Île-de-France, Yvelines
Les Alluets-le-Roi
Eglise paroissiale Saint-Nicolas

Sculptures architecturales de la chapelle sud

Références du dossier

Numéro de dossier : IM78001420
Date de l'enquête initiale : 1991
Date(s) de rédaction : 1992, 2020
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : culot, chapiteau, clef de voûte

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : chapelle sud

Historique

Période(s) principale(s) : 1er quart 16e siècle (?)
Auteur(s) de l'oeuvre : inconnu auteur

Description

A l'occasion de la réalisation de la voûte de la chapelle sud, dans le premier quart du XVIe siècle, les chapiteaux qui devaient couronner les deux colonnes du XIIIe siècle conservées contre le mur oriental ont été resculptés ; du côté ouest, on a installé deux culots pour recevoir la retombée de l'ogive ; et la clé de voûte a également reçu un décor figuratif.
Cet ensemble de sculptures a par la suite été recouvert par un badigeon (visible sur les photos prises en 1991), ôté lors de la restauration récente de l'église. Les armes qui étaient probablement figurées sur le chapiteau sud-est ont été bûchées, peut-être à la Révolution. L'écu du culot nord-ouest paraît quant à lui totalement moderne.
Les deux autres sculptures qui leur font pendant sont mieux conservées, mais les détails en sont un peu altérés. Sur le culot sud-ouest, on reconnaît deux putti tenant un objet difficile à identifier, peut-être un phylactère ou un cuir découpé. La sculpture la plus lisible est celle du chapiteau nord-est (la plus proche de l'abside). Elle représente un lion, reconnaissable à sa crinière et à ses pattes griffues, chevauché par un homme qui l'attrape par le cou. L'homme est habillé d'une tunique ceinturée à la taille et aux manches bouffantes, il porte des bottes et une coiffe rappelant un turban avec du tissu volant au vent. Il s'agit vraisemblablement de l'épisode biblique de Samson tuant le lion (Livre des Juges, 14:6), un thème dont la popularité, au début du XVIe siècle, a sans doute été attisée par une estampe de Dürer (consultable dans la rubrique "liens web").
Enfin, à la clé de voûte, apparaît une Vierge à l'Enfant qui évoque la Femme de l'Apocalypse, debout sur un croissant de lune et entourée de rayons lumineux. Cette iconographie, qui renvoie à l'Immaculée Conception, est très fréquente au début du XVIe siècle. Elle est véhiculée par des gravures comme celle de Dürer en 1508 (voir la rubrique "liens internet"). Mais plutôt qu'un croissant de lune, la Vierge est ici debout sur une nef, aux extrémités de laquelle se tiennent deux petites figures un peu indistinctes, peut-être un singe à gauche, et un personnage en buste à côté d'un canon (?) à droite. Cette iconographie renvoie à Notre-Dame de Boulogne, dont le culte, très populaire en région parisienne, a donné lieu à la confection de nombreuses enseignes de pèlerinage aux XVe et XVIe siècle, plusieurs d'entre elles ayant été retrouvées dans la Seine au XIXe siècle (voir rubrique "liens web"). On ignore les raisons de cette référence à Notre-Dame de Boulogne dans l'église des Alluets-le-Roi. Peut-être le commanditaire était-il affilié à la confrérie de Notre-Dame de Boulogne, dans l'église des Menus (qui a donné son nom à l'actuelle commune de Boulogne-Billancourt) ?

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Matériaux : calcaire taillé

Mesures :
dimensions non prises

Représentations :
sujet biblique ; homme, à califourchon, lion, Samson, figure biblique, ange
Immaculée Conception

État de conservation

manque

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété publique

Présentation

Lorsque la chapelle sud a reçu son voûtement dans le premier quart du XVIe siècle, cette modification architecturale s'est accompagnée de l'exécution d'un décor sculpté, tout comme dans le choeur (voir le dossier IM78001421). Ce décor est concentré sur cinq points : la clef de voûte, et les deux culots et les deux chapiteaux qui supportent la retombée des ogives.

Liens web

- "Samson tuant le lion", gravure de Dürer (Bibliothèque municipale de Lyon). : https://numelyo.bm-lyon.fr/f_view/BML:BML_02EST01000A16DUR000679
- "La Vierge sur un croissant de lune", gravure de Dürer, 1508 (source : gallica.bnf.fr) : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b6951227w.item
- Enseigne de pèlerinage du XVe siècle, représentant Notre-Dame de Boulogne (gallica.bnf.fr). Extrait de : Arthur FORGEAIS, "Collection de plombs historiés trouvés dans la Seine", 5 volumes, 1862-1866, tome II. : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k61147397/f31.item
- Enseigne de pèlerinage du XVe siècle, représentant Notre-Dame de Boulogne (Paris, musée de Cluny) : image n°5 du diaporama. : https://www.musee-moyenage.fr/collection/oeuvre/enseignes-de-pelerinage.html

Illustrations

Chapiteau à l'angle nord-est de la chapelle : Samson chevauchant le lion.
Phot. Philippe
IVR11_20207800216NUC4A

Clef de voûte de la chapelle : Vierge à l'Enfant sur une nef (Notre-Dame de Boulogne ?). Phot. Philippe IVR11_20207800220NUC4A

Chapiteau à l'angle nord-est de la chapelle : Samson chevauchant le lion (état en 1991). Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_19917800578X

Chapiteau à l'angle sud-est de la chapelle : écu bûché, surmonté d'une couronne et d'un motif végétal (état en 1991). Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_19917800579X

Culot à l'angle sud-ouest de la chapelle : anges portant un phylactère (?) (état en 1991). Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_19917800580X

Culot (en partie refait) à l'angle nord-ouest de la chapelle : écu avec coeur et motif décoratif. Etat en 1991. Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_19917800581X

La clé de voûte de la chapelle sud (état en 1991). Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_19917800585X

Dossiers liés

Édifice : Eglise paroissiale Saint-Nicolas (IA00102413) Île-de-France, Yvelines, Les Alluets-le-Roi, rue Saint-Nicolas
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Nicolas (IM78001436) Île-de-France, Yvelines, Les Alluets-le-Roi

Auteur(s) du dossier : Chantal Waltisperger, Flora Peuvot, Judith Förstel
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

Chapiteau à l'angle nord-est de la chapelle : Samson chevauchant le lion.

IVR11_20207800216NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe
Date de prise de vue : 2020
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Clef de voûte de la chapelle : Vierge à l'Enfant sur une nef (Notre-Dame de Boulogne ?).

IVR11_20207800220NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe
Date de prise de vue : 2020
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Chapiteau à l'angle nord-est de la chapelle : Samson chevauchant le lion (état en 1991).

Référence du document reproduit :

- Culot arrière gauche : Homme chevauchant un lion.

IVR11_19917800578X
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Chapiteau à l'angle sud-est de la chapelle : écu bûché, surmonté d'une couronne et d'un motif végétal (état en 1991).

Référence du document reproduit :

- Culot arrière droit : Ecu surmonté d'une couronne et d'un motif végétal.

IVR11_19917800579X
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Culot à l'angle sud-ouest de la chapelle : anges portant un phylactère (?) (état en 1991).

Référence du document reproduit :

- Culot avant droit : Anges portant un objet non identifié.

IVR11_19917800580X
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Culot (en partie refait) à l'angle nord-ouest de la chapelle : écu avec coeur et motif décoratif. Etat en 1991.

Référence du document reproduit :

- Culot avant gauche : Ecu avec coeur et motif décoratif (culot refait?).

IVR11_19917800581X
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La clé de voûte de la chapelle sud (état en 1991).

Référence du document reproduit :

- Clé de la chapelle de droite ornée d'une représentation de sainte Geneviève de Paris (?).

IVR11_19917800585X
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation