Île-de-France, Hauts-de-Seine
Suresnes
place Stalingrad

Jean Vilar (Suresnes), théâtre

Références du dossier

Numéro de dossier : IA92000571
Date de l'enquête initiale : 2016
Date(s) de rédaction : 2017
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale lieux de spectacle 1910-1930
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : théâtre
Genre du destinataire : communal
Appellation : Salle du centre Albert Thomas
Destinations successives : salle de spectacle

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : bâti isolé
Références cadastrales : 2022, AP, 42

Historique

Inauguré en 1938 dans la cité jardin de Suresnes, l'édifice construit en 1936 par Alexandre Maistrasse, est conçu comme un vaste centre de loisirs où les salles de réunion et de répétition se déploient sur l'ensemble du bâtiment comme des annexes de la grande salle de spectacle d'une capacité de 1 200 places. En 1951, Jean Vilar quitte le palais de Chaillot et investit le théâtre de Suresnes. Il fait de la cité-jardin le point de départ de ses « tournées en banlieue », actes de démocratisation de la culture avant la lettre. Jean Vilar y lance également une programmation spécifique ambitieuse sur la base d'une formule, « les week-ends artistiques », mêlant concerts, art dramatique, conférences-dialogues avec les acteurs du Théâtre national populaire et bal, sur une durée d'un jour et demi. Ces week-ends artistiques suscitent un vrai engouement, voyant défiler les plus grandes vedettes d'alors : Gérard Philipe, Maurice Chevalier, Yves Montand, Aragon et Elsa Triolet, Armand Salacrou, Jean Cocteau et bien d'autres encore. Si le premier week-end du 17 et 18 novembre 1951 semble avoir été un évènement très parisien, aux dires des commentateurs de l'époque, les « banlieusards de Suresnes et d'ailleurs » sont bien présents lors des éditions successives. Le complexe a été par la suite rénové et remanié à plusieurs reprises, notamment en 1974, 1990 et en 2019.

Vue du théâtre en construction. L'âge du ciment, bulletin technique des chaux et ciments de Lafarge et Du Teil (janvier 1938)

Période(s) principale(s) : 1ère moitié 20e siècle ()
Période(s) secondaire(s) : 2e moitié 20e siècle ()
Dates : 1938 (daté par travaux historiques, daté par source), 1974 (daté par travaux historiques), 1990 (daté par travaux historiques)

Auteur(s) de l'oeuvre : Alexandre Maistrasse (architecte, attribution par travaux historiques),
Réné Letourneur (sculpteur, attribution par travaux historiques)

Description

Dans cet édifice hors d'échelle, l'architecte offre à la façade monumentale un rythme ternaire scandé par l'alternance des piles de briques et des décors de ferronneries. L'ensemble, coiffé d'une corniche, est doté de trois hautes baies surmontées de mascarons. Ces derniers évoquent le théâtre antique. René Letourneur orne les entrées latérales de bas-reliefs qui constituent un des fleurons de son œuvre et témoignent de son goût pour la pensée grecque. L'artiste propose néanmoins des sujets originaux : allégorie de la gravité, de l'amour et du geste, qui contrastent avec l'iconographie habituelle des théâtres de la même période.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : béton, pan de béton armé ; brique, brique et pierre à assises alternées ; pierre, brique et pierre à assises alternées
Matériau(x) de couverture : béton en couverture
Plan : plan rectangulaire symétrique
Étage(s) ou vaisseau(x) : sous-sol, rez-de-chaussée surélevé, 1 étage carré
Couvrements : fausse voûte de type complexe
Élévations extérieures : élévation à travées, élévation ordonnancée
Type(s) de couverture : terrasse
Escaliers : escalier dans-oeuvre ; escalier hors-oeuvre : escalier droit, en maçonnerie
Jardins : plate-bande

Typologies et état de conservation

Typologies : salle polyfonctionnelle (1ère moitié 20e siècle)
État de conservation : remanié

Décor

Techniques : sculpture (étudié), ferronnerie, décor stuqué
Représentations : représentation figurative, sujet profane, représentation dont le sujet principal n'est pas l'homme, figure allégorique profane, élément ; ornement architectural, colonne, ordre colossal, pilastre ; ornement géométrique, arabesque, carré, entrelacs, volute ; ornement végétal, arbre ; enfant, femme, homme, musicien ; ornement figuré, figure fantastique humaine ou semi-humaine, humain fabuleux ; ornement animal, animal, lion ; ornement en forme d'objet, draperie, instrument de musique, lyre, trompette, médaillon, miroir, voile ; ornement a chiffre, chronogramme
Précision sur les représentations :

Frises par Letourneur figurant la *Gravité*, l'*Amour* et le *Geste*.

Dimensions

Mesures : Nombre de places : 1 200 personnes ((jauge initiale))

Statut, intérêt et protection

Intérieur du bâtiment complètement remanié.

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Éléments remarquables : élévation
Sites de protection : site inscrit
Protections : protection totale

Référencé comme bâtiment de référence dans le Site Patrimonial Remarquable de Suresnes en 2013. Bénéficiant également du label *Patrimoine d'Intérêt régional d'Ile-de-France* depuis 2018, en tant que constituante de la cité-jardin.

Statut de la propriété : propriété d'un établissement public communal

Références documentaires

Périodiques

- **Anonyme, Age du Ciment, 01-1938**

« La cité-jardins de Suresnes », *L'Age du Ciment*. Paris, janvier 1938, n°11, p. 27-33
Bibliothèque nationale de France, Paris

- **Faivre, Bulletin de la Société historique de Suresnes, 1987**
  FAIVRE, Bernard, « Les débuts de la décentralisation théâtrale », *Bulletin de la Société historique de Suresnes*. Suresnes, 1987, tome 9, p. 193-206
  Bibliothèque nationale de France, Paris

Liens web

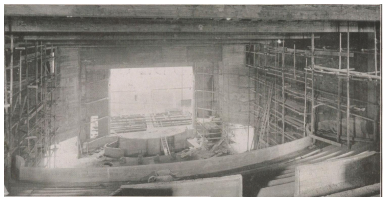
• https://inventaire.iledefrance.fr/dossier/c6ea33c1-beb4-418c-8304-489db22f1eaf : https://inventaire.iledefrance.fr/dossier/c6ea33c1-beb4-418c-8304-489db22f1eaf
• https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/merimee/IA92000245 : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/merimee/IA92000245

Illustrations

Phot. Philippe Ayrault
IVR11_19959200326V

Vue générale, architecte
A. Maistrasse, J. Quoniam,
bas-relief Letourneur
IVR11_00000000000_

Vue de la façade.
IVR11_00000000000_



Vue de la salle en construction.
L'âge du ciment, bulletin technique
des chaux et ciments de Lafarge
et Du Teil (janvier 1938)
IVR11_00000000000_

Vue du théâtre en construction.
L'âge du ciment, bulletin technique
des chaux et ciments de Lafarge
et Du Teil (janvier 1938)
IVR11_00000000000_

Vue du théâtre en construction.
L'âge du ciment, bulletin technique
des chaux et ciments de Lafarge
et Du Teil (janvier 1938)
IVR11_00000000000_

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :
1919-1929. Apogée de la construction : les théâtres s'ajoutent aux théâtres (IA00141481)
1929-1939. Périphéries et démocratisation culturelle. Dans la cité future, le théâtre aura sa revanche (IA00141483)
Lieux de spectacle. Conclusion et perspectives (IA00141484)
Lieux de spectacle 1910-1950 (IA00141413)
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :
Cité Jardin (IA92000237) Île-de-France, Hauts-de-Seine, Suresnes, la Fouilleuse

Auteur(s) du dossier : Julie Faure
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

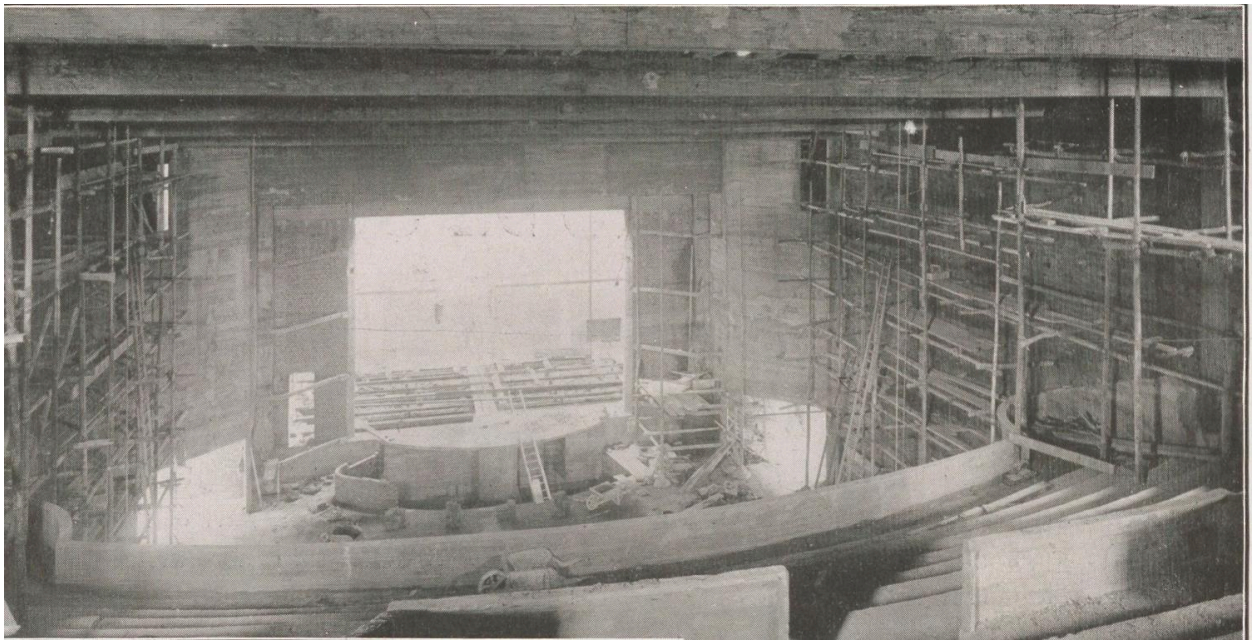
IVR11_19959200326V
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 1995
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale, architecte A. Maistrasse, J. Quoniam, bas-relief Letourneur

IVR11_00000000000_
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

Vue de la façade.

IVR11_00000000000_
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de la salle en construction. L'âge du ciment, bulletin technique des chaux et ciments de Lafarge et Du Teil (janvier 1938)

IVR11_00000000000_
(c) Bibliothèque nationale de France

Vue du théâtre en construction. L'âge du ciment, bulletin technique des chaux et ciments de Lafarge et Du Teil (janvier 1938)

IVR11_00000000000_
(c) Bibliothèque nationale de France

Vue du théâtre en construction. L'âge du ciment, bulletin technique des chaux et ciments de Lafarge et Du Teil (janvier 1938)

IVR11_00000000000_