

Île-de-France, Seine-et-Marne
Melun
43 rue Général de Gaulle

couvent de carmes, puis palais de justice, actuellement tribunal administratif

Références du dossier

Numéro de dossier : IA77000408
Date de l'enquête initiale : 2002
Date(s) de rédaction : 2002
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : couvent, palais de justice
Genre du destinataire : de frères de Notre-Dame du Mont-Carmel
Destinations successives : tribunal administratif

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : . 1985 AI 88, 89

Historique

Le couvent des Carmes est fondé en 1404 dans le quartier du Vieux Marché, malgré l'opposition des religieux de Saint-Père. Il bénéficie du soutien de la reine Isabeau de Bavière, qui aida "faire faire et bastir le couvent et l'église, et aussi y fist encomencer une église de haut et somptueux edifice". Il est notamment doté d'un collège. Brûlé par les Anglais en 1420, le couvent est rétabli au 15e siècle avec l'aide de la famille de Vitry. Il comprend une église de style flamboyant, abritant les tombeaux des bienfaiteurs et fondateurs. Le couvent est à nouveau brûlé en septembre 1590, sur ordre du gouverneur de Melun, pour empêcher l'entrée des Espagnols dans la ville. Il est reconstruit au 17e siècle : en 1621, un marché est passé pour l'église. De 1734 à 1738, d'importants travaux sont entrepris sur les bâtiments conventuels, avec en particulier la construction du réfectoire (date 1735 portée en façade). En 1790, le couvent accueille les séances du directoire départemental (= le conseil général). La chapelle devient en 1813 le théâtre de Melun (cf. sous-dossier). En 1800, l'administration départementale quitte les Carmes pour s'installer sur son site actuel (voir notice [IA77000539](#)). Les anciens bâtiments conventuels sont alors occupés par l'État-major militaire. En 1818, l'armée échange cet ensemble contre l'ancien couvent des Frères de la doctrine chrétienne, occupé par le tribunal et la gendarmerie depuis le dernier quart du 18e siècle (notice [IA77000437](#)). Dès lors, les Carmes sont dévolus à l'exercice de la justice, tandis que la gendarmerie et une maison d'arrêt sont construites au nord de l'ancien couvent. Des travaux sont menés dans les bâtiments conventuels dès 1816 par l'architecte Nicolas Nicaise Solente. La salle de la cour d'assise est réaménagée en 1834-1836 par l'entrepreneur Martin sous la direction de l'architecte départemental Dupont. Ce dernier fait aussi exécuter une grille en fer par Lambert (1841). Mais la campagne la plus importante, qui remanie profondément l'édifice, est celle engagée par l'architecte du département Martial Sénèque en 1867 : il s'agit d'une véritable reconstruction, tout en conservant le plan primitif (autour d'une cour intérieure carrée) et le grand escalier avec sa rampe en fer forgé. La façade principale, que l'on prévoyait de conserver, est finalement reconstruite elle aussi, la mise à nu des maçonneries ayant fait constater l'impossibilité de les garder. Les travaux sont achevés en novembre 1876, sous la direction d'Henri Bulot. Dans le même temps, la caserne de gendarmerie contigüe est elle aussi reconstruite (1867-1869). Par la suite, le palais de justice ne connaît plus de transformations aussi importantes mais des travaux d'aménagement sont engagés pour accueillir le tribunal de commerce (1884) et la justice de paix (1912). La grille est également refaite en 1910 sous la direction de l'architecte départemental Delaire. Depuis la

construction de la Cité judiciaire dans le sud de Melun, l'ancien couvent des Carmes est le siège du tribunal administratif, qui y mène d'importants travaux de restauration (architecte : Mme Renaud).

Période(s) principale(s) : 2e quart 18e siècle, 2e moitié 19e siècle

Période(s) secondaire(s) : 1ère moitié 19e siècle

Dates : 1735 (daté par source, porte la date), 1816 (daté par source), 1867 (daté par source), 1874 (daté par source), 1876 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Nicolas Nicaise Solente (architecte, attribution par source), Basile Frédéric Dupont (architecte, attribution par source), Martial Sénèque (architecte, attribution par source), Henri Bulot (architecte, attribution par source), Delaire (architecte, attribution par source)

Description

L'ancien couvent des Carmes est aujourd'hui divisé en deux parties : le Centre culturel (sous-dossier) et le tribunal administratif. Ce dernier a repris le plan des bâtiments conventuels du 18e siècle (avec notamment un bel escalier à rampe de fer forgé), mais les élévations et surtout l'aménagement intérieur ont été profondément remaniés au 19e siècle. L'aile principale, donnant sur la rue du Général de Gaulle, abrite deux salles d'audience qui ont conservé leur mobilier du 19e siècle.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : grès ; brique ; enduit ; moyen appareil

Matériau(x) de couverture : tuile plate, ardoise

Plan : plan carré symétrique

Étage(s) ou vaisseau(x) : 1 étage carré, étage de comble

Élévations extérieures : élévation ordonnancée

Type(s) de couverture : croupe brisée

Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier tournant à retours avec jour, suspendu, en charpente

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

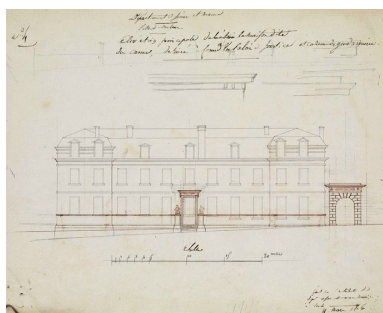
Éléments remarquables : escalier, salle d'audience

Statut de la propriété : propriété publique

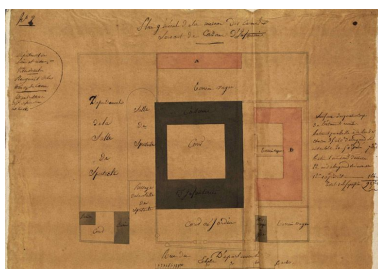
Liens web

- /dossinventaire/pdf/IA77000408.pdf : /dossinventaire/pdf/IA77000408.pdf

Illustrations



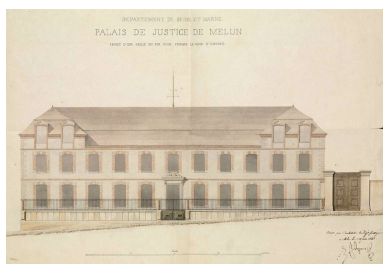
« Elévation principale de la maison dite des Carmes, destinée à former un palais de justice et caserne de gendarmerie », 11 mars 1816. (AD Seine-et-Marne. 4 N 94)
Phot. Philippe Ayrault,
Autr. Solente (architecte)
IVR11_20077700119NUC4A



« Plan général de la maison des Carmes servant de caserne d'infanterie », 11 mars 1816. (AD Seine-et-Marne. 4 N 94)
Phot. Philippe Ayrault,
Autr. Solente (architecte)
IVR11_20077700120NUC4A



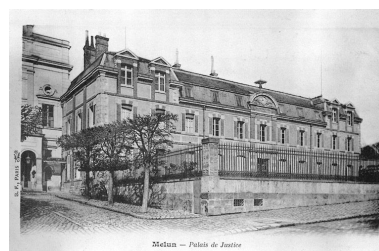
« Coupe sur les ailes en retour et élévation sur le cloître », 11 mars 1816. (AD Seine-et-Marne. 4 N 94)
Phot. Philippe Ayrault,
Autr. Solente (architecte)
IVR11_20077700121NUC4A



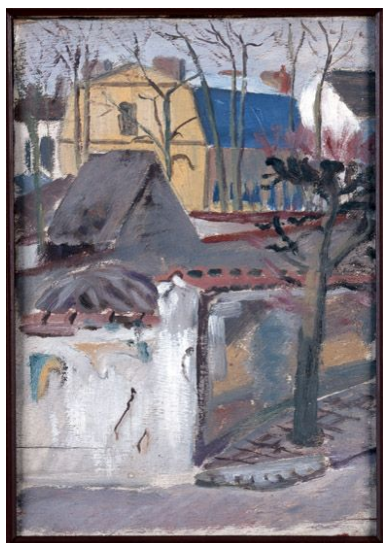
« Palais de justice de Melun. Projet d'une grille en fer pour fermer la cour d'entrée », 10 juin 1841. (AD Seine-et-Marne. 4 N 95)
Phot. Philippe Ayrault,
Autr. Dupont (architecte)
IVR11_20077700122NUC4A



La façade du théâtre et du palais de justice, vers le début du 20e siècle.
La carte postale présente une vue inversée par rapport à la disposition réelle. Carte postale. (Musée municipal de Melun. inv. 983.2.286)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20017700222X



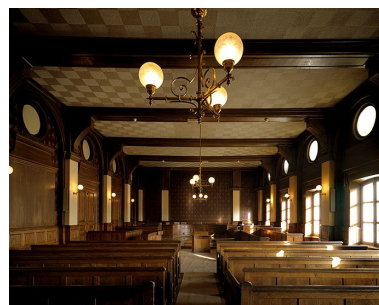
Vue d'ensemble, vers 1904.
Carte postale. (Musée municipal de Melun. inv. 983.2.284)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20017700221X



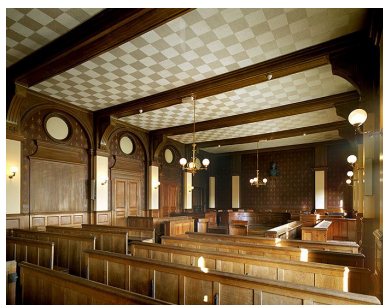
Le jardin des Carmes en 1944. Huile sur toile. (Musée municipal de Melun. inv. 987.3.2)
Phot. G. (reproduction) Dufresne,
Autr. J. Chambrin
IVR11_20057700596NUCA



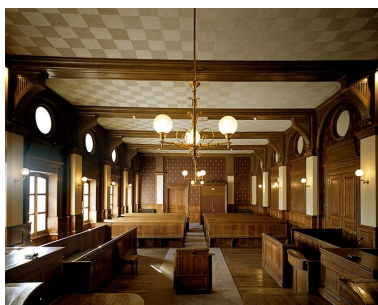
Vue de la façade.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20057700257VA



La salle d'audience du premier étage : vue d'ensemble, depuis l'entrée.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20027701015VA



La salle d'audience du premier étage : vue intérieure, depuis le coin sud-est.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20027701020VA



La salle d'audience du premier étage : vue d'ensemble, depuis le bureau du président.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20027701018VA



La salle d'audience du rez-de-chaussée : vue d'ensemble, depuis l'entrée.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20027701023VA



L'escalier d'honneur : vue d'ensemble, depuis le repos.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20027701012VA



Le départ de l'escalier d'honneur.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20027701009V



L'escalier d'honneur, vu depuis le bas.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20027701010V



L'escalier d'honneur : détail du médaillon du palier, aux deux "C" entrelacés.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20027701025X



Vue d'ensemble de la bibliothèque.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20037700045XA

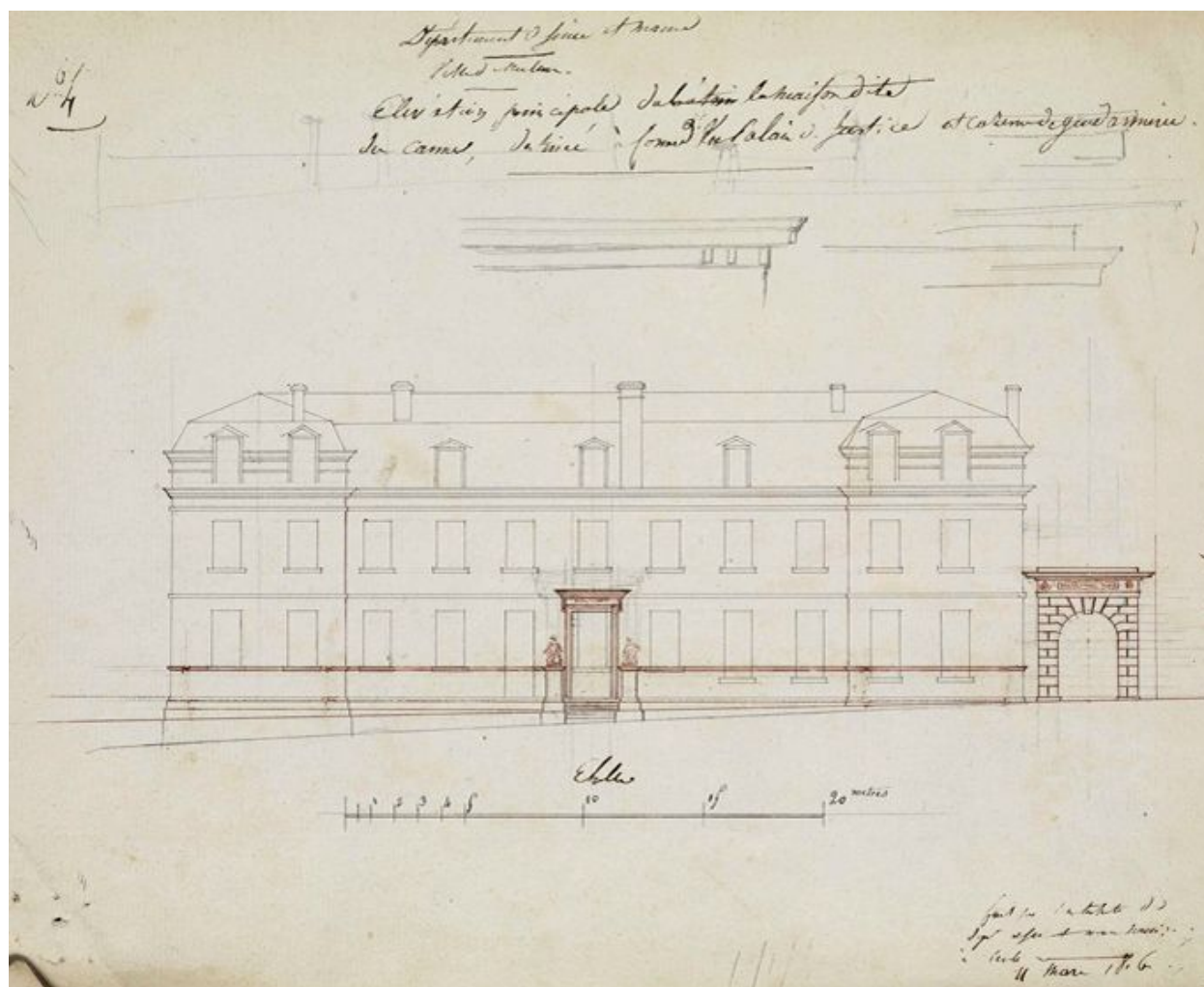
Dossiers liés

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : chapelle, puis théâtre, actuellement centre culturel ()

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



« Elévation principale de la maison dite des Carmes, destinée à former un palais de justice et caserne de gendarmerie », 11 mars 1816. (AD Seine-et-Marne. 4 N 94)

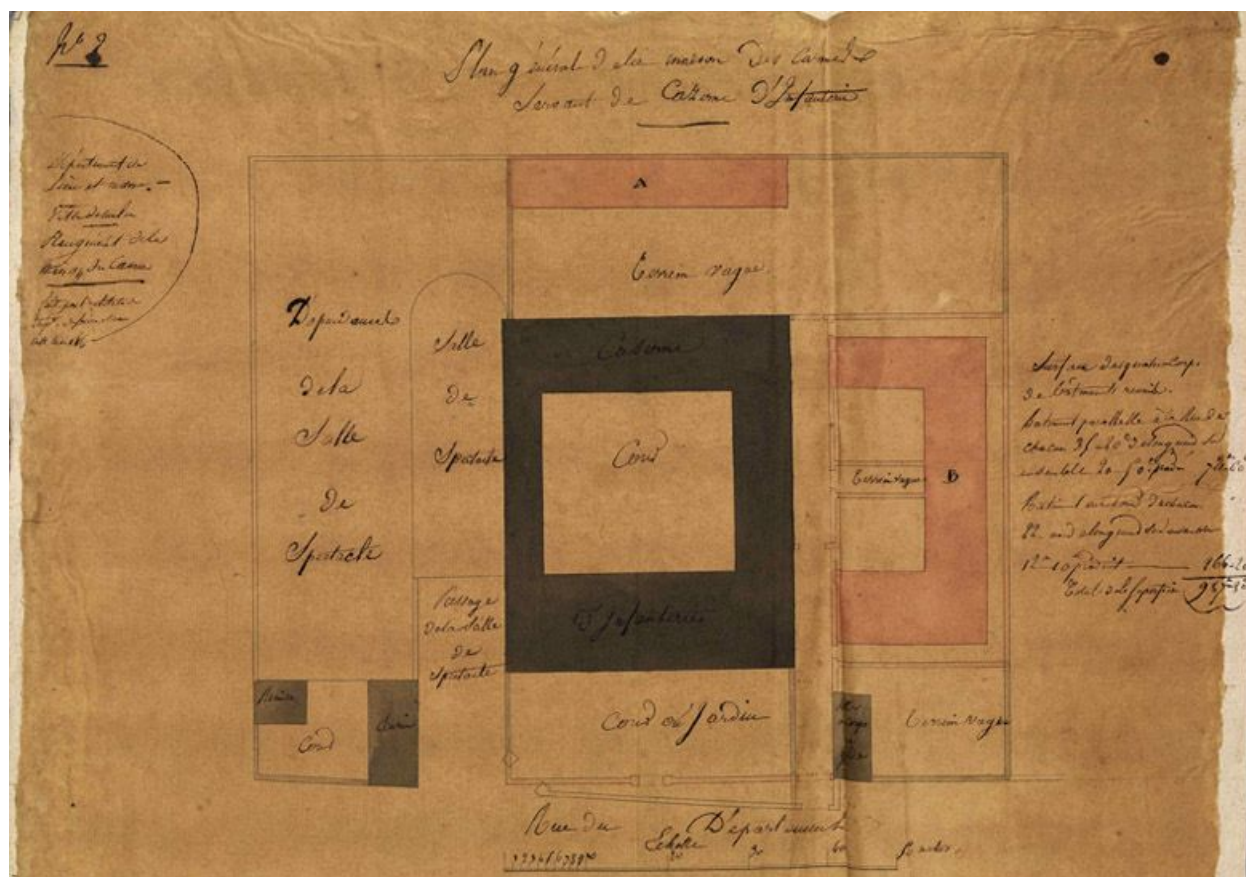
IVR11_20077700119NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Auteur du document reproduit : Solente (architecte)

Date de prise de vue : 2007

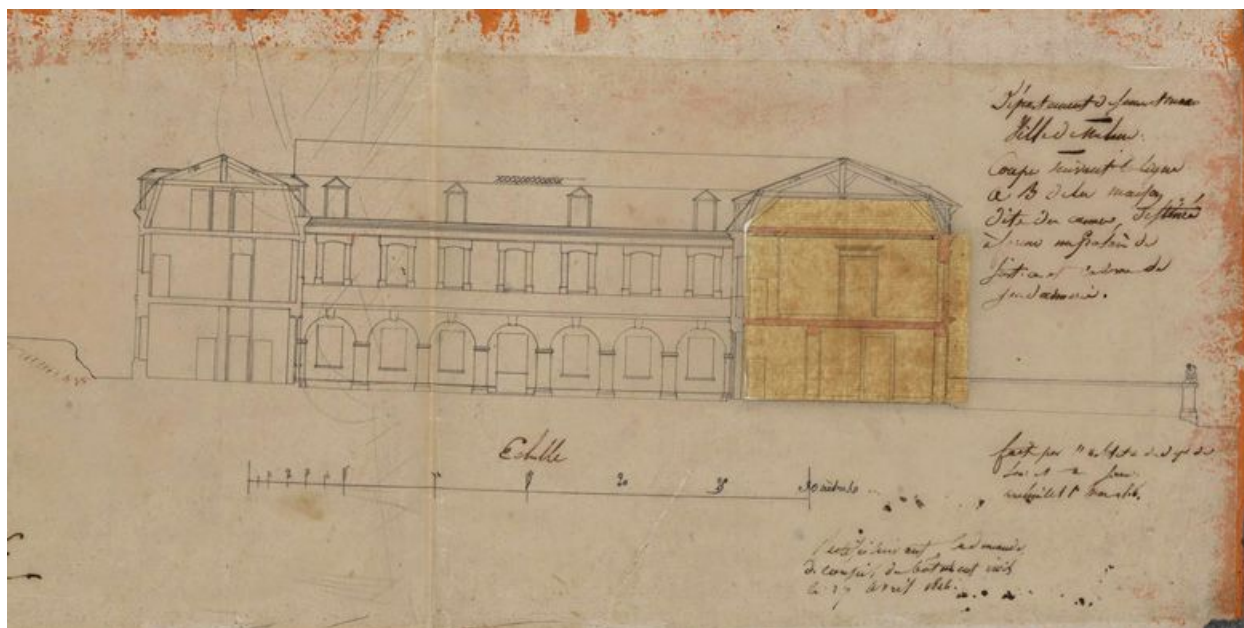
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



IVR11_20077700120NUC4A

Auteur du document reproduit : Solente (architecte)

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



« Coupe sur les ailes en retour et élévation sur le cloître », 11 mars 1816. (AD Seine-et-Marne. 4 N 94)

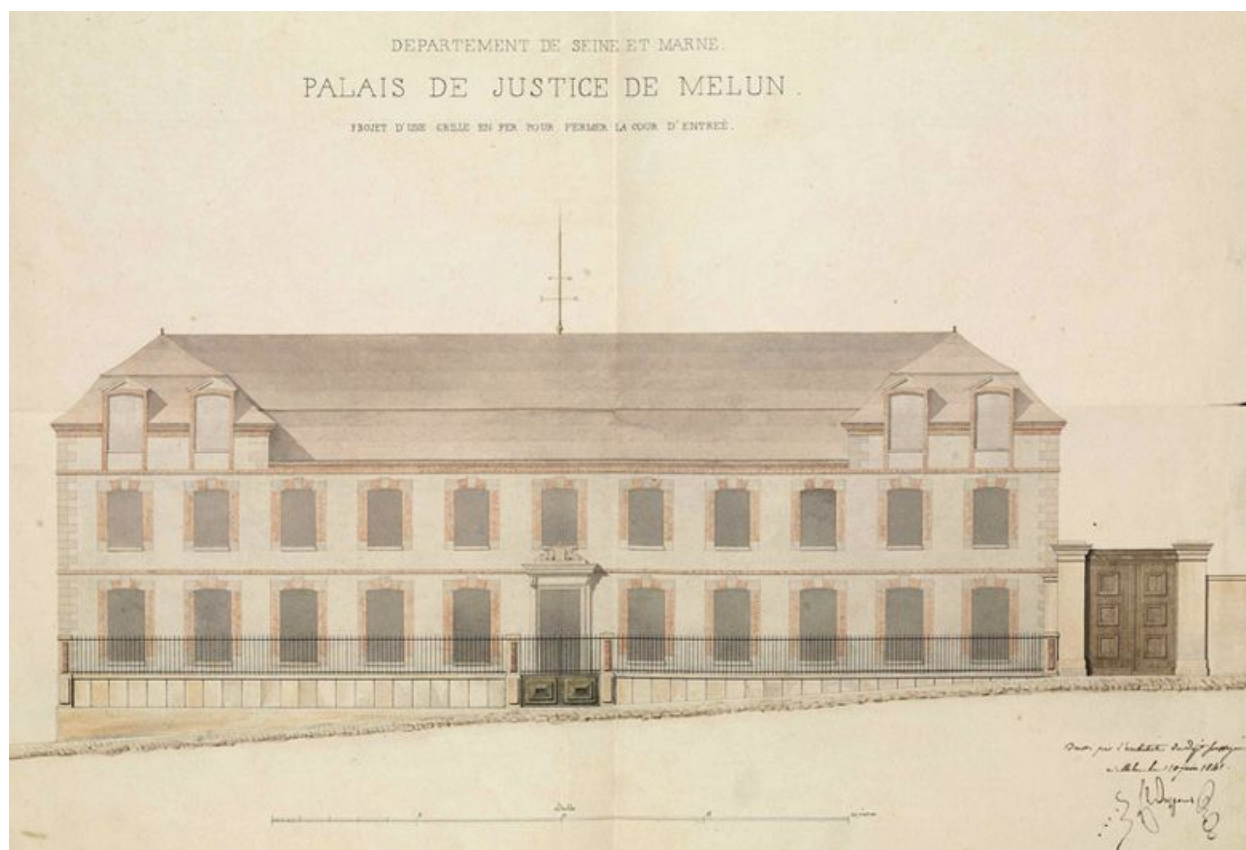
IVR11_20077700121NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Auteur du document reproduit : Solente (architecte)

Date de prise de vue : 2007

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



« Palais de justice de Melun. Projet d'une grille en fer pour fermer la cour d'entrée », 10 juin 1841. (AD Seine-et-Marne. 4 N 95)

IVR11_20077700122NUC4A

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Auteur du document reproduit : Dupont (architecte)

Date de prise de vue : 2007

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



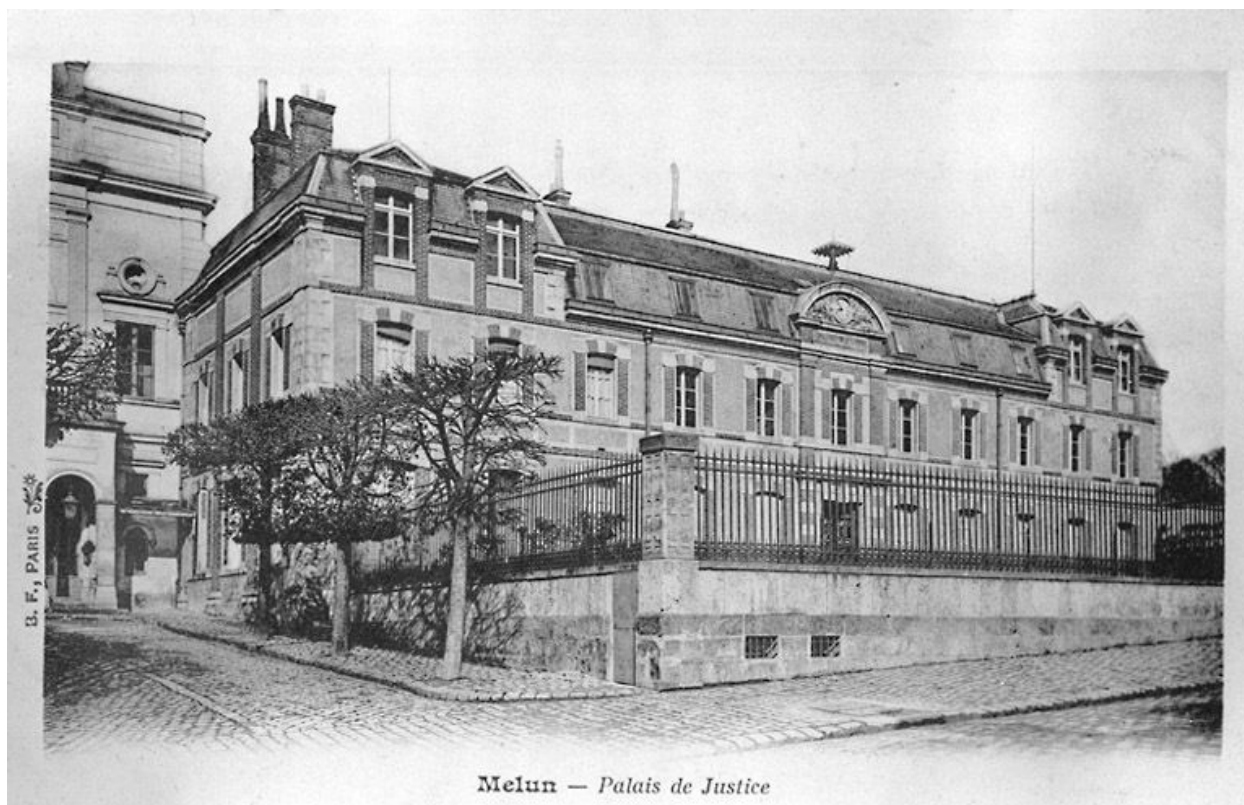
La façade du théâtre et du palais de justice, vers le début du 20^e siècle. La carte postale présente une vue inversée par rapport à la disposition réelle. Carte postale. (Musée municipal de Melun. inv. 983.2.286)

IVR11_20017700222X

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2001

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ville de Melun
communication libre, reproduction soumise à autorisation



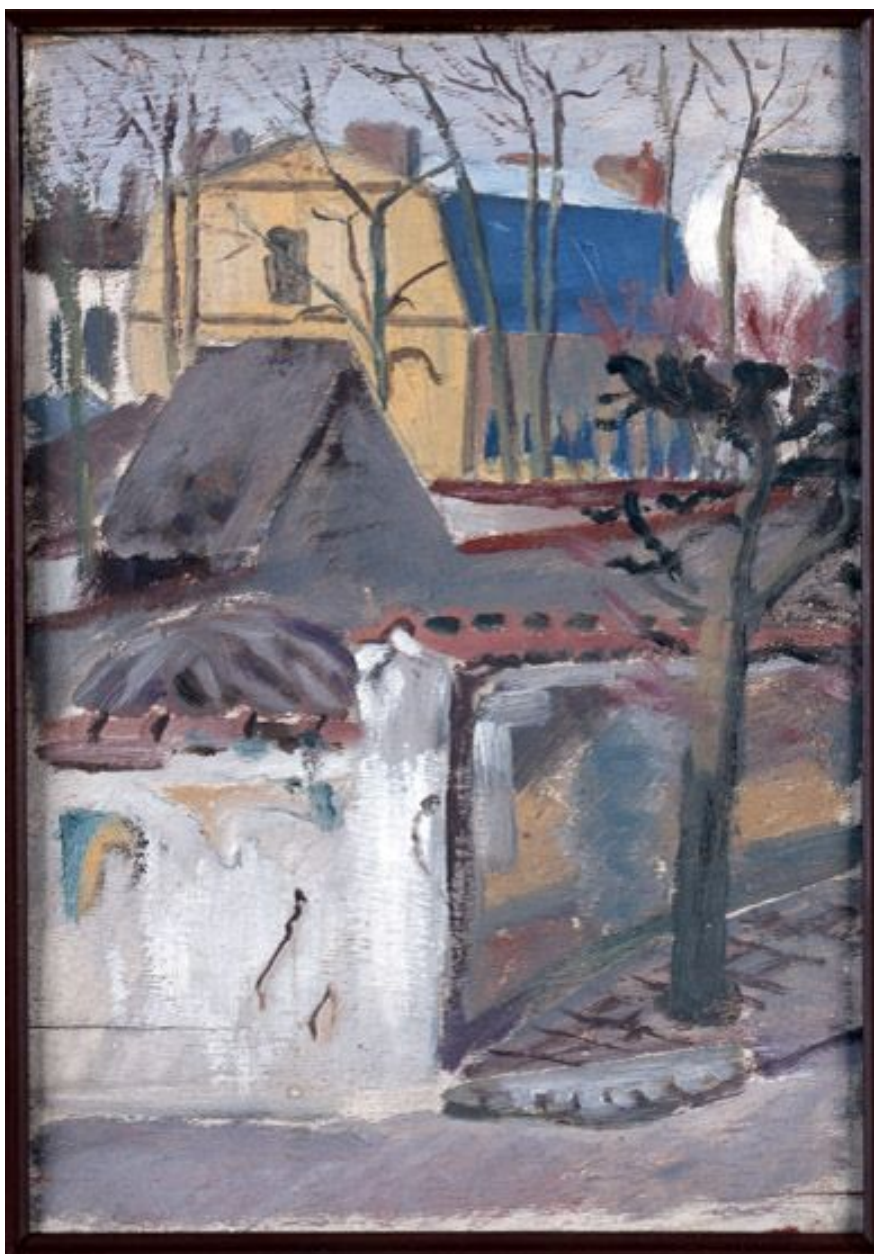
Vue d'ensemble, vers 1904. Carte postale. (Musée municipal de Melun. inv. 983.2.284)

IVR11_20017700221X

Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault

Date de prise de vue : 2001

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ville de Melun
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le jardin des Carmes en 1944. Huile sur toile. (Musée municipal de Melun. inv. 987.3.2)

IVR11_20057700596NUCA

Auteur de l'illustration : G. (reproduction) Dufresne

Auteur du document reproduit : J. Chambrin

Date de prise de vue : 2005

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ville de Melun
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de la façade.

IVR11_20057700257VA

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2005

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La salle d'audience du premier étage : vue d'ensemble, depuis l'entrée.

IVR11_20027701015VA

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2002

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



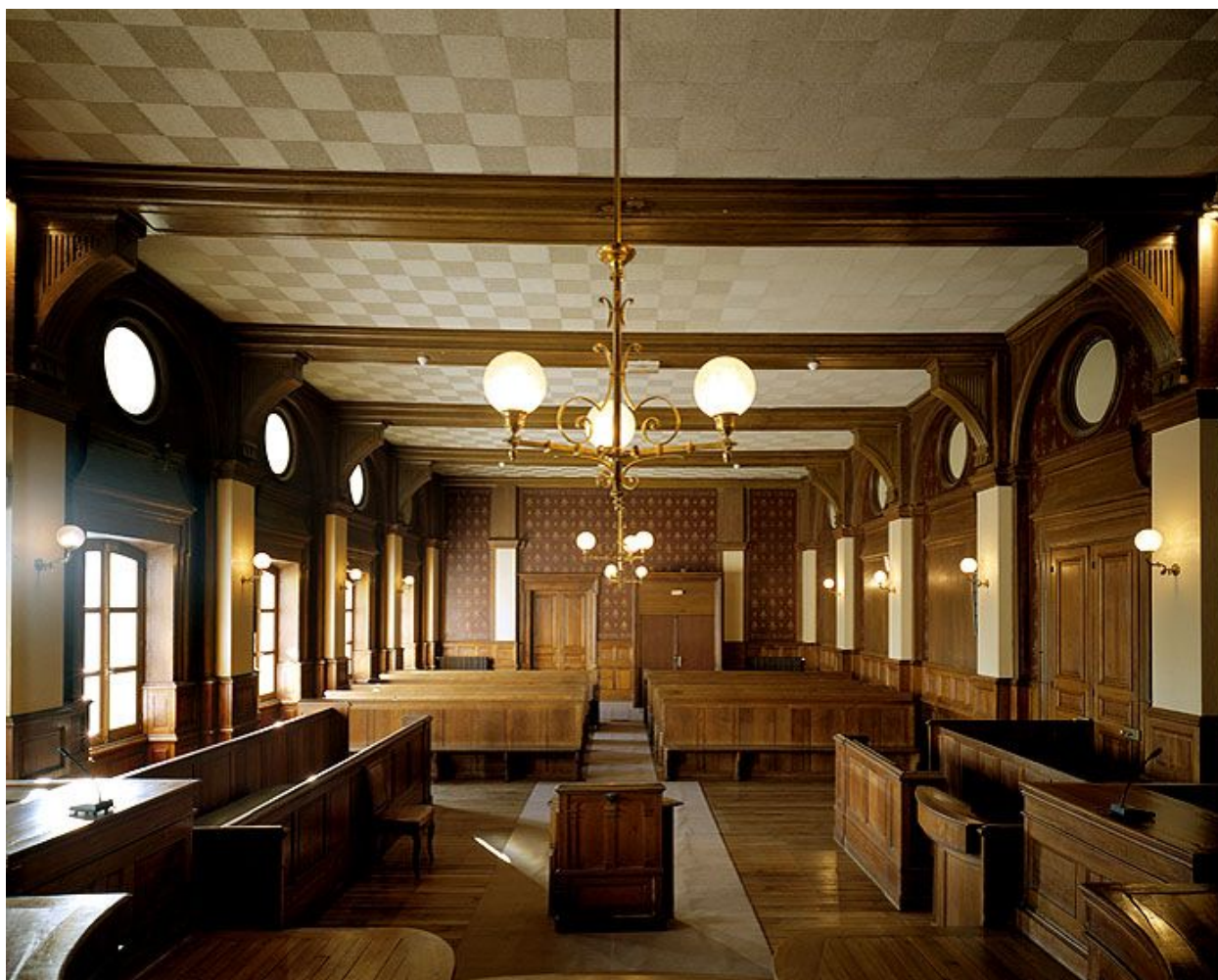
La salle d'audience du premier étage : vue intérieure, depuis le coin sud-est.

IVR11_20027701020VA

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2002

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La salle d'audience du premier étage : vue d'ensemble, depuis le bureau du président.

IVR11_20027701018VA

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2002

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La salle d'audience du rez-de-chaussée : vue d'ensemble, depuis l'entrée.

IVR11_20027701023VA

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2002

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'escalier d'honneur : vue d'ensemble, depuis le repos.

IVR11_20027701012VA

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2002

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le départ de l'escalier d'honneur.

IVR11_20027701009V

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2002

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'escalier d'honneur, vu depuis le bas.

IVR11_20027701010V

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2002

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'escalier d'honneur : détail du médaillon du palier, aux deux ""C"" entrelacés.

IVR11_20027701025X

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2002

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble de la bibliothèque.

IVR11_20037700045XA

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation