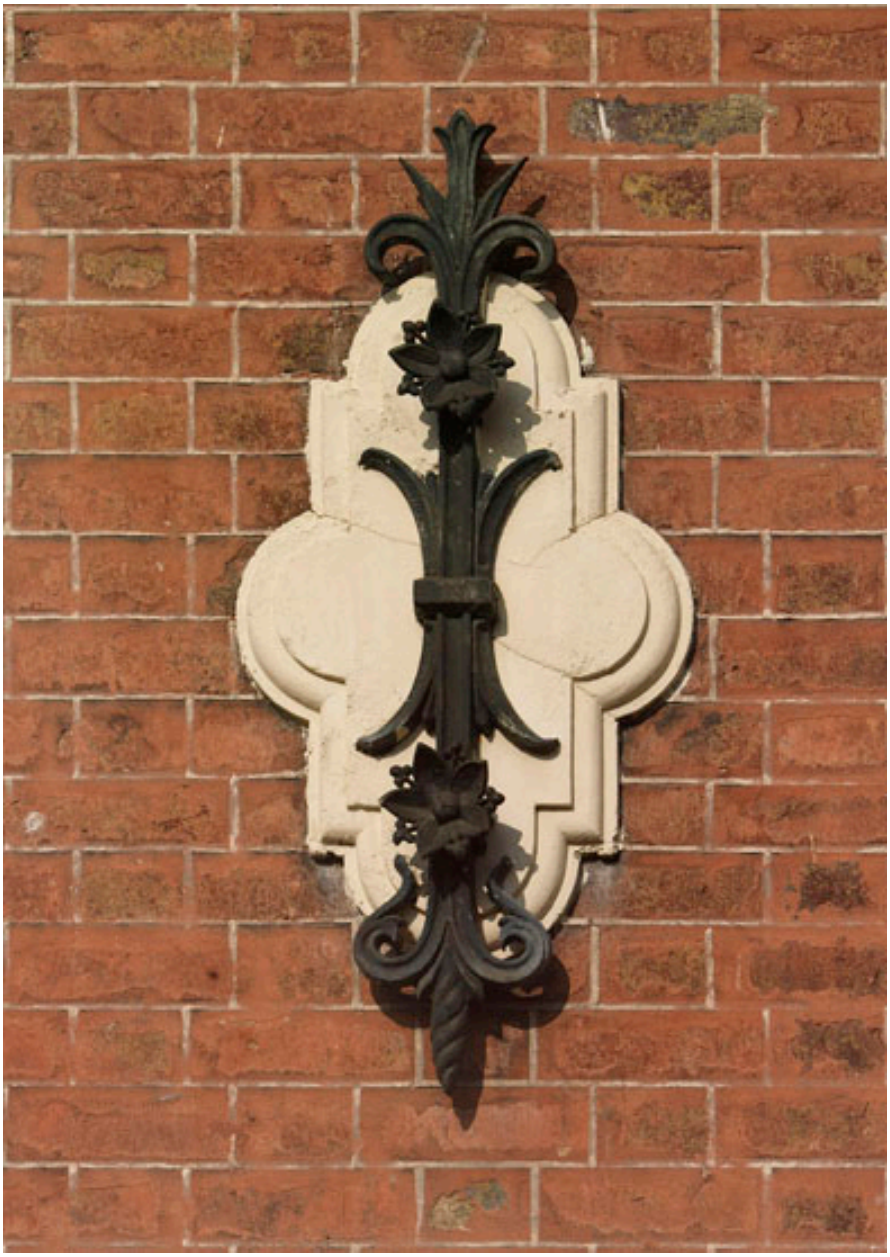
IVR11_20099500418NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2009
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Maison, 1 Villa des Sureaux, détail des arbalétriers soutenant le toit débordant.

IVR11_20099500422NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2009
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Maison au 1 Villa des Sureaux : détail de la partie supérieure des baies avec un linteau métallique, un petit tympan cintré de carreaux de céramique bleue et des culots en forme de mufle de lion se terminant par un motif en poinçon

IVR11_20099500417NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2009
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Maison n°1 Villa des Sureaux : détail de l'ancre en ferronnerie ouvragée et mise en valeur par une table de pierre quadrilobée posée sur la brique.

IVR11_20099500419NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2009
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Maison, n°1 Villa des Sureaux : détail du linteau de la porte d'entrée. En métal, il repose sur deux culots en forme de personnage de style néogothique.

IVR11_20099500420NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2009
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Maison n°1 Villa des Sureaux : détail du garde corps de l'une des baies.

IVR11_20099500421NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2009
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Maison n°3 Villa des Sureaux : détail de la marquise au dessus de la porte d'entrée.

IVR11_20099500423NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2009
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Maison n°4 Villa des Sureaux, vue d'ensemble.

IVR11_20099500429NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2009
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Maison n°6 Villa des Sureaux : vue d'ensemble de cet édifice qui diffère des autres par le traitement des murs en pans de bois et enduit tyrolien et sa façade antérieure de type châlet.

IVR11_20099500427NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2009
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Maison n°6 Villa des Sureaux : détail du décor de sgraffite au dessus du linteau métallique d'une baie de la façade antérieure.

IVR11_20099500428NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2009
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue d'une lanterne de ferronnerie d'un modèle qui semble spécifique à une production locale, car trouvé sur plusieurs villas de la ville.

IVR11_20099500426NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2009
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue d'une fabrique de jardin formée d'un auvent abritant un vase sur un piédestal.

IVR11_20099500424NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2009
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue d'un garde corps de fonte, orné dans sa partie centrale d'un motif de mufle de lion.

IVR11_20099500425NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2009
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation