Île-de-France, Seine-et-Marne
Meaux

# présentation du mobilier de l'église Saint-Nicolas de Meaux

## Références du dossier

Numéro de dossier : IM77000235
Date de l'enquête initiale : 2008
Date(s) de rédaction : 2012
Cadre de l'étude : inventaire topographique

## Désignation

Parties constituantes non étudiées : statue, cloche, fonts baptismaux, bannière de procession, ostensoir, boîte d'ostensoir, reliquaire, confessionnal, autel, monument aux morts, tabernacle

## Localisation

Aire d'étude et canton :
*Aire d'étude* : Meaux, *Canton* :
Précisions :

## Historique

L'église Saint-Nicolas de Meaux était avant la Révolution la chapelle du couvent des Cordeliers, fondé au XIIIe siècle. D'importants travaux furent menés sur ce couvent vers le début du XVIIIe siècle, avec notamment un renouvellement du mobilier de la chapelle : le maître-autel, son retable, les tableaux des deux petits autels furent refaits de 1696 à 1712. Dans le décor actuel de l'église, les deux tableaux représentant "Saint Roch" et "Saint François" (dossiers IM77000237 et IM77000238) sont vraisemblablement l'héritage de cette époque.
Par la suite, l'édifice fut désaffecté à la Révolution mais retrouva sa vocation cultuelle à partir de 1842, devenant l'église paroissiale du faubourg Saint-Nicolas. Le clocher reçut à cette occasion deux cloches dont celle de Maisoncelles (1500), toujours en place (dossier IM77000249). Plus tard s'y ajoutèrent d'autres cloches : Nicole-Céline (1865), portant la signature de "A. Hildebrand, fondeur de l'Empereur", puis Charlotte-Marie et Céline (1900), fondues par Chambon jeune, fondeur à Montargis.

La cloche "Nicole Céline", fondue en 1865 par Hildebrand et bénite le 25 février 1866 par l'évêque de Meaux, Mgr Allou.
A la fin du XIXe siècle, l'église présentait un décor assez abondant, documenté par la description de l'abbé Hébert et par une carte postale. Elle abritait plusieurs tableaux, dont trois seulement sont aujourd'hui conservés in situ : les deux oeuvres du XVIIIe siècle déjà citées et la "Sainte Famille" de Berthon. D'autres tableaux dus à Jean Senelle, alors répartis entre la nef et la sacristie, sont aujourd'hui conservés au musée Bossuet. D'autres toiles, enfin, ont disparu : parmi elles, un "Baptême de Clovis" et un "Martyre de saint Etienne", signé "Mathieu 1876", don de l'Etat. Le plafond avait également reçu une peinture murale, aujourd'hui disparue.

Carte postale représentant l'intérieur de l'église Saint-Nicolas de Meaux vers 1900. Archives départementales de Seine-et-Marne, 2 Fi 17320.

Des verrières ont été posées par la maison Lévêque, de Beauvais, dans le dernier quart du XIXe siècle (dossier IM77000246). A la même époque, un nouveau maître-autel autel fut également fourni par la maison Haussaire, de Reims : sa consécration eut lieu le 26 août 1883, et la "Semaine religieuse du diocèse de Meaux" lui a consacré un long article indiquant son matériau (le calcaire des carrières de Brauvilliers, dans la Meuse), son style (le "gothique fleuri") et son iconographie (Noé, Melchisédech, le Sacrifice d'Isaac, etc.) Un contemporain, Gaspard Morot, louait également, en 1893, "le bon goût apporté dans les travaux d'amélioration et d'ornementation de cette église", à propos notamment du maître-autel. On peut sans doute le rapprocher du bel élément sculpté représentant un ange, aujourd'hui conservé dans la sacristie.

Elément sculpté en bois blanc et doré, de style néo-Renaissance, conservé dans la sacristie.

Ce décor venait compléter un mobilier de style plus néo-classique, comprenant notamment deux autels latéraux et une chaire à prêcher (dossier IM77000250).

Ce mobilier du XIXe siècle n'est plus en usage aujourd'hui. Dans les années 1960, le décor de l'église a en effet été profondément transformé : la chaire et l'autel néo-gothique ont été démontés, une clôture en bois a été placée en avant de la chapelle absidale qui n'est plus désormais utilisée pour les célébrations, un nouveau vitrail a été créé en 1962 par le verrier Robert Plée (dossier IM77000247).

Auteur(s) de l'oeuvre : Jean Senelle (peintre, attribution par travaux historiques), Verrebout (fabricant de statues, signature), Eugène Lapayre (fabricant de statues), Haussaire (fabricant), Frères Delin (fabricant de statues, signature), Mathieu (peintre, attribution par source), Pierre Brunet (orfèvre, signature), Auguste Hildebrand (fondeur de cloches, signature), Chambon (fondeur de cloches, signature)

## Description

Précisions et transcriptions :

Outre les éléments sélectionnés pour étude, dont la liste apparaît ci-contre, l'église Saint-Nicolas de Meaux abrite un mobilier remontant pour l'essentiel au XIXe siècle, mais peu visible car remisé dans la chapelle absidale, la tribune, le clocher ou la sacristie, au moment de la transformation du décor intérieur dans les années 1960.

### Sur la tribune :

- grille en fonte, 19e siècle
- statuettes en plâtre (badigeon blanc) représentant les trois rois mages, deux personnages de l'Ancien Testament et un enfant jouant de la cornemuse
- statuette d'homme tenant un fagot, années 1930
- statuette de jeune homme saluant, plâtre (badigeon blanc)
- tronc en plâtre peint orné d'un ange assis
- statue de la Vierge à l'Enfant, plâtre polychrome.
- statue de saint Roch, plâtre polychrome, signé sur le socle à droite VERREBOUT

### Porche

- fonts baptismaux en marbre rose, entourés de grilles, 19e siècle
- statue de l'Immaculée Conception, plâtre polychrome, signé sur le socle, côté gauche « E. LAPAYRE statuaire, déposé », 1ere moitié 20e siècle

- statue de Sainte Thérèse, plâtre polychrome, 19e siècle

## Nef

- statue de sainte Céline, plâtre blanc, fin 19e siècle

Statue en plâtre de sainte Céline, près de l'autel.

- tabernacle en bois doré orné d'une représentation du Bon Pasteur, 19e siècle
- chandeliers (4), bronze ( ?), 19e siècle
- confessionnal en bois, 19e siècle
- plaque commémorative en mémoire des "Enfants de la paroisse morts pour la France, 1914-1918", marbre

Le monument aux morts de la Première guerre mondiale.

- bénitier en marbre
- maître-autel en bois, 2e moitié 20e siècle
- bannière de procession de saint Nicolas, soie brodée, 1996 (Hauteur : 96 cm, avec la tringle ; largeur : 77 cm)

Bannière de procession représentant saint Nicolas, suspendue contre le mur nord de la nef. Soie bordée, 1996.

## Chapelle absidiale haute

- statue, Vierge, plâtre ( ?) polychrome, 19e siècle ( ?)
- statue, sainte Thérèse de Lisieux, plâtre blanc sur console en plâtre blanc avec décor de roses, marque : FBM éditeur Lyon
- statue, saint Antoine de Padoue, marque : DELIN FRERES
- consoles (4), plâtre blanc, 19e siècle
- Christ en croix (croix manquante), plâtre peint
- croix de procession, cuivre, 19e siècle
- statue, moine cordelier ( ?), plâtre, 19e siècle
- tabernacle et niche pour ostensoir, bois peint, polychrome, 19e siècle, provient du maître-autel ( ?)
- grille en fonte, 19e siècle
- Lustre, bronze ( ?), 19e siècle
- statue, Christ, Sacré Cœur, plâtre, années 30-40, probablement issue de l'atelier Serraz (voir dossier IM77000248)
- Traces de peintures murales néo-gothiques, recouvertes d'un badigeon.

## Crypte

- statue, Christ du Sacré Cœur, plâtre, badigeon blanc avec traces de polychromie sous-jacentes, 2e moitié 19e siècle
- autel années 1960, pierre.

L'autel installé dans la crypte dans les années 1960.

## Sacristie

- meuble de sacristie, bois, 19e siècle
- 2 bannières de procession en l'honneur de la Vierge Marie, en soie blanche brodée, 19e siècle

Bannière de procession à monogramme marial, soie blanche et broderies en fil d'or, fin du 19e siècle.

- chape, soie ivoire, orfrois en canevas, années 1920

Chape en soie blanche avec orfrois en tapisserie.

- calice en vermeil, de Pierre Brunet (Paris), avec la mention "Cercle Saint-Faron. Souvenir de l'abbé Louis Engelmann" (mort en 1916).
- ostensoirs (2), bronze doré ( ?), 1ere moitié 19e siècle, avec leur boîte en bois d'origine

Ostensoir n°1, avec sa boîte.

- reliquaire en bois doré, de style néo-classique, 1ere moitié du XIXe siècle.

Reliquaire en bois de style néo-classique, 1ere moitié du 19e siècle, avec une représentation de saint Augustin. Dimensions (en cm) : h = 41, l = 53, pr = 26.

- châsse-reliquaire de sainte Céline, sainte Tranquila, sainte Hélène, sainte Geneviève, sainte Fulgence, bronze doré ( ?), 19e siècle, style néo-gothique.

Reliquaire néo-gothique, 19e siècle, contenant des reliques de sainte Céline, sainte Tranquila, sainte Hélène, sainte Geneviève et sainte Fulgence.

- reliquaire néo-roman en bronze doré, 19e siècle.

Reliquaire néo-roman en bronze doré. Dimensions (en cm) : h = 52, l = 40, pr = 21.

- divers : élément de retable ou d'autel : angelot sous un dais, 19e siècle (voir partie "Historique").

## Références documentaires

### Documents d'archive

- **Inventaire des biens des fabriques de Meaux, 1791.**
  Arch. Dep. Seine-et-Marne, 1 Q 1532 : inventaire des biens des fabriques de Meaux, 1791.
  Archives départementales de Seine-et-Marne, Dammarie-les-Lys : 1 Q 1532

- **Abbé HEBERT, Réponses au questionnaire de la Commission départementale de l'Inventaire des richesses d'art, organisée par arrêté préfectoral du 4 juillet 1888, sur l'église Saint-Nicolas de Meaux.**
  Abbé HEBERT, Réponses au questionnaire de la Commission départementale de l'Inventaire des richesses d'art, organisée par arrêté préfectoral du 4 juillet 1888, sur l'église Saint-Nicolas de Meaux. Documentation de la Conservation des Antiquités et Objets d'art de la Seine-et-Marne.
  Archives départementales de Seine-et-Marne, Dammarie-les-Lys

### Bibliographie

- **MOROT G., Histoire contemporaine de la ville de Meaux. Meaux : Le Blondel, 1893**
  MOROT, Gaspard. **Histoire contemporaine de la ville de Meaux**. Meaux : Le Blondel, 1893.
  p. 17-18

### Périodiques

- VITRY, Josette. **L'église Saint-Nicolas-Sainte-Céline de Meaux**. *Bulletin de la société historique de Meaux et sa région*, n°10, 2013, p. 29-38.

- **Semaine religieuse du diocèse de Meaux.**
  *Semaine religieuse du diocèse de Meaux*.
  1883, p. 418-420.

## Annexe 1

### Mobilier de la fabrique de l'église Saint-Nicolas de Meaux en 1791

Parmi le mobilier de la fabrique de l'église Saint-Nicolas en 1791, figuraient 17 chasubles, une pièce de tapisserie représentant des personnages, deux consoles en bois doré à dessus de marbre, une grotte représentant la Nativité, garnie de verre, avec deux petits tableaux à cadre doré et un étui de "soleil" (ostensoir). L'église disposait également d'une cloche, que le maire de Meaux réclama pour l'hôtel de ville.
(Source : Arch. Dép. Seine-et-Marne, 1 Q 1532.)

## Illustrations

Deux bas-reliefs de la Renaissance à Saint-Nicolas de Meaux", photographie d'un ensemble aujourd'hui disparu. Photographie, 19e siècle.Tiré de : Bulletin de la Conférence d'histoire et d'archéologie de Meaux, tome 2, 1895, planche hors-texte (entre la p. 26 et la p. 27). (Médiathèque Luxembourg, Meaux)
Phot. Jean-Bernard Vialles,
Autr. Bruant (photographe)
IVR11_20137700430NUC4A

"Adoration des Mages", huile sur toile, oeuvre du peintre Jean Senelle. Ce tableau provient de l'église Saint-Nicolas de Meaux, il formait la partie centrale d'un triptyque dont les éléments sont aujourd'hui conservés au musée Bossuet.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20097701678NUC4A

"Saint Nicolas", huile sur toile, oeuvre du peintre Jean Senelle. Ce tableau provient de l'église Saint-Nicolas de Meaux, il formait la partie gauche du triptyque de l'Adoration des Mages, aujourd'hui conservé au musée Bossuet.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20097701677NUC4A

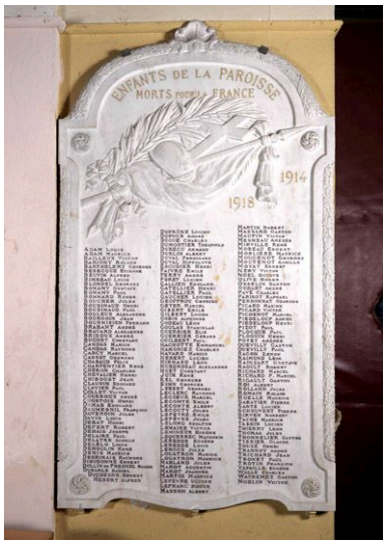
Le contenu du placard au premier étage (côté ouest de l'église).
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700090NUC4A

Statuettes en plâtre conservées dans le placard au premier étage : vue de face.
Phot. Stéphane Asseline

"Saint Jean-Baptiste", huile sur toile, oeuvre du peintre Jean Senelle. Ce tableau provient de l'église Saint-Nicolas de Meaux, il formait la partie gauche du triptyque de l'Adoration des Mages, aujourd'hui conservé au musée Bossuet.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20097701676NUC4A

IVR11_20087700089NUC4A

Statuettes en plâtre conservées dans le placard au premier étage.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700088NUC4A




Le monument aux morts de la Première guerre mondiale.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700048NUC4A

Elément sculpté en bois blanc et doré, de style néo-Renaissance, conservé dans la sacristie.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700060NUC4A

Ostensoir n°1, 19e siècle.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700056NUC4A

Ostensoir n°1, avec sa boîte.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700057NUC4A

Ostensoir n°2.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700058NUC4A

Reliquaire en bois de style néo-classique, 1ere moitié du 19e siècle, avec une représentation de saint Augustin. Dimensions (en cm) : h = 41, l = 53, pr = 26.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700054NUC4A

Reliquaire néo-roman en bronze doré. Dimensions (en cm) : h = 52, l = 40, pr = 21.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700055NUC4A

Reliquaire néo-gothique, 19e siècle, contenant des reliques de sainte Céline, sainte Tranquila, sainte Hélène, sainte Geneviève et sainte Fulgence.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700059NUC4A

Bannière de procession à monogramme marial, soie blanche et broderies en fil d'or, fin du 19e siècle.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700050NUC4A

Bannière de procession représentant saint Nicolas, suspendue contre le mur nord de la nef. Soie bordée, 1996.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700075NUC4A

Chape en soie blanche avec orfrois en tapisserie.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700051NUC4A

Statue en plâtre de sainte Céline, près de l'autel.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700073NUC4A

La cloche "Nicole Céline", fondue en 1865 par Hildebrand et bénite le 25 février 1866 par l'évêque de Meaux, Mgr Allou.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700104XA

L'autel installé dans la crypte dans les années 1960.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700099NUC4A

Carte postale représentant l'intérieur de l'église Saint-Nicolas de Meaux vers 1900. Archives départementales de Seine-et-Marne, 2 Fi 17320.
Phot. Archives départementales de Seine-et-Marne (reproduction)
IVR11_20147700288NUC2A

## Dossiers liés

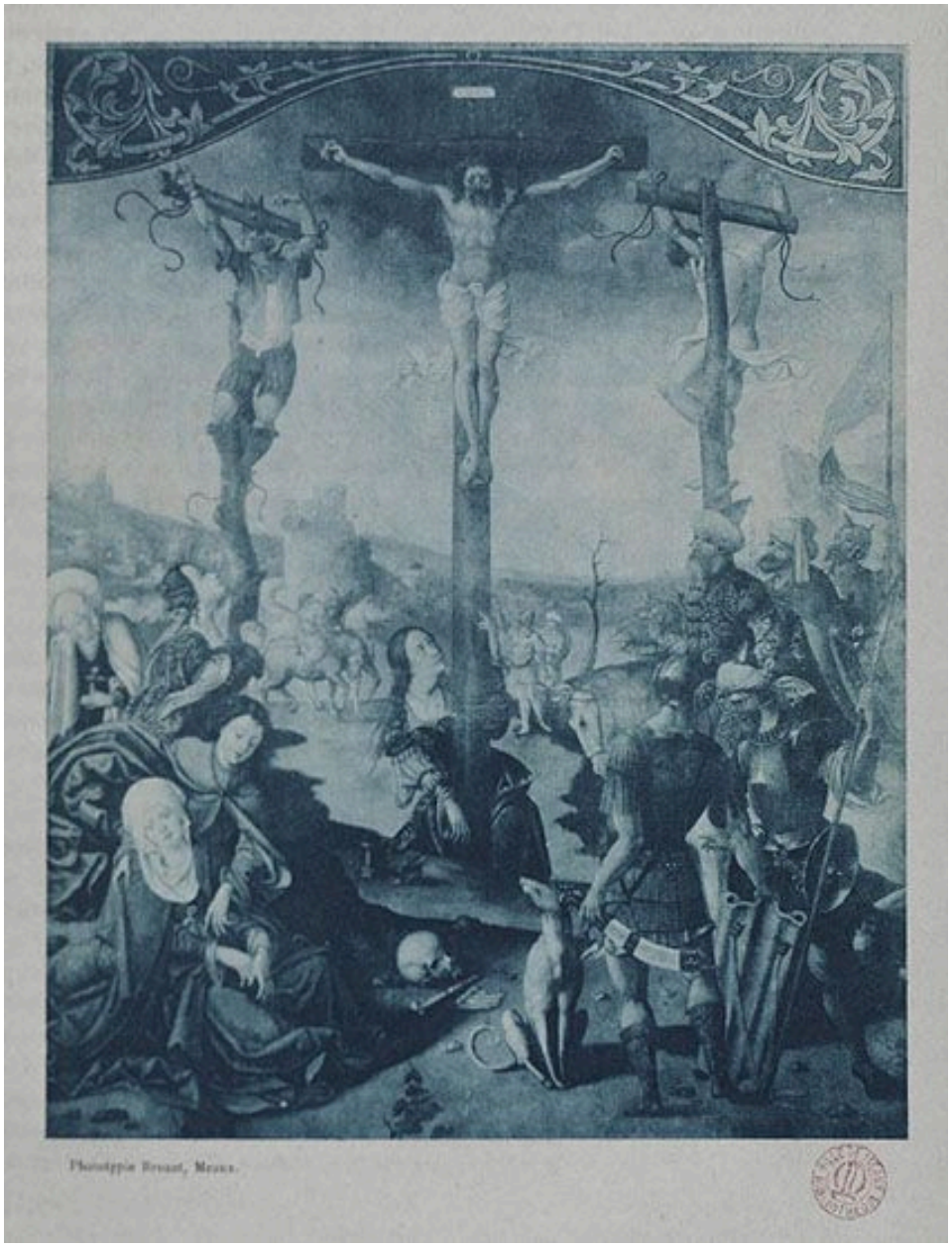
Édifice : église paroissiale Saint-Nicolas de Meaux (IA77000618) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux, 11 rue du Faubourg Saint-Nicolas

**Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :**

autel (IM77000242) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
bannière de procession de sainte Céline (IM77000244) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
chaire à prêcher (IM77000250) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
cloche (IM77000249) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
Ensemble de verrières en grisailles ornementales (XIXe siècle) (IM77000246) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
Notre-Dame de la Paix (IM77000436) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
ombrelle de procession (IM77000245) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
orgue (IM77000435) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
stalles (IM77000241) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
statue : Vierge à l'Enfant (IM77000239) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
statue de saint Fiacre (IM77000240) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
statues et chemin de croix, oeuvres de l'atelier Serraz (IM77000248) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
tableau : Sainte Famille (IM77000236) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
tableau : Saint François (IM77000238) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
tableau : Saint Roch et l'ange (IM77000237) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
tronc (IM77000243) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux

verrière (IM77000247) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel, Nathalie Hubert
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-et-Marne



Deux bas-reliefs de la Renaissance à Saint-Nicolas de Meaux", photographie d'un ensemble aujourd'hui disparu. Photographie, 19e siècle.Tiré de : Bulletin de la Conférence d'histoire et d'archéologie de Meaux, tome 2, 1895, planche hors-texte (entre la p. 26 et la p. 27). (Médiathèque Luxembourg, Meaux)

IVR11_20137700430NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Auteur du document reproduit :  Bruant (photographe)
Date de prise de vue : 2013
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Département de Seine-et-Marne ; (c) Ville de Meaux, médiathèque Luxembourg
communication libre, reproduction soumise à autorisation

"Adoration des Mages", huile sur toile, oeuvre du peintre Jean Senelle. Ce tableau provient de l'église Saint-Nicolas de Meaux, il formait la partie centrale d'un triptyque dont les éléments sont aujourd'hui conservés au musée Bossuet.

IVR11_20097701678NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2009
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne ; (c) Ville de Meaux, musée Bossuet
communication libre, reproduction soumise à autorisation

"Saint Nicolas", huile sur toile, oeuvre du peintre Jean Senelle. Ce tableau provient de l'église Saint-Nicolas de Meaux, il formait la partie gauche du triptyque de l'Adoration des Mages, aujourd'hui conservé au musée Bossuet.

IVR11_20097701677NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2009
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne ; (c) Ville de Meaux, musée Bossuet
communication libre, reproduction soumise à autorisation

"Saint Jean-Baptiste", huile sur toile, oeuvre du peintre Jean Senelle. Ce tableau provient de l'église Saint-Nicolas de Meaux, il formait la partie gauche du triptyque de l'Adoration des Mages, aujourd'hui conservé au musée Bossuet.

IVR11_20097701676NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2009
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne ; (c) Ville de Meaux, musée Bossuet
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Le contenu du placard au premier étage (côté ouest de l'église).

IVR11_20087700090NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Statuettes en plâtre conservées dans le placard au premier étage : vue de face.

IVR11_20087700089NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Statuettes en plâtre conservées dans le placard au premier étage.

IVR11_20087700088NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Le monument aux morts de la Première guerre mondiale.

IVR11_20087700048NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Elément sculpté en bois blanc et doré, de style néo-Renaissance, conservé dans la sacristie.

IVR11_20087700060NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Ostensoir n°1, 19e siècle.

IVR11_20087700056NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Ostensoir n°1, avec sa boîte.

IVR11_20087700057NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Ostensoir n°2.

IVR11_20087700058NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Reliquaire en bois de style néo-classique, 1ere moitié du 19e siècle, avec une représentation de saint Augustin.
Dimensions (en cm) : h = 41, l = 53, pr = 26.

IVR11_20087700054NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Reliquaire néo-roman en bronze doré. Dimensions (en cm) : h = 52, l = 40, pr = 21.

IVR11_20087700055NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Reliquaire néo-gothique, 19e siècle, contenant des reliques de sainte Céline, sainte Tranquila, sainte Hélène, sainte Geneviève et sainte Fulgence.

IVR11_20087700059NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Bannière de procession à monogramme marial, soie blanche et broderies en fil d'or, fin du 19e siècle.

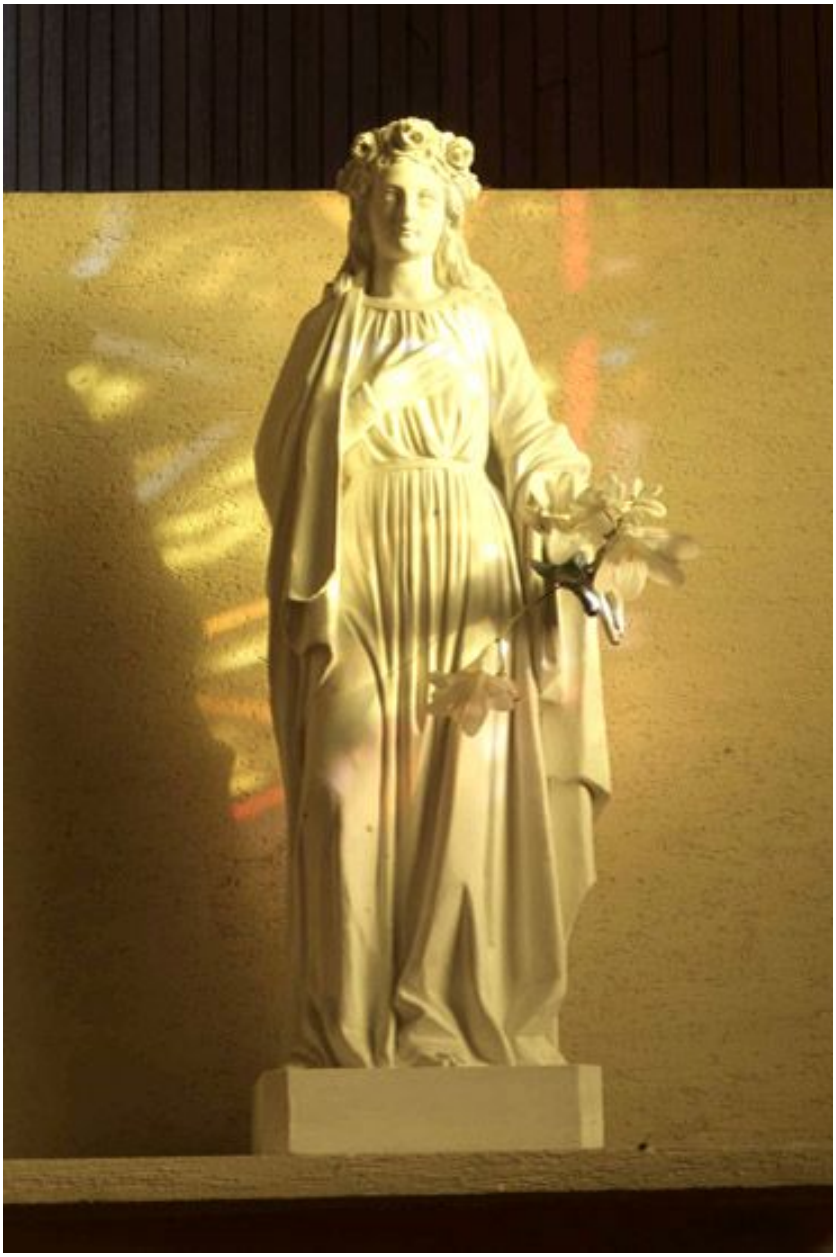
IVR11_20087700050NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Bannière de procession représentant saint Nicolas, suspendue contre le mur nord de la nef. Soie bordée, 1996.

IVR11_20087700075NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Chape en soie blanche avec orfrois en tapisserie.

IVR11_20087700051NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Statue en plâtre de sainte Céline, près de l'autel.

IVR11_20087700073NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La cloche "Nicole Céline", fondue en 1865 par Hildebrand et bénite le 25 février 1866 par l'évêque de Meaux, Mgr Allou.

IVR11_20087700104XA
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

L'autel installé dans la crypte dans les années 1960.

IVR11_20087700099NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2008
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Carte postale représentant l'intérieur de l'église Saint-Nicolas de Meaux vers 1900. Archives départementales de Seine-et-Marne, 2 Fi 17320.

IVR11_20147700288NUC2A
Auteur de l'illustration : Archives départementales de Seine-et-Marne (reproduction)
Date de prise de vue : 2014
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation