

Île-de-France, Seine-et-Marne
Meaux

présentation du mobilier de la cathédrale de Meaux

Références du dossier

Numéro de dossier : IM77000251
Date de l'enquête initiale : 2008
Date(s) de rédaction : 2010
Cadre de l'étude : inventaire topographique

Désignation

Parties constituantes non étudiées : statue, calice, baiser de paix, ciboire

Localisation

Aire d'étude et canton :
Aire d'étude : Meaux, *Canton* :
Précisions :

Historique

La cathédrale de Meaux présente peu de traces de son décor médiéval, à l'exception des portails sculptés et de quelques vitraux anciens ([IM77000292](#)) ; les peintures murales qui se trouvaient dans la chapelle axiale, dans la chapelle Saint-Fiacre et celle du Saint-Sacrement ont disparu au XIX^e siècle.

A partir du milieu du XVI^e siècle, les travaux menés dans la cathédrale, si l'on excepte les restaurations, ont essentiellement porté sur le décor intérieur. Celui-ci a en effet connu de nombreux réaménagements, que ce soit pour des raisons liturgiques ou pour suivre le goût du jour. Il fallut aussi parfois remédier aux outrages subis par l'édifice : à la suite du sac de la cathédrale par les protestants en 1562, le jubé et la clôture de chœur durent être entièrement refaits. Toutefois la plupart des interventions menées à l'intérieur de la cathédrale eurent pour simple cause la dévotion des chanoines et des évêques, qui eurent à cœur d'enrichir les chapelles de tableaux, lambris et grilles.

Au XVII^e siècle, plusieurs de ces commandes furent passées au peintre mellois Jean Senelle, également chargé d'orner la voûte de la chapelle épiscopale. Certains de ces tableaux ont disparu, mais la cathédrale conserve le monumental retable de saint Eloi, dont le chiffre rappelle la mémoire du donateur Guillaume Fremyn ([IM77000275](#)). Le tableau au centre du retable, peint par Senelle en 1649, représente les funérailles du saint évêque de Noyon, en présence de la reine Bathilde et de ses deux fils : discrète allusion à la période de régence dans laquelle le commanditaire avait joué un certain rôle ([IM77000276](#)). D'autres œuvres exécutées par Senelle pour la cathédrale sont aujourd'hui conservées au musée Bossuet tout proche, comme la "Cène" ([IM77000353](#)) et les panneaux consacrés à saint Martin ([IM77000388](#)).

La chapelle de la Vierge fit pour sa part l'objet d'un réaménagement complet sous l'égide de l'évêque Dominique de Ligny en 1661, qui la dota notamment d'un tableau de l'"Annonciation", puis à nouveau en 1756, à la demande de l'évêque de Fontenilles. Un grand retable fut alors mis en place, au sommet duquel se trouvait la châsse de saint Fiacre. La chapelle saint Jacques, sur le côté nord du déambulatoire, présentait quant à elle un tableau représentant "Saint Dominique" et un autre "Saint Jacques recevant un pèlerin", peints en 1625 par Thonnelier.

Mais c'est surtout le sanctuaire qui retint l'attention des évêques. Au XVIII^e siècle, le cardinal de Bissy entreprit le remodelage complet du chœur. L'ancien maître-autel et son retable en pierre de style classique furent remplacés par un nouvel autel en marbre vert, consacré en 1726 ([IM77000270](#)). L'autel "a retro" dédié à saint Blaise, qui occupait jusqu'ici le fond du sanctuaire et était orné d'un "Sépulcre" sculpté, disparut en même temps que les anciennes dalles funéraires des évêques, dès 1722. La clôture maçonnée du sanctuaire céda la place à sept grilles en serrurerie, posées en 1723 aux frais de l'évêque, du chapitre et grâce à un legs de Bossuet. Le jubé du XVI^e siècle fut également remplacé par des grilles en fer forgé traditionnellement attribuées à Oppenord ; mais d'après un compte de 1732, l'auteur en serait plutôt un certain Robert, avec sans doute l'aide du serrurier mellois Decalogne pour la pose sur place. Ce jubé comportait deux autels dédiés à saint Faron et à saint Henri, patron du cardinal de Bissy ; ils étaient ornés d'un tableau peint l'un par Hallé, l'autre

par Jean Restout. Deux candélabres furent enfin achetés pour le sanctuaire auprès d'un fournisseur parisien, Laittier, en 1774. De cet ensemble ne demeurent plus que le maître-autel et le caveau creusé sous le sanctuaire pour accueillir les restes des évêques, les autres éléments ayant disparu à la Révolution.

Le renouvellement du décor du sanctuaire fut complété par l'installation, au-dessus des stalles des chanoines, d'une série de cartons copiés sur la tenture des "Actes des apôtres" de Raphaël, offerts par Louis XV. Il en demeure un seul exemplaire : "L'Aveuglement d'Elymas", accroché dans la nef (IM77000290).

Après la Révolution, la cathédrale, dont le trésor avait été mis à mal par les saisies, bénéficia des efforts conjugués de la hiérarchie ecclésiastique et du ministère des Cultes pour effacer les traces de la tourmente. Les vases sacrés et les ornements liturgiques firent l'objet d'importantes commandes, en partie prises en charge par l'Etat : le plus bel ornement de la cathédrale s'inscrit en effet dans la politique de dons menée par Louis-Philippe entre 1837 et 1839 (IM77000356). Mais d'autres enrichissements du trésor furent le fait des évêques et peuvent refléter d'autres options politiques : le plateau à burettes offert à la cathédrale de Meaux par Mgr de Cosnac est ainsi identique à celui commandé par la duchesse de Berry en faveur de l'hospice de Rosny, où reposait le cœur de son mari assassiné - référence aux fidélités légitimistes du prélat (IM77000373).

Les travaux de restauration du XIXe siècle se sont également accompagnés d'un renouvellement du décor intérieur, avec notamment la pose de nouveaux vitraux dus à un atelier meldois, celui de la famille Plée, très actif dans la région jusque dans les années 1960, et l'installation à l'entrée du chœur de deux autels néogothiques en carton-pierre (aujourd'hui démontés, IM77000389). Les autels des chapelles rayonnantes furent également refaits en style néo-gothique ; l'un d'eux, en cuivre doré, exécuté par l'atelier Bachelet, est aujourd'hui déposé dans les combles du Vieux-Chapitre. La chapelle Saint-Jacques, au nord, reçut des ornements en carton-pierre par Romagnesi, financés par M. Dassy-Beaumarchais, avec un tableau de Guet, peintre meldois, représentant l'"Apparition de la Vierge à saint Jacques" (disparu).

Deux monuments furent érigés à la mémoire du plus illustre des évêques de Meaux, Bossuet, l'un en 1822 (IM77000263), l'autre en 1913 (IM77000264).

En outre, de nombreuses œuvres venues de diverses églises du diocèse furent peu à peu introduites dans la cathédrale de Meaux, comme le monument funéraire de Philippe Castille, originellement exécuté pour Chenoise (IM77000287), ou le tableau de l'Adoration des Mages, déposé par l'église de La Chapelle-Gauthier en 1863 (IM77000383).

Auteur(s) de l'oeuvre : Adolphe Jeoffroy (sculpteur), Laugier (sculpteur), Paul Brunet (orfèvre), Chéret (orfèvre), Cabaret (marchand), Jean Senelle (peintre, attribution par travaux historiques), Robert (serrurier) (serrurier, attribution par travaux historiques), Decalogne (serrurier, attribution par travaux historiques), Jean Restout (peintre, attribution par travaux historiques), Claude-Guy Hallé (peintre, attribution par travaux historiques), Thonnellier (peintre, attribution par travaux historiques), Romagnesi (sculpteur, attribution par travaux historiques), Guet (peintre, attribution par travaux historiques), Bachelet (bronzier, attribution par travaux historiques), Laittier (orfèvre, attribution par source)
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Dominique Ligny, de (commanditaire, attribution par travaux historiques), Henri Bissy, de (commanditaire, attribution par travaux historiques), Antoine René Fontenilles, de La Roche de (commanditaire, attribution par travaux historiques)

Présentation

Sans être d'une aussi grande richesse que celui d'autres cathédrales françaises, le décor intérieur de Saint-Etienne de Meaux a su conjuguer plusieurs strates d'histoire, et reflète à la fois l'évolution des goûts et celle de la liturgie.

Liens web

- Documentation. : /dossinventaire/pdf/IM77000251_documentation_sommaire.pdf

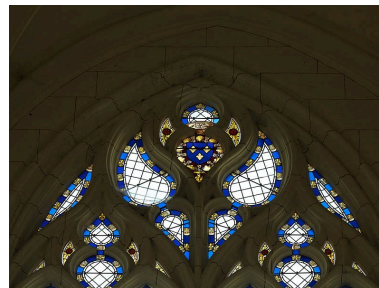
Illustrations



Photographie d'un tableau conservé dans le trésor de la cathédrale en 1895, aujourd'hui disparu. Photographie, 19e siècle. Tiré de : Bulletin de la Conférence d'histoire et d'archéologie de Meaux, tome 2, 1895, planche hors-texte (entre la p. 26 et la p. 27). (Médiathèque Luxembourg, Meaux)
Autr. Bruant (photographe)
IVR11_20137700430NUC4A



Revers de la statue monumentale du Christ, haute de 2,40 m, placée en novembre 1885 au sommet du pignon sud de la cathédrale. Oeuvre du statuaire Adolphe Geoffroy-Dechaume.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20097701210NUC4A



Partie supérieure de la verrière de la chapelle de la Visitation, ornée des armes royales : fleurs de lys et collier de l'ordre de Saint-Michel.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107700147NUC4A



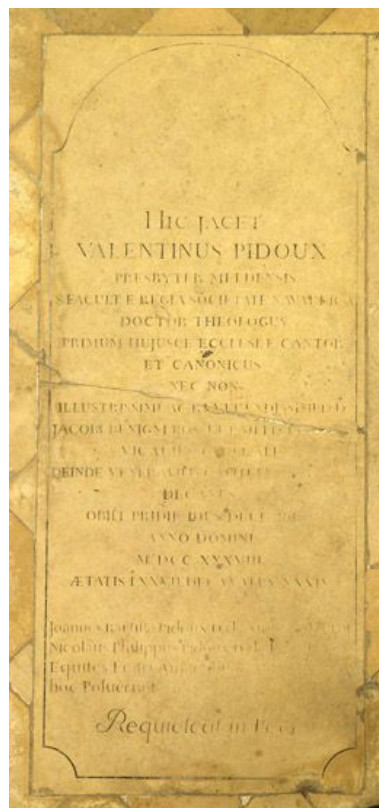
Vue des quatre plaques de marbre apposées contre le mur nord de la 2e travée du collatéral du choeur, en mémoire des prêtres et séminaristes du diocèse de Meaux et des paroissiens de Saint-Etienne morts pendant la Première Guerre mondiale.

Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107700139NUC4A



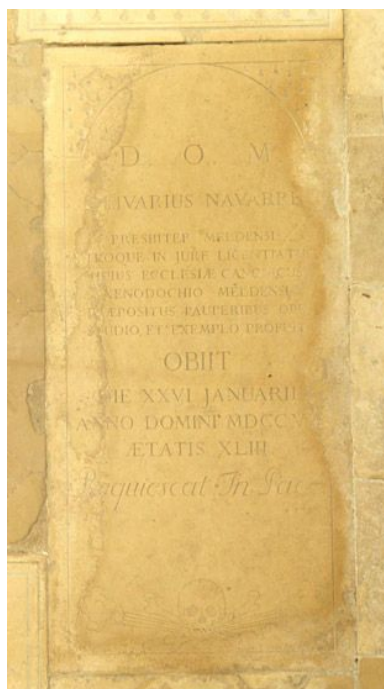
Dalle funéraire de marbre noir, placée dans le sanctuaire en 1935 pour commémorer le souvenir des cinq évêques déposés dans le caveau créé en 1723 : Henri de Bissy (1705-1737), Antoine René de la Roche de Fontenille (1737-1759), Auguste Allou (1839-1884), Marie Ange Emmanuel de Briey (1884-1909) et Emmanuel Jules Marie Marbeau (1910-1921).

Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107700124NUC4A



Dalle funéraire de Valentin Pidoux (mort en 1738), dans le bas-côté sud de la nef. Dimensions : 231 x 100 cm.

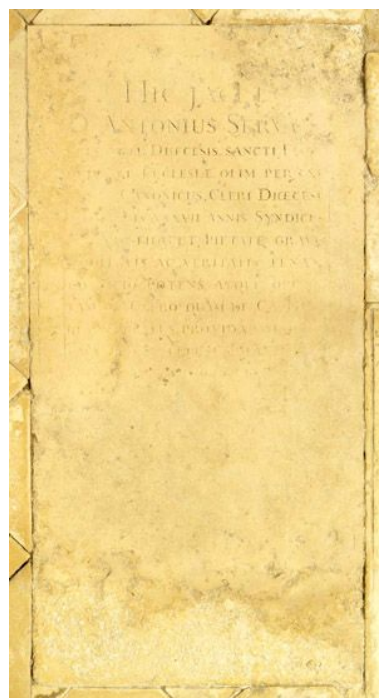
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700591NUC4A



Dalle funéraire d'Olivier Navarre
(mort le 26 janvier 1707),
dans le bas-côté sud de la nef.
Dimensions : 217 x 106 cm.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700594NUC4A



Dalle funéraire (partiellement
illisible) de Mathieu de Villers,
dans le bas-côté sud de la nef.
Dimensions : 189 x 107 cm.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700596NUC4A



Dalle funéraire d'Antoine Serva,
dans le bas-côté sud de la nef.
Dimensions : 207,5 x 104 cm.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700597NUC4A



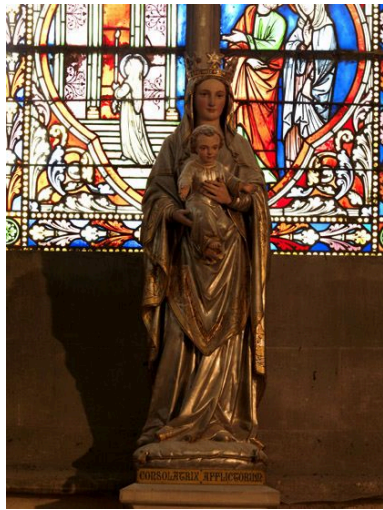
Dalle funéraire (partiellement effacée)
de Léonard de ... (mort en 165...),
dans le bas-côté nord de la nef.
Dimensions : 205,5 sur 96 cm.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700598NUC4A



Fragment d'une dalle funéraire
provenant de la cathédrale, et
actuellement déposée au Vieux-
Chapitre. Calcaire gravé, 15e siècle.
Il s'agit de l'angle supérieur droit de la
dalle. On y reconnaît trois éléments :
un passage de l'épigraphie ("l'an"),
sainte Catherine (?) et un médaillon
avec le symbole de saint Matthieu.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087700139NUC4A



Vue d'ensemble de l'autel de la
chapelle de la Vierge (chapelle
axiale), 2e moitié 19e siècle.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107700141NUC4A



La statue de la Vierge à l'Enfant en bois doré, couronnant l'autel de la chapelle axiale (2e moitié 19e siècle).

Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087701177NUC4A



Détail du "M" sculpté sur la porte du tabernacle de la chapelle de la Vierge (chapelle axiale), 2e moitié 19e siècle.

Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087701174NUC4A



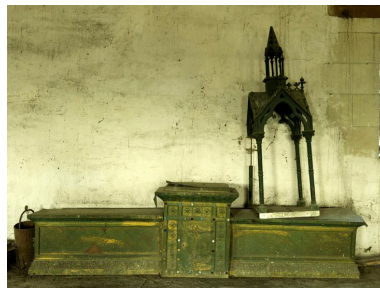
Le décor de la 1ere chapelle rayonnante nord : chapelle Saint-Jacques-le-Majeur. L'autel néo-gothique, consacré en 1865, porte aujourd'hui une statue de saint Antoine de Padoue en plâtre polychrome signée "LAUGIER. PARIS". La grille de clôture est étudiée (dossier IM77000390).

Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107700142NUC4A



Autel de la 1ere chapelle rayonnante sud (auparavant consacré à saint Fiacre) : vue d'ensemble. L'autel est une oeuvre néo-gothique en pierre reconstituée, datant de 1866 (et consacré en 1870), identique à l'autel de la chapelle Saint-Jacques (sa symétrique au nord). Il porte une statue en plâtre blanc de sainte Thérèse de Lisieux, datant du 1er quart du 20e siècle, et 4 chandeliers d'autel en laiton des années 1920.

Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107700143NUC4A



Tabernacle, gradin et dais d'exposition néo-gothiques. Plaques de laiton repoussé, originellement doré, sur âme de bois. Le tabernacle est en outre orné d'incrustations de verroterie colorée. Décor de motifs végétaux et frise de rinceaux peuplés d'oiseaux. H tabernacle : 65 cm environ. H dais : 145 cm. L gradin : 240 cm. Pr : 42 cm. Cet ensemble est aujourd'hui déposé dans le comble du Vieux-Chapitre.

Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087701019NUC4A



Détail du cliché 20087701019NUC4A : le tabernacle.

Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087701020NUC4A



Vue d'ensemble des fonts baptismaux de la cathédrale, dans la chapelle de la Visitation (2e chapelle nord de la nef).
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107700153NUC4A



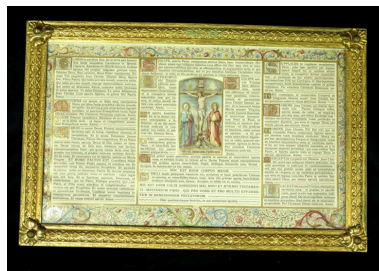
Cuve de fonts baptismaux en marbre rouge veiné, 17e ou 18e siècle, avec couvercle du 19e siècle, déposée au premier étage du Vieux-Chapitre. Le pied est également déposé à côté de la cuve. H cuve : 38 cm (sans le couvercle). Longueur : 70 cm. Largeur : 50 cm.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087701021NUC4A



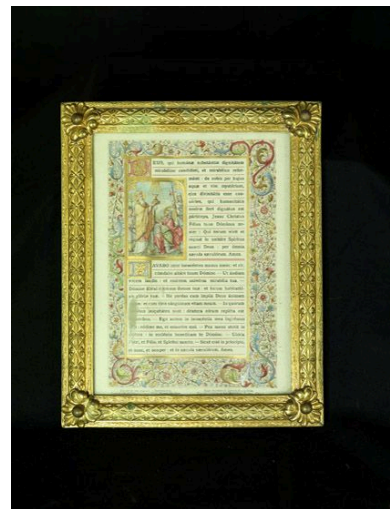
Bouquet d'autel en bronze doré, 2e moitié 19e siècle. H = 105 cm. L base = 16 cm. Ce bouquet appartient à une paire aujourd'hui conservée au premier étage du Vieux-Chapitre.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087701012NUC4A



Détail du bouquet d'autel (cliché 20087701012NUC4A) : angelot en prière sur le "vase".
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087701013NUC4A



Canons d'autel imprimés à Tournai par Desclée, Lefebvre et cie, imprimatur en 1905, aujourd'hui conservés au premier étage du Vieux-Chapitre : partie centrale.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087701018NUC4A



Canons d'autel imprimés à Tournai par Desclée, Lefebvre et cie, imprimatur en 1905, aujourd'hui conservés au premier étage du Vieux-Chapitre : partie latérale (avec le "Lavabo").
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087701017NUC4A



Canons d'autel imprimés à Tournai par Desclée, Lefebvre et cie, imprimatur en 1905, aujourd'hui conservés au premier étage du Vieux-Chapitre : partie latérale (début de l'Evangile selon saint Jean).

Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087701016NUC4A



Candélabre d'autel à 9 bougies. Bronze doré, 2e moitié 19e siècle. Décor d'entrelacs et de fleurs, avec au centre un blason (aux armoiries effacées) dans un quadrilobe. H = 108 cm. L base = 29 cm. Ce candélabre appartient à une paire aujourd'hui conservée au premier étage du Vieux-Chapitre.

Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087701014NUC4A



Chandelier d'autel de style néo-classique, 1ere moitié 19e siècle. H = 73 cm. Diamètre base = 23 cm. Iconographie du pied : saint Antoine, saint Etienne, un saint évêque avec une croix à double traverse. Ce chandelier porte une étiquette de récolement : "pièce 13, 2 avril 1966." Il fait partie d'un ensemble de 6 chandeliers assortis, aujourd'hui conservés au premier étage du Vieux-Chapitre.

Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087701008NUC4A



Chandelier d'autel de style néo-gothique, 2e moitié 19e siècle. H = 52 cm. L base = 22 cm. Ce chandelier fait partie d'un ensemble de 4 chandeliers identiques, aujourd'hui conservés au premier étage du Vieux-Chapitre. Leur tige est ornée d'un décor de résille en



Détail du pied du chandelier néo-gothique (cliché 20087701009NUC4A). Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087701010NUC4A



Chandelier d'autel de style néo-gothique, 2e moitié 19e siècle. H = 70 cm. L base = 25 cm. Ce chandelier, aujourd'hui conservé au premier étage du Vieux-Chapitre, fait partie d'un ensemble

partie haute, et de rinceaux au-dessous du noeud. Leur pied repose sur trois petits monstres (détail : cliché 20087701010NUC4A).

Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087701009NUC4A



Collection de chandeliers d'autel aujourd'hui conservés au premier étage du Vieux-Chapitre.

Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087701007NUC4A



Croix d'autel en bronze doré, 2e moitié du 20e siècle, aujourd'hui conservée au premier étage du Vieux-Chapitre. H = 96 cm. L = 45 cm.

Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087701015NUC4A

comportant en tout 3 pièces : un second chandelier identique et un autre assorti, mais de plus grande taille (H=80 cm, L base=27 cm), non photographié. Ces 3 chandeliers présentent un pied ajouré à décor néo-roman et un noeud à décor de rinceaux. Les deux chandeliers de taille moyenne ont en outre un décor de "flammèches" sur la tige.

Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20087701011NUC4A



Baiser de paix polylobé en cuivre doré, avec médaillon central représentant le Christ bénissant, entouré de rinceaux. Dimensions : h = 15,8 cm, la = 14,5 cm.

Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107700097NUC4A



Calice avec pied polylobé en laiton et coupe en argent, portant



Ciboire néo-gothique, à décor de feuilles d'eau, portant le poinçon de l'orfèvre Paul Brunet. Dimensions :

le poinçon de l'orfèvre parisien L. Chéret. Sur le pied figure le nom de la maison "A. Cabaret" (qui le commercialisait). Dimensions : h = 21,5 cm, diamètre coupe : 8,9 cm, diamètre pied : 13,4 cm.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107700040NUC4A



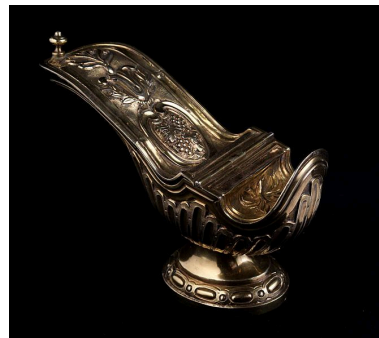
Croix reliquaire à décor de faux diamants, dans le trésor de la cathédrale, au Vieux-Chapitre. Dimensions : h = 35, la = 11, pr = 11 cm.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20097701728NUC4A

Ciboire portant le poinçon de l'orfèvre Paul Brunet. Dimensions : h = 30, d coupe = 11, d pied = 14,1 cm.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20097701761NUC4A

h = 30, d coupe = 13,2, d pied = 16,5 cm. La croix sommitale est brisée. Le ciboire a été verni.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20097701767NUC4A



Détail du médaillon abritant la parcelle de la Vraie Croix, au centre de la croix-reliquaire (vue d'ensemble : cliché 20097701728NUC4A).
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20097701729NUC4A



Navette à encens, conservée au Vieux Chapitre.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20097701777NUC4A

Dossiers liés

Édifice : cathédrale Saint-Etienne (IA77000614) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux, place Charles-de-Gaulle, rue Saint-Etienne

Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

aiguière à ablutions et bassin (IM77000377) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
autel (IM77000277) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
baiser de paix, par les frères Demarquet, 2e moitié 19e siècle (IM77000379) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
baiser de paix : la Crucifixion (IM77000380) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
bannière de procession à Notre-Dame de Lourdes (IM77000329) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
bâtons de bedeau et hallebarde de suisse (IM77000476) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
burettes et plateau d'Alexandre Thierry, entre 1823 et 1838 (IM77000374) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
burettes et plateau d'Edme Gelez, vers 1819 (IM77000373) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
calice, vers 1840-1850 (?) (IM77000322) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
calice d'époque révolutionnaire (?) (IM77000367) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
calice d'Honoré Le Balleur, vers 1900 (?) (IM77000324) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
calice de Jean-Charles Cahier, vers 1827 (IM77000318) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
calice de Jean-Vincent Huguet, vers 1770 (IM77000316) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
calice de l'atelier Bourdon à Gand (IM77000365) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
calice de l'atelier Bourdon à Gand, aux armes de Mgr de Briey (IM77000362) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
calice de Paul Brunet, entre 1871 et 1913 (IM77000323) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
calice de Pierre-François Grandguillaume, vers 1758 (IM77000319) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
calice de Pierre Paraud et François-Joseph Bertrand-Paraud, 1er quart 19e siècle (?) (IM77000317) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
calice de Porcher, vers 1762 (IM77000321) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
calice des frères Demarquet, vers 1884 (IM77000325) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
calice et patène de François-Joseph Bertrand-Paraud, 1819 (IM77000359) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux

calice et patène de la maison Trioullier, vers 1912 (IM77000361) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
calice et patène de Pierre Paraud, entre 1798 et 1809 (IM77000320) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
calice et patène de Placide Poussielgue-Rusand, 19e siècle (IM77000364) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
calice et patène de Séverin Parisy, 1789 (IM77000358) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
calice et patène des frères Demarquet, vers 1900 (IM77000360) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
calice et patène des frères Demarquet, vers 1902 (IM77000366) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
candélabres néo-gothiques (IM77000381) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
chaire à prêcher (IM77000272) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
chaire à prêcher des Trinitaires (IM77000273) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
chape blanche, 1ere moitié du 20e siècle (IM77000412) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
chape de la maison Brunet, fin 19e-début 20e siècle (IM77000342) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
chape de Mgr de Briey (IM77000411) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
chape de saint André (IM77000414) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
chapelle de Léon Berthelin, vers 1915 (IM77000375) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
chapiteaux de la crypte (IM77000406) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
châsse de saint Faron et d'autres saints meldois (IM77000295) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
chasuble aux colombes (IM77000419) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
chasuble aux roses (IM77000469) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
chasuble de saint Etienne (IM77000415) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
chasuble en drap d'or, réversible (?), 19e siècle (IM77000349) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
chasuble rouge à décor floral, 1ere moitié du 19e siècle (IM77000418) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
chasubles de J. Aragon, 1ere moitié 20e siècle (IM77000344) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
chasuble verte à motifs floraux, 1ere moitié du 19e siècle (IM77000343) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
chromolithographies : armoiries d'évêques et du pape Pie X (IM77000475) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
ciboire anonyme, vers 1840-1850 (?) (IM77000369) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
ciboire d'Alexis Renaud, entre 1838 et 1847 (IM77000368) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
ciboire d'Hippolyte-François Bertrand-Paraud, entre 1838 et 1844 (IM77000370) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
ciboire de Charles-Eugène Trioullier, milieu du 19e siècle (IM77000372) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
ciboire de François-Joseph Bertrand-Paraud, 1819 (?) (IM77000371) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
cloches (IM77000384) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
clôture de chapelle (IM77000394) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
clôture de choeur (IM77000382) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
clôtures de chapelle (IM77000390) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
coffret pour le viatique (IM77000376) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
consoles (IM77000280) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
croix de procession (IM77000484) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
croix reliquaire (IM77000326) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
croix reliquaire n°2 (IM77000473) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
crucifix (IM77000482) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
dalle funéraire d'Adam de Précy (IM77000401) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
dalle funéraire d'un chanoine du XIVe siècle (IM77000396) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
dalle funéraire de Bossuet (IM77000265) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
dalle funéraire de Dominique de Ligny (IM77000400) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
dalle funéraire de Guillaume Cretin (IM77000260) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
dalle funéraire de Guillaume de Saint-Remy (IM77000395) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
dalle funéraire de Jean Dantan (IM77000403) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
dalle funéraire de Jean de Chaumette (IM77000402) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
dalle funéraire de Jean de Pierrepont (IM77000404) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
dalle funéraire de Jean Phelipeaux (IM77000304) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
dalle funéraire de Jean Rose et de son épouse (IM77000258) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
dalle funéraire de Jehan Chevallier (IM77000397) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
dalle funéraire de Jehan de Marcilly (IM77000259) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
dalle funéraire de Jehan Durand (IM77000261) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
dalle funéraire de Laurent Gobillon (IM77000303) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
dalle funéraire de Louis Lochart (IM77000398) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
dalle funéraire de Médard Vernet (IM77000305) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
dalle funéraire de Pierre Fabri et Simon Prieur (IM77000399) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
encensoir (IM77000357) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
ensemble de deux tableaux : Martyre de saint André (IM77000289) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
ensemble des 9 dalles funéraires de la 1ere chapelle sud (IM77000327) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux

ensemble des éléments d'architecture du dépôt lapidaire de la cathédrale (IM77000297) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux

étole pastorale : le centenaire de la Médaille Miraculeuse (IM77000474) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux

grand chapier (IM77000405) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux

maître-autel (IM77000270) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux

monument à Bossuet (IM77000264) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux

monument aux morts de l'Empire britannique (IM77000262) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux

monument funéraire de Philippe de Castille (IM77000287) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux

mozette (IM77000347) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux

orgue (IM77000291) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux

ornement blanc à motifs floraux, 19e siècle (IM77000408) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux

ornement blanc de la maison Biais Aîné et Noirot-Biais, fin 19e-début 20e siècle (IM77000328) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux

ornement blanc de Mgr Marbeau (IM77000407) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux

ornement blanc offert par le roi Louis-Philippe, 1837 (IM77000356) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux

ornement doré, 19e siècle (IM77000348) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux

ornement en velours noir de la maison Biais Aîné et Noirot-Biais, fin 19e-début 20e siècle (IM77000409) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux

ornement en velours rouge, vers 1820 (IM77000413) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux

ornement en velours vert, vers 1822 (IM77000330) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux

ornement noir n°2 (IM77000410) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux

ornement noir n°3 (IM77000416) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux

ornement noir n°4 (IM77000417) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux

ornement noir n°5 (IM77000434) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux

ornement rouge, 1837 (IM77000355) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux

ornements conservés dans les tiroirs muraux du Vieux Chapitre (IM77000346) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux

ornements liturgiques du grand chapier (IM77000354) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux

ostensoir d'Alexis Renaud, entre 1838 et 1847 (IM77000312) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux

ostensoir de Pierre Paraud, vers 1812 (IM77000313) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux

ostensoir de Villard et Fabre, vers 1930 (IM77000315) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux

ostensoir néo-gothique (IM77000314) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux

paire de baisers de paix, par François-Joseph Bertrand-Paraud, 1819 (IM77000378) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux

Paire de statuettes-reliquaires de saint Pierre et saint Paul (IM77000467) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux

portail central de la façade occidentale : le Jugement Dernier (IM77000255) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux

portail de droite de la façade occidentale : vie de la Vierge (IM77000256) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux

portail de gauche de la façade occidentale : vie de saint Jean-Baptiste (IM77000257) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux

portail du bras nord du transept (IM77000252) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux

portail du bras sud du transept (IM77000253) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux

porte de la passerelle du Vieux-Chapitre (IM77000387) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux

porte de la sacristie (IM77000385) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux

reliquaire néo-gothique (IM77000483) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux

reliquaires néo-classiques (IM77000294) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux

retable de la Visitation (IM77000296) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux

retable du collatéral nord du choeur (IM77000275) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux

retable du collatéral sud du choeur (IM77000274) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux

seau à eau bénite et goupillon (IM77000489) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux

stalles (IM77000278) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux

statue : Bossuet assis (IM77000263) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux

statue : Ecce homo (IM77000283) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux

statue : sainte Fare (IM77000391) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux

statue : saint Fiacre (IM77000284) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux

statue : saint Joseph (IM77000286) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux

statue : saint Roch (IM77000285) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux

statuette reliquaire de saint Fiacre (IM77000466) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux

tabernacle (IM77000392) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux

tabernacle, croix et chandeliers du maître-autel (IM77000271) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux

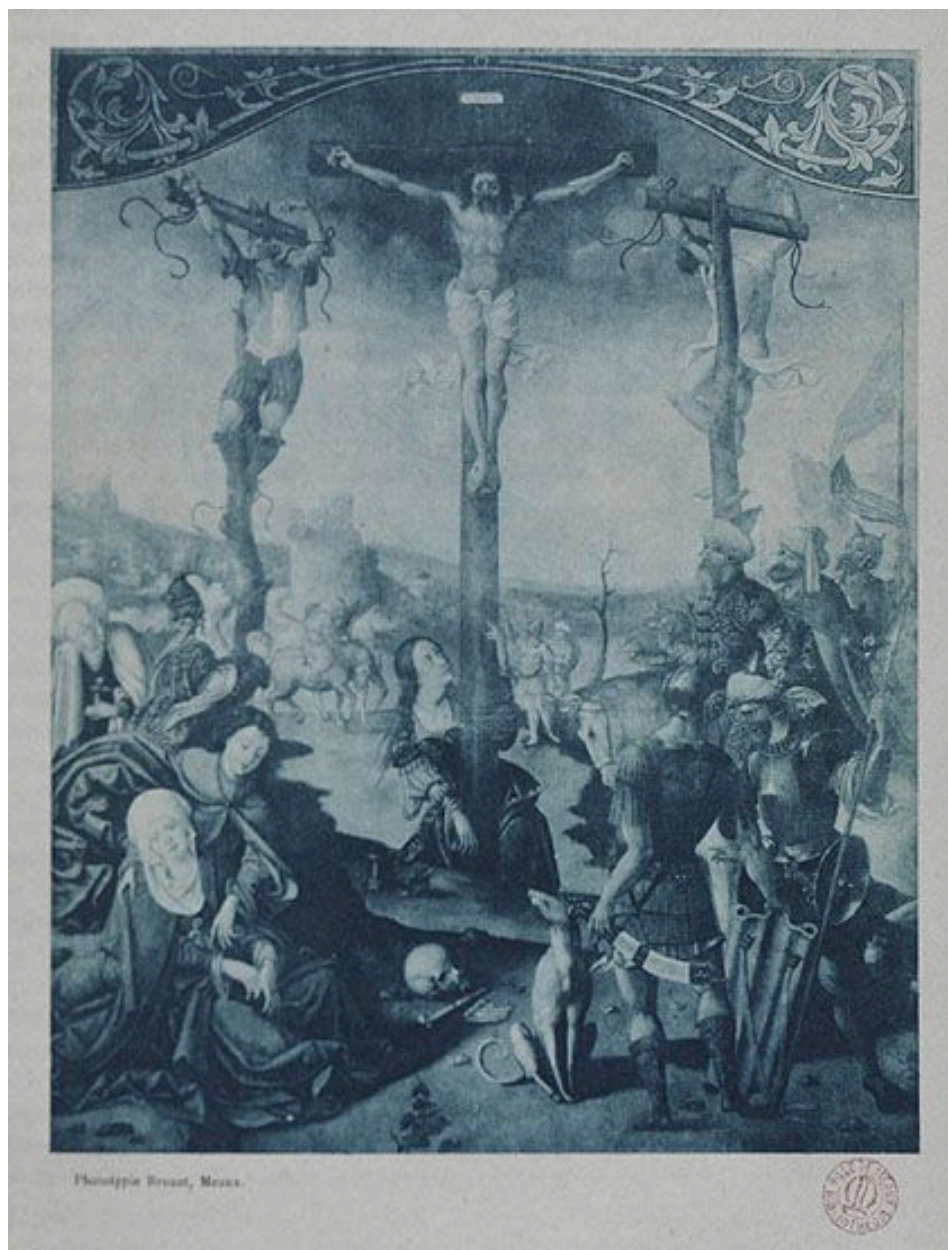
tableau : l'Adoration des Mages (IM77000383) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux

tableau : l'Aveuglement d'Elymas (IM77000290) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux

tableau : la Cène (IM77000353) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
tableau : scènes de la vie de saint Martin (IM77000388) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
tableau d'autel: l'Annonciation (IM77000288) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
tableau d'autel : mort de saint Eloi (IM77000276) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
tableaux des autels du jubé : sainte Céline et saint Faron (IM77000389) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
tapis d'autel (IM77000281) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
tapis d'autel, dit "tapis de l'Aigle" (IM77000282) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
trône épiscopal (IM77000279) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
tympan de l'Annonciation (IM77000386) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
Verrière de sainte Geneviève (IM77000298) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
Verrière de saint Fiacre (IM77000269) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
verrière de saint Jacques (IM77000266) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
Verrière de saint Jean (IM77000267) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
Verrière géométrique de la chapelle Saint-Fiacre (IM77000393) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
verrière haute axiale (baie 200) (IM77000292) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
verrière haute du bras sud du transept (baie 218) (IM77000293) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
Verrières de la chapelle axiale (IM77000268) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux
voile huméral (IM77000345) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-et-Marne



Photographie d'un tableau conservé dans le trésor de la cathédrale en 1895, aujourd'hui disparu. Photographie, 19e siècle. Tiré de : Bulletin de la Conférence d'histoire et d'archéologie de Meaux, tome 2, 1895, planche hors-texte (entre la p. 26 et la p. 27). (Médiathèque Luxembourg, Meaux)

IVR11_20137700430NUC4A

Auteur du document reproduit : Bruant (photographe)

Date de prise de vue : 2013

(c) Région Île-de-France (reproduction) ; (c) Département de Seine-et-Marne ; (c) Ville de Meaux, médiathèque Luxembourg

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



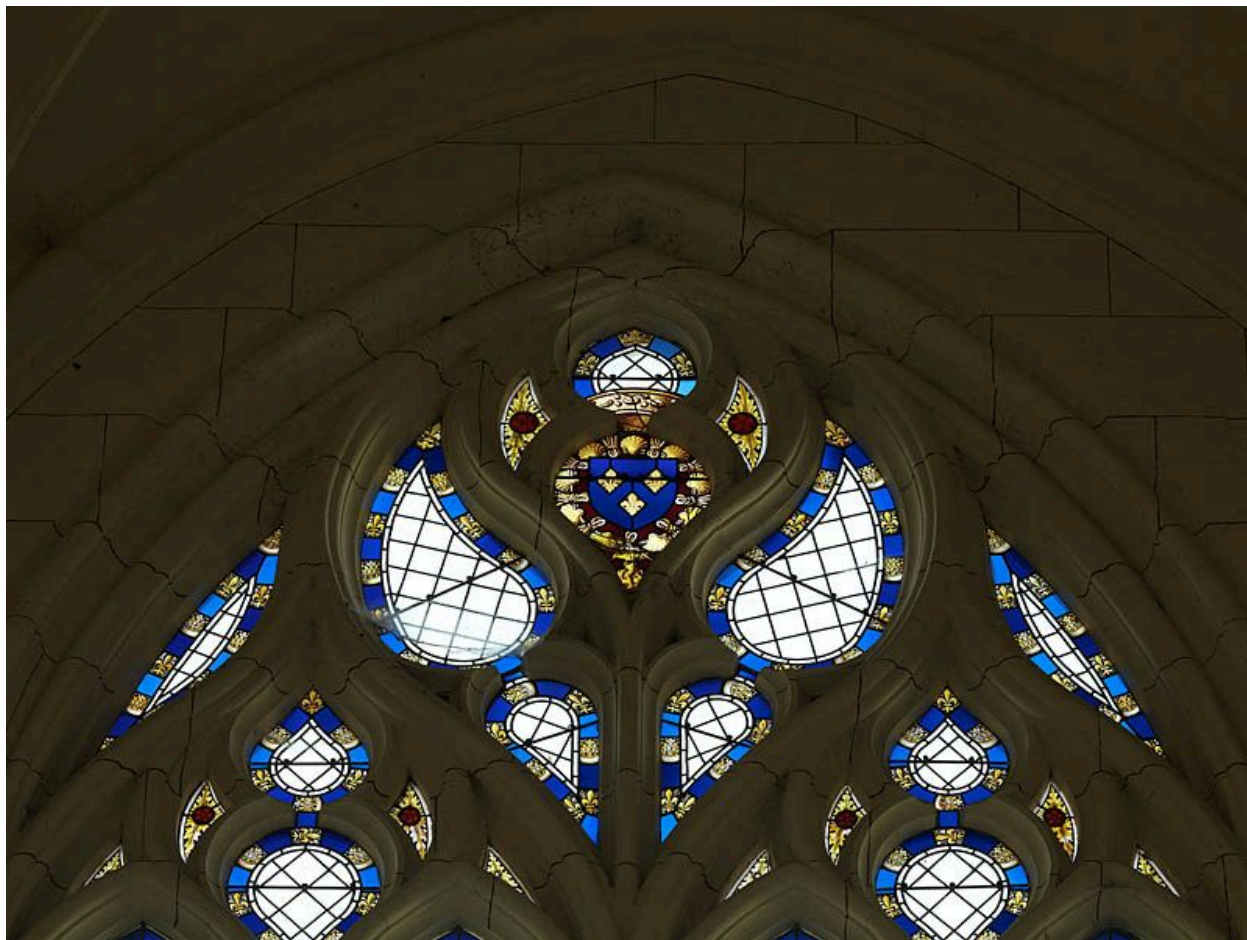
Revers de la statue monumentale du Christ, haute de 2,40 m, placée en novembre 1885 au sommet du pignon sud de la cathédrale. Oeuvre du statuaire Adolphe Geoffroy-Dechaume.

IVR11_20097701210NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2009

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Partie supérieure de la verrière de la chapelle de la Visitation, ornée des armes royales : fleurs de lys et collier de l'ordre de Saint-Michel.

IVR11_20107700147NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2010

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue des quatre plaques de marbre apposées contre le mur nord de la 2e travée du collatéral du chœur, en mémoire des prêtres et séminaristes du diocèse de Meaux et des paroissiens de Saint-Etienne morts pendant la Première Guerre mondiale.

IVR11_20107700139NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2010

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



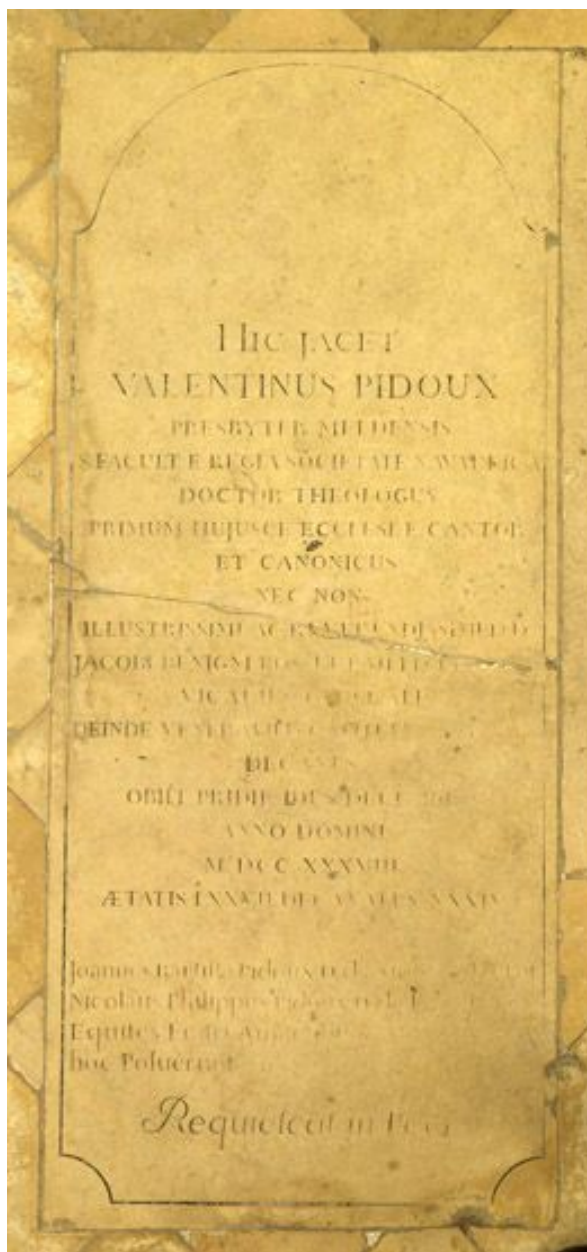
Dalle funéraire de marbre noir, placée dans le sanctuaire en 1935 pour commémorer le souvenir des cinq évêques déposés dans le caveau créé en 1723 : Henri de Bissy (1705-1737), Antoine René de la Roche de Fontenille (1737-1759), Auguste Allou (1839-1884), Marie Ange Emmanuel de Briey (1884-1909) et Emmanuel Jules Marie Marbeau (1910-1921).

IVR11_20107700124NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2010

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



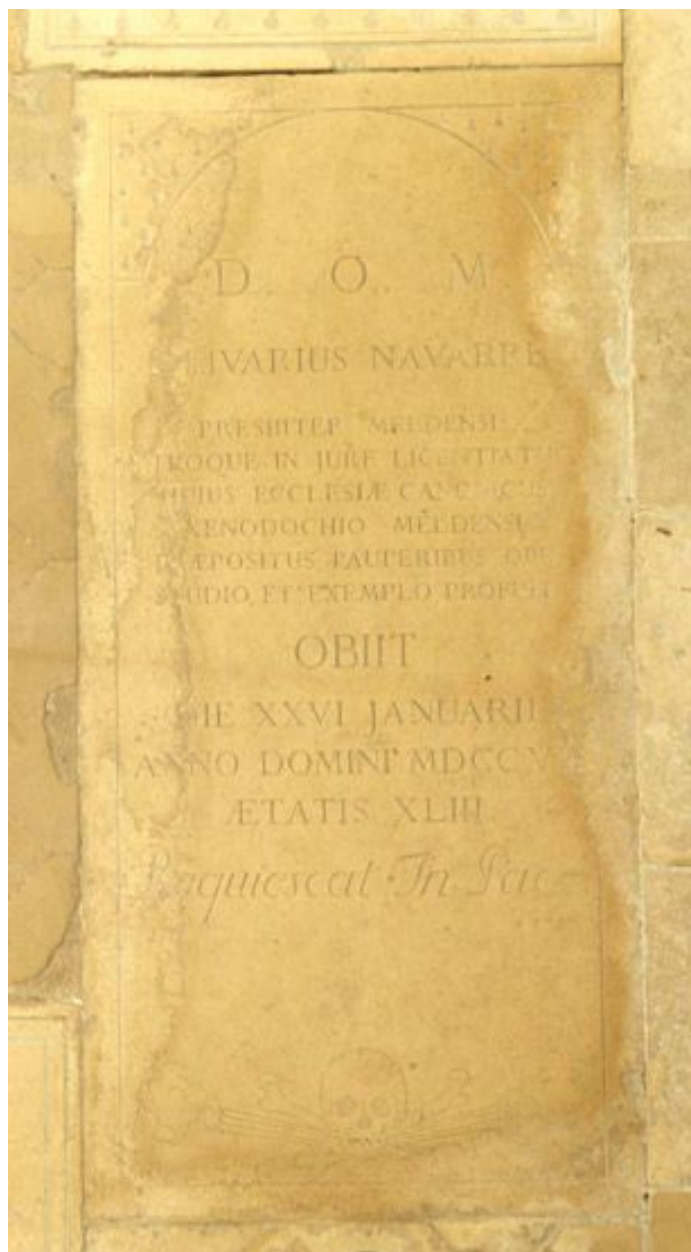
Dalle funéraire de Valentin Pidoux (mort en 1738), dans le bas-côté sud de la nef. Dimensions : 231 x 100 cm.

IVR11_20087700591NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2008

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Dalle funéraire d'Olivier Navarre (mort le 26 janvier 1707), dans le bas-côté sud de la nef. Dimensions : 217 x 106 cm.

IVR11_20087700594NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2008

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



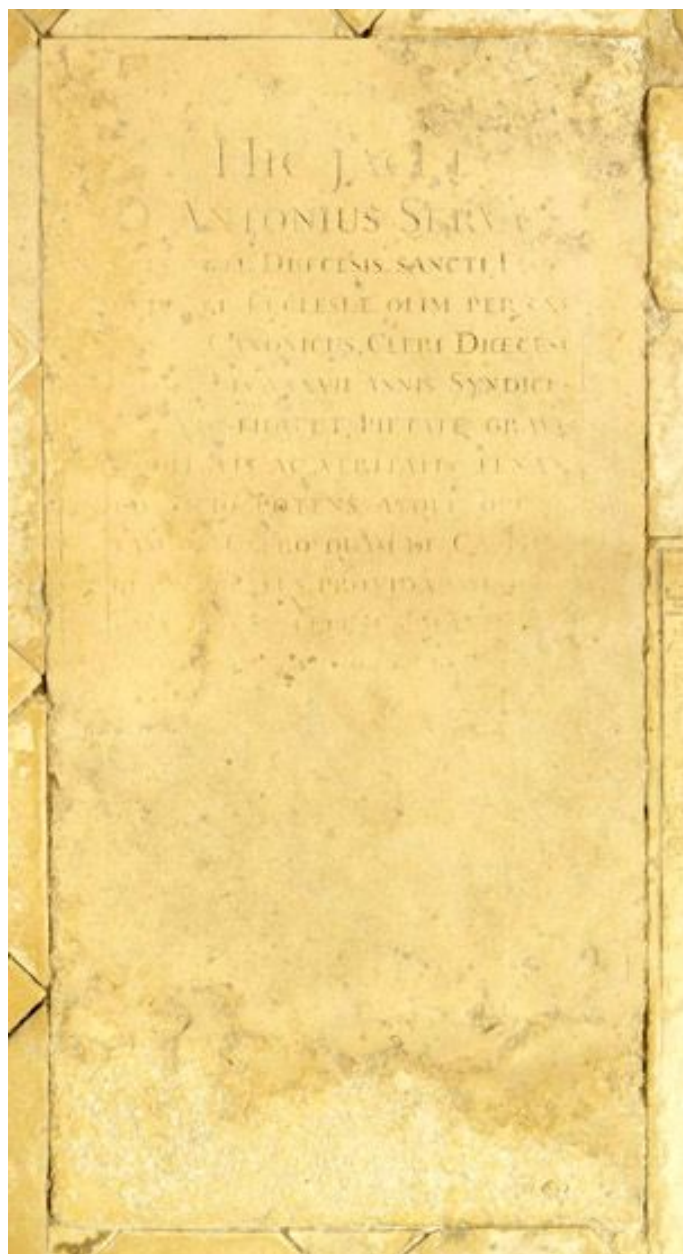
Dalle funéraire (partiellement illisible) de Mathieu de Villers, dans le bas-côté sud de la nef. Dimensions : 189 x 107 cm.

IVR11_20087700596NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2008

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Dalle funéraire d'Antoine Serva, dans le bas-côté sud de la nef. Dimensions : 207,5 x 104 cm.

IVR11_20087700597NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2008

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Dalle funéraire (partiellement effacée) de Léonard de ... (mort en 165...), dans le bas-côté nord de la nef. Dimensions : 205,5 sur 96 cm.

IVR11_20087700598NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2008

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Fragment d'une dalle funéraire provenant de la cathédrale, et actuellement déposée au Vieux-Chapitre. Calcaire gravé, 15e siècle. Il s'agit de l'angle supérieur droit de la dalle. On y reconnaît trois éléments : un passage de l'épithaphe ("l'an"), sainte Catherine (?) et un médaillon avec le symbole de saint Matthieu.

IVR11_20087700139NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2008

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



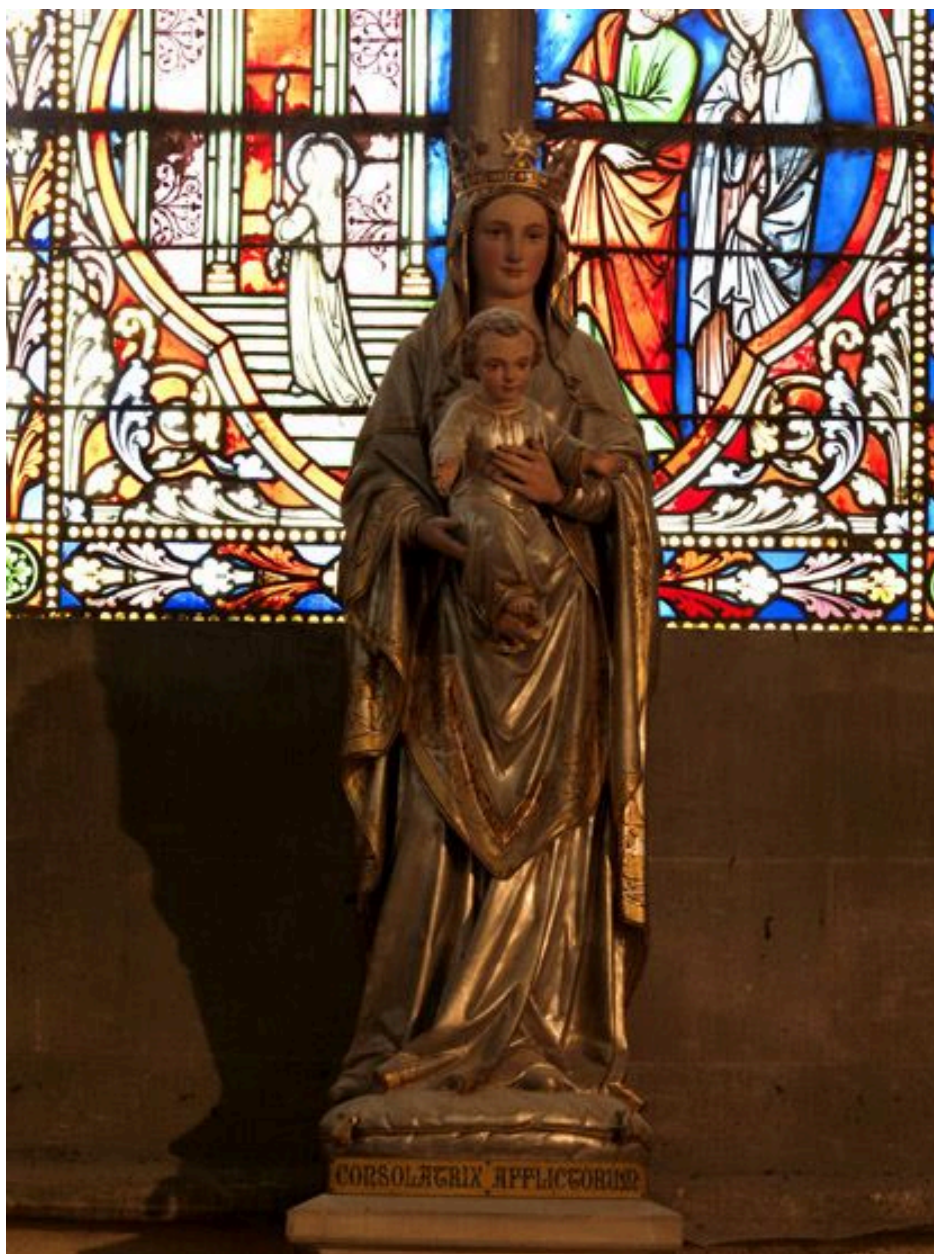
Vue d'ensemble de l'autel de la chapelle de la Vierge (chapelle axiale), 2e moitié 19e siècle.

IVR11_20107700141NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2010

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La statue de la Vierge à l'Enfant en bois doré, couonnant l'autel de la chapelle axiale (2e moitié 19e siècle).

IVR11_20087701177NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2008

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du "M" sculpté sur la porte du tabernacle de la chapelle de la Vierge (chapelle axiale), 2e moitié 19e siècle.

IVR11_20087701174NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2008

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le décor de la 1^{ère} chapelle rayonnante nord : chapelle Saint-Jacques-le-Majeur. L'autel néo-gothique, consacré en 1865, porte aujourd'hui une statue de saint Antoine de Padoue en plâtre polychrome signée "LAUGIER. PARIS". La grille de clôture est étudiée (dossier IM77000390).

IVR11_20107700142NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2010

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



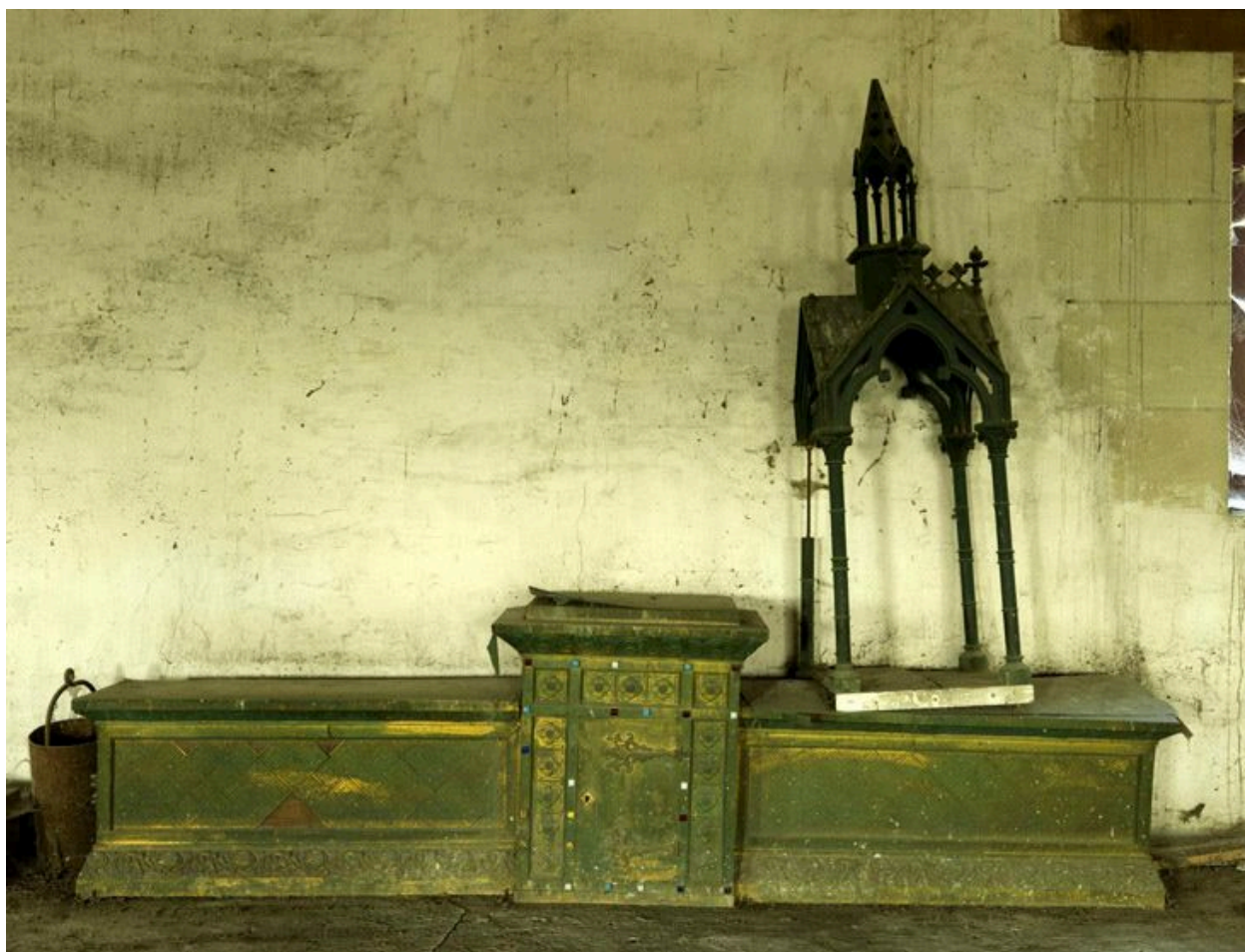
Autel de la 1^{ère} chapelle rayonnante sud (auparavant consacré à saint Fiacre) : vue d'ensemble. L'autel est une oeuvre néo-gothique en pierre reconstituée, datant de 1866 (et consacré en 1870), identique à l'autel de la chapelle Saint-Jacques (sa symétrique au nord). Il porte une statue en plâtre blanc de sainte Thérèse de Lisieux, datant du 1^{er} quart du 20^e siècle, et 4 chandeliers d'autel en laiton des années 1920.

IVR11_20107700143NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2010

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Tabernacle, gradin et dais d'exposition néo-gothiques. Plaques de laiton repoussé, originellement doré, sur âme de bois. Le tabernacle est en outre orné d'incrustations de verroterie colorée. Décor de motifs végétaux et frise de rinceaux peuplés d'oiseaux. H tabernacle : 65 cm environ. H dais : 145 cm. L gradin : 240 cm. Pr : 42 cm. Cet ensemble est aujourd'hui déposé dans le comble du Vieux-Chapitre.

IVR11_20087701019NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2008

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du cliché 20087701019NUC4A : le tabernacle.

IVR11_20087701020NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2008

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble des fonts baptismaux de la cathédrale, dans la chapelle de la Visitation (2e chapelle nord de la nef).

IVR11_20107700153NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2010

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Cuve de fonts baptismaux en marbre rouge veiné, 17e ou 18e siècle, avec couvercle du 19e siècle, déposée au premier étage du Vieux-Chapitre. Le pied est également déposé à côté de la cuve. H cuve : 38 cm (sans le couvercle). Longueur : 70 cm. Largeur : 50 cm.

IVR11_20087701021NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2008

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Bouquet d'autel en bronze doré, 2e moitié 19e siècle. H = 105 cm. L base = 16 cm. Ce bouquet appartient à une paire aujourd'hui conservée au premier étage du Vieux-Chapitre.

IVR11_20087701012NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2008

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



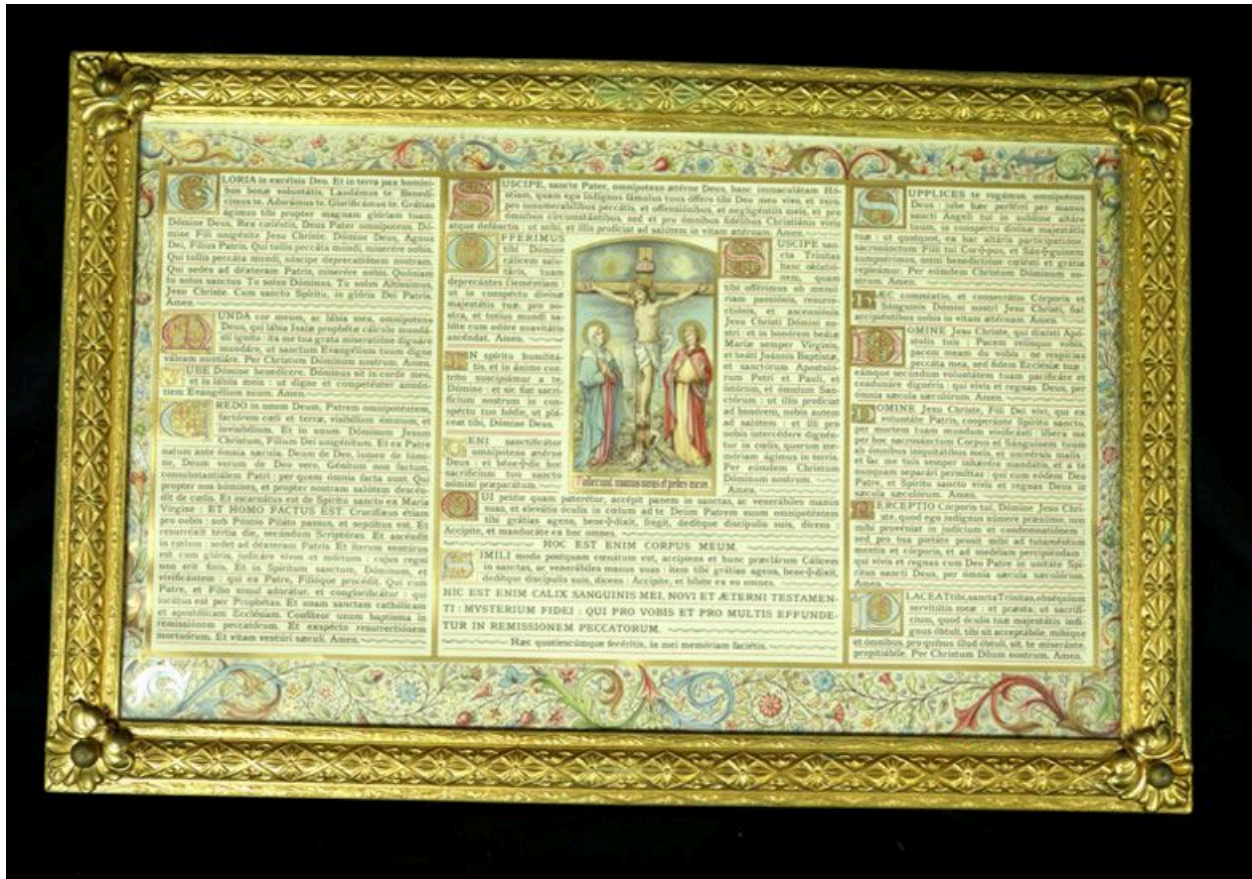
Détail du bouquet d'autel (cliché 20087701012NUC4A) : angelot en prière sur le "vase".

IVR11_20087701013NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2008

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



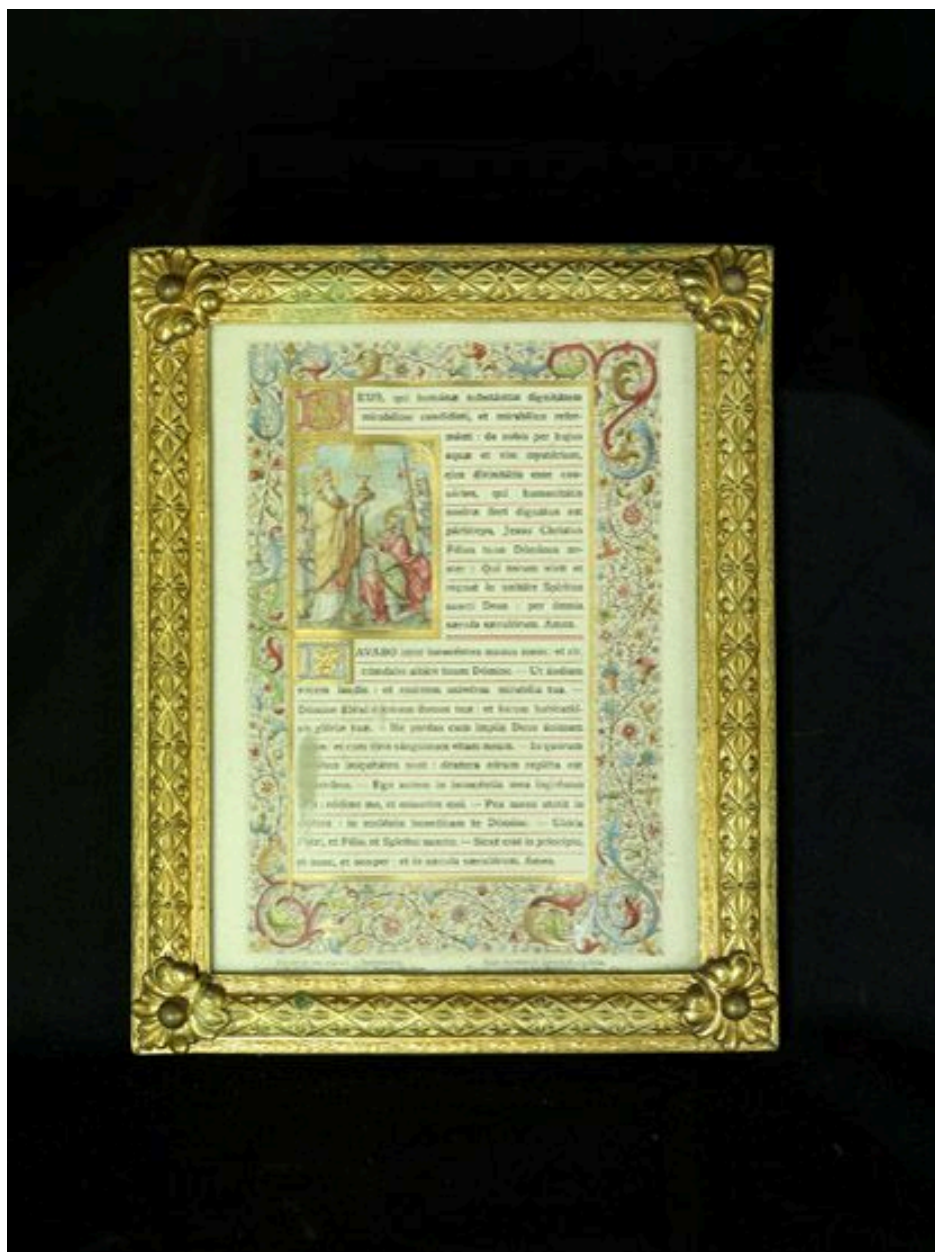
Canons d'autel imprimés à Tournai par Desclée, Lefebvre et cie, imprimatur en 1905, aujourd'hui conservés au premier étage du Vieux-Chapitre : partie centrale.

IVR11_20087701018NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2008

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Canons d'autel imprimés à Tournai par Desclée, Lefebvre et cie, imprimatur en 1905, aujourd'hui conservés au premier étage du Vieux-Chapitre : partie latérale (avec le "Lavabo").

IVR11_20087701017NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2008

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Canons d'autel imprimés à Tournai par Desclée, Lefebvre et cie, imprimatur en 1905, aujourd'hui conservés au premier étage du Vieux-Chapitre : partie latérale (début de l'Evangile selon saint Jean).

IVR11_20087701016NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2008

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Candélabre d'autel à 9 bougies. Bronze doré, 2e moitié 19e siècle. Décor d'entrelacs et de fleurs, avec au centre un blason (aux armoiries effacées) dans un quadrilobe. H = 108 cm. L base = 29 cm. Ce candélabre appartient à une paire aujourd'hui conservée au premier étage du Vieux-Chapitre.

IVR11_20087701014NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2008

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chandelier d'autel de style néo-classique, 1^{ère} moitié 19^e siècle. H = 73 cm. Diamètre base = 23 cm. Iconographie du pied : saint Antoine, saint Etienne, un saint évêque avec une croix à double traverse. Ce chandelier porte une étiquette de récolement : "pièce 13, 2 avril 1966." Il fait partie d'un ensemble de 6 chandeliers assortis, aujourd'hui conservés au premier étage du Vieux-Chapitre.

IVR11_20087701008NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2008

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chandelier d'autel de style néo-gothique, 2e moitié 19e siècle. H = 52 cm. L base = 22 cm. Ce chandelier fait partie d'un ensemble de 4 chandeliers identiques, aujourd'hui conservés au premier étage du Vieux-Chapitre. Leur tige est ornée d'un décor de résille en partie haute, et de rinceaux au-dessous du noeud. Leur pied repose sur trois petits monstres (détail : cliché 20087701010NUC4A).

IVR11_20087701009NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2008

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du pied du chandelier néo-gothique (cliché 20087701009NUC4A).

IVR11_20087701010NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2008

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chandelier d'autel de style néo-gothique, 2e moitié 19e siècle. H = 70 cm. L base = 25 cm. Ce chandelier, aujourd'hui conservé au premier étage du Vieux-Chapitre, fait partie d'un ensemble comportant en tout 3 pièces : un second chandelier identique et un autre assorti, mais de plus grande taille (H=80 cm, L base=27 cm), non photographié. Ces 3 chandeliers présentent un pied ajouré à décor néo-roman et un noeud à décor de rinceaux. Les deux chandeliers de taille moyenne ont en outre un décor de "flammèches" sur la tige.

IVR11_20087701011NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2008

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Collection de chandeliers d'autel aujourd'hui conservés au premier étage du Vieux-Chapitre.

IVR11_20087701007NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2008

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Croix d'autel en bronze doré, 2e moitié du 20e siècle, aujourd'hui conservée au premier étage du Vieux-Chapitre. H = 96 cm. L = 45 cm.

IVR11_20087701015NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2008

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Baiser de paix polylobé en cuivre doré, avec médaillon central représentant le Christ bénissant, entouré de rinceaux.
Dimensions : h = 15,8 cm, la = 14,5 cm.

IVR11_20107700097NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2010

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Calice avec pied polylobé en laiton et coupe en argent, portant le poinçon de l'orfèvre parisien L. Chéret. Sur le pied figure le nom de la maison "A. Cabaret" (qui le commercialisait). Dimensions : h = 21,5 cm, diamètre coupe : 8,9 cm, diamètre pied : 13,4 cm.

IVR11_20107700040NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2010

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Ciboire portant le poinçon de l'orfèvre Paul Brunet. Dimensions : h = 30, d coupe = 11, d pied = 14,1 cm.

IVR11_20097701761NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2009

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Ciboire néo-gothique, à décor de feuilles d'eau, portant le poinçon de l'orfèvre Paul Brunet. Dimensions : h = 30, d coupe = 13, 2, d pied = 16,5 cm. La croix sommitale est brisée. Le ciboire a été verni.

IVR11_20097701767NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2009

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Croix reliquaire à décor de faux diamants, dans le trésor de la cathédrale, au Vieux-Chapitre. Dimensions : h = 35, la = 11, pr = 11 cm.

IVR11_20097701728NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2009

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du médaillon abritant la parcelle de la Vraie Croix, au centre de la croix-reliquaire (vue d'ensemble : cliché 20097701728NUC4A).

IVR11_20097701729NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2009

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Navette à encens, conservée au Vieux Chapitre.

IVR11_20097701777NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2009

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation