Île-de-France, Val-d'Oise
Écouen
5 rue de Paris

Villa "Gabrielle", aujourd'hui école Sainte-Thérèse

Références du dossier

Numéro de dossier : IA95000476
Date de l'enquête initiale : 2018
Date(s) de rédaction : 2018
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : maison
Appellation : Villa "Gabrielle"
Parties constituantes non étudiées : atelier

Compléments de localisation

Milieu d'implantation :
Références cadastrales : 2017, AI, 190

Historique

La « villa Gabrielle » est la résidence que Pierre-Edouard Frère, l'artiste le plus important de "l'école d'Ecouen", s'est fait bâtir à la sortie du village, rue de Paris, sur un vaste terrain boisé qu'il a acheté en novembre 1865. D'après la matrice cadastrale, la construction était achevée en 1867 ; l'architecte en est malheureusement inconnu. La villa doit son nom à l'épouse du peintre, Suzanne Gabrielle Bosquet, qui fut la marraine d'une des cloches de l'église d'Ecouen (dossier IM95000570). La maison s'est vu rajouter sur sa façade arrière, un peu après sa construction, un bâtiment en brique qui servait notamment d'atelier. Aux dires de Thomas Wallace Knox, un Américain qui décrit longuement cette petite « colonie » de peintres, très prisée des Anglo-saxons, Pierre-Edouard Frère recevait tous les dimanches dans sa villa les autres artistes habitant la ville.
Pierre Edouard Frère a également fait bâtir, dans l'angle sud-ouest du terrain, une autre maison pour son fils Charles Edouard, peintre lui aussi. L'autorisation nécessaire à son édification (en raison de la proximité du cimetière) a été accordée en 1866. Cette maison existe toujours, mais elle est très délabrée.
La villa a appartenu dans les années 1920 aux Korfan qui y firent exécuter des travaux par Ferdinand Pierres. Léon Korfan (mort en 1960) avait une entreprise de paillettes, dont l'activité s'arrêta en 1929 : l'atelier se trouvait sur la propriété.
C'est dans le salon de la "Villa Gabrielle" que fut signée la la reddition de Paris en juin 1940.
Mme Korfan étant décédée en 1951, la villa est vendue en 1952. Elle est depuis occupée par l'école Sainte-Thérèse (primaire et secondaire).

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle
Période(s) secondaire(s) : 4e quart 19e siècle
Dates : 1865 (daté par travaux historiques)
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Pierre Edouard Frère (commanditaire, attribution par travaux historiques)

Description

Construite en brique et pierre sur un soubassement en meulière, la « villa Gabrielle » présente deux pavillons d'angle à toit en croupe reliés par un corps central couvert à deux pans, le tout couvert en ardoise. L'ensemble de la toiture est percé de lucarnes et surmonté d'épis de faitage en zinc. L'axe central de la façade principale est marqué par une travée en léger recul, où se trouve le perron, surmonté par une marquise, qui donne accès au vestibule d'entrée, d'où part l'escalier

qui dessert les étages supérieurs. Sur les murs latéraux, l'élévation est rythmée par des tables en pierre. Les baies sont volontiers regroupées en triplet. Cette maison s'apparente, par le choix de ses matériaux, au style néo Louis XIII alors très en vogue pour ce type de demeures.
Ce corps de logis principal présente la particularité d'avoir été complété, à une date ultérieure (4e quart du XIXe siècle), d'une annexe en briques sur soubassement de meulière, avec des contreforts aux angles. Cette annexe présente un toit à croupe, couvert en tuiles mécaniques. Ses murs sont animés par un jeu sur les briques : certaines sont disposées en épis (corniche, bande verticale le long de la grande baie de l'atelier), d'autres, en saillie, forment des modillons. Cette annexe servait notamment d'atelier au peintre Pierre-Édouard Frère. La vocation artistique de l'édifice est en quelque sorte suggérée, au-delà d'une large baie vitrée (en partie bouchée aujourd'hui), par la présence, sur la façade latérale, d'un relief sculpté représentant un groupe de musiciens, réplique d'un des panneaux de la Cantoria sculptée par Luca della Robbia pour le Dôme de Florence dans les années 1430. L'annexe a subi divers aménagements : remaniement des fenêtres dans les années 1950-60, pose d'un escalier de secours contre la façade latérale, pour les besoins de l'actuelle école Sainte-Thérèse.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : brique, brique et pierre ; meulière
Matériau(x) de couverture : ardoise, tuile mécanique
Étage(s) ou vaisseau(x) : rez-de-chaussée surélevé, 1 étage carré, étage de comble
Couvrements :
Élévations extérieures : élévation ordonnancée
Type(s) de couverture : toit à longs pans, croupe
Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier tournant à retours avec jour, en charpente, suspendu

Typologies et état de conservation

Typologies : maison de peintre ; maison de notable

Décor

Techniques : sculpture
Représentations : musicien
Précision sur les représentations :

Le relief, réplique d'un des panneaux de la Cantoria de Luca della Robbia à Florence, figure un groupe de personnages féminins dont deux joueuses de luth et deux putti.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété privée

Références documentaires

Documents d'archive

- **AD Val d'Oise, 2E4 317 : achat du terrain par Pierre Edouard Frère, 1865.**
  AD Val d'Oise, 2E4 317 (minutes du notaire Reine) : **acquisition d'un terrain boisé de plus de 2 ha, rue de Paris, par Pierre Edouard Frère**, 27-28 novembre 1865.

- **AD Val d'Oise, 2O58 / 6 : travaux sur le cimetière.**
  AD Val d'Oise, 2O58 / 6 : travaux de la commune sur le cimetière, années 1800-1930.
  1866, autorisation donnée à Pierre Edouard Frère de construire une maison d'habitation près du cimetière (avec plan).

- **AD Val d'Oise, 3 P 261 : matrice des propriétés non bâties, 1833-1882.**
  AD Val d'Oise, 3 P 261 : **matrice des propriétés non bâties, 1833-1882**. Avec tableau récapitulatif des augmentations et diminutions de constructions, en début de registre.
  Mention d'Edouard Frère dans le tableau des augmentations, 1867.

- **Inventaire après décès des tableaux et objets d'art de Pierre Edouard Frère, artiste peintre, 1886.**

AD Val d'Oise, 2E4 407 : **Inventaire après décès des tableaux et objets d'art de Pierre Edouard Frère, artiste peintre** (1886, 15 juin).

- **Liquidation de la succession Frère-Robecchi, 1899.**
  AD Val-d'Oise. 2E4 479. **Liquidation de la succession Frère-Robecchi**, 27 juillet 1899.
  Archives départementales du Val d'Oise, Cergy-Pontoise : 2E4 479

Documents figurés

- **Plan de la propriété, 27 juillet 1899**
  Plan de la propriété, levé le 27 juillet 1899 à l'occasion de la liquidation Frère-Robecchi, consultable en ligne sur le site des Archives départementales du Val d'Oise. La villa "Gabrielle" occupe la partie droite du document.
  Archives départementales du Val d'Oise, Cergy-Pontoise : 2 E 4 479

Bibliographie

- **AUSSEUR-DOLLEANS, CREPIN-LEBLOND et FÖRSTEL, 2018. Ecouen. Un balcon sur la plaine de France.**
  AUSSEUR-DOLLEANS, Chantal, CREPIN-LEBLOND, Thierry et FÖRSTEL, Judith (avec la collaboration de : Christian Dauchel, Fanny Gosselin, Rémy Guadagnin). **Ecouen. Un balcon sur la plaine de France**. Collection Patrimoines d'Île-de-France. Lyon : éditions Lieux Dits, 2018. Photographies : Jean-Bernard Vialles, avec la collaboration de Laurent Kruszyk ; plan : Diane Bétored.
  p. 71-74.

- **L'Ecole d'Ecouen, une colonie de peintres au XIXe siècle. 2012**
  BADUEL Daniel, BERTRAND Aude et DAUCHEL Christian. **L'Ecole d'Ecouen, une colonie de peintres au XIXe siècle**. Ecouen : Office de tourisme, 2012.
  p. 15

- **BOUCHART et LE DANTEC, 2010. Ecouen, trésor d'art et d'histoire. 2010**
  BOUCHART, Pierre et LE DANTEC, Monique. **Ecouen, trésor d'art et d'histoire**. Ecouen : Morrigane éditions, 2010.
  p. 66, p. 121-122.

Liens web

- Site de "l'Ecole des peintres d'Ecouen" : notice sur Pierre Edouard Frère . : http://www.peintres-ecouen.com/pierre-edouard-frere/
-
- Plan de la propriété en 1899, en ligne sur le site internet des Archives départementales du Val d'Oise. : https://archives.valdoise.fr/ark:/18127/vtaa8004aa094eb1c90/dao/0/1/idsearch:RECH_403861265fc1e8083cef386d91dbda0a?id=https%3A%2F%2Farchives.valdoise.fr%2Fark%3A%2F18127%2Fvtaa8004aa094eb1c90%2Fcanvas%2F0%2F1&vx=2275.11&vy=-1758.85&vr=0&vz=1.61515
-

Illustrations

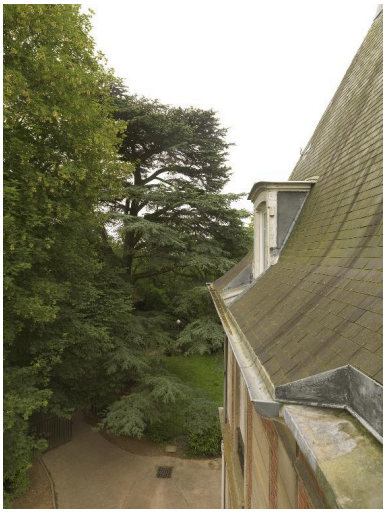
Entrée de la propriété.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20189500014NUC4A

Couronnement de la grille d'honneur, à l'entrée de la propriété, au monogramme "KL", en référence aux Korfan qui ont habité la villa pendant l'entre-deux-guerres.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20189500015NUC4A

Vue de la propriété depuis le jardin.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20189500016NUC4A

Vue de la propriété depuis le jardin.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20189500017NUC4A

Vue de la propriété depuis le jardin.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20189500018NUC4A



Vue de la toiture du corps de logis principal.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20189500019NUC4A

Sculpture du jardin figurant sainte Thérèse de Lisieux.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20189500020NUC4A

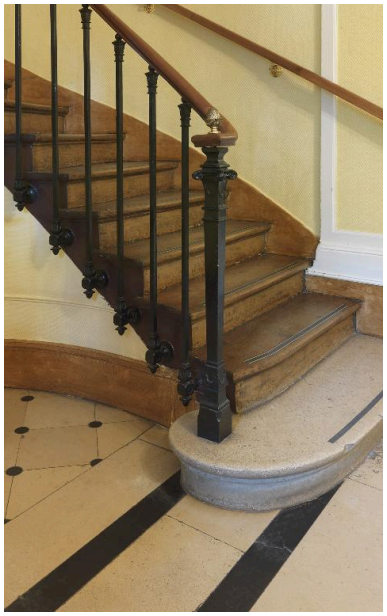
Vue d'ensemble du corps de logis.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20189500021NUC4A

Détail de la façade du corps de logis avec son perron central.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20189500022NUC4A

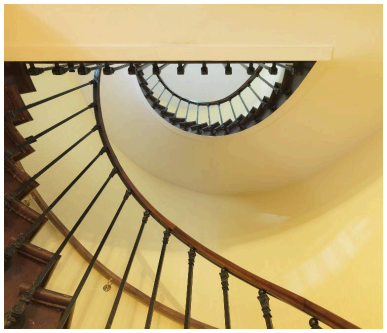
L'atelier de peinture de Pierre-Edouard Frère à l'arrière de la maison, orné d'un bas-relief, réplique d'un panneau de la Cantoria de Luca della Robbia à Florence.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20189500023NUC4A

Détail du bas-relief, réplique de la Cantoria de Luca della Robbia à Florence
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20189500024NUC4A

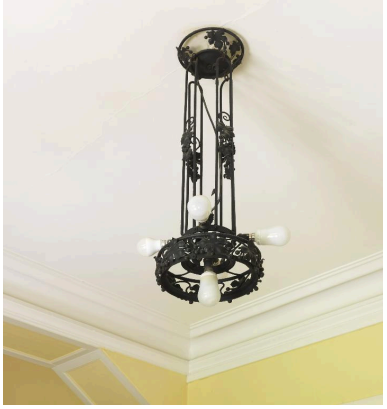
Vue depuis le salon d'honneur, où la reddition de Paris fut signée en 1940.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20189500025NUC4A



Vue de l'escalier principal.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20189500026NUC4A



Détail de l'escalier.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20189500027NUC4A



Détail d'un luminaire réalisé dans les années 1930.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20189500028NUC4A

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Ville (IA95000424) Île-de-France, Val-d'Oise, Écouen,

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel, Franck Joubin
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

Entrée de la propriété.

IVR11_20189500014NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Couronnement de la grille d'honneur, à l'entrée de la propriété, au monogramme "KL", en référence aux Korfan qui ont habité la villa pendant l'entre-deux-guerres.

IVR11_20189500015NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de la propriété depuis le jardin.

IVR11_20189500016NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de la propriété depuis le jardin.

IVR11_20189500017NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de la propriété depuis le jardin.

IVR11_20189500018NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de la toiture du corps de logis principal.

IVR11_20189500019NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Sculpture du jardin figurant sainte Thérèse de Lisieux.

IVR11_20189500020NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue d'ensemble du corps de logis.

IVR11_20189500021NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail de la façade du corps de logis avec son perron central.

IVR11_20189500022NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

L'atelier de peinture de Pierre-Edouard Frère à l'arrière de la maison, orné d'un bas-relief, réplique d'un panneau de la Cantoria de Luca della Robbia à Florence.

IVR11_20189500023NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail du bas-relief, réplique de la Cantoria de Luca della Robbia à Florence

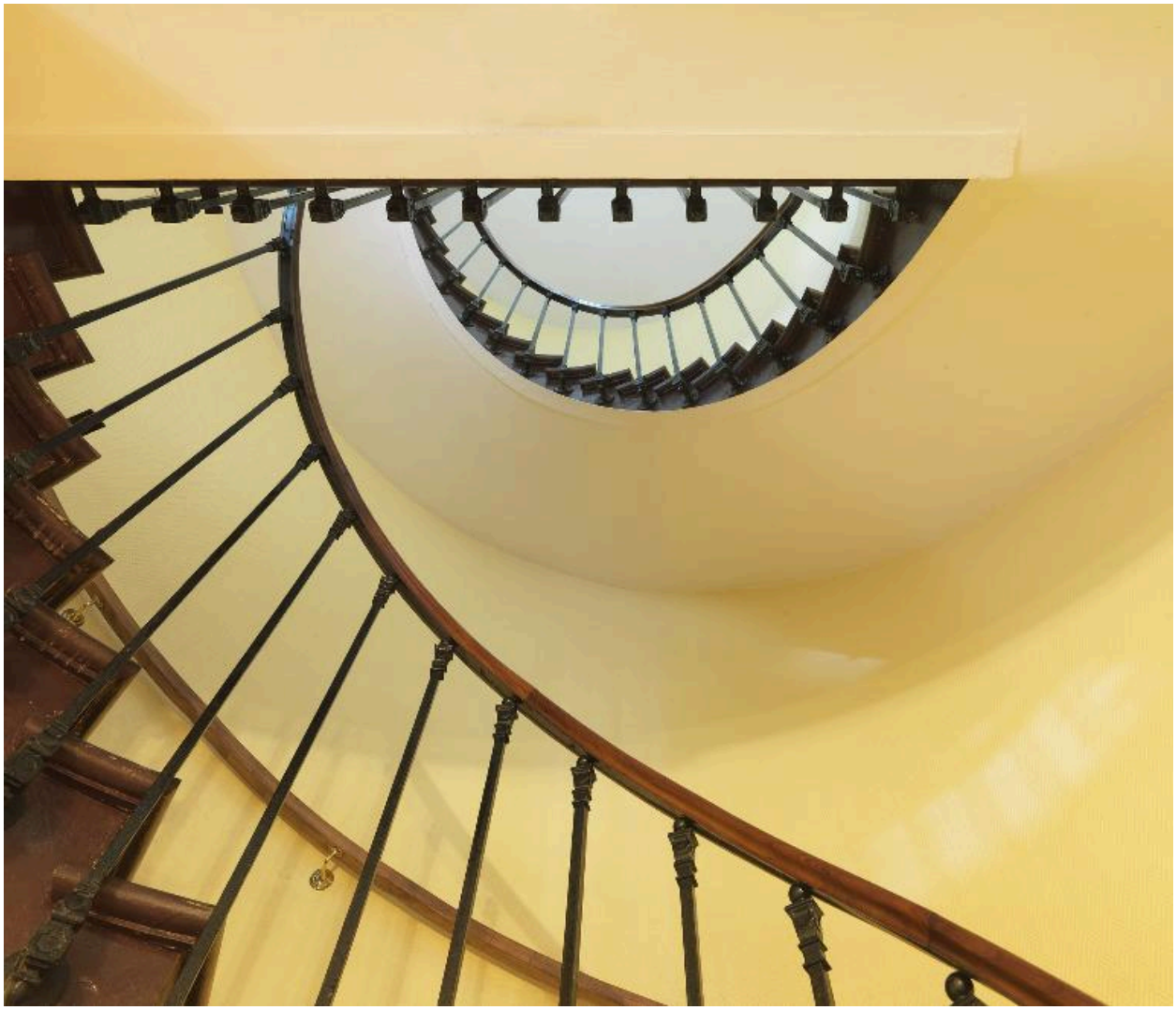
IVR11_20189500024NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue depuis le salon d'honneur, où la reddition de Paris fut signée en 1940.

IVR11_20189500025NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de l'escalier principal.

IVR11_20189500026NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de l'escalier.

IVR11_20189500027NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail d'un luminaire réalisé dans les années 1930.

IVR11_20189500028NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2018
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation