Île-de-France, Val-d'Oise
Ermont
1 rue Henri Verhaege

Maison Lemoigne, Ermont

Références du dossier

Numéro de dossier : IA95000482
Date de l'enquête initiale : 2017
Date(s) de rédaction : 2017
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale oeuvre des architectes Baley et Zimbacca
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : maison

Compléments de localisation

Milieu d'implantation :
Références cadastrales : 2015, AN, 01

Historique

Période(s) principale(s) : 3e quart 20e siècle ()
Dates : 1964 (daté par travaux historiques)
Auteur(s) de l'oeuvre : Hervé, Michel, Marie Baley (architecte, signature), Alain Marcoz (architecte, signature), Daniel Ginat (architecte, signature)

Description

La maison Lemoigne présente une configuration très simple, qui contraste quelque peu avec les réalisations postérieures de l'Atelier d'Architecture et d'Aménagement. De plan carré, elle se décline sur trois niveaux : un sous-sol avec accès aménagé pour les voitures ; un rez-de-chaussée scindé en plusieurs pièces séparées : cuisine à gauche de l'entrée puis séjour avec cheminée et une première chambre. Le premier étage dispose de trois autres chambres, dont deux communiquent entre elles par un balcon filant. Le tout est coiffé d'un toit à pentes douces, affirmant l'aspect cubique de la maison.
En extérieur, un jeu de contraste, entre les parties lambrissées d'un bois sombre et l'enduit clair recouvrant la maçonnerie, parachève l'aspect orthonormé de l'ensemble. L'Atelier d'Architecture et d'Aménagement, sur une parcelle assez modeste, réussit tout de même à entourer la maison d'un jardin. La clôture maçonnée, à l'angle de la rue, préfère emprunter une ligne oblique plutôt qu'un angle droit plus habituel. Les blocs de ciment disposés de façon à laisser leur arrête saillante offrent un jeu décoratif de chevron qui annonce les futurs jeu de bossage déclinés par exemple à Croissy-sur-Seine.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : béton enduit
Matériau(x) de couverture : tuile plate
Plan : plan carré régulier
Étage(s) ou vaisseau(x) : sous-sol, rez-de-chaussée, 1 étage carré
Type(s) de couverture : toit à plusieurs pans
Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier tournant à retours, en charpente

Décor

Techniques : maçonnerie, menuiserie

Représentations : représentation non figurative, triangle

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété d'une personne privée

Présentation générale

La maison d'Ermont correspond au groupe de réalisations de l'Atelier d'Architecture et d'Aménagement, créé au tout début des années 1960 par Hervé Baley (1933-2010) et Dominique Zimbacca (1928-2011).

Références documentaires

Documents d'archive

- **Permis de construire**
  30 juillet 1964. Réalisation d'une maison particulière.
  Archives municipales, Ermont : 64-24460

Périodiques

- **Aujourd'hui : Art et Architecture, septembre 1966.**
  BALEY, Hervé, GOULET, Patrice, **H.Baley, D.Ginat, A.Marcoz**, *Aujourd'hui: Art et Architecture*, septembre 1966, n°54, France I, p.64-81.
  p.76

Annexe 1

BALEY, Hervé, H. Baley, D. Ginat, A. Marcoz, Aujourd'hui : Art et Architecture, septembre 1966, n°54 France 1, p.64

L’architecture est le moyen de situer l’individu
dans un contexte vital.
C’est le geste de créer un lieu,
qui lui donne la possibilité d’être chez lui
dans le cadre environnant,
qui le situe par rapport à ce cadre
et le situe par rapport à lui-même.
En cela seulement réside le réel confort.
C’est le geste d’accueillir.
C’est faire que la forme accueille l’espace
et l’espace la lumière ;
que l’intérieur accueille l’extérieur
et que l’extérieur exalte l’intérieur.
C’est la faire fleurir l’espace
au moyen de la lumière
et des formes.
L’œuvre bâtie comme une plante se développe.
Il n’y a que le développement de formes
et espaces se développant :
démarche que l’homme décide par son geste
et dans son geste accompagne.
Le geste est l’efflorescence de la géométrie
dans lequel elle s’épanouit et s’exalte
devenant vivante et spatiale ;
ainsi qu’il en est sa parure
il est sa raison d’être, sa richesse, son langage.
L’œuvre architecturée est en continuel changement
selon les respirations diverses de la vie ;
elle est elle-même vie et devenir ;

elle ne peut donc
ni s’inscrire dans une définition
ni s’ériger en théorie.
Elle est ambiance et non image.
Image : proposition définie
qui est prisonnière d’elle-même et qui emprisonne,
expression d’un moment
dans une époque,
dans un style,
dans une mode.
Telles furent depuis la Renaissance
avec leur semblant de révolutions
nos fiertés architecturales.
Une image ne sera jamais que belle ou laide.
Une ambiance sera toujours évocatrice.
L’architecture est incantation et évocation ;
son essence est analogie,
sa recherche est connaissance de la vie,
son expression est poésie,
son verbe est hors du temps.
Hervé Baley.

Illustrations

Vue ancienne de la Villa Lemoigne, côté portail d'entrée.
Phot. Patrice Goulet,
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20179500114NUC4AB

Vue ancienne de la Villa Lemoigne, côté rue.
Phot. Patrice Goulet,
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20179500115NUC4AB

Vue générale de la façade principale.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20179500300NUC4A

Vue générale de la façade latérale gauche.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20179500301NUC4A

Vue des façades principale et latérale : détail du balcon d'angle et des toits débordants.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20179500302NUC4A

Vue de la façade principale : détail du muret et de la jardinière intégrée des entrées garage et maison.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20179500303NUC4A

Détail de la clotûre marquant l'angle de la rue.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20179500304NUC4A

Vue de la façade principale : détail des huisseries du premier étage.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20179500305NUC4A

Vue générale de la cheminée du séjour.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20179500306NUC4A

Vue du séjour : détail de la porte vitrée débouchant sur l'entrée.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20179500307NUC4A

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Présentation de l’œuvre d'Hervé Baley (1933-2010) (IA11000009)

Auteur(s) du dossier : Anne-Laure Sol, Salomé Van Eynde
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

Vue ancienne de la Villa Lemoigne, côté portail d'entrée.

IVR11_20179500114NUC4AB
Auteur de l'illustration : Patrice Goulet, Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 1965
(c) Patrice Goulet
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue ancienne de la Villa Lemoigne, côté rue.

IVR11_20179500115NUC4AB
Auteur de l'illustration : Patrice Goulet, Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 1965
(c) Patrice Goulet
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale de la façade principale.

IVR11_20179500300NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale de la façade latérale gauche.

IVR11_20179500301NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue des façades principale et latérale : détail du balcon d'angle et des toits débordants.

IVR11_20179500302NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de la façade principale : détail du muret et de la jardinière intégrée des entrées garage et maison.

IVR11_20179500303NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail de la clotûre marquant l'angle de la rue.

IVR11_20179500304NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2017
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de la façade principale : détail des huisseries du premier étage.

IVR11_20179500305NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale de la cheminée du séjour.

IVR11_20179500306NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue du séjour : détail de la porte vitrée débouchant sur l'entrée.

IVR11_20179500307NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2017
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation