

Île-de-France, Val-d'Oise
Écouen
Place de l'Eglise

Verrière de la baie 3 : Nativité et Adoration des Mages

Références du dossier

Numéro de dossier : IM95000542
Date de l'enquête initiale : 2016
Date(s) de rédaction : 2016
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM95000218

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : verrière figurée

Compléments de localisation

Historique

La verrière a été posée vers 1544, date inscrite sur le vitrail voisin (baie 5, dossier [IM95000544](#)) qui semble appartenir à la même commande. Elle est en outre très proche de deux panneaux exécutés vers 1545 pour la chapelle du château d'Écouen, aujourd'hui remontés à Chantilly : "La Nativité" et "La Circoncision". On retrouve en particulier dans la "Nativité" de Chantilly le groupe de trois personnages qui figure à l'arrière-plan de la "Nativité" de l'église Saint-Acceul (au centre). Cet ensemble est probablement dû au même artiste, employé par Anne de Montmorency à la fois pour l'église et pour la chapelle castrale, mais son identité est malheureusement inconnue. Cet artiste de grand talent s'inscrit dans le style de l'Ecole de Fontainebleau. Il pourrait s'agir de Jean Cousin le Père, réputé pour son art du vitrail, ou du Rouennais Geoffroy Dumonstier / Dumoustier, dont certains dessins peuvent être rapprochés de la "Nativité", notamment pour le détail de l'ange soulevant dans ses bras l'Enfant Jésus.

La partie inférieure de la verrière, qui se déployait initialement sur une plus grande hauteur, a été profondément remaniée à la suite de l'installation du retable encadrant la statue de la Vierge. L'un des trois panneaux, représentant un roi mage avec un chanoine donateur, a été déplacé dans la baie 6 (dossier [IM95000545](#)). Le panneau central est moderne : cet emplacement était à l'origine occupé par le panneau de droite.

Le chanoine donateur était peut-être Guillaume Baulin, curé d'Écouen et chanoine de Saint-Jacques de l'Hôpital à Paris. La verrière a été restaurée par les ateliers Gaudin en 1972.

Période(s) principale(s) : 2e quart 16e siècle ()

Auteur(s) de l'oeuvre : Geoffroy Dumonstier (peintre, attribution par travaux historiques, ?), Jean Cousin (peintre, attribution par travaux historiques, ?)

Description

La baie compte trois lancettes, organisées sur deux niveaux : la Nativité dans le registre supérieur et l'Adoration des Mages dans le registre inférieur. Le tympan est orné de têtes d'anges.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Éléments structurels, forme, fonctionnement : lancette, 3 ; tympan ajouré

Matériaux : verre translucide polychrome, grisaille sur verre, jaune d'argent, verre aspergé

Mesures : h : 4 mètres (approximativement) la : 2,5 mètres (approximativement)

Représentations :

Nativité

Adoration des Mages

ange

État de conservation

plombs de casse , grillage de protection

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre immeuble, 1840

Statut de la propriété : propriété de la commune

Présentation

La chapelle de la Vierge, dans le collatéral nord du chœur, abrite deux remarquables verrières, chefs d'œuvre de l'Ecole de Fontainebleau. Elles développent une iconographie mariale, organisée selon le calendrier liturgique. Le cycle commence à l'est avec la baie 3, au-dessus de l'autel de la Vierge (sujet de ce dossier), où sont représentées la Nativité (25 décembre) et l'Épiphanie (6 janvier). Il se poursuit ensuite au nord avec l'Annonciation (25 mars) et la Visitation (2 juillet), en baie 5 (dossier [IM95000544](#)), puis la Dormition et l'Assomption de la Vierge (15 août), en baie 7 (dossier [IM95000546](#)), d'un style un peu plus tardif.

Références documentaires

Documents figurés

- **Écouen, église Saint-Aceul, verrières de la Vierge de douleurs et de la Nativité. Photographie par Félix-Martin-Sabon, 30 mars 1887**
Écouen, église Saint-Aceul, verrière de la Vierge de douleurs (à gauche) et de la Nativité (à droite). Photographies par Félix-Martin-Sabon, 30 mars 1887 (Commission des antiquités et des arts (Seine-et-Oise). Consultable en ligne sur le site des AD 95 (voir rubrique "liens web").
Archives départementales du Val d'Oise, Cergy-Pontoise : 2 F 598

Bibliographie

- **AUSSEUR-DOLLEANS, CREPIN-LEBLOND et FÖRSTEL, 2018. Écouen. Un balcon sur la plaine de France.**
AUSSEUR-DOLLEANS, Chantal, CREPIN-LEBLOND, Thierry et FÖRSTEL, Judith (avec la collaboration de : Christian Dauchel, Fanny Gosselin, Rémy Guadagnin). **Écouen. Un balcon sur la plaine de France.** Collection Patrimoines d'Île-de-France. Lyon : éditions Lieux Dits, 2018. Photographies : Jean-Bernard Vialles, avec la collaboration de Laurent Kruszyk ; plan : Diane Bétored.
p. 38-39.
- **Le Château d'Écouen, grand œuvre de la Renaissance, 2018.**
CREPIN-LEBLOND, Thierry et FONKENELL, Guillaume. **Le Château d'Écouen, grand œuvre de la Renaissance.** Paris : Editions de l'Esplanade : Musée national de la Renaissance, 2018.
p. 139
- **Saint-Aceul d'Écouen : Une cage de verre en pays de France, 2014**
LOURS, Mathieu. **Saint-Aceul d'Écouen : Une cage de verre en pays de France, 2e édition revue et enrichie.** Écouen : Association « Les amis de Saint-Aceul », 2014.

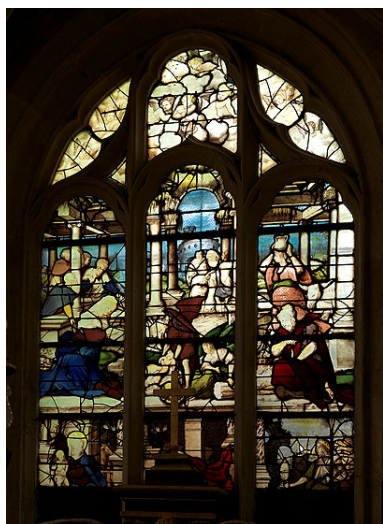
p. 84-85.

- **Les enluminures du Louvre, Moyen Âge et Renaissance**
Les enluminures du Louvre, Moyen Âge et Renaissance, catalogue raisonné sous la direction scientifique de François Avril, Nicole Reynaud et Dominique Cordellier, assistés de Laura Angelucci et Roberta Serra, Paris, RMN, 2011.
p. 260
- **Perrot, Françoise. "Chefs d'oeuvre méconnus de la Renaissance : les vitraux d'Ecouen". Les dossiers de l'Archéologie, janvier-février 1978, n°26, p.76-85.**
Perrot, Françoise. "Chefs d'oeuvre méconnus de la Renaissance : les vitraux d'Ecouen". *Les dossiers de l'Archéologie*, janvier-février 1978, n°26, p.76-85.
- **Corpus Vitrearum Medii Aevi : Les vitraux de Paris, de la région parisienne, de la Picardie et du Nord-Pas-de-Calais, 1978.**
GRODECKI, Louis, PERROT, Françoise, TARALON, Jean (dir.). **Corpus Vitrearum Medii Aevi : les vitraux de Paris, de la région parisienne, de la Picardie et du Nord-Pas-de-Calais**. Paris : Editions du CNRS, 1978.
p.115
- **Magne, 1888 : Les vitraux de Montmorency et d'Ecouen, 1888.**
MAGNE, Lucien. **Les vitraux de Montmorency et d'Ecouen. Conférence faite à Montmorency**. Paris, Firmin-Didot, 1888.
p. 44

Liens web

- Photographie de la verrière par Martin-Sabon en 1887, consultable en ligne sur le site des Archives départementales du Val d'Oise. : <https://archives.valdoise.fr/ark:/18127/vta9dfaa0d2c9d9cb22/dao/0/1>

Illustrations



Vue d'ensemble de la baie 3.

Phot. Jean-Bernard Vialles

IVR11_20169500013NUC4A

Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble des verrières de l'église Saint-Acceul (IM95000538) Île-de-France, Val-d'Oise, Écouen, Place de l'Eglise

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

présentation du mobilier de l'église d'Ecouen (IM95000537) Île-de-France, Val-d'Oise, Écouen

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



Vue d'ensemble de la baie 3.

IVR11_20169500013NUC4A

Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles

Date de prise de vue : 2016

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation