Île-de-France, Val-d'Oise
Enghien-les-Bains
rue Louis Delamarre

chapelle funéraire de la famille Mercier

Références du dossier

Numéro de dossier : IA95000197
Date de l'enquête initiale : 2006
Date(s) de rédaction : 2010
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : chapelle funéraire

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : . 1995 AB non cadastré ; domaine, public

Historique

Cette chapelle construite en 1913 pour Emile Mercier (1853-1913) miroitier de son métier, à la demande de son épouse. Elle a été édifiée par l'entrepreneur marbrier A. Chamoux dont la signature est portée sur le côté gauche de la chapelle, sur la partie inférieure du mur. La verrière qui orne l'intérieur a été commandée au peintre verrier Charles Champigneulle qui a signé, en bas à droite, Ch. Champigneulle pinxit.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle
Dates : 1913 (porte la date)
Auteur(s) de l'oeuvre : A. Chamoux (marbrier, signature), Charles Champigneulle (peintre, verrier, signature)

Description

Chapelle ornée aux quatre angles de pilastres cannelés aux chapiteaux composites surmontés d'une frise maquée sur le côté de petites ouvertures en forme de croix et, en façade, du nom de la famille propriétaire : FAMILLE MERCIER. L'ensemble est couronné d'un fronton triangulaire orné de guirlandes de roses et d'une croix sommitale. La porte de la chapelle, est en fonte, ajourée dans la partie supérieure par des motifs géométriques et floraux. La chapelle est éclairée par des baies cintrées latérales et en fond de l'édicule, d'une baie rectangulaire ornée d'une verrière historiée.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : pierre artificielle ; fonte
Matériau(x) de couverture : pierre artificielle en couverture
Type(s) de couverture : toit à longs pans

Décor

Techniques : sculpture, vitrail, fonderie
Représentations : Vierge ; femme ; croix ; ornement végétal ; ornement géométrique ; pilastre ; fronton
Précision sur les représentations :

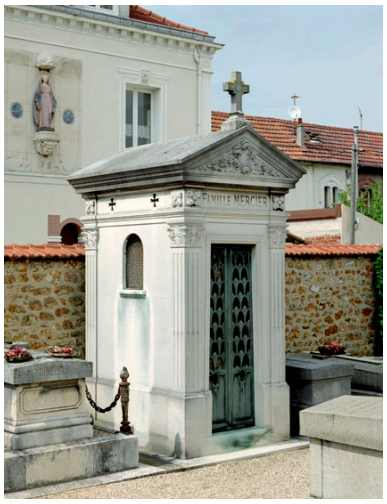
La Vierge, assise sur un trône de mabre blanc orné de motifs végétaux lève les bras au ciel dans un geste d'imploration. Sur ces genoux, une femme agenouillée. L'ensemble de la scène est encadré par deux colonnes vertes et le fond, marqué

par un dais d'or orné d'une croix. Cette iconographie, reprend celle de la vierge de douleur, où le christ est ici remplacé par une jeune défunte.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété privée

Illustrations



Vue d'ensemble.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20069500169XE

Vue de la verrière signée du maitre verrier Charles Champigneulle, au fond de la chapelle : mère de douleur.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20069500171XE

Dossiers liés

Est partie constituante de : cimetière nord (IA95000190) Île-de-France, Val-d'Oise, Enghien-les-Bains, rue Louis Delamarre

Auteur(s) du dossier : Sophie Cueille
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

Vue d'ensemble.

IVR11_20069500169XE
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2006
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de la verrière signée du maitre verrier Charles Champigneulle, au fond de la chapelle : mère de douleur.

IVR11_20069500171XE
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2006
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation