verrières des Hauts-de-Seine, Seine-Saint-Denis et Val-de-Marne (1830 -2000)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM00000007
Date(s) de rédaction : 2016
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale verrières des Hauts-de-Seine, Seine-Saint-Denis et Val-de-Marne, 1830-2000

Désignation

Aires d'études : Ile-de-France

Présentation

L'étude de plus de 3000 verrières des XIXe et XXe siècles, tant religieuses que civiles, recensées dans les 3 départements de la petite couronne parisienne (Hauts-de-Seine, Seine-Saint-Denis, Val-de-Marne) a permis de dresser la première synthèse francilienne au niveau iconographique, stylistique et technique de cet art méconnu
L'étude met en lumière le rôle déterminant de l'Ile-de-France en matière de technique du vitrail : aux environs de 1830, avec la création d'ateliers de peinture sur verre au sein des manufactures de Sèvres et de Choisy-le-Roi qui travaillent à la redécouverte d'un art négligé depuis deux siècles. Elle met aussi l'accent sur la production des ateliers de peintres verriers, dont le tiers des ateliers français sont installés à Paris ou en Ile-de-France après1870. Les nouveautés techniques, présentées à Paris, aux Salons et aux expositions universelles, sont également prises en compte et permettent de suivre l'évolution stylistique du vitrail de l'Art nouveau à l'art contemporain en passant par l'Art déco.
Cette étude a donné lieu à la **publication d'un ouvrage *Un patrimoine de lumière, 1830-2000, Verrières des Hauts de Seine, Seine-Saint-Denis, Val-de-Marne*.** Laurence de Finance (réd.), Jean-Bernard Vialles (phot.). MONUM, Editions du patrimoine : 2002. (Cahiers du patrimoine, n°67). Voir la **rubrique Documentation - Liens Web en bas de page.**(épuisé, en cours de numérisation).
Toutes les verrières étudiées par l'Inventaire (Hauts-de-Seine, Val-de-Marne) font aussi l'objet d'un dossier individuel réunissant des photographies, une présentation historique et une description normalisée que l'on retrouve sous forme de fiches informatiques consultables sur la base nationale Palissy, accessible sur internet : www.culture.gouv.fr.
La documentation sur les vitraux de Seine-Saint-Denis, réunie par Françoise Cannot, est consultable aux Archives départementales de la Seine-Saint-Denis.

Liens web

• Publication : Un patrimoine de lumière, 1830-2000, Verrières des Hauts de Seine, Seine-Saint-Denis, Val-de-Marne. Laurence de Finance (réd.), Jean-Bernard Vialles (phot.). MONUM, Editions du patrimoine : 2002. (Cahiers du patrimoine, n°67) : /dossinventaire/publication/patrimoine-de-lumiere.pdf

Annexe 1

IM00000007 - Contexte de l'opération

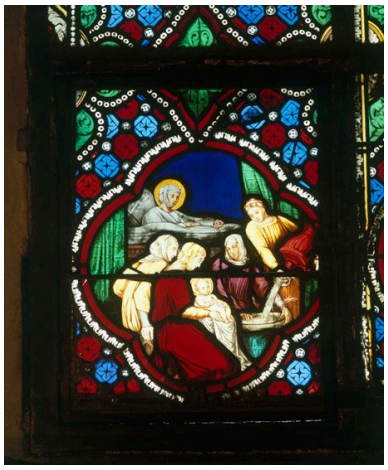
A la fin des années 90, une fois l'inventaire topographique des départements des Hauts-de-Seine et du Val-de-Marne terminé après plus de 15 ans d'étude par les chercheurs de l'Inventaire général, certains domaines sont apparus plus riches que d'autres. La densité de vitraux inventoriés était si abondante qu'il a été confié à Laurence de Finance, historienne de l'art du vitrail, alors dans l'équipe régionale, d'en faire la synthèse.
Y intégrer l'inventaire des vitraux de Seine-Saint-Denis, effectué par Françoise Cannot, alors conservateur délégué des antiquités et objets d'art (CDAOA) du département permettait d'avoir un regard sur l'ensemble des vitraux de la petite couronne parisienne.

Les dossiers constitués auparavant par l'Inventaire pour chacune des verrières sont à la base de cette étude, mais ont été enrichis et ont gagné en précision par la consultation d'archives paroissiales, communales ou privées, auxquelles les chercheurs n'avaient pas toujours eu accès.
Une campagne photographique complémentaire a été réalisée par Jean-Bernard Vialles, photographe du service de l'Inventaire.

Illustrations

92 - Châtillon, église paroissiale Notre-Dame-du-Calvaire, ensemble de 2 verrières : Saint-Leu et Saint-Gilles. Détail de la verrière Saint-Gilles, milieu du 15e siècle.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_19959203423XA

92 - Puteaux, église paroissiale Notre-Dame-de-Pitié, verrière : Vie de Saint-René-d'Angers (baie n °0). Deux scènes de la vie de Saint-René-d'Angers : sa résurrection et son baptême par Saint-Maurille.Verrière datant du 1er quart du 16e siècle.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_19939201127XA



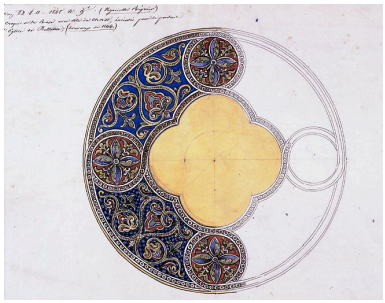
92 - Sèvres, église Saint-Romain-de-Blaye. Verrière néo-gothique, représentant la Vie de la Vierge. Fialeix François (verrier), Chatel R. (dessinateur), 1846.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_19859200271XA

92 - Sèvres, verrière : Saint Philippe pour l'église de Sèvres. Dessin à l'encre, lavis et gouache, 1ère

92 - Sèvres, verrière L'Ange gardien. Dessin au crayon avec rehauts de blanc collé sur toile, préparatoire à la verrière. Decaisne

92 - Sèvres, verrière. Armes de France surmontées d'un label. Dessin aquarellé, destiné aux verrières commandées par le roi, ayant reçu l'approbation de Louis-Philippe en 1844. (Manufacture de Sèvres, archives. Section D.S.11)
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20019200008XA

moitié 19e siècle. (Manufacture de Sèvres, archives. Tiroir F.XV)
Phot. Jean-Bernard Vialles, Autr. Devéria Achille (peintre) (?)
IVR11_20019200002XA



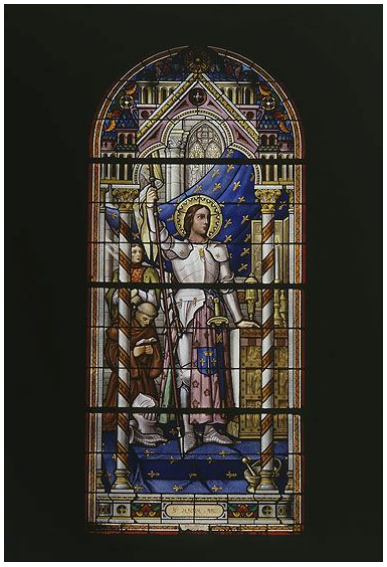
92 - Sèvres, verrière. Dessin aquarellé préparatoire pour la bordure de rose (détruite) du portail de l'église de BelleVue à Meudon. Régnier Hiacynthe, 1848. (Manufacture de Sèvres, archives. Section D.S.11)
Phot. Jean-Bernard Vialles, Autr. Régnier Hyacinthe (peintre)
IVR11_20019200011XA

Henri, 1840. (Manufacture de Sèvres, archives. Réserve, R.25)
Phot. Jean-Bernard Vialles, Autr. Decaisne Henri (peintre)
IVR11_20019200005XA

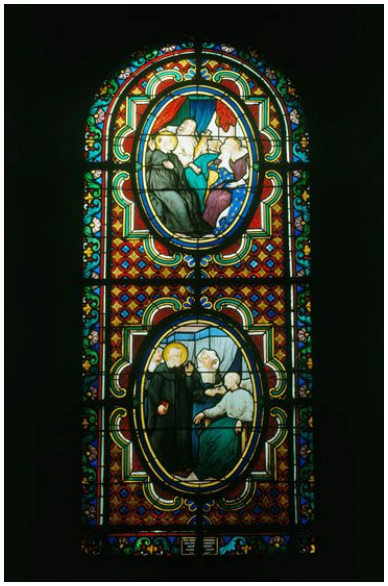
92 - Sèvres, église paroissiale Saint-Romain, verrière. Rose à composition végétale, commandée en 1846 à F. Fialeix, pour la façade occidentale de l'église.
Phot. Jean-Bernard Vialles, Autr. F. (peintre verrier au Mans) Fialeix
IVR11_20019200015XA

92 - Sèvres, église paroissiale Saint-Romain, verrière de l'Ange gardien. Verrière commandée en 1840 pour la façade occidentale par la reine Amélie à la Manufacture de Sèvres.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20019200017XA

92 - Sèvres, église paroissiale Saint-Romain. Verrière néo-gothique : Vie de Saint-Jean-



92 - Levallois-Perret, église Saint-Justin. Verrière inspirée du tableau d'Ingres ""Jeanne d'Arc au sacre du roi Charles VII dans la cathédrale de Reims"". (Paris, Louvre). Réalisée en 1854 par Eugène Brière.
Phot. Jean-Bernard Vialles

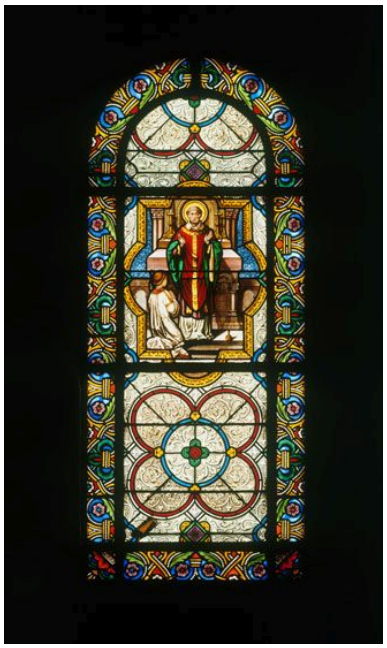


92 - Clichy, église paroissiale Saint-Médard Saint-Vincent-de-Paul. Verrière : Saint Vincent assiste Louis XIII et soigne les malades, par François Fialeix (?) maître-verrier, 1860.

Baptiste. Fialeix François (verrier), Chatel R. (dessinateur), 1843.
Phot. Jean-Bernard Vialles, Autr. François (peintre-verrier) Fialeix
IVR11_20019200021VA

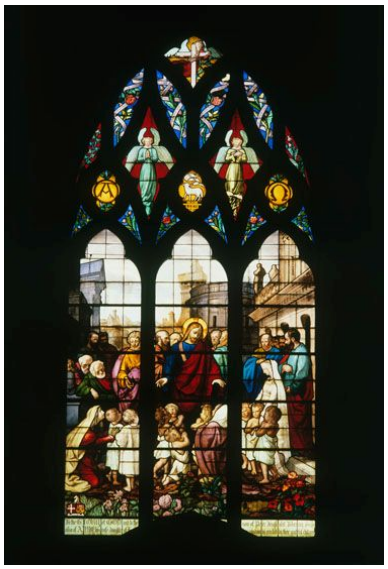
IVR11_19949202394XA

Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_19949201187XA

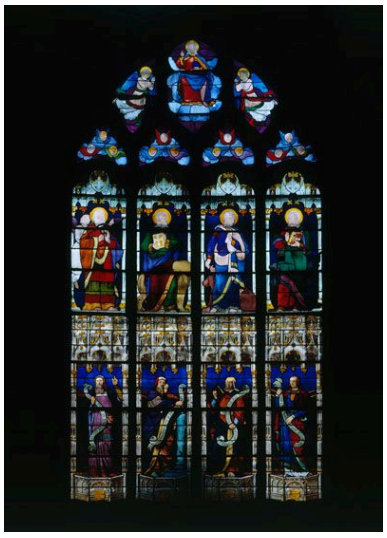


92 - Saint-Cloud, église Saint-Clodoald. Verrière : Prêtre officiant, réalisée par François Fialeix, 1866.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_19969200856XA

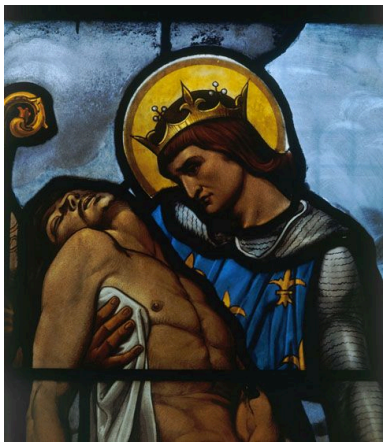
92 - Rueil-Malmaison, église Saint-Pierre Saint-Paul. Verrière : grisaille décorative. Lobin L. (peintre-verrier), 1879.
Phot. Christian Décamps
IVR11_19889200810VA



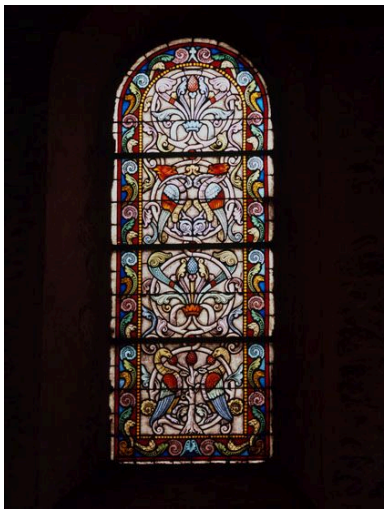
92 - Neuilly-sur-Seine, église anglicane, actuellement église adventiste du 7ème jour. Verrière du choeur signé J.E. Roussel peintre verrier à Beauvais (Oise), 1879.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_19929202450XA



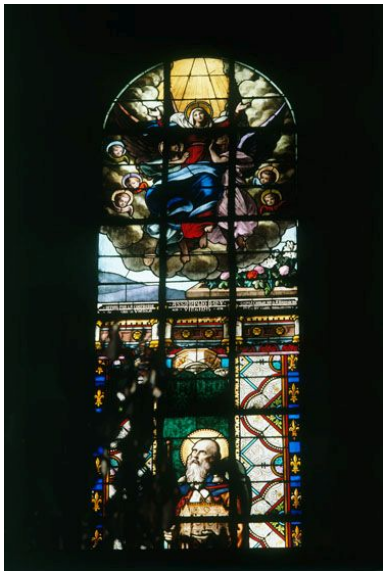
92 - Sceaux, église Saint-Jean-Baptiste. Verrière : Christ glorieux, évangélistes et prophètes, réalisée par Emile Hirsch, dernier quart 19e siècle.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_19929204010VA



92 - Garches, église Saint-Louis. Verrière : Comment Saint-Louis enterrait les morts à Saget, réalisée par Lionel Royer et l'Atelier Latteux-Bazin, vers 1890. Détail du visage de Saint Louis.
Phot. Christian Décamps
IVR11_19869200655XA

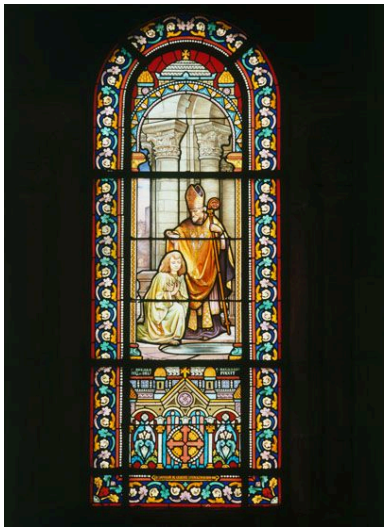


92 - Chatenay-Malabry, église Saint-Germain-l'-Auxerrois. Verrière : grisaille décorative à rinceau peuplé. Joseph Vantillard (peintre-verrier),1891.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_19919201916XA

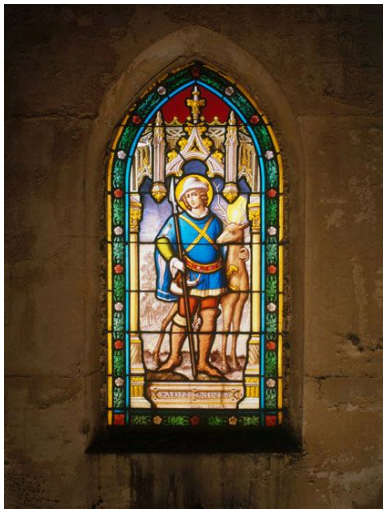


92 - Issy-les-Moulineaux, église paroissiale Saint-Etienne. Verrière du choeur : Assomption de la Vierge, par H. Chabin et Charles Lévêque (peintres-verriers) en 1885-1891.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_19929200596XA

92 - Sceaux, hospice Sainte Marguerite, actuellement maison de retraite, 4 rue Marguerite-Renaudin. Verrière : Allégories de la Foi et de la Charité, réalisée par Emile Hirsch en 1895. L'allégorie de la Foi est surmontée du Sacré-Coeur, celle de la Charité du Coeur de Marie.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_19929202786XA



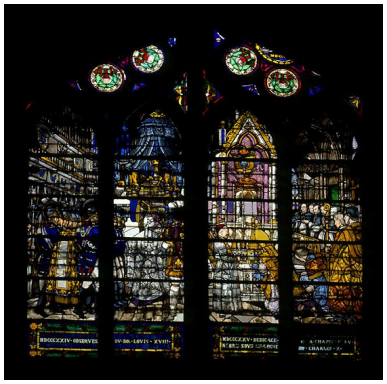
92 - Neuilly-sur-Seine, église Saint-Pierre. Verrière : Baptême, réalisée par Paul-Henri Bréham (peintre) et Fr. Haussaire (peintre-verrier), en 1899.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_19929203740XA



92 - Colombes, chapelle funéraire de la famills Parmont. Verrière : Saint Hubert, réalisée par Joseph Vantillard, fin du 19e siècle.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_19919200517XA

92 - Neuilly-sur-Seine, chapelle funéraire de la famille Charet de la Frémoire. Verrière : Vierge d'intercession,réalisée par Joseph Vantillard vers 1896.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_19929200631XA

92 - Sceaux, Saint-Jean-Baptiste, verrière historiée consacrée à saint Louis,1899. Baie du bas-côté Sud : Vue d'ensemble.
Phot. Jean-Bernard Vialles, Autr. Emile (peintre verrier) Hirsch
IVR11_20019200047XA



93 - Saint-Denis, basilique Saint-Denis. Verrière : Les obsèques de Louis XVIII, dédicace de la basilique sous le règne de Charles X. Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_20029300413VA

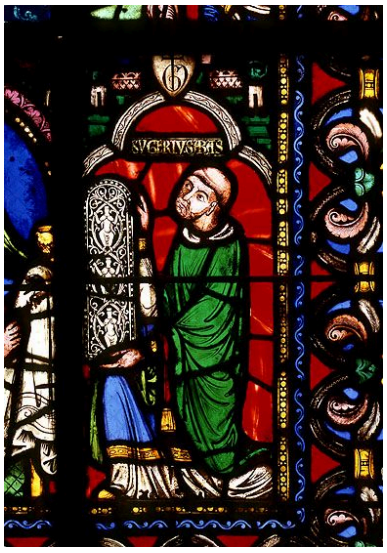
93 - Clichy-sous-Bois, église paroissiale Saint-Denis. Verrière : Notre Dame des Anges, milieu du 17e siècle. Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_20029300411XA

93 - Clichy-sous-bois, église paroissiale Saint-Denis. Verrière ornementale de la façade occidentale : rose, vers 1830. Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_20029300431XA

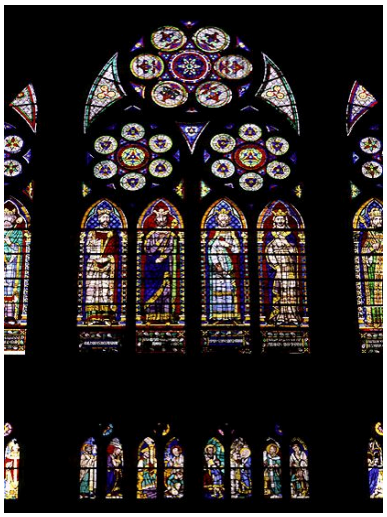
93 - Saint-Denis, basilique Saint-Denis. Vue d'ensemble de la verrière occidentale de la grande sacristie, par le vitrier Huin, 1806-1808. Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_20029300423XA

93 - Saint-Denis, basilique Saint-Denis. Verrière : Louis Philippe et la famille royale visitent les caveaux de l'abbaye royale, le 24 juillet 1837. Verrière dessinée par J.-B. Debret et réalisée à la Manufacture de Choisy-le-Roi, 1842. Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_20029300417VA

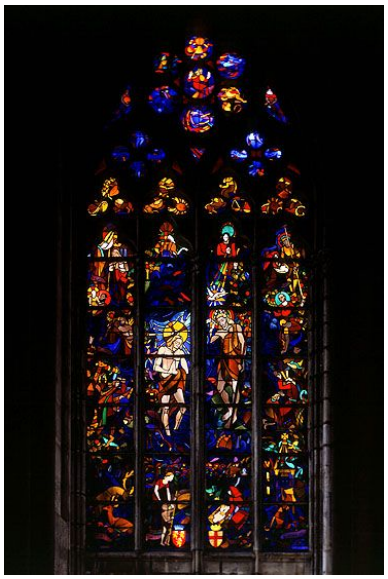
93 - Saint-Denis, basilique Saint-Denis. Verrière : Philippe Auguste, deux scènes de la vie de Saint Louis, Beaudouin empereur de Constantinople. Oeuvre réalisée par la Manufacture de Choisy-le-Roi, 1840-1843. Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_20029300415VA



93 - Saint-Denis, basilique Saint-Denis. Verrière de l'arbre



93 - Saint-Denis, basilique Saint-Denis. Verrières de la fenêtre haute de la nef, côté nord, appartenant à



de Jessé, réalisée par Debret (cartonnier) et la Manufacture de Choisy-le-Roi, 1840-1841. Détail l'abbé Suger en donateur.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20029300427XA

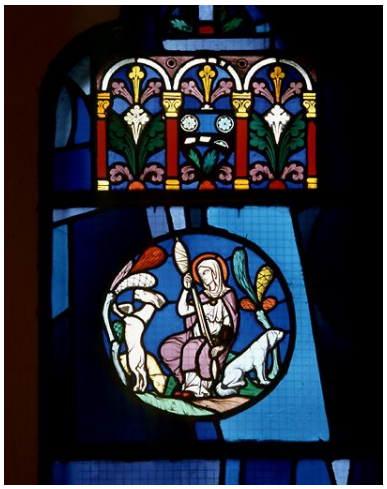
la série des rois et reines de France, réalisée par Emile Laurent, en 1844.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20029300419VA

93 - Saint-Denis, basilique Saint-Denis. Verrière de Grüber : Le baptême du Christ.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20029300421VA

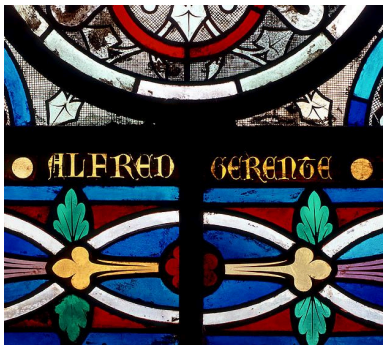
93 - Saint-Denis, église paroissiale Saint-Denis de l'Estrée. Verrière du pignon du bras gauche du transept : sainte Clothilde, saint Rémi, saint Germain d'Auxerre et sainte Céline encadrant Sainte Geneviève, par Eugène Viollet-le-Duc et Eugène Oudinot, 1866.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20019300057VA

93 - Saint-Denis, église paroissiale Saint-Denis de l'Estrée. La verrière de droite a été recomposée vers 1960, à partir des médaillons figurés réalisés en 1866 par Eugène OUdinot. Elle représente deux scènes de l'Enfance du Christ : Présentation au temple et Jésus au milieu des docteurs.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20019300060XA

93 - Saint-Denis, église paroissiale Saint-Denis de l'Estrée. Détail d'un médaillon de la verrière de l'abside : Scène de la vie de sainte Geneviève, par Eugène Oudinot et Eugène Viollet-le-Duc, 1866.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20019300063XA



93 - Saint-Denis, église paroissiale Saint-Denis de l'Estrée. Détail d'un médaillon de la verrière de l'abside : Sainte Geneviève en bergère, par Eugène Oudinot et Eugène Viollet-le-Duc, 1866.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20019300066XA

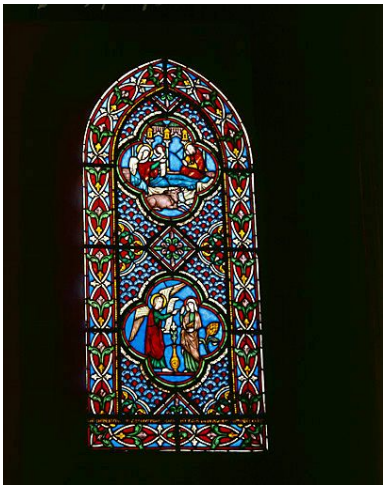


93 - Saint-Denis, basilique Saint-Denis. Verrière du bras nord du transept : signature d' Alfred Gérente au bas d'une grisaille décorative, 3e quart 19e siècle.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20029300429XA

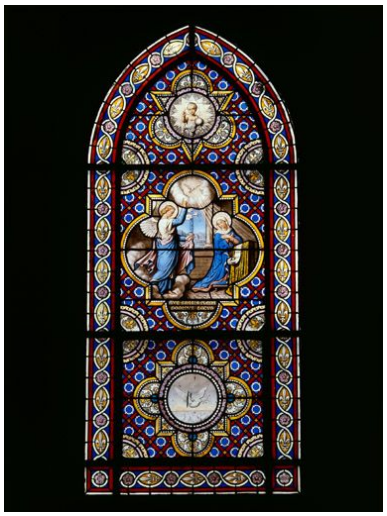
93 - Aulnay-sous-Bois, église paroissiale Saint-Sulpice. Verrière : L'Assomption, réalisée par C. Lorin en 1866.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20019300422VA

93 - Noisy-le-Grand, église paroissiale Saint-Sulpice. Verrière : Détail de la verrière de sainte Geneviève, vers 1880. Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_20029300027XA

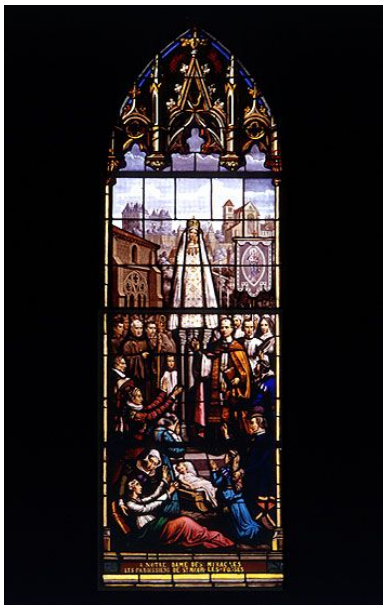
94 - Gentilly, église paroissiale Saint-Saturnin. Détail d'une verrière : panneau composite autour des armoiries de la famille de Malingre, vers 1500. Phot. Christian Décamps IVR11_19979400619XA



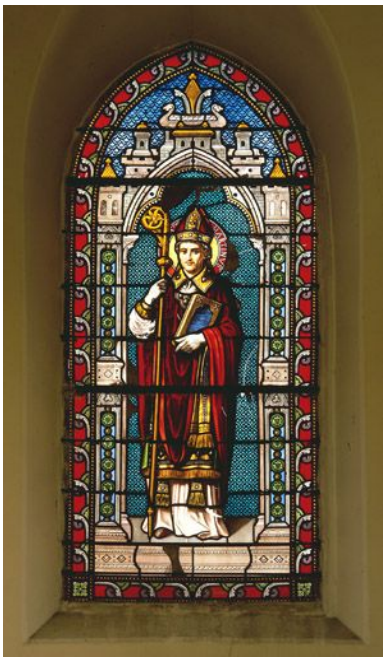
94 - Boissy-Saint-Léger, église paroissiale Saint-Léger. Verrière Annonciation et Nativité. Vue d'ensemble de l'une des 2 verrières néo-gothiques réalisées en 1854 par Henri et Alfred Gérente. Phot. Christian Décamps IVR11_19849400078XA



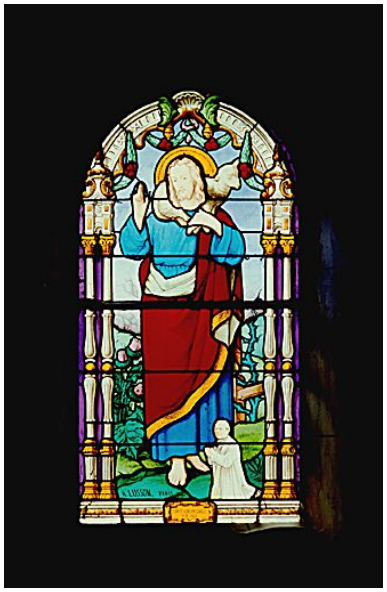
94 - Boissy-Saint-Léger, église paroissiale Saint-Léger, verrière Annonciation (baie n°9). Vue d'ensemble de l'une des trois verrières à médaillons. Cette verrière a été commandée à Claudius Lavergne en 1880. Les deux premières verrières ont été réalisées par Lusson en 1869. Phot. Christian Décamps IVR11_19849400076XA



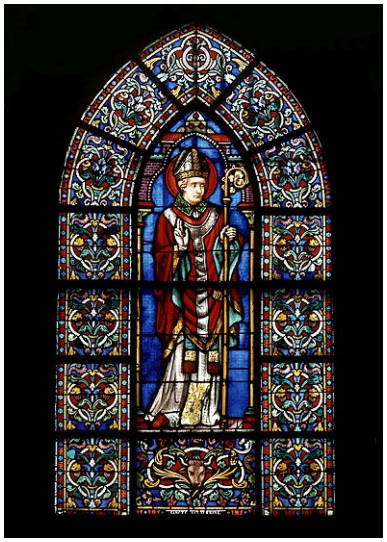
94 - Saint-Maur-des-Fossés, église paroissiale Saint-Nicolas, verrière de la procession de Notre-Dame des Miracles. Vue d'ensemble. Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_20039400001XA



94 - Limeil-Brevannes, église paroissiale Saint-Martin. Verrière de Saint Martin, réalisée vers 1860-1870 par Maréchal de Metz . Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_19839400828XA

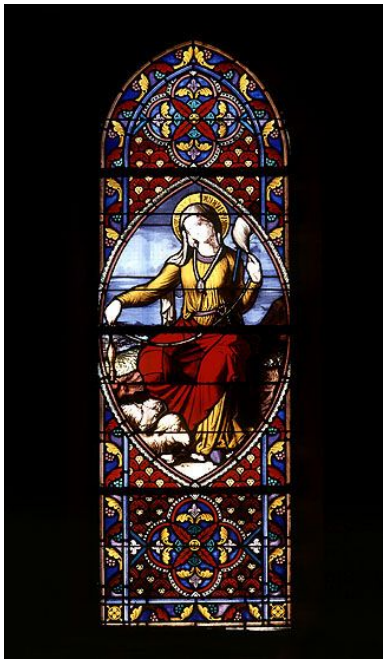


94 - Villecresnes, église paroissiale Notre-Dame. Verrière Le Bon Pasteur, appartenant à un ensemble de 11 verrières, réalisée en1860 par Antoine Lusson. Le curé donateur Auguste Beaumont est représenté au pied du Bon Pasteur.
Phot. Christian Décamps
IVR11_19839400411XA

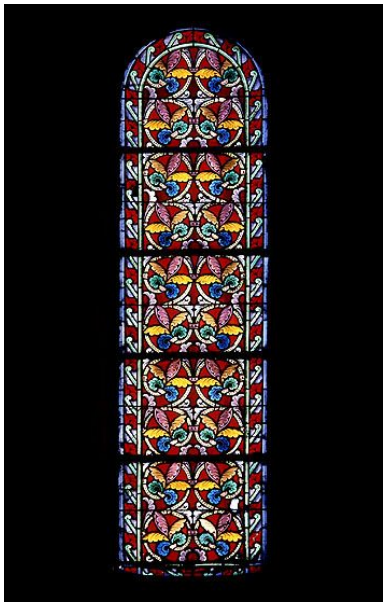


94 - Champigny-sur-Marne, église paroissiale Saint-Saturnin. Verrière représentant Saint Saturnin, inspirée de l'Arbre de Jessé à Saint-Denis, réalisée en 1855 par Antoine Lusson et Fontenay (peintres-verriers).
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20029400007XA

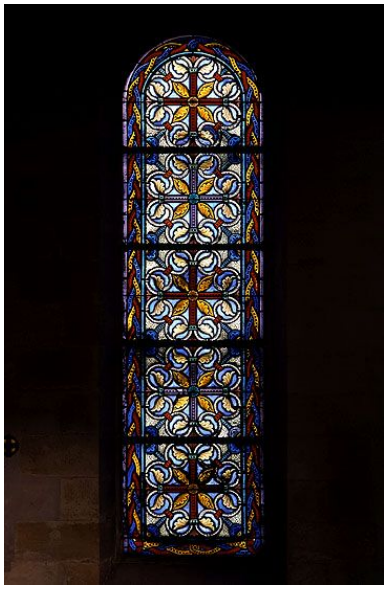
94 - Champigny-sur-Marne, église paroissiale Saint-Saturnin. Détail de la bordure de la verrière de saint Saturnin, inspirée de l'Arbre de Jessé à Saint-Denis. Antoine Lusson et Fontenay (verriers), 1855.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20029400009XA



94 - Champigny-sur-Marne, église paroissiale Saint-Saturnin. Verrière : Sainte-Geneviève filant la laine, réalisée par Antoine Lusson, 4e quart 19e siècle.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20029400011XA

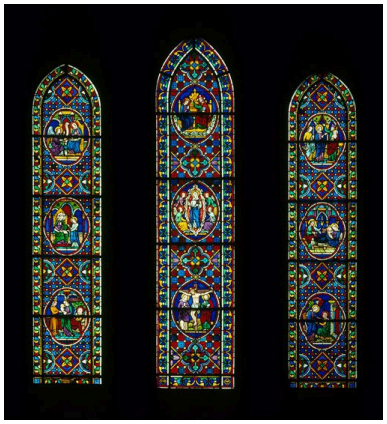


94 - Champigny-sur-Marne, église paroissiale Saint-Saturnin. Vue d'ensemble d'une verrière décorative à fond rouge, attribuable à Lusson, 1855.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20029400013XA



94 - Champigny-sur-Marne, église paroissiale Saint-Saturnin. Vue d'ensemble d'une verrière décorative à fond bleu, attribuable à Antoine Lusson, 1855.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20029400015XA

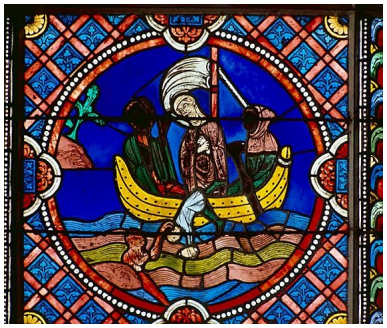
94 - Saint-Maurice, église paroissiale Saint Maurice. Verrière Vierge à l'Enfant, réalisée 1864 par Antoine Lusson.
Phot. Christian Décamps
IVR11_19879400343VA



94 - Créteil, église paroissiale Saint Christophe. Verrières : Scènes de la vie du Christ et de la vie de la Vierge, réalisée par Antoine Lusson, 1860.
Phot. Christian Décamps
IVR11_19899400227VA

94 - Santeny, église paroissiale Saint Germain-d'Auxerre, ensemble de 7 verrières : Histoire de Saint Nicolas (baie n°13). Verrière de la légende de Saint-Nicolas, vers 1220-1225, modifiée, complétée et remontée dans la nouvelle église de style néo-gothique construite de 1876 à 1881.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_19839400618VA

94 - Santeny, église paroissiale Saint Germain-d'Auxerre, ensemble de 7 verrières : Histoire de Saint Nicolas (baie n°13). Troisième médaillon : détail des visages. Vue de l'extérieur.
Phot. Christian Décamps
IVR11_19859401215XA



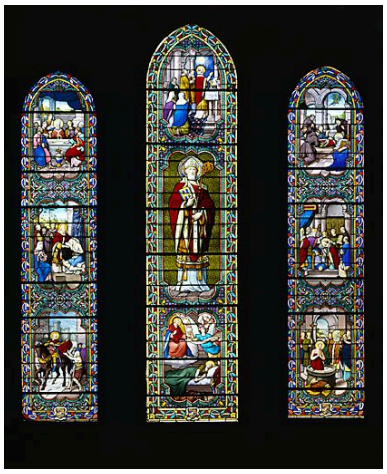
94 - Santeny, église paroissiale Saint Germain d'Auxerre, ensemble de 7 verrières : Histoire de Saint Nicolas (baie n°13). Deuxième médaillon. Vue de l'extérieur.
Phot. Christian Décamps
IVR11_19859401221XA

94 - Thiais, ancien château de Thiais, 29 rue de Maurepas. Verrière : la Fuite en Egypte, vers 1875. Lors d'un moment de repos, les anges cueillent des fruits rouges pour les offrir ensuite à Jésus enfant.
Phot. Christian Décamps
IVR11_19919400567VA

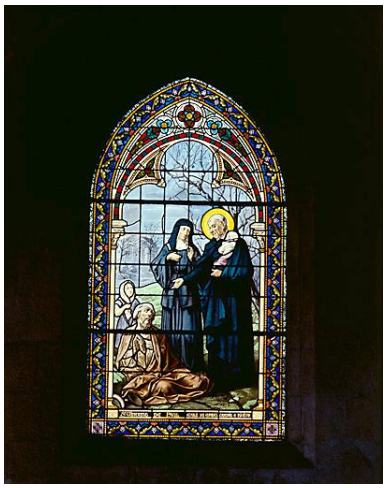
94 - Maisons-Alfort, église paroissiale Saint-Rémi, ensemble de 2 verrières Saint-Louis. Le roi Saint-Louis rendant la justice, vers 1880.
Phot. Christian Décamps
IVR11_19889400334VA

94 - Vincennes, cimetière, chapelle funéraire de la famille Maigniet- Duguet. Verrière : portrait de jeune homme.
Phot. Christian Décamps
IVR11_19879400405XA

94 - Verrière : Apparition du Sacré-Coeur de Jésus à sainte Marguerite-Marie Alacoque, mai 1881, auteur inconnu.
Phot. Christian Décamps
IVR11_19929400154XA

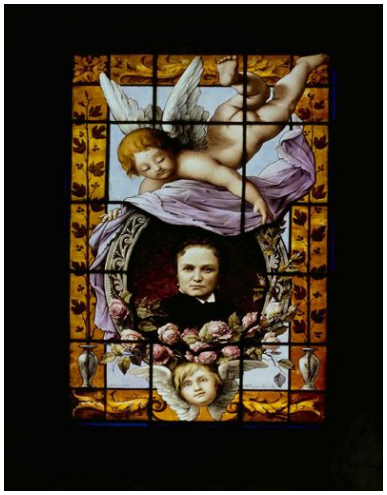


94 - Sucy-en-Brie, église paroissiale Saint Martin, ensemble de 3 verrières : Histoire de Saint Martin.
Phot. Christian Décamps
IVR11_19849400089VA



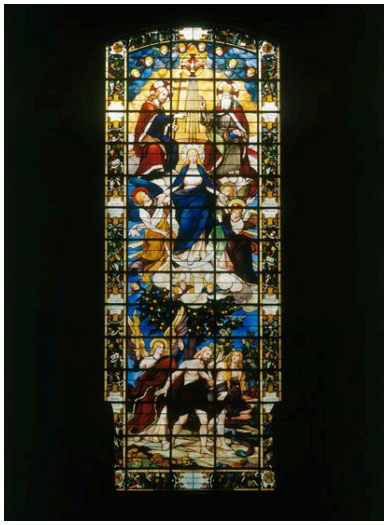
94 - Gentilly, église paroissiale Saint-Saturnin. Verrière : Saint Vincent-de-Paul faisant la charité et menant ses enfants trouvés à Bicêtre, réalisée par G. Hubert à la fin du 19ème siècle.
Phot. Christian Décamps
IVR11_19979400615XA

94 - Perreux-sur-Marne (Le), monument sépulcral des familles Ouine et Cosnier. Verrière : Saint Louis en prière couronné par un ange, fin 19e siècle.
Phot. Christian Décamps
IVR11_19859401194XA

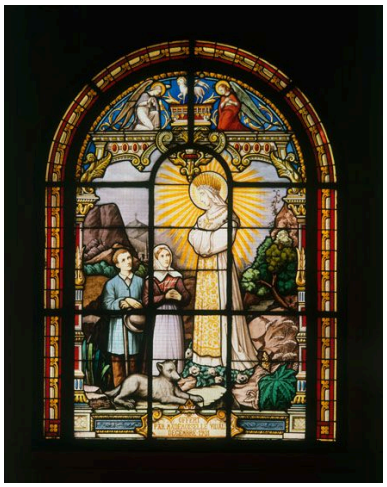


94 - Saint-Maur-des-Fossés, cimetière Rabelais I, chapelle funéraire de Madame Veuve Lefort. Verrière : portrait de madame Veuve Lefort, réalisé par Louis-Charles-Marie Champigneulle en1882.
Phot. Christian Décamps
IVR11_19859401344XA

92 - Bois-Colombes, église Notre-Dame-de-Bon-Secours. Verrière : Le sommeil de la Vierge, réalisée par la Société artistique de peinture sur verre, 1901.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_19919201467XA

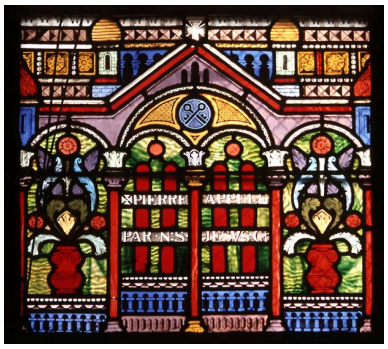


92 - Issy-les-Moulineaux, demeure de Marguerite de Valois dite séminaire de Saint-Sulpice. Verrière : L'Assomption de la Vierge, le Couronnement de la Vierge, le Pêché originel. Oeuvre réalisée par Léon-D. Tournel (peintre-verrier) en 1900.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_19929200375XA

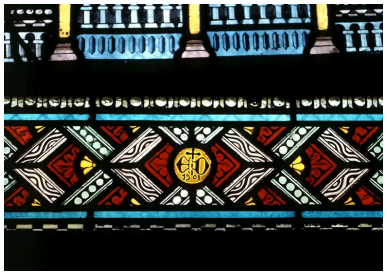


92 - Bois-Colombes, église Notre-Dame-de-Bon-Secours. Verrière : Notre Dame de la Salette, réalisée par la Société artistique de peinture sur verre, 1901.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_19919201476XA

92 - Asnières-sur-Seine, chapelle funéraire de la famille Ogliastro. Verrière : Sainte Marguerite, réalisée en 1903 par Jacques Galland.
Phot. Christian Décamps
IVR11_19959201717XA

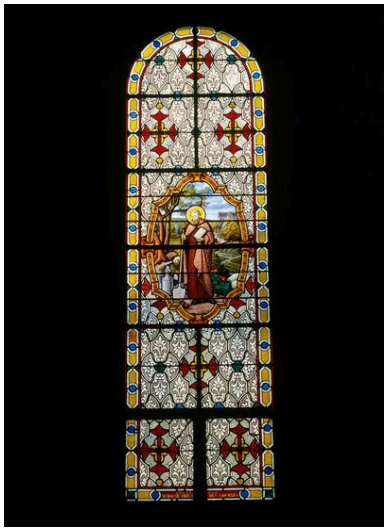


92 - Neuilly-sur-Seine, église paroissiale Saint-Pierre, verrière figurée. Détail du soubassement décoratif d'une verrière figurative des bas-côtés de la nef (1ère baie nord en entrant), vie de saint Pierre, 1900.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20029200001XA



92 - Neuilly-sur-Seine, église paroissiale Saint-Pierre, verrière figurée. Détail du soubassement d'une verrière figurée des bas-côtés de la nef (1ère baie sud en entrant) : monogramme de l'auteur (non identifié), vie de Saint Pierre, 1900.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20029200003XA

92 - Marnes-la-Coquette, église Sainte-Eugénie. Verrière : Jeanne d'Arc écoutant ses voix. Lorin Charles (peintre-verrier), 1909.
Phot. Philippe Rivière
IVR11_19879200137XA

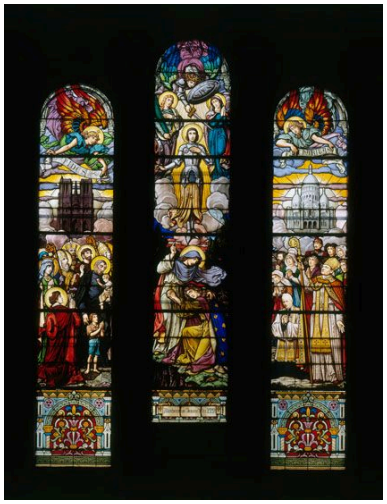


92 - Marnes-la-Coquette, église Sainte-Eugénie. Verrière de Saint-Fiacre commandée par les jardiniers et réalisée en 1909 par Charles Lorin.
Phot. Philippe Rivière
IVR11_19879200141XA

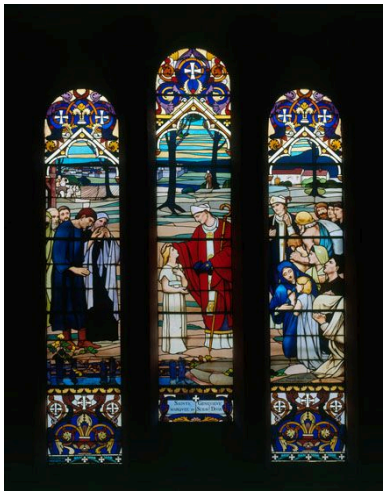
92 - Garenne-Colombes (La), église Saint-Urbain. Verrière : Saint-Michel bénissant Saint-Aubert. Charles Lorin (peintre-verrier), 1912.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_19919200442XA

92 - Sèvres, église Saint-Romain-de-Blaye. Verrière : Transfert des reliques de Saint Romain. Les scènes historiées semblent dater du 19e siècle et ont été remployées dans des verrières à décor floral du 1er quart du 20e siècle. Auteur inconnu.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_19859200279XA

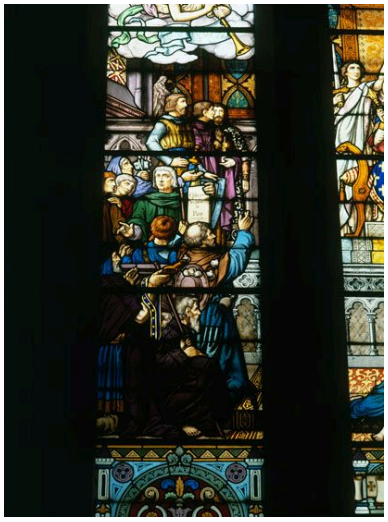
92 - Gennevilliers, église Sainte Marie-Madeleine. Verrière : Sainte-Madeleine, réalisée par Louis Trézel en 1911.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_19939201807XA



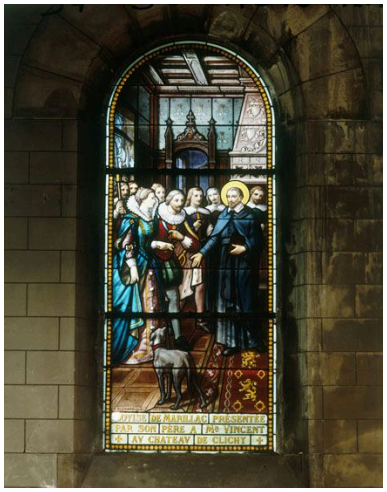
92 - Courbevoie, église Saint-Maurice-de-Bécon. Verrière représentant la dévotion à la Bienheureuse Jeanne d'Arc, réalisée par Charles Champigneulle en 1910.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_19959203361VA



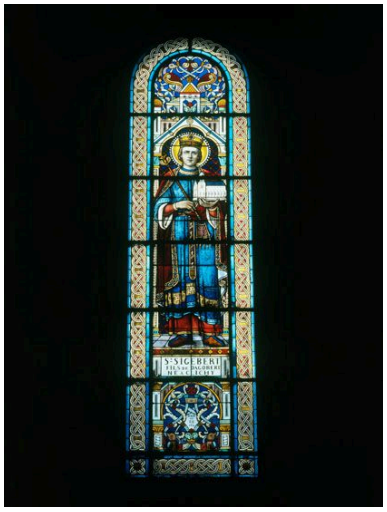
92 - Courbevoie, église Saint-Maurice-de-Bécon. Verrière : Sainte Geneviève marquée du sceau divin. Porte la mention ""d'après Puvis de Chavannes"", réalisée par Hermann Mette, maître-verrier en 1910. La verrière reprend la partie centrale du triptique du Panthéon ""La Rencontre de sainte Geneviève et de saint Germain"" de Puvis de Chavannes. Les personnages du Panthéon agenouillés au 1er plan ont été supprimés au profit de la mise en valeur à droite de la femme à l'enfant et à gauche du personnage qui paraît être le père de la sainte.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_19959203364VA



92 - Courbevoie, église Saint-Maurice-de-Bécon. Verrière représentant l'apothéose de Saint-Louis, réalisée par Charles Champigneulle en 1910. Dans la lancette de gauche, en partie basse, les représentants des métiers de Paris.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_19959203382XA

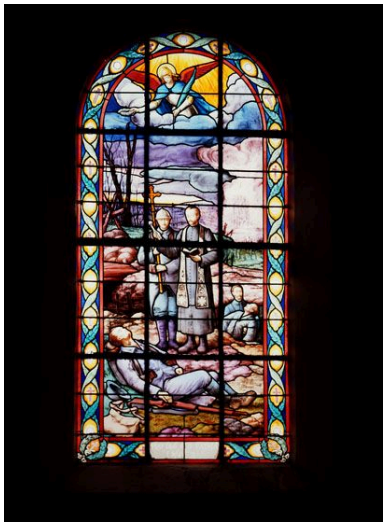


92 - Clichy, église Saint-Médard Saint-Vincent-de-Paul. Verrière : Louise de Marillac présentée à saint Vincent, réalisée par A. Bernard en 1909.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_19949201673XA

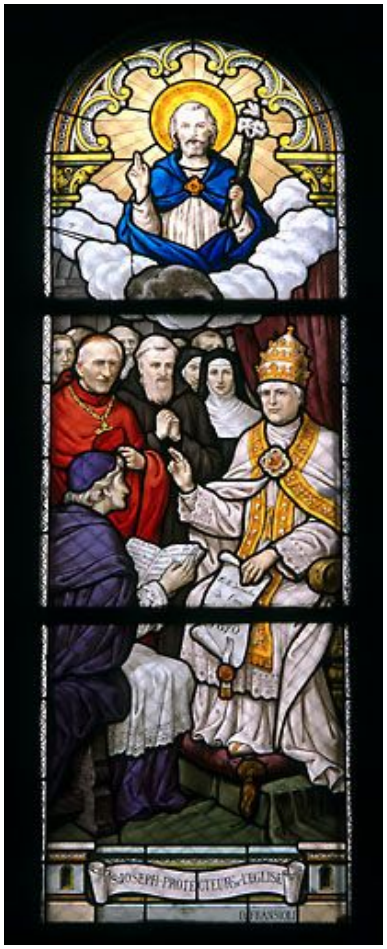


92 - Clichy, église Saint-Médard Saint-Vincent-de-Paul. Verrière représentant un contemporain de Dagobert : Saint Sigebert, réalisée en 1914-1915 par E. Lobin (peintre-verrier).
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_19949201658XA

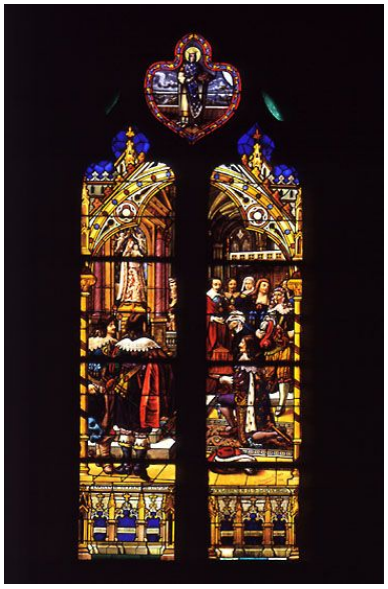
93 - Saint-Ouen, église paroissiale Notre-Dame-du-Rosaire. Verrière : Voeu de la France au Sacré-Coeur, par Lorin, vers 1910, d'après le dessin de Charles Crauch. Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_20019300027XA



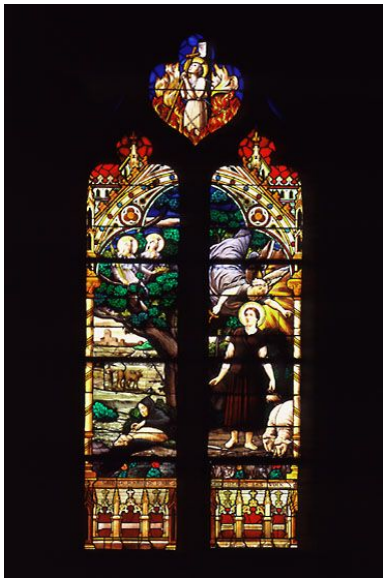
92 - Issy-les-Moulineaux, église Saint-Etienne. Verrière : Pro Deo Pro Patria, dédiée aux prêtres morts à la guerre. Houille (peintre-verrier), 1920. Phot. Philippe Ayrault IVR11_19929200055VA



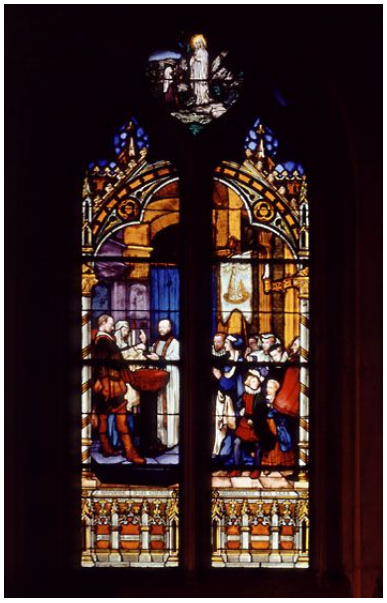
93 - Saint-Ouen, église paroissiale Notre-Dame-du-Rosaire. Verrière : Saint-Joseph, patron de l'Eglise Universelle, par L. Terrien, 1912. Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_20019300036XA



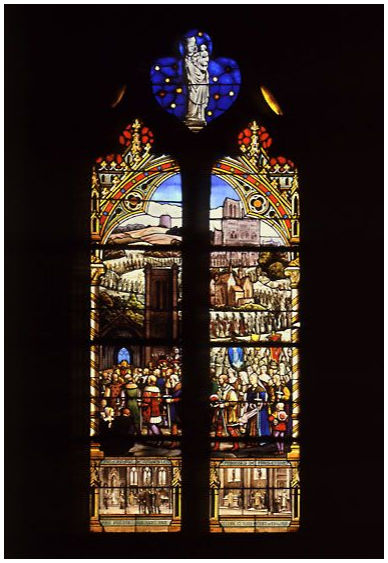
93 - Aubervilliers, église paroissiale Notre-Dame-des-Vertus. Verrière : Louis XIII offrant la maquette de Notre-Dame-des-Victoires à Notre-Dame-des-Vertus, par Charles Champigneulle, 1914. Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_20029300002VA



93 - Aubervilliers, église paroissiale Notre-Dame-des-Vertus. Verrière : Jeanne d'Arc écoutant ses voix, par Charles Champigneulle, 1919.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20029300005VA



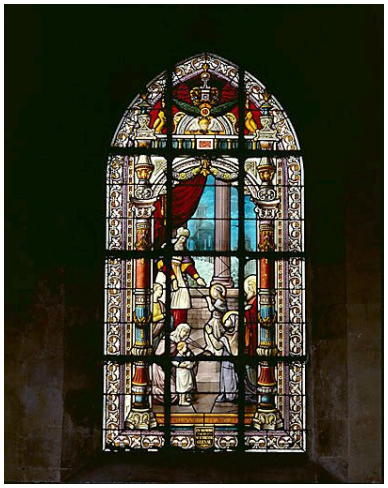
93 - Aubervilliers, église paroissiale Notre-Dame-des-Vertus. Verrière : Baptême d'un enfant ressuscité en 1582, réalisée par Ch. Champigneulle, 1er quart 20e siècle.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20029300008VA



93 - Aubervilliers, église paroissiale Notre-Dame-des-Vertus. Verrière : Pélerinage de toutes les paroisses de Paris en 1529, réalisée par Ch. Champigneulle, 1er quart 20e siècle.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20029300011VA

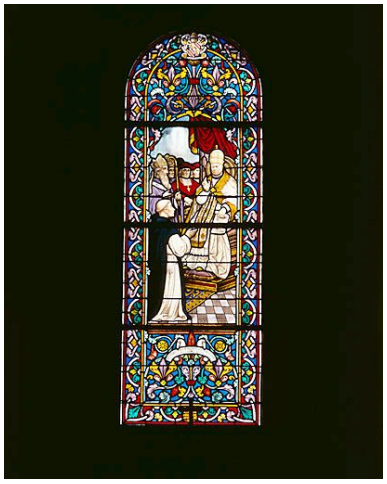
93 - Aubervilliers, église paroissiale Notre-Dame-des-Vertus. Verrière : Pélerinage de toutes les paroisses de Paris en 1529. Détail du premier soubassement : célébration de la messe. Ch. Champigneulle (peintre-verrier), 1er quart 20e siècle.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20029300013XA

93 - Aubervilliers, église paroissiale Notre-Dame-des-Vertus. Verrière : Pélerinage de toutes les paroisses de Paris en 1529. Détail du deuxième soubassement : pélerinage des prêtres soldats. Ch. Champigneulle (peintre-verrier), 1er quart 20e siècle.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20029300015XA

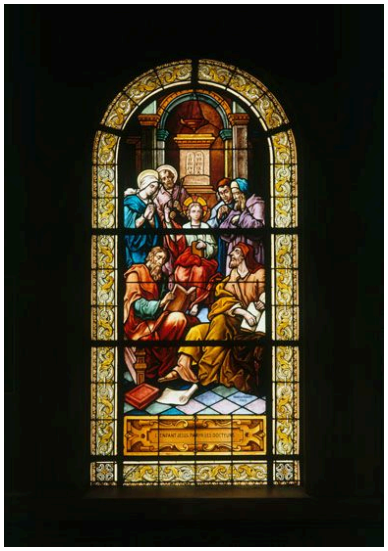


94 - Villejuif, église paroissiale Saint-Cyr-Sainte-Julitte. Verrière : La présentation de la Vierge au Temple. Vitrail-tableau néo-Renaissance, réalisé par Charles Champigneulle vers 1900.
Phot. Christian Décamps
IVR11_19969400779XA

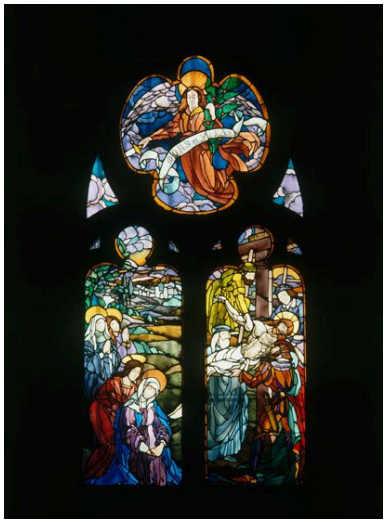
94 - Alfortville, église paroissiale Notre-Dame. Verrière : Sainte Geneviève secourant les parisiens devant la famine, réalisée par Charles Champigneulle et la Société artistique de peinture sur verre, 1904-1905.
Phot. Christian Décamps
IVR11_19939400843XA



94 - Alfortville, église paroissiale Notre-Dame. Verrière : Définition du dogme de l'Immaculée Conception, 8 décembre 1854, réalisée par Charles Champigneulle et la Société artistique de peinture sur verre, 1904-1905.
Phot. Christian Décamps
IVR11_19949400197XA

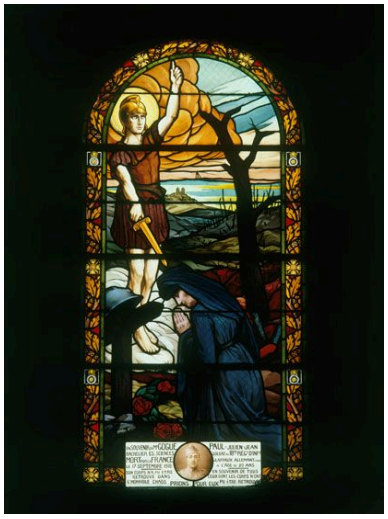


92 - Neuilly-sur-Seine, château de Neuilly, actuellement couvent. Verrière : L'enfant Jésus parmi les docteurs. Houze et Floury (maîtres-verriers), 1er quart 20e siècle.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_19929202479XA

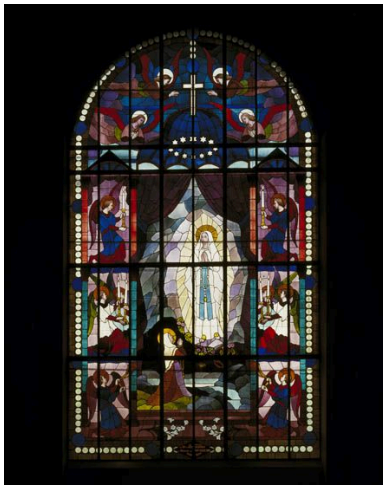


92 - Antony, église Saint-Saturnin. Verrière : Descente de croix, réalisée par Jacques Gruber en 1922.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_19939202105XA

92 - Antony, chapelle funéraire de la famille Herber-Niederberger. Verrière de la chapelle funéraire : Ange gardien,réalisée par E. Lobin vers 1928.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_19939201403XA



92 - Clamart, église Saint-Pierre Saint-Paul. Verrière patriotique à la mémoire de Paul Gogue, réalisée par l'atelier Champigneulle en 1924.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_19959203793XA



92 - Chaville, église Notre-Dame-de-Lourdes. Verrière : L'Apparition de la Vierge à Bernadette de Lourdes. Gsell, Albert (peintre-verrier), 1930-1934.
Phot. Christian Décamps
IVR11_19879200915VA

92 - Vaucresson, chapelle Sainte Hélène. Verrière : Apparition de la Vierge à Sainte-Bernadette, réalisée par les frères Mauméjean, vers 1935.
Phot. Philippe Rivière
IVR11_19879200585XA

92 - Nanterre, église Sainte-Geneviève Saint-Maurice. Verrière : Scènes de la vie de la Vierge, réalisée par Paul Buffet en 1930. Détail d'un médaillon formant le pied de la croix : la Fuite en Egypte.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_19909200359XA

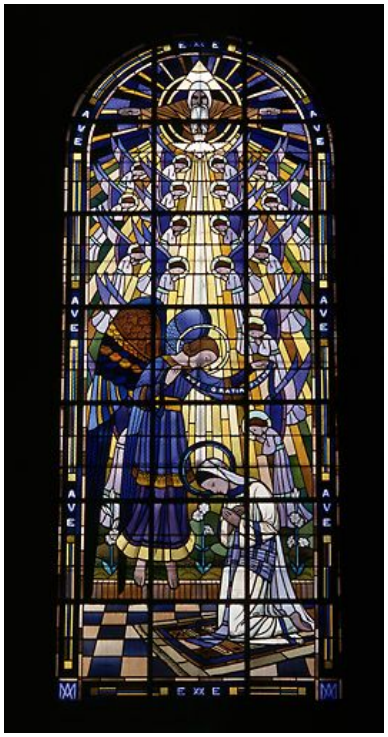
92 - Neuilly-sur-Seine, église anglicane, actuellement église adventiste du 7ème jour. Verrière : la Vierge, réalisée en 1930 par E. Brière et Mauméjean, peintres-verriers.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_19929202459XA

92 - Boulogne-Billancourt, église Sainte-Thérèse-de-Lisieux. Verrière : Symboles eucharistiques, réalisée par A. Gence (?) vers 1940.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_19939200928XA

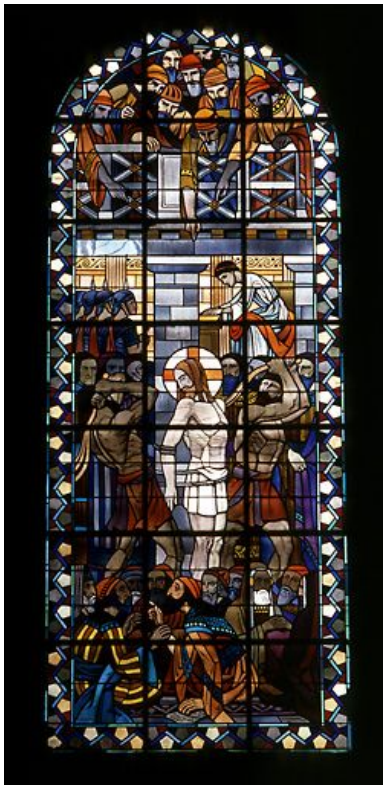
93 - Saint-Ouen, église paroissiale Notre-Dame-du-Rosaire. Verrière : L'Ascension, par Ernest Delabre et Vidal, 1925.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20019300033XA

93 - Saint-Ouen, église paroissiale Notre-Dame-du-Rosaire. Verrière décorative réalisée par la Société artistique de peinture sur verre, 20e siècle.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20019300030XA

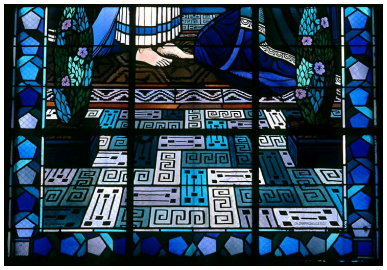
93 - Saint-Ouen, église paroissiale Notre-Dame-du-Rosaire. Verrière : La Pentecôte, réalisée par Marc Choisnard et Charles Champigneulle, 1933-1934. Au centre, la Vierge et deux apôtres recevant l'espri saint.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20019300039XA



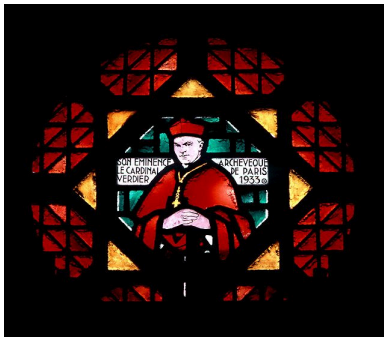
93 - Saint-Ouen, église paroissiale Notre-Dame-du-Rosaire. Verrière : L'Annonciation par Charles Champigneulle et Marc Choisnard, 1934-1935.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20019300042XA



93 - Saint-Ouen, église paroissiale Notre-Dame-du-Rosaire. Verrière : La Flagellation du Christ, par



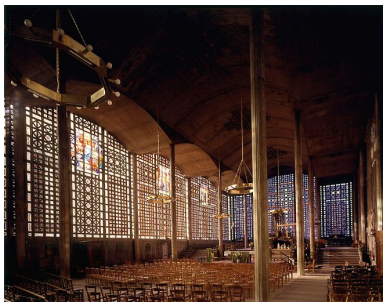
93 - Saint-Ouen, église paroissiale Notre-Dame-du-Rosaire. Détail de la partie inférieure de la verrière réalisée par Ch. Champigneulle (peintre-verrier) et Marc Choisnard (cartonnier) en 1934-1935.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20019300048XA



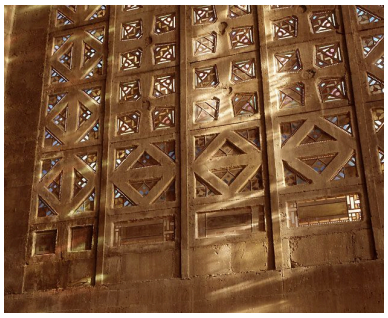
93 - Saint-Ouen, église paroissiale du Sacré-Coeur. Verrière : Portrait de Mgr Verdier réalisé en dalle de verre (mains et visages peints sur verre), par A. Labouret, 1933.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20029300409XA

M. Choisnard et J.-Charles Champigneulle, 1934-1935.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20019300045XA

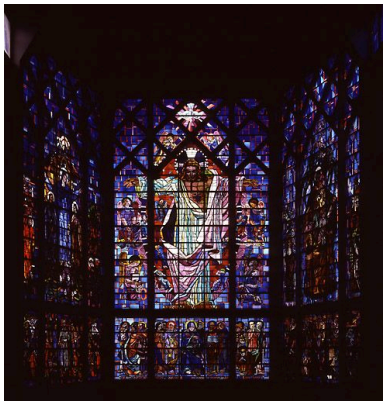
93 - Raincy (Le), église paroissiale Notre-Dame-de-la-Consolation. Vue d'ensemble des verrières figurées représentant la vie de la Vierge et du Christ, depuis l'intérieur de l'édifice. Ensemble réalisé par Maurice Denis (cartonnier) et Marguerite Huré (peintre-verrier), achevé en 1927.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20019300098VA



93 - Raincy (Le), église paroissiale Notre-Dame-de-la-Consolation. Vue d'ensemble des verrières figurées représentant la vie de la Vierge et du Christ, depuis l'intérieur de l'édifice. Ensemble réalisé par Maurice Denis (cartonnier) et Marguerite Huré (peintre-verrier), achevé en 1927.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20019300101VA

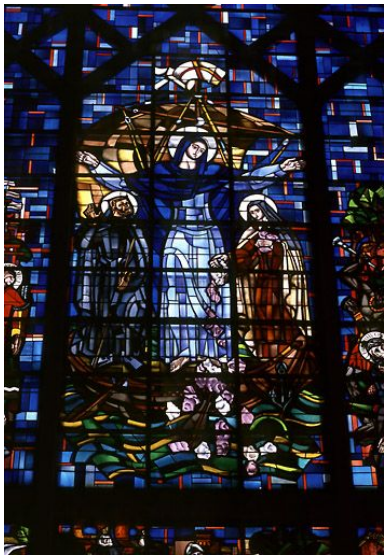


93 - Raincy (Le), église paroissiale Notre-Dame-de-la-Consolation. Détail des claustras des verrières, vues de l'intérieur.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20019300104XA

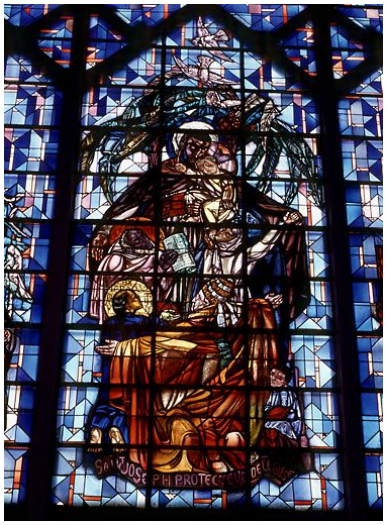


93 - Epinay-sur-Seine, église paroissiale Notre-Dame-des-Missions. Verrière centrale de l'abside : Apparition du Christ ressuscité aux apôtres, 1931. Le Christ, a été réalisé par Jean Hébert-Stevens (le visage du Christ a été modifié par Pauline Peugniez). Il est entouré d'anges peints par André Rinuy. A la prédelle : le départ des apôtres après la Pentecôte, par Pauline Peuniez.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20019300076VA

93 - Epinay-sur-Seine, église paroissiale Notre-Dame-des-Missions. Détail de la prédelle de la baie d'axe : le départ des apôtres après la Pentecôte, par Pauline Peugniez, 1931.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20019300079XA



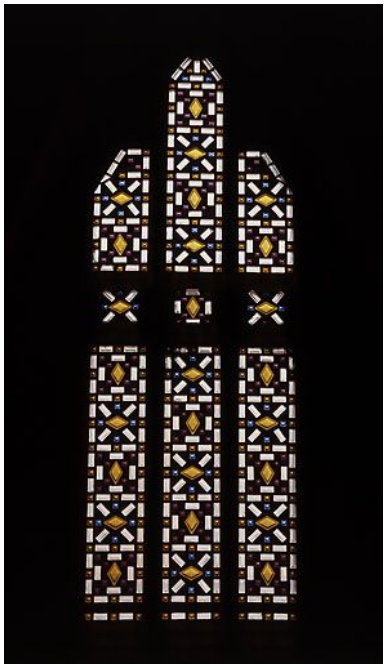
93 - Epinay-sur-Seine, église paroissiale Notre-Dame-des-Missions. Baie nord : La barque de Pierre conduite par la Vierge accompagnée de saint François-Xavier et sainte Thérèse de l'Enfant Jésus. A la prédelle : évangélisation de l'Océanie. L'ensemble a été réalisé par l'Atelier Barillet.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20019300082XA



93 - Epinay-sur-Seine, église paroissiale Notre-Dame-des-Missions. Verrière : Saint Joseph protecteur de l'Eglise universelle, par Valentine Reyre et Marguerite Huré, 1931.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20019300088XA

93 - Epinay-sur-Seine, église paroissiale Notre-Dame-des-Missions. Prédelle de la baie nord consacrée à l'évangélisation de l'Océanie et de l'Asie par l'Atelier Barillet.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20019300085XA

93 - Epinay-sur-Seine, église paroissiale Notre-Dame-des-Missions. Verrière : Saint Joseph protecteur de l'Eglise universelle. Vue du registre inférieur.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20019300091XA



93 - Blanc-Mesnil (Le), église paroissiale Saint-Charles. Vue d'ensemble d'une verrière en béton translucide, vers 1930.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20019300435XA

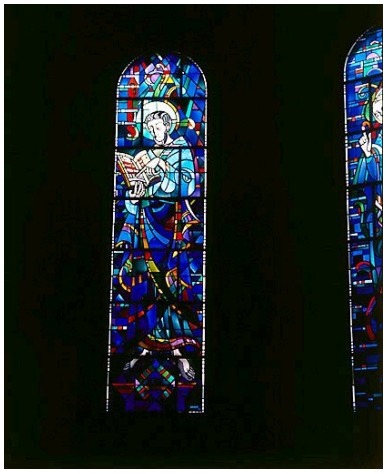
93 - Aulnay-sous-Bois, église paroissiale Saint-Joseph. Vue d'ensemble des verrières du bas-côté sud, par Charles Lorin, 1934-1944.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20019300429XA

93 - Aulnay-sous-Bois, église paroissiale Saint-Joseph. Vue d'ensemble de la verrière de Notre-Dame-des-Airs, protectrice des aviateurs, donnée par Marie Grenier Masson, par C. Lorin, 1934.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20019300431XA

93 - Aulnay-sous-Bois, église paroissiale Saint-Joseph. Verrière : Quatre figures de la Vierge témoignant de différentes dévotions mariales, par Ch. Lorin, 1940-1942.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20019300433XA

93 - Courneuve (La), église paroissiale Saint-Yves-des-Quatre-Routes. Vue d'ensemble de la baie n°18 : Le Saint Esprit, par Roger Bateau et Eugène Pérez, vers1937.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20019300287XA

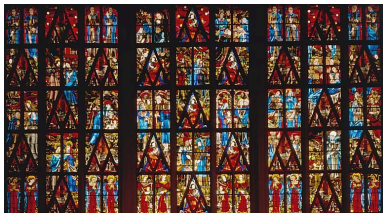
94 - Bry-sur-Marne, église paroissiale Saint-Gervais-Saint-Protais, Ensemble de 7 verrières. Sainte Thérèse, par l'atelier Delange, 1928.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20029400001XA



94 - Gentilly, église paroissiale du Sacré-Coeur, dite chapelle de la cité universitaire. Verrière : Saint-Paul, réalisée en 1935 par Jacques Gruber.
Phot. Christian Décamps
IVR11_19979400509XA

94 - Gentilly, église paroissiale du Sacré-Coeur, dite chapelle de la cité universitaire. Vue d'ensemble de 3 verrières décoratives, réalisées en 1935 par Jacques Gruber.
Phot. Christian Décamps
IVR11_19979400561VA

94 - Vitry-sur-Seine, église dite chapelle Saint-Marcel du Port-à-l'Anglais. Verrière : Saint-Marcel et le dragon, réalisée par Mauméjean en 1935.
Phot. Christian Décamps
IVR11_19939400710XA



94 - Maisons-Alfort, église paroissiale Sainte-Agnès. Vue d'ensemble du mur de verre de la nef côté nord relatant la vie de la Vierge, 1935.
Phot. Christian Décamps
IVR11_19899400465VA

94 - Maisons-Alfort, église paroissiale Saint Agnès. Ensemble de 3 verrières, par Maurice Max Ingrand, 1933-1935. Détail du mur nord : l'agneau Pascal (vitrail de la Nativité).
Phot. Christian Décamps
IVR11_19899400496XA

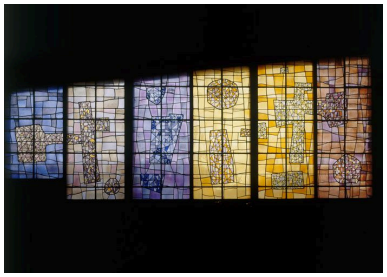
94 - Marolles-en-Brie, église paroissiale Saint Julien de Brioude. Verrière : Le Bon Pasteur. Dernière oeuvre francilienne de Maurice Denis, traduite en vitrail par Albert Martine en 1943.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_19839400827XA

94 - Ivry-sur-Seine, église paroissiale Saint-Pierre Saint-Paul. Verrière : Christ en croix, crucifiement de saint Pierre et décollation de saint Paul, réalisée par Mauméjean, 2e quart 20e siècle.
Phot. Christian Décamps
IVR11_19939400174XA

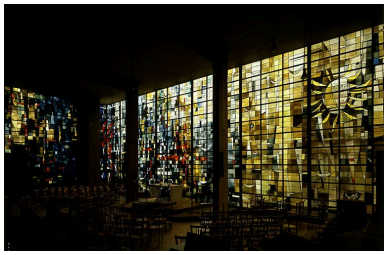
92 - Nanterre, église paroissiale Sainte-Geneviève Saint-Maurice. Vue de l'une des 7 verrières du déambulatoire ayant pour thème La Semaine sainte : Chez Pilate (la couronne d'épine, la tunique et les verges de la flagellation, l'aiguière de Pilate), par Jean-Albert Barillet (maître verrier), fin 2e quart 20e siècle.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_19899200491XA

92 - Boulogne-Billancourt, église Sainte-Thérèse-de-Lisieux. Verrière : Vierge de la nativité du Christ, réalisée vers 1945 par Claude Blanchet et Auguste Labouret (peintres-verriers).
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_19929203689XA

92 - Issy-les-Moulineaux, église Notre-Dame-des-Pauvres. Verrière géométrique du choeur, côté ouest. Léon Zack (peintre), 1956.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_19929200530VA

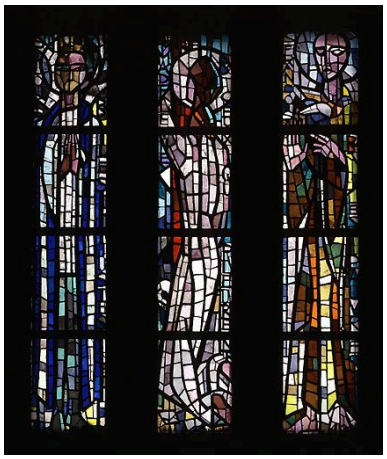


92 - Issy-les-Moulineaux, église Notre-Dame-des-Pauvres. Verrière du choeur, côté est. Léon Zack (peintre), 1956.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_19929200537VA

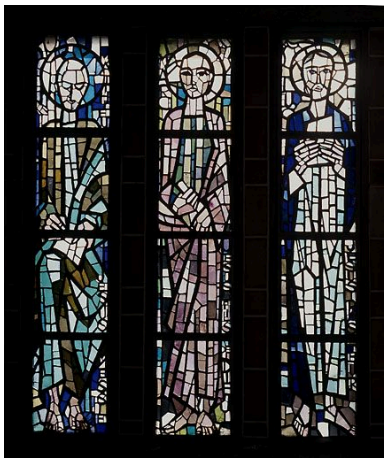


92 - Levallois-Perret, église paroissiale Sainte-Bernadette, verrière abstraite; verrière symbolique. Vue d'ensemble du vitrage du mur sud et de l'angle sud-ouest réalisé par Max Ingrand (1958).
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20019200133VA

92 - Levallois-Perret, église paroissiale Sainte-Bernadette, verrière abstraite; verrière symbolique. Détail du vitrage de l'angle sud-ouest et de son reflet (Max Ingrand, 1958).
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20019200135XA

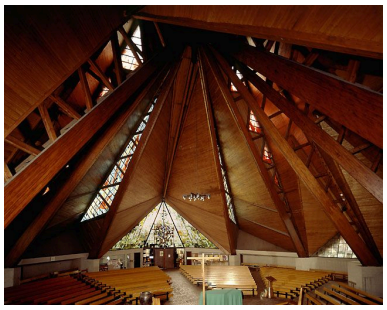


92 - Levallois-Perret, église paroissiale Sainte-Reine, verrière à personnages, en dalle de verre. Vue d'ensemble de trois lancettes (côté nord) posées par Mauméjean en 1958 (sainte Madeleine entre les saints Louis et François).
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20019200137XA

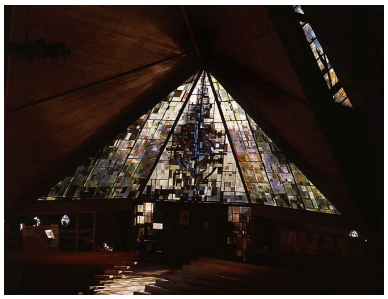


92 - Levallois-Perret, église paroissiale Sainte-Reine, verrière à personnages, en dalle de verre. Vue d'ensemble de trois lancettes (côté sudd) posées par Mauméjean en 1958 (saints Matthieu, Marc et Luc).
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20019200139XA

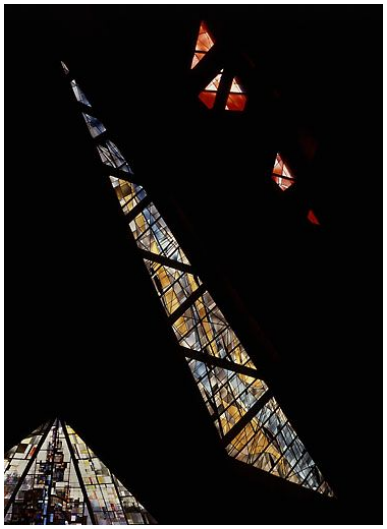
92 - Levallois-Perret, église paroissiale Sainte-Reine, verrière symbolique en dalle de verre. Vue d'ensemble du bandeau vitré au-dessus de l' autel représentant les symboles de la Passion (Mauméjean, 1958).
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20019200141XA



92 - Saint-Cloud, église paroissiale Stella matutina, verrière abstraite. Détail des ouvertures de la charpente vitrées par Blanchet en 1964.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20019200125VA

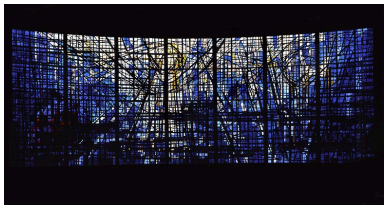


92 - Saint-Cloud, église paroissiale Stella matutina, verrière abstraite. Détail du vitrail de la facade ouest réalisé par Blanchet en 1964.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20019200127XA

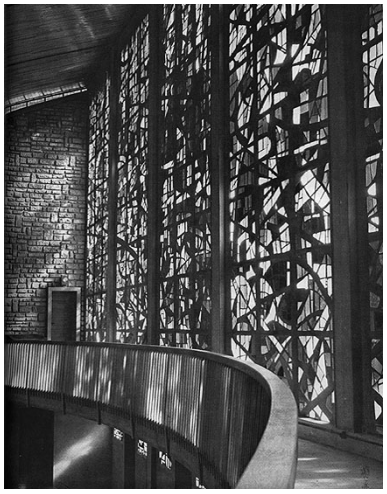


92 - Saint-Cloud, église paroissiale Stella matutina, verrière abstraite. Détail d'un vitrail de la charpente, coté nord, réalisé par Blanchet en 1964.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20019200129XA

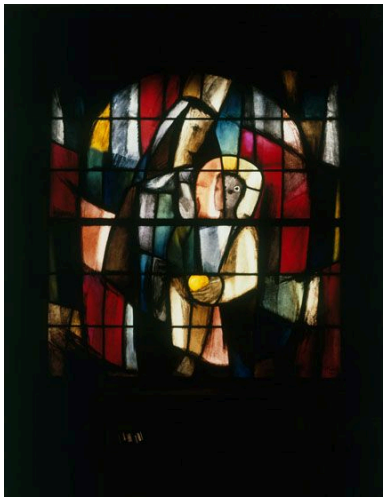
92 - Saint-Cloud, église paroissiale Stella matutina, verrière abstraite en dalle de verre. Détail de trois vitraux de l'escalier situé au nord de la facade.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20019200131XA



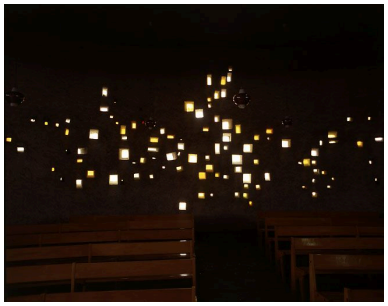
92 - Vaucresson, église paroissiale Saint-Denys, verrière décorative abstraite. Vue d'ensemble de la baie en dalle de verre posée en 1964/1967 par Gabriel et Jacaues Loire.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20029200014VA



92 - Asnières-sur-Seine, église paroissiale Saint-Daniel, dalle de verre abstraite. Vue d'ensemble du revers de la facade. Photographie tirée de ""L'Architecture française"", juillet-août, 1962.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20029200034NUCB

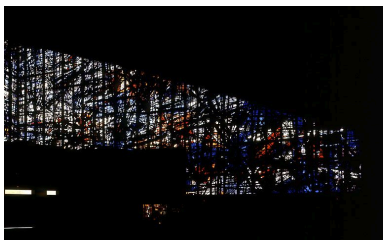


92 - Boulogne-Billancourt, église de l'Immaculée-Conception. Verrière : Vierge à l'enfant, réalisée par Jacques Bony en 1968
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_19979200100XA

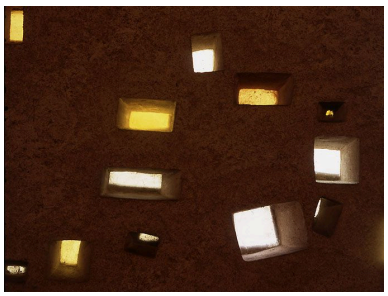


92 - Colombes, église paroissiale Saint-Bernard, verrière abstraite. Vue d'ensemble du mur ouest.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20019200121XA

92 - Colombes, église paroissiale Saint-Pierre-Saint-Paul, verrière abstraite. Vue



92 - Colombes, église paroissiale Saint-Pierre-Saint-Paul, verrière abstraite. Vue



92 - Colombes, église paroissiale Saint-Bernard, verrière abstraite.

d'ensemble de la verrière de la façade (partie nord-ouest). Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_20019200119VA

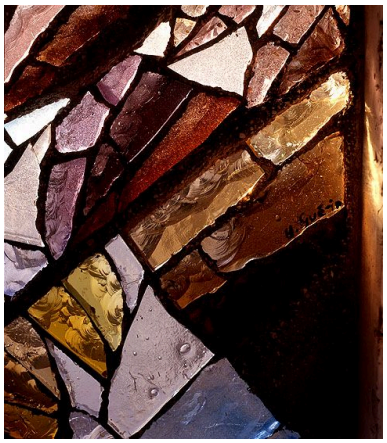
92 - Antony, église paroissiale Saint-Maxime, dalle de verre abstraite. Vue d'ensemble de la baie à gauche de l'autel réalisée par Henri Guérin vers 1982. Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_20029200035XA

d'ensemble de la verrière de la façade (partie sud-ouest). Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_20019200117VA

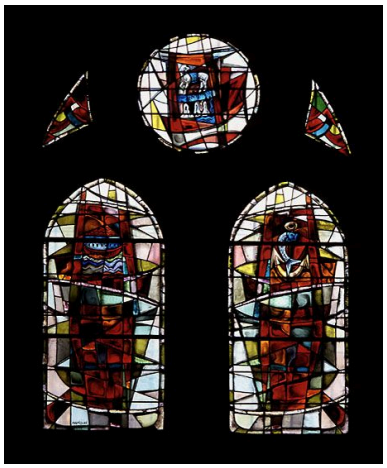
92 - Antony, église paroissiale Saint-Maxime, dalle de verre abstraite. Détail de la baie à gauche de l'autel réalisée par Henri Guérin vers 1982. Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_20029200037XA

Détail des ouvertures du mur ouest dites ""canons lumière"". Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_20019200123XA

92 - Antony, église paroissiale Saint-Maxime, dalle de verre abstraite. Détail de la baie de gauche portant la signature d' Henri Guérin (vers 1982). Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_20029200039XA

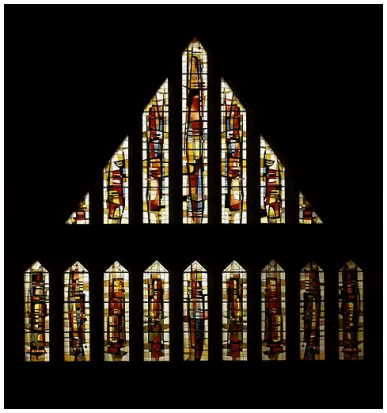


92 - Antony, église paroissiale Saint-Maxime, dalle de verre abstraite. Détail du panneau de la baie de gauche portant la signature d' Henri Guérin (vers 1982). Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_20029200041XA

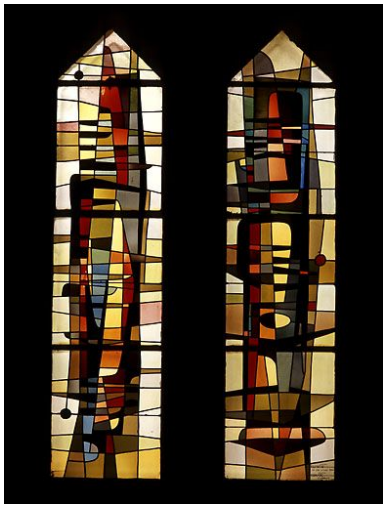


93 - Noisy-le-Grand, église paroissiale Saint-Sulpice. Verrière : L'Arche de Noé, réalisée par Mauméjean en 1950-1955. Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_20029300023XA

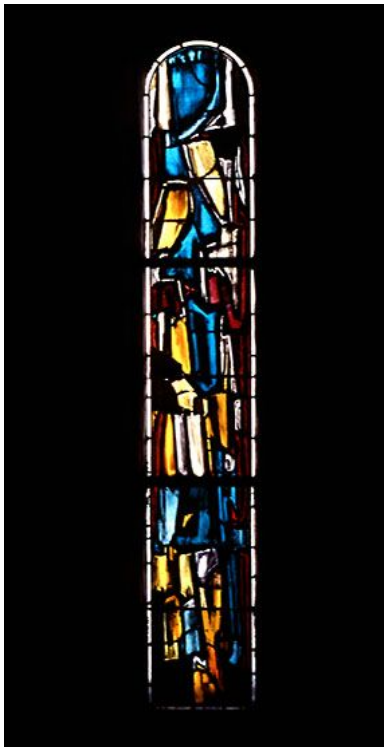
93 - Noisy-le-Grand, église paroissiale Saint-Sulpice. Verrière : L'Arche de Noé, 1950-1955, l'une des dernières de Mauméjean recensées dans la petite couronne. Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_20029300025XA



93 - Courneuve (La), église paroissiale Saint-Yves-des-Quatre-Routes. Lancettes en mitre de la verrière du pignon sud du transept, par Roger Bateau et Eugène Pérez, vers 1950.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20019300283VA



93 - Courneuve (La), église paroissiale Saint-Yves-des-Quatre-Routes. Détail de 2 lancettes du registre inférieur de l'ensemble des verrières. Eugène Perez (cartonnier), Roger Bâteau (peintre-verrier), 20e siècle.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20019300285XA



93 - Noisy-le-Grand, église dite chapelle ATD Quart-Monde. Verrière : L'Assomption, par Jean Bazaine et Marguerite Huré, 1957.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20029300017XA

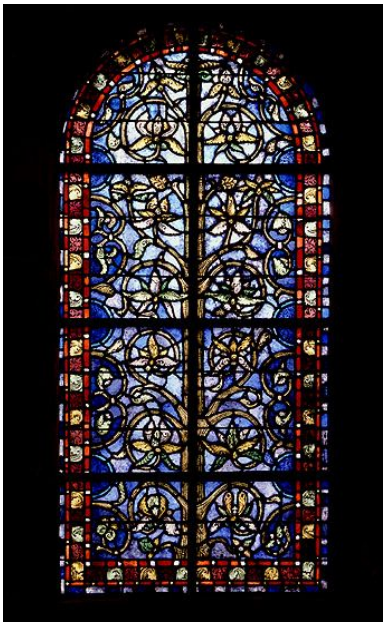
93 - Noisy-le-Grand, église dite chapelle ATD Quart-Monde. Verrière : La Pentecôte, par Jean Bazaine et Marguerite Huré, 1957.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20029300019XA

93 - Livry-Gargan, église paroissiale Saint-Michel. Mur-lumière, par François Chapuis, 1963.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20019300013VA

93 - Livry-Gargan, église paroissiale Saint-Michel. Verrière abstraite dite mur-lumière, 1963. Détail de la signature de F. Chapuis.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20019300016XA

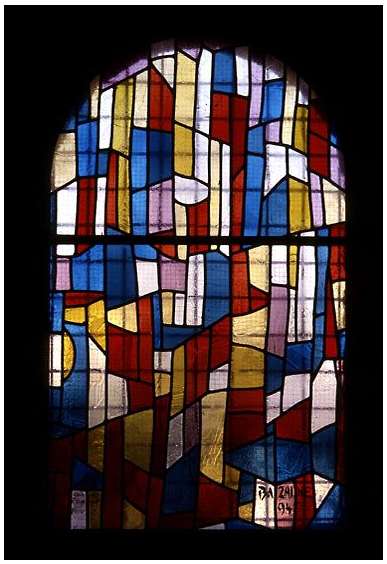
93 - Aulnay-sous-Bois, chapelle Saint-Paul-d'Ambourget. Verrières abstraites d'Henri Martin-Granel, 1965.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20019300425VA

93 - Aulnay-sous-Bois, chapelle Saint-Paul-d'Ambourget. Détail des verrières du baptistère, montrant l'inclusion du verre dans les alvéoles des briques. Henri Martin-Granel (peintre-verrier), 3e quart 20e siècle.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20019300427XA

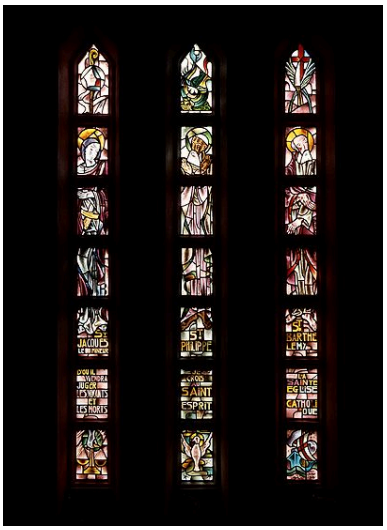


93 - Saint-Denis, basilique Saint-Denis. Verrière décorative de la crypte, réalisée par Mireille et Jacques Juteau, 1978-1982.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20029300425XA

93 - Noisy-le-Sec, église paroissiale Saint-Jean-Baptiste. Le baptême de saint Jean-Baptiste, dalle de verre de Marei-Jo Guével, 1991-1994.

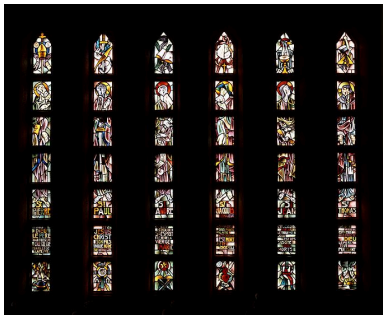


93 - Noisy-le-Grand, église dite chapelle ATD Quart-Monde. Verrière : Le couronnement de la Vierge, réalisée en 1994 par Jean Bazaine (peintre) et Claire de Rougemont (peintre-verrier) en 1994.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20029300021XA

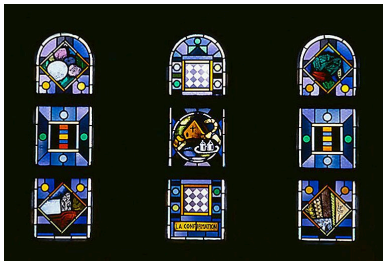


94 - Cachan, église paroissiale Saint-Jean-Evangéliste, verrière : Saint-Jacques, Saint-Philippe et Saint-Barthélemy, réalisée par M. Oehler et A.-L. Pierre en 1945.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20029400003XA

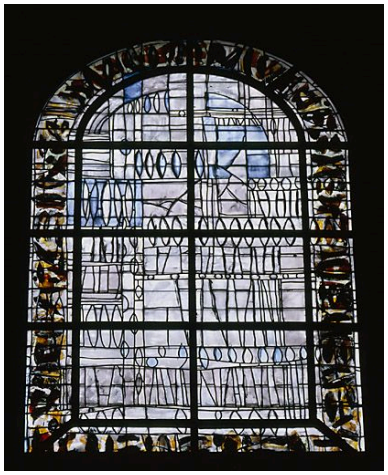
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20019300108XA



94 - Cachan, église paroissiale Saint-Jean-l'évangéliste. Vue d'ensemble des verrières du côté nord, réalisées par Oehler en 1945.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20029400005XA

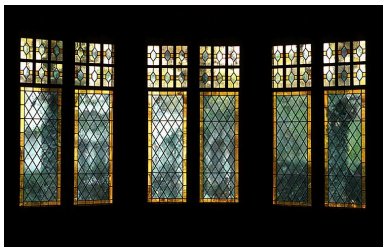


94 - Chevilly-Larue, église dite chapelle du Bon Pasteur. Verrière : La confirmation, réalisée par Adeline Hébert-Stevens, 1947.
Phot. Christian Décamps
IVR11_19959400516XA



94 - Choisy-le-Roi, église paroissiale Saint-Louis Saint-Nicolas. Vue d'une des 14 verrières réalisées sur les dessins du peintre-verrier François Chapuis par l'atelier Gouffault en 1965.
Phot. Christian Décamps
IVR11_19929401048VA

94 - Saint-Maur-des-Fossés, cimetière Rabelais I, chapelle funéraire de la famille Grellet et Desormeaux. Verrière de la Crucifixion, réalisée à la fin du 20ème siècle par A. Grellet.
Phot. Christian Décamps
IVR11_19859401337XA

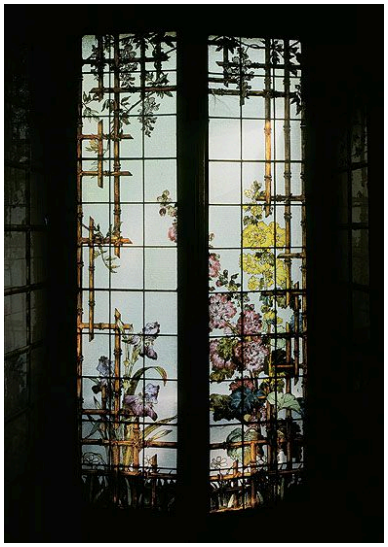


92 - Sceaux, 11, avenue Fontenelle. Vue d'ensemble de la verrière de la véranda,1930.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20009200025XA

92 - Sceaux, Le Nôtre (avenue). Verrière ornant initialement un appartement parisien, remontée dans une cage d'escalier : Faust et Marguerite, vers 1880.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20019200042XA

92 - Neuilly-sur-Seine, Charles-Laffitte (rue) 32, 34, maison, verrière héraldique. Vue d'ensemble de la verrière héraldique composée vers 1890 à l'aide de panneaux d'antiquaire comportant de nombreux vitraux suisses du 17e siècle.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20029200006VA

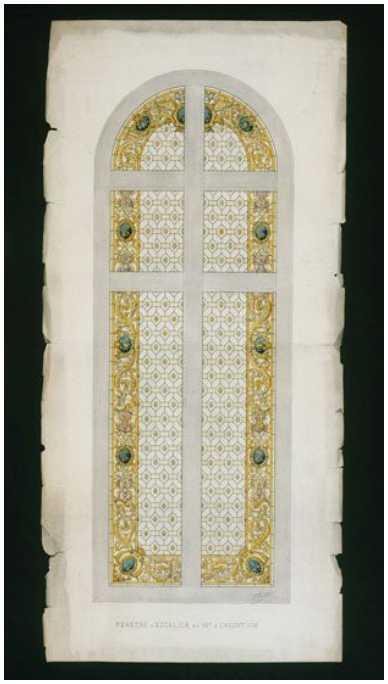
92 - Neuilly-sur-Seine, Charles-Laffitte (rue) 32, 34, maison, verrière héraldique. Panneau d'antiquaire recomposé vers 1890 à l'aide de rondels et d'éléments armoriés des 17e et 18e siècles. Collection particulière.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20029200008XA



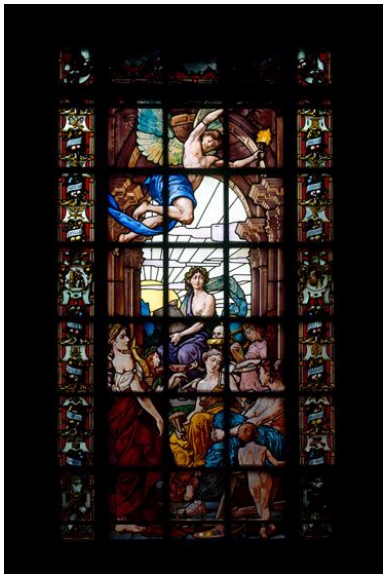
92 - Rueil-Malmaison, château de Vert Mont, 10 rue Charles-Floquet. Verrière de salle de bains à verre peint et réseau de plomb, vers 1890-1900.
Phot. Christian Décamps
IVR11_19909200500VA

92 - La Garenne-Colombes, maison, 48 avenue Joffre. Verrière : Bustes en médaillons dans le salon du rez-de-chaussée, vers 1880.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_19919201142XA

92 - Le Plessis-Robinson, château de la Tour Bignon. Lansquenet, détail d'une verrière de la salle du rez-de-chaussée, peu après 1890.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_19929201707XA

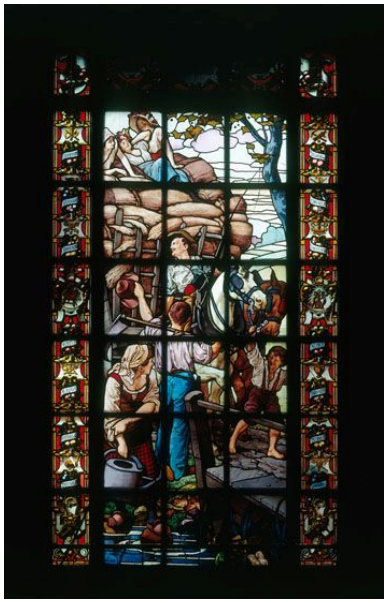


92 - Asnières-sur-Seine, hôtel de ville. Projet de verrière pour l'escalier d'honneur, 1897-1899. Plan au 1/10è. Encre de chine et aquarelle.(AM Asnières-sur-Seine)
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_19959203882XA



92 - Levallois-Perret, hôtel de ville. Verrière de la salle du Conseil : Les Arts, réalisée en 1897 par Hubert et Martineau (peintres-verriers).
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_19959200267VA

92 - Levallois-Perret, hôtel de ville. Verrière de la salle du Conseil : L'Industrie, réalisée en 1897 par Hubert et Martineau (peintres-verriers).
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_19959200270VA

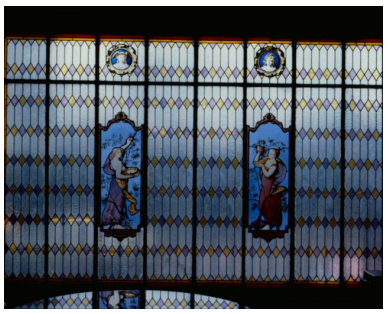


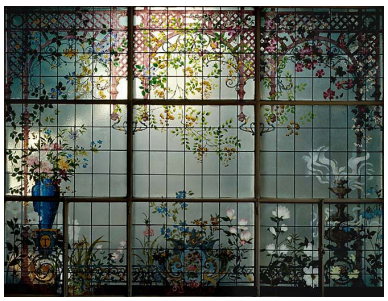
92 - Levallois-Perret, hôtel de ville. Verrière de la salle du Conseil : L'Agriculture, réalisée en 1897 par Hubert et Martineau (peintres-verriers).
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_19959200273VA

92 - Asnières-sur-Seine, maison d'industriel dite maison Vuitton,16 rue du Congrès. Verrière de la salle de billard, à motifs de fleurs, signée Janin à Asnières, vers 1890-1900.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_19959203107VA

92 - Asnières-sur-Seine, maison d'industriel dite maison Vuitton,16 rue du Congrès. Verrière de la salle de billard, à motifs de fleurs, signée Janin, vers 1890-1900 : détail des capucines et pivoines.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_19959203113XA

92 - Asnières-sur-Seine, maison d'industriel dite maison Vuitton,16 rue du Congrès.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_19959203125XA





94 - Charenton-le-Pont, immeuble, 52 rue du Général-Leclerc. Vue de la verrière depuis la rue, 4e quart 19e siècle. Phot. Christian Décamps IVR11_19889400012VA

94 - Charenton-le-Pont, immeuble. Verrière : Les Quatre saisons, réalisée à la fin du 19ème siècle par J.-B. Anglade. Vue partielle : à gauche, l'Eté avec Hermès en médaillon, à droite, l'Automne avec Bacchus en médaillon. Phot. Christian Décamps IVR11_19889400016XA

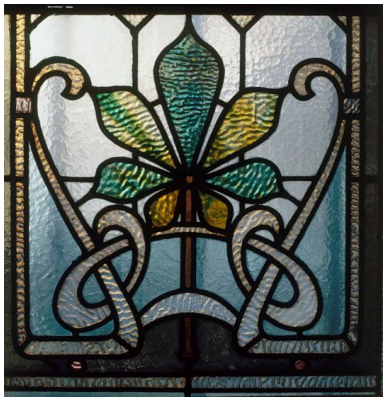
94 - Fontenay-sous-Bois, demeure Berggrav, actuellement home d'enfants. Verrière-céramique du grand salon signée Léon Fargue à Paris, peu après 1890. Phot. Christian Décamps IVR11_19869400490VA

94 - Le Perreux-sur-Marne, mairie. Verrière de l'escalier d'honneur ayant pour thème Le Printemps, par Henri Carot en 1897. Phot. Christian Décamps IVR11_19859400891VA

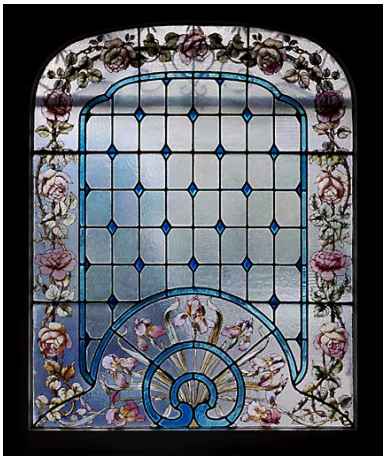
94 - Saint-Mandé. Vue d'ensemble de l'une des baies du hall d'entrée de la maison : Personnification de la Chasse. Vantillard Joseph (peintre-verrier), 1880. Phot. Christian Décamps IVR11_19919400444VA

92 - Suresnes, maison, 35 avenue Franklin-Roosevelt. Serre de jardin vers 1900, aujourd'hui détruite. Détail du décor de la verrière. Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_19899200444XA

92 - Suresnes, maison, 35 avenue Franklin-Roosevelt. Détail du décor de la partie haute de la verrière.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_19899200456XA



92 - Asnières-sur-Seine, maison, 125 quai du Docteur-Dervaux. Détail de la verrière d'une cage d'escalier, mettant en oeuvre des verres américains, vers 1900.
Phot. Christian Décamps
IVR11_19959202682XA



92 - Sceaux, maison, 120 rue Houdan. Verrière : composition florale.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20009200029XA

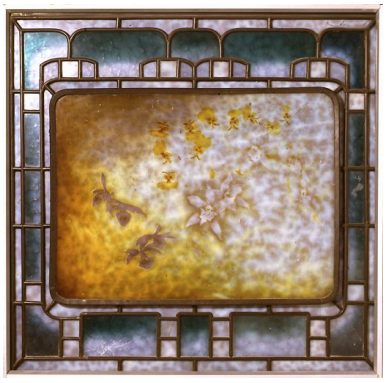
92 - Sceaux, maison, 120 rue Houdan. Détail de la verrière située dans la véranda : iris.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20009200031XA

92 - Sceaux, maison, 120 rue Houdan. Verrière du hall d'entrée, vers 1900. Détail : glycine et bambou.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20009200033XA

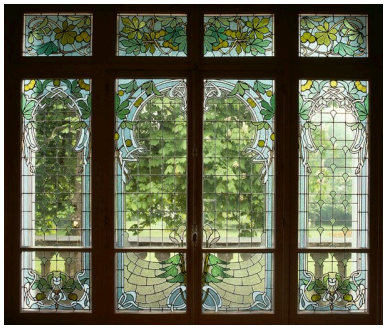
92 - Sceaux, avenue Le Nôtre. Panneaux de verre superposés : clématites et papillons, par J. Grüber, vers 1900-1910. Vue de la verrière du côté salon par transparence.
Phot. Jean-Bernard Vialles, Autr. Grüber Jacques (peintre verrier)
IVR11_20019200032XA

92 - Sceaux, avenue Le Nôtre. Panneaux de verre superposés : clématites et papillons, par J. Grüber, vers 1900-1910. Vue de la verrière du côté salon en lumière naturelle. Phot. Jean-Bernard Vialles, Autr. Grüber Jacques (peintre verrier) IVR11_20019200034XA

92 - Sceaux, avenue Le Nôtre. Panneaux de verre superposés : papillons, plantes aquatiques et libellules, par J. Grüber, vers 1900-1910. Vue de la verrière du côté de la salle d'eau, par transparence. Phot. Jean-Bernard Vialles, Autr. Grüber Jacques (peintre verrier) IVR11_20019200037XA

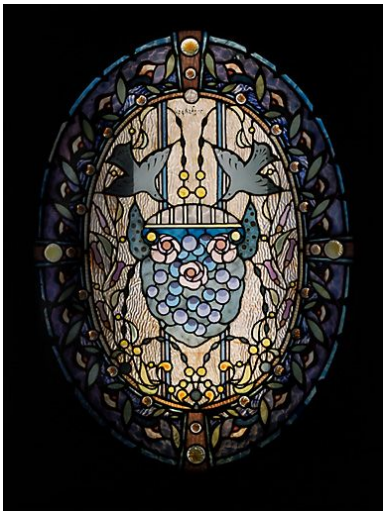


92 - Sceaux, avenue Le Nôtre. Panneaux de verre superposés : papillons, plantes aquatiques et libellules, par J. Grüber, vers 1900-1910. Vue de la verrière du côté de la salle d'eau, en lumière naturelle. Phot. Jean-Bernard Vialles, Autr. Grüber Jacques (peintre verrier) IVR11_20019200039XA



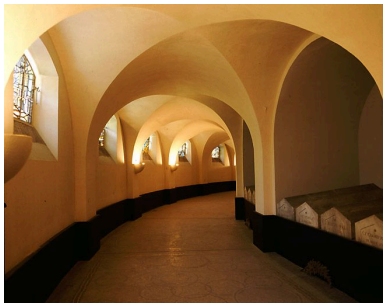
94 - Boissy-Saint-Léger, demeure. Verrière. Décor végétal : marronniers et arums, vers 1910. Phot. Christian Décamps IVR11_19849400585XA

94 - Villeneuve-le-Roi, maison, 9 avenue Leblanc-Barbedienne. Détail d'un médaillon central d'une verrière : Mr d'Alvolo à San Vito (Italie), vue de l'embarcadère. Celle-ci s'inscrit dans un ensemble de verrières ornées de paysages où s'inscrivent des ponts et des fabriques de jardin en bois ou ciment armé imitant le bois. Cet ensemble est l'oeuvre de l'architecte paysager Henri Lusseau, 1er quart 20e siècle. Phot. Christian Décamps IVR11_19939400016XA



92 - Sceaux, 17 avenue Le Nôtre. verrière : coupe aux deux colombes, signée J. Grüber, 1922. Phot. Philippe Ayrault, Autr. Grüber Jacques IVR11_20009200019XA

92 - Marnes-la-Coquette, Mémorial La Fayette. Vue de la façade du bâtiment. Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_20009200003XA



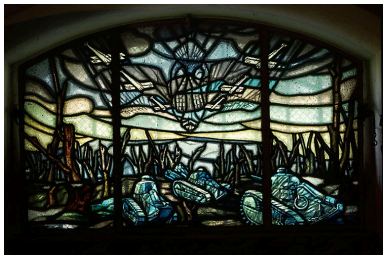
92 - Marnes-la-Coquette, Mémorial La Fayette. Vue générale de la crypte funéraire construite en 1928 par Alexandre Marcel. Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_20009200006XA

92 - Marnes-la-Coquette, Mémorial La Fayette, verrière : Départ de l'escadrille, par les Frères Mauméjean, 1928. Vue d'ensemble de la baie. Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_20009200009XA

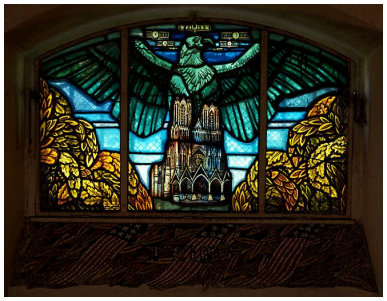
94 - L'Haÿ-les-Roses, mairie. Verrière : La chasse, réalisée par Jacques Grüber vers 1925. Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_19829400373XA

94 - Kremlin-Bicêtre (Le), mairie. Verrière commémorative de la guerre 1914-1918. Vue d'ensemble du vitrail patriotique, réalisé par l'Atelier Champigneulle vers 1924. Phot. Christian Décamps IVR11_19979400580VA

94 - Nogent-sur-Marne, mairie, rue des Héros-Nogentais. Verrière : Paysage avec lac, château-fort et berger, réalisée par Lucien Collinet et Gendre (peintres-verriers) en 1927. Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_19829400275VA



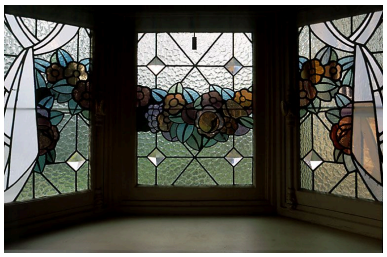
92 - Marnes-la-Coquette, Mémorial La Fayette, verrière : La bataille de Craonne, par les Frères Mauméjean, 1928. Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_20009200017XA



92 - Marnes-la-Coquette, Mémorial La Fayette. Verrière : L'aigle de l'escadrille protégeant la cathédrale de Reims, par les

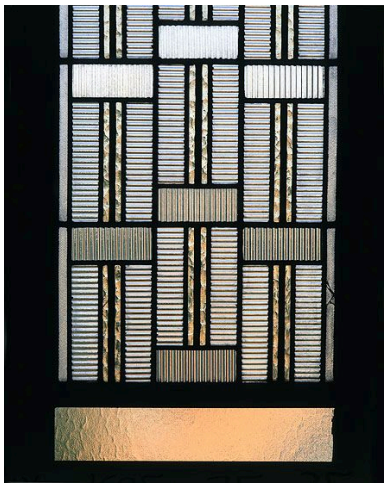
92 - Marnes-la-Coquette, Mémorial La Fayette. Verrière : L'aigle de l'escadrille protégeant la cathédrale de Reims, par les Frères Mauméjean, 1928. Vue rapprochée du vitrail. Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_20009200014XA

Frères Mauméjean, 1928. Vue d'ensemble avec l'encadrement.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20009200012XA

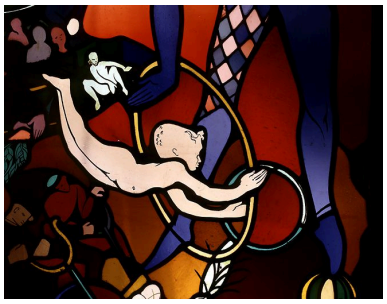


92 - Sceaux, 14 avenue Le Nôtre. Verrière du corridor menant à l'office : guirlande de fruits et de fleurs, par Jacques Grüber vers 1930. Vue d'ensemble.
Phot. Philippe Ayrault,
Autr. Grüber Jacques
IVR11_20009200021XA

92 - Sceaux, 14 avenue Le Nôtre. Verrière du corridor menant à l'office : guirlande de fruits et de fleurs. Détail du panneau de gauche.
Phot. Philippe Ayrault,
Autr. Grüber Jacques
IVR11_20009200023XA



92 - Sceaux, maison Cauchy, puis Lycée Marie-Curie,1 rue Constant-Pilate. Détail des motifs géométriques d'une verrière des cages d'escalier, années 1930. Chaque ""module"" rectangulaire (27x13) est réalisé par un réseau de plomb et l'emploi de verre industriel incolore et jaune.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_19929200901XA



92 - Sceaux, maison d'artiste, avenue Le Nôtre. Verrière : Les jeux du cirque, par Francis Grüber (peintre) et Jacques Grüber (peintre-verrier), 1932. Détail d'un enfant trapéziste.
Phot. Jean-Bernard Vialles, Autr. Gruber Francis (peintre), Autr. Gruber Jacques (peintre verrier)
IVR11_20019200027XA

92 - Sceaux, maison d'artiste, avenue Le Nôtre. Verrière : Les jeux du cirque, par Francis Grüber (peintre) et Jacques Grüber (peintre-verrier), 1932. Détail des signatures et date.
Phot. Jean-Bernard Vialles, Autr. Grüber Francis (peintre), Autr. Grüber Jacques (peintre verrier)
IVR11_20019200029XA

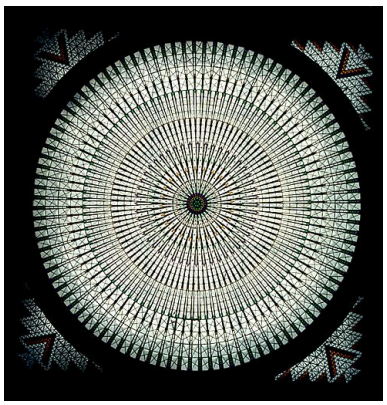
92 - Sceaux, maison d'artiste, avenue Le Nôtre. Verrière : Les jeux du cirque, par Francis Grüber (peintre) et Jacques Grüber (peintre-verrier), 1932. Phot. Jean-Bernard Vialles, Autr. Grüber Francis (peintre), Autr. Grüber Jacques (peintre verrier)
IVR11_20019200024XA

92 - Issy-les-Moulineaux, Victor-Cresson (avenue) 25, salle des fêtes dite Palais des Arts et Congrès d'Issy, verrière décorative figurée. Vue d'ensemble de la verrière de l'atelier Barillet posée en 1932 dans la salle de spectacle, aujourd'hui recomposée et remontée en 1991 dans le hall d'entrée. Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20029200017VA

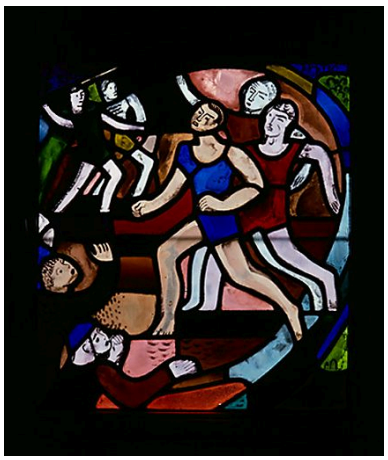
92 - Issy-les-Moulineaux, Victor-Cresson (avenue) 25, salle des fêtes dite Palais des Arts et Congrès d'Issy, verrière décorative figurée. Détail de la verrière de l'atelier Barillet posée en 1932 dans la salle de spectacle, aujourd'hui recomposée et remontée en 1991 dans le hall d'entrée. Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20029200019XA

92 - Boulogne-Billancourt, Emile-Landrin (rue) 34, maison, verrière décorative. Vue d'ensemble de la baie de l'escalier, signée Jacques Damon, Paris. (1931). Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20029200010XA

92 - Boulogne-Billancourt, Emile-Landrin (rue) 34, maison, verrière décorative. Détail de la signature de la baie de l'escalier : Jacques Damon, Paris. (verrière de 1931). Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20029200012XA



94 - Vincennes, hôtel de ville. Coupole surmontant l'escalier d'honneur avec verrière à motif géométrique abstrait, par l'établissement Dindeleux, 1935. Phot. Christian Décamps
IVR11_19879400076VA



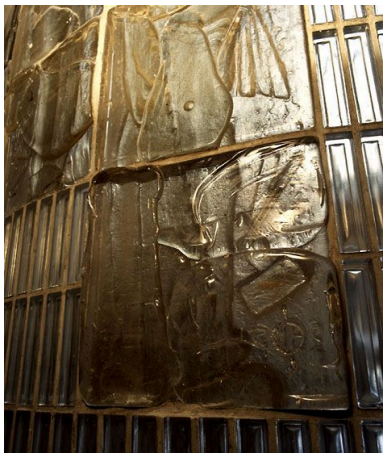
94 - Cachan, hôtel de ville, 8 rue Camille-Desmoulins. Verrière : Les jeux du stade, appartenant à un ensemble de 4 verrières : Les activités du dimanche. Oeuvre réalisée par Louis Barillet, Jacques Lechevallier et Théodore Hanssen, 1935. Phot. Christian Décamps

IVR11_19979400893XA

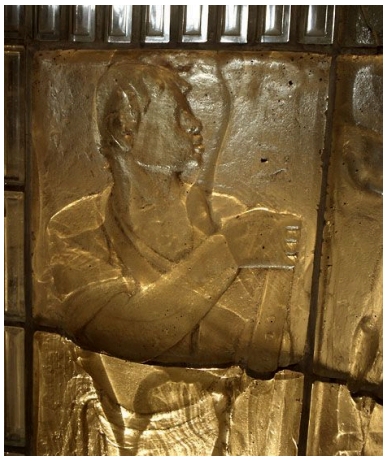
92 - Montrouge, Jean-Jaurès (avenue) 128, lycée professionnel du bâtiment, verriere figurée. Vue d'ensemble de la verrière de l'escalier, réalisée en verre moulé, en 1954 par Henri Navarre. Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_20029200028XA

92 - Montrouge, Jean-Jaurès (avenue) 128, lycée professionnel du bâtiment, verriere figurée. Détail de la verrière de l'escalizer, réalisée en verre moulé, en 1954 par Henri Navarre. Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_20029200021XA

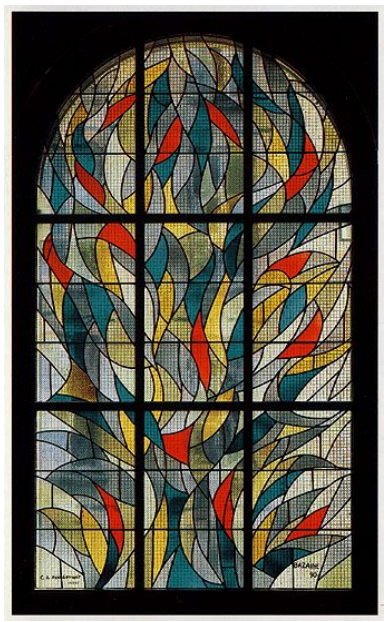
92 - Montrouge, Jean-Jaurès (avenue) 128, lycée professionnel du bâtiment, verriere figurée. Détail de la verrière de l'escalier, réalisée en verre moulé, en 1954 par Henri Navarre. Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_20029200023XA



92 - Montrouge, Jean-Jaurès (avenue) 128, lycée professionnel du bâtiment, verriere figurée. Autre détail de la verrière de l'escalier, réalisée en verre moulé, en 1954 par Henri Navarre. Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_20029200025XA



92 - Montrouge, Jean-Jaurès (avenue) 128, lycée professionnel du bâtiment, verriere figurée. Détail de la verrière de l'escalier, réalisée en verre moulé, en 1954 par Henri Navarre. Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_20029200031XA



92 - Clamart, Maurice Gunsbourg (place), salle du conseil municipal. Verrière abstraite : l'Arbre de la Liberté, réalisée par C. de Rougemont sur dessin de J. Bazaine en 1989. Carte postale, 1997. Phot. Jean-Bernard Vialles, Autr. Michel Nguyen IVR11_20029200033NUCAB

Auteur(s) du dossier : Laurence de Finance, Françoise Cannot

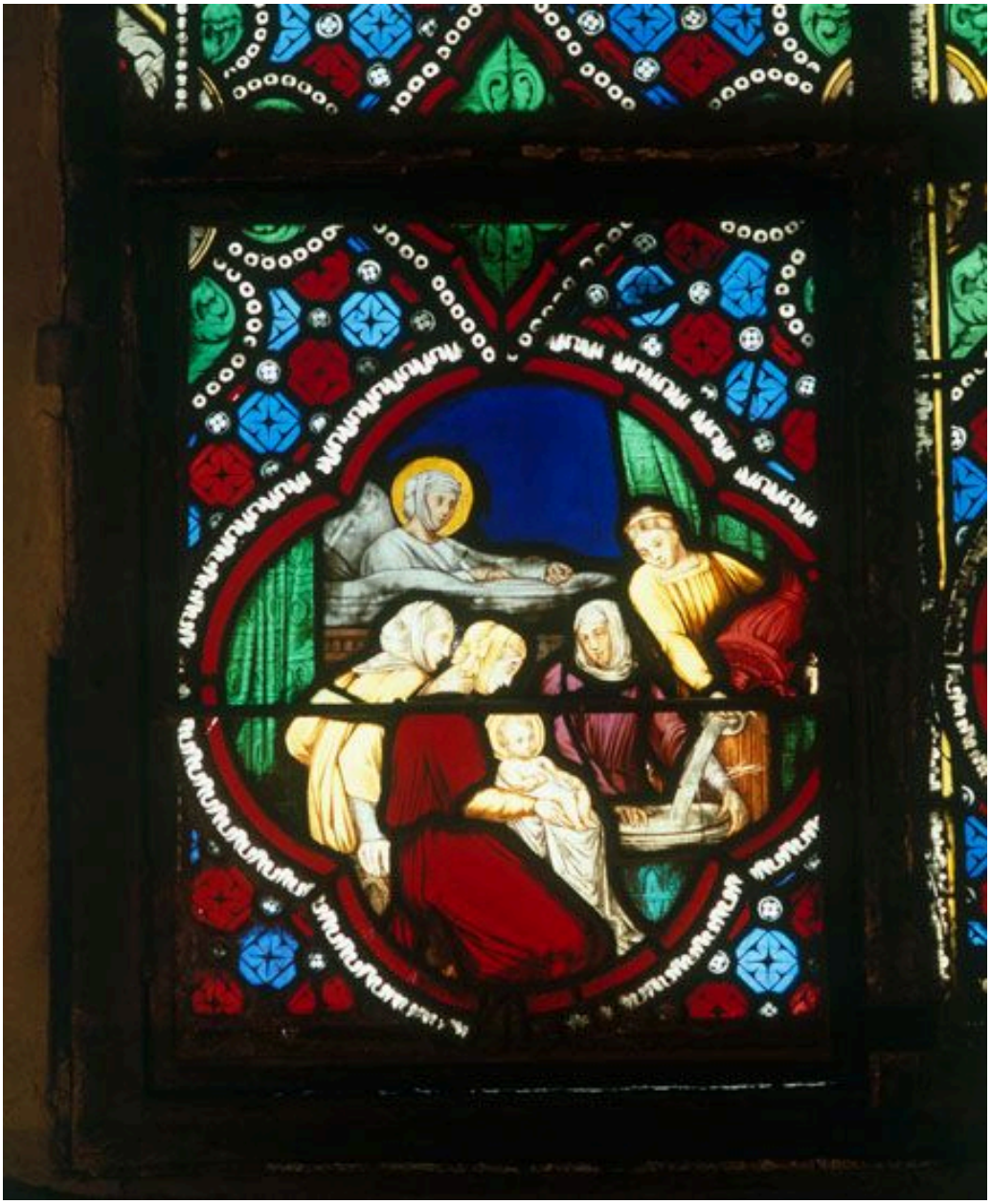
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ministère de la culture

92 - Châtillon, église paroissiale Notre-Dame-du-Calvaire, ensemble de 2 verrières : Saint-Leu et Saint-Gilles. Détail de la verrière Saint-Gilles, milieu du 15e siècle.

IVR11_19959203423XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 1995
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

92 - Puteaux, église paroissiale Notre-Dame-de-Pitié, verrière : Vie de Saint-René-d'Angers (baie n°0). Deux scènes de la vie de Saint-René-d'Angers : sa résurrection et son baptême par Saint-Maurille.Verrière datant du 1er quart du 16e siècle.

IVR11_19939201127XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 1993
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



92 - Sèvres, église Saint-Romain-de-Blaye. Verrière néo-gothique, représentant la Vie de la Vierge. Fialeix François (verrier), Chatel R. (dessinateur), 1846.

IVR11_19859200271XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 1985
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

92 - Sèvres, verrière : Saint Philippe pour l'église de Sèvres. Dessin à l'encre, lavis et gouache, 1ère moitié 19e siècle. (Manufacture de Sèvres, archives. Tiroir F.XV)

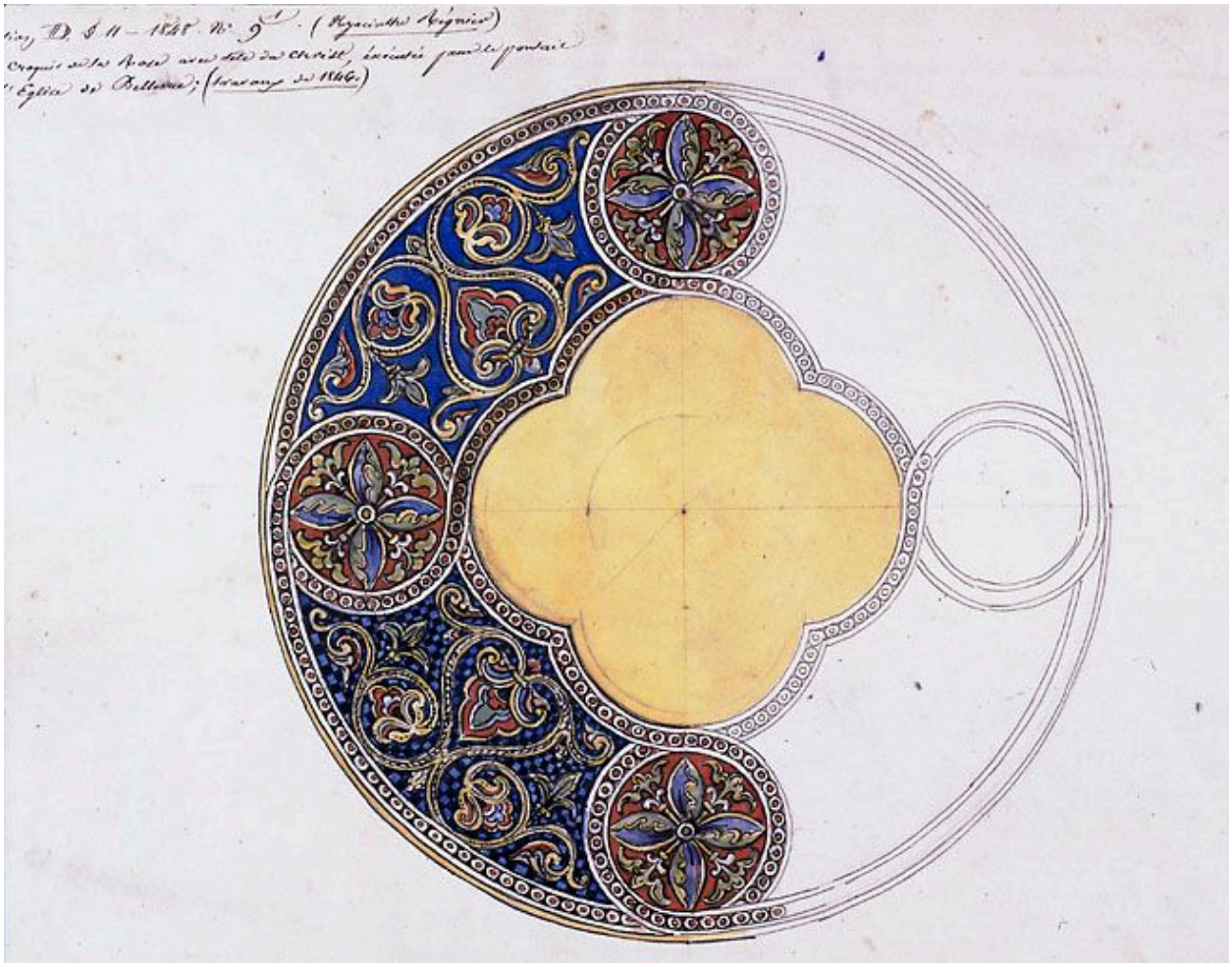
IVR11_20019200002XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Auteur du document reproduit : Devéria Achille (peintre) (?)
Date de prise de vue : 2001
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Manufacture de Sèvres
communication libre, reproduction soumise à autorisation

92 - Sèvres, verrière L'Ange gardien. Dessin au crayon avec rehauts de blanc collé sur toile, préparatoire à la verrière. Decaisne Henri, 1840. (Manufacture de Sèvres, archives. Réserve, R.25)

IVR11_20019200005XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Auteur du document reproduit : Decaisne Henri (peintre)
Date de prise de vue : 2001
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Manufacture de Sèvres
communication libre, reproduction soumise à autorisation

92 - Sèvres, verrière. Armes de France surmontées d'un label. Dessin aquarellé, destiné aux verrières commandées par le roi, ayant reçu l'approbation de Louis-Philippe en 1844. (Manufacture de Sèvres, archives. Section D.S.11)

IVR11_20019200008XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2001
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Manufacture de Sèvres
communication libre, reproduction soumise à autorisation



92 - Sèvres, verrière. Dessin aquarellé préparatoire pour la bordure de rose (détruite) du portail de l'église de BelleVue à Meudon. Régnier Hiacynthe, 1848. (Manufacture de Sèvres, archives. Section D.S.11)

IVR11_20019200011XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Auteur du document reproduit : Régnier Hyacinthe (peintre)
Date de prise de vue : 2001
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Manufacture de Sèvres
communication libre, reproduction soumise à autorisation

92 - Sèvres, église paroissiale Saint-Romain, verrière. Rose à composition végétale, commandée en 1846 à F. Fialeix, pour la façade occidentale de l'église.

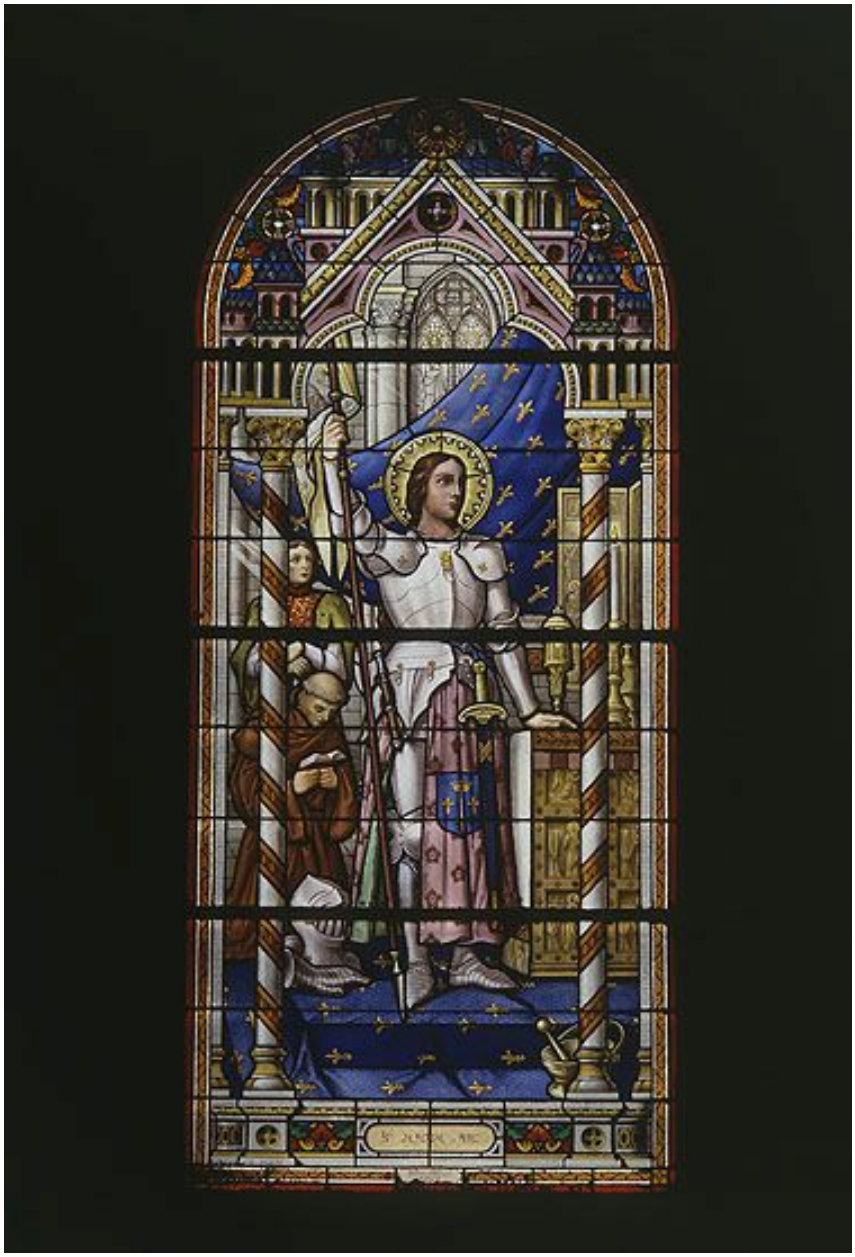
IVR11_20019200015XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Auteur du document reproduit : F. (peintre verrier au Mans) Fialeix
Date de prise de vue : 2001
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

92 - Sèvres, église paroissiale Saint-Romain, verrière de l'Ange gardien. Verrière commandée en 1840 pour la façade occidentale par la reine Amélie à la Manufacture de Sèvres.

IVR11_20019200017XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2001
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

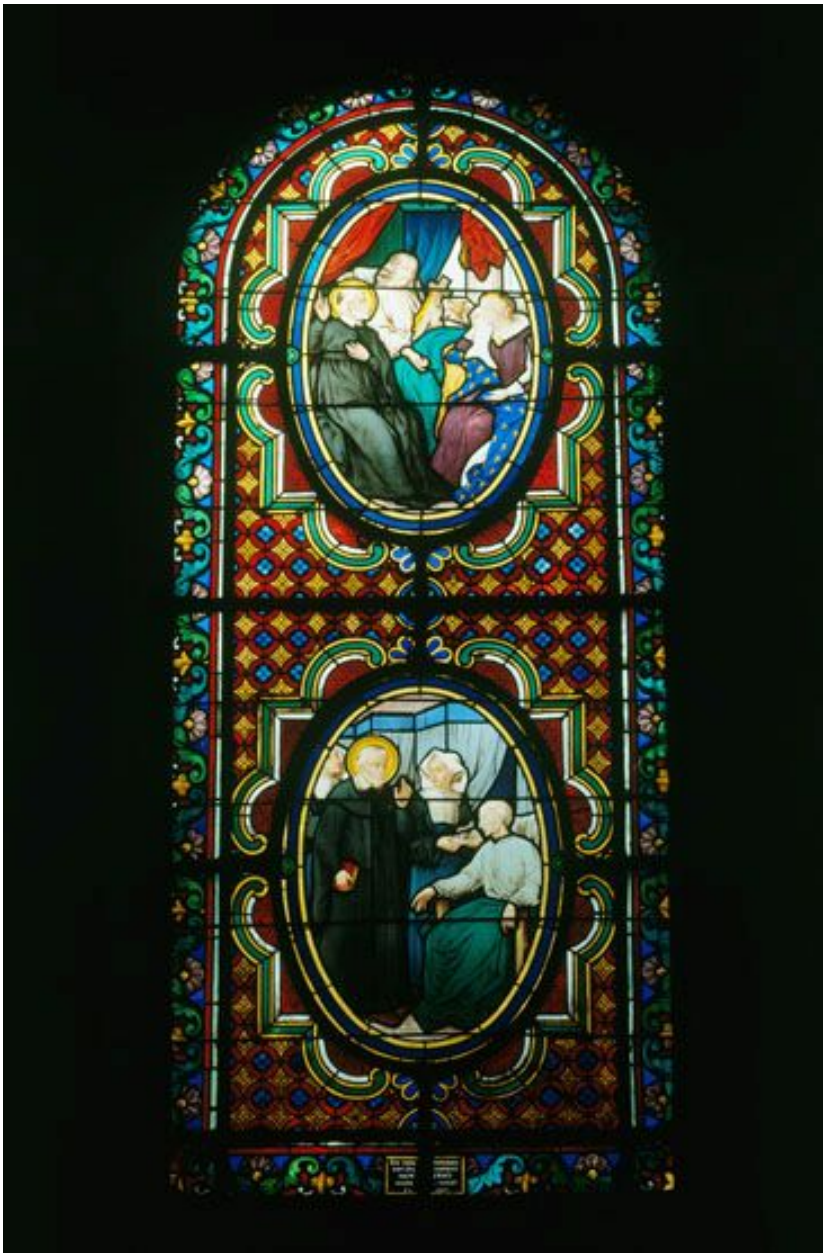
92 - Sèvres, église paroissiale Saint-Romain. Verrière néo-gothique : Vie de Saint-Jean-Baptiste. Fialeix François (verrier), Chatel R. (dessinateur), 1843.

IVR11_20019200021VA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Auteur du document reproduit : François (peintre-verrier) Fialeix
Date de prise de vue : 2001
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



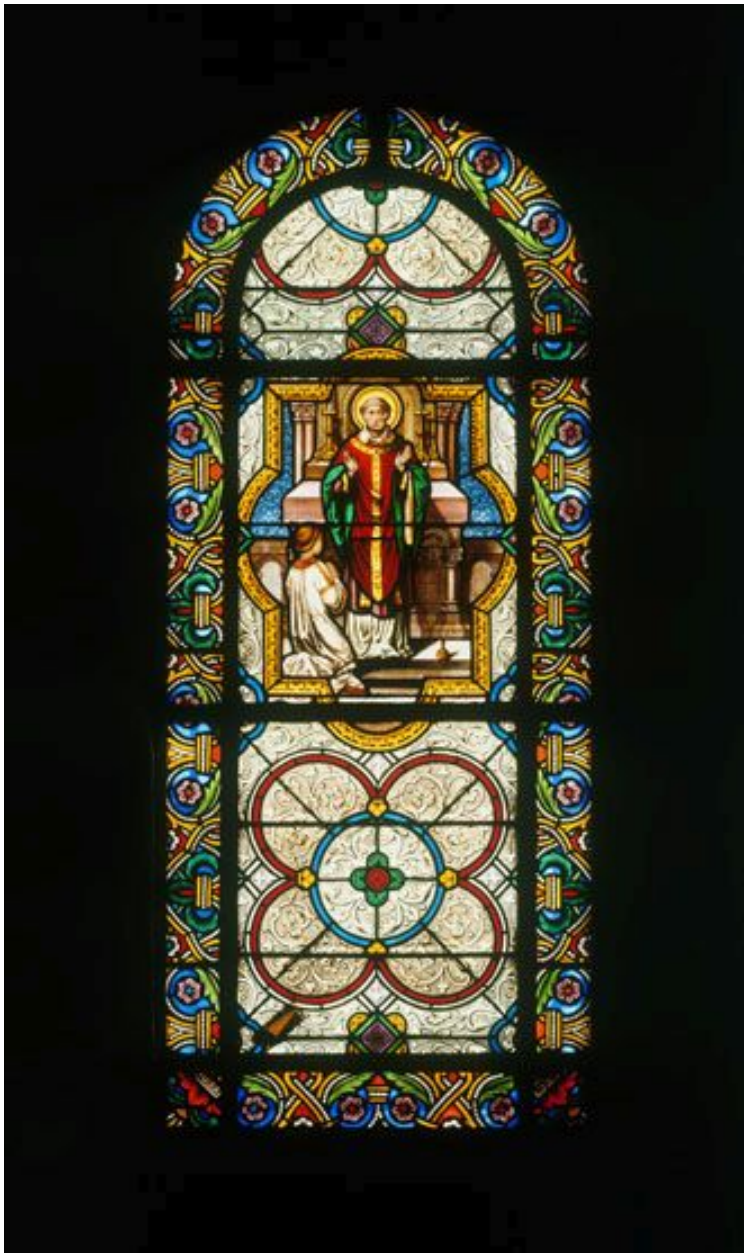
92 - Levallois-Perret, église Saint-Justin. Verrière inspirée du tableau d'Ingres ""Jeanne d'Arc au sacre du roi Charles VII dans la cathédrale de Reims"". (Paris, Louvre). Réalisée en 1854 par Eugène Brière.

IVR11_19949202394XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 1994
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



92 - Clichy, église paroissiale Saint-Médard Saint-Vincent-de-Paul. Verrière : Saint Vincent assiste Louis XIII et soigne les malades, par François Fialeix (?) maître-verrier, 1860.

IVR11_19949201187XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 1994
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

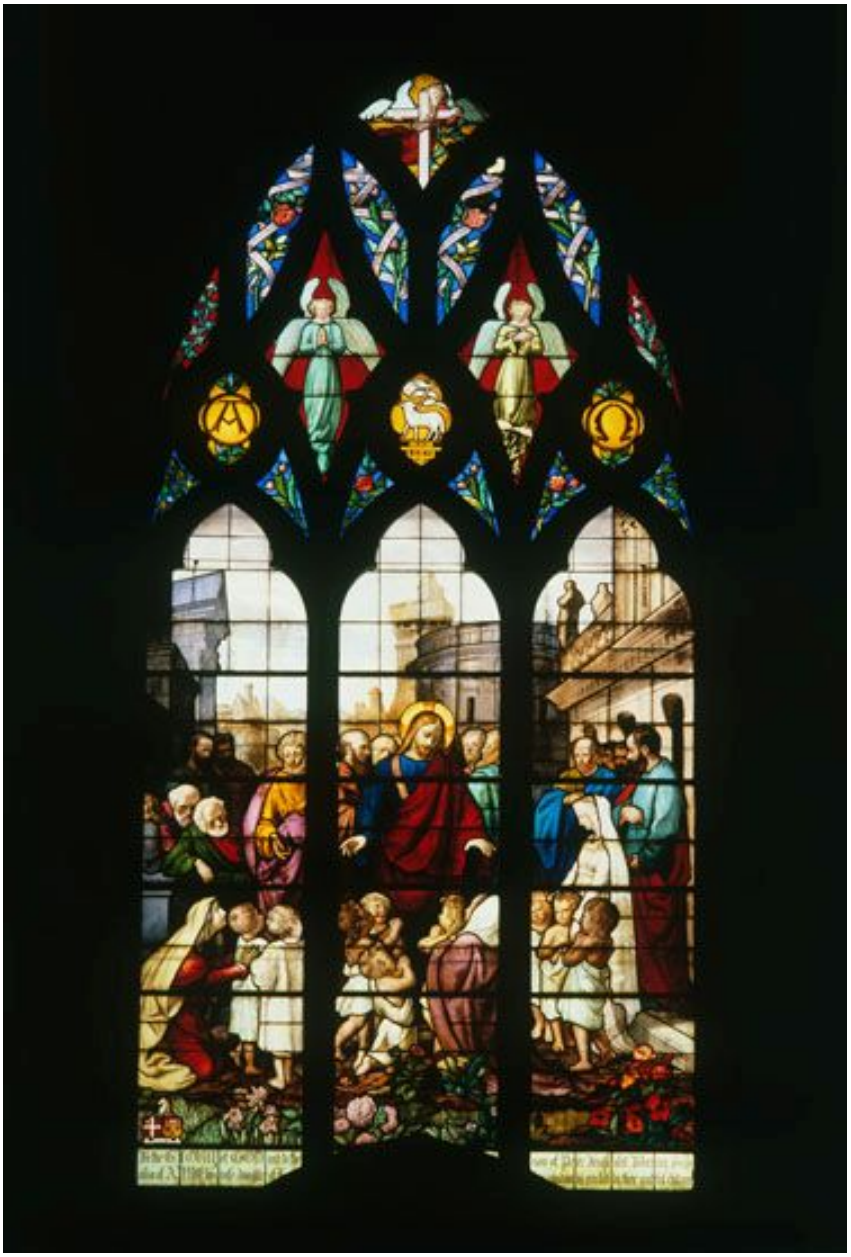


92 - Saint-Cloud, église Saint-Clodoald. Verrière : Prêtre officiant, réalisée par François Fialeix, 1866.

IVR11_19969200856XA
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 1996
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

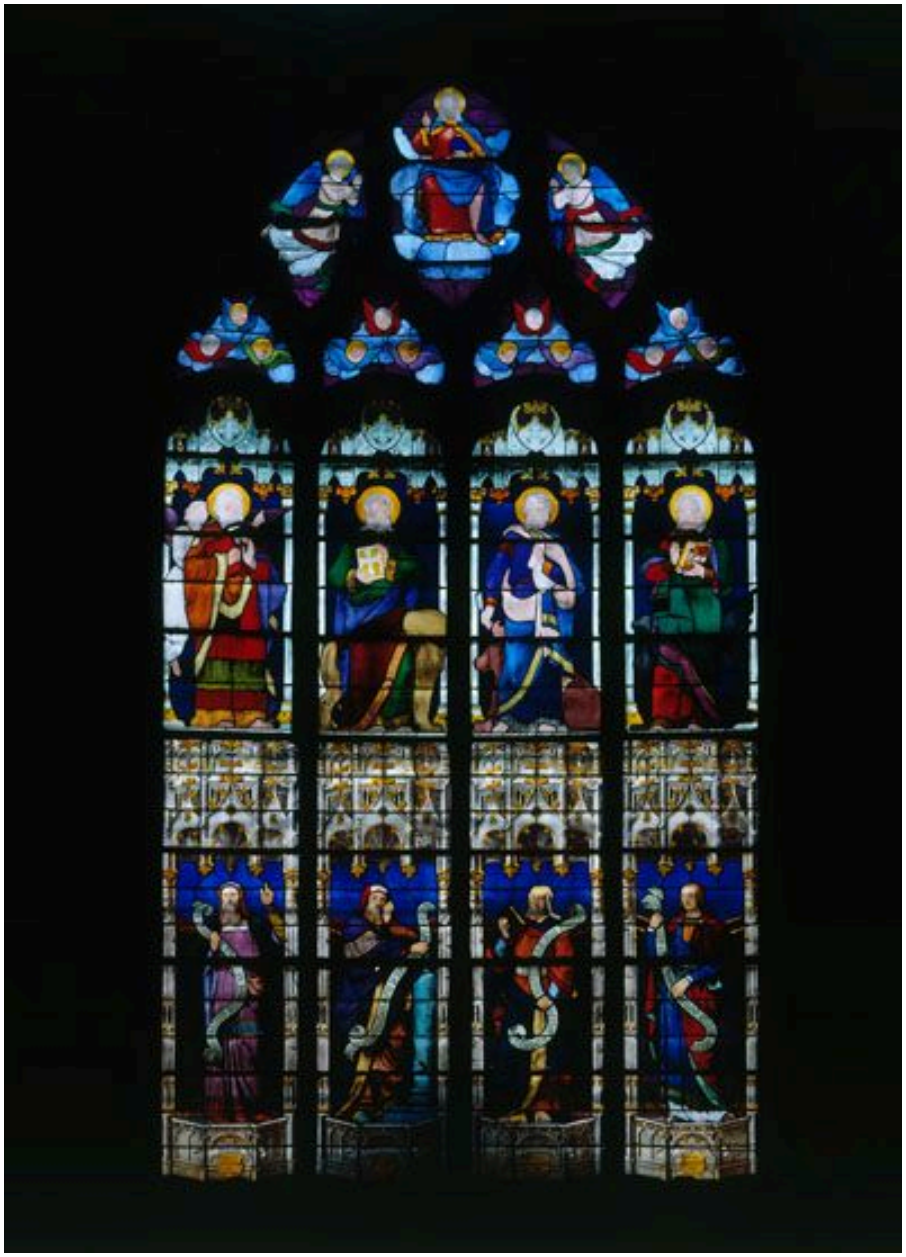
92 - Rueil-Malmaison, église Saint-Pierre Saint-Paul. Verrière : grisaille décorative. Lobin L. (peintre-verrier), 1879.

IVR11_19889200810VA
Auteur de l'illustration : Christian Décamps
Date de prise de vue : 1988
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



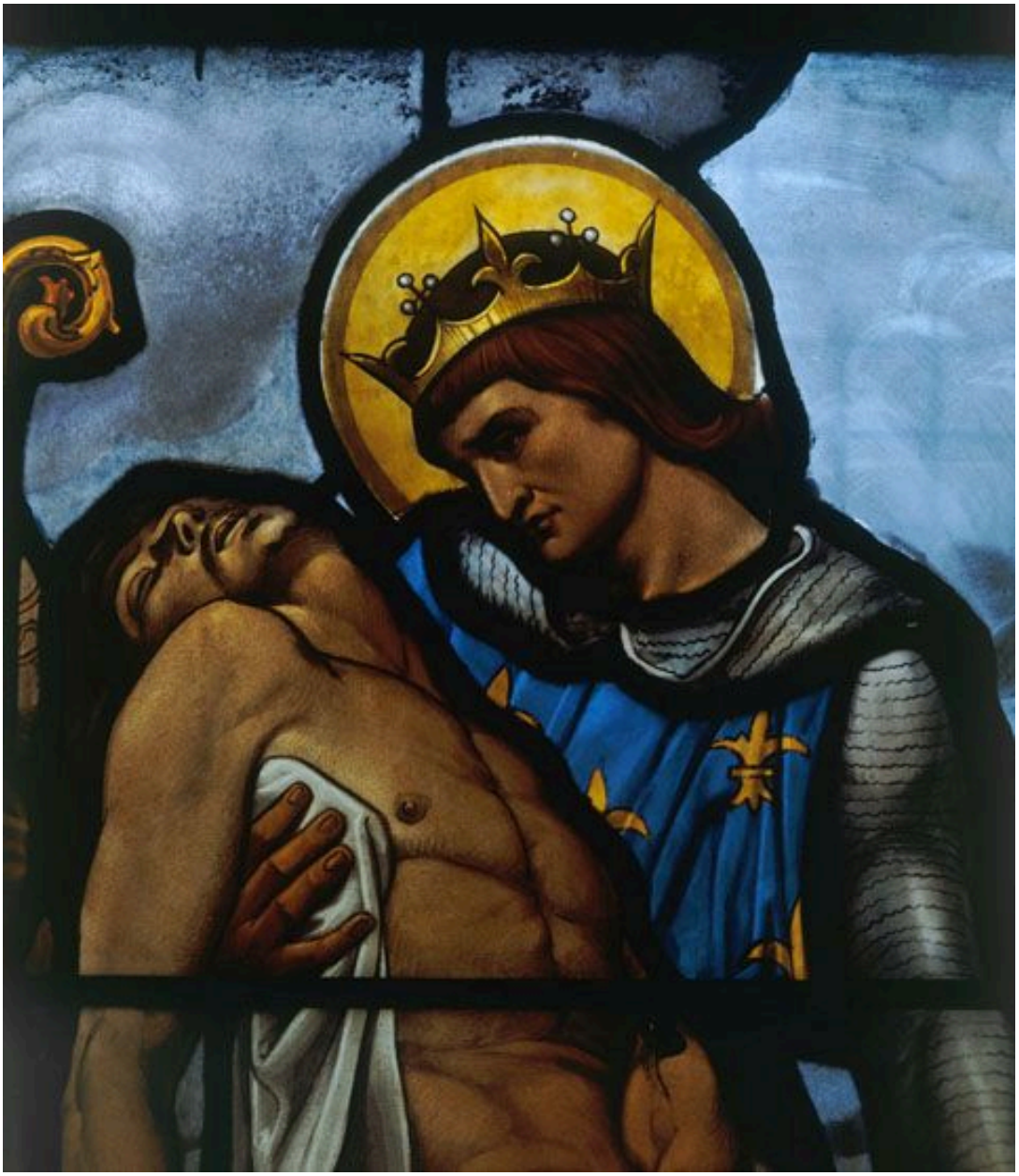
92 - Neuilly-sur-Seine, église anglicane, actuellement église adventiste du 7ème jour. Verrière du choeur signé J.E. Roussel peintre verrier à Beauvais (Oise), 1879.

IVR11_19929202450XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 1992
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



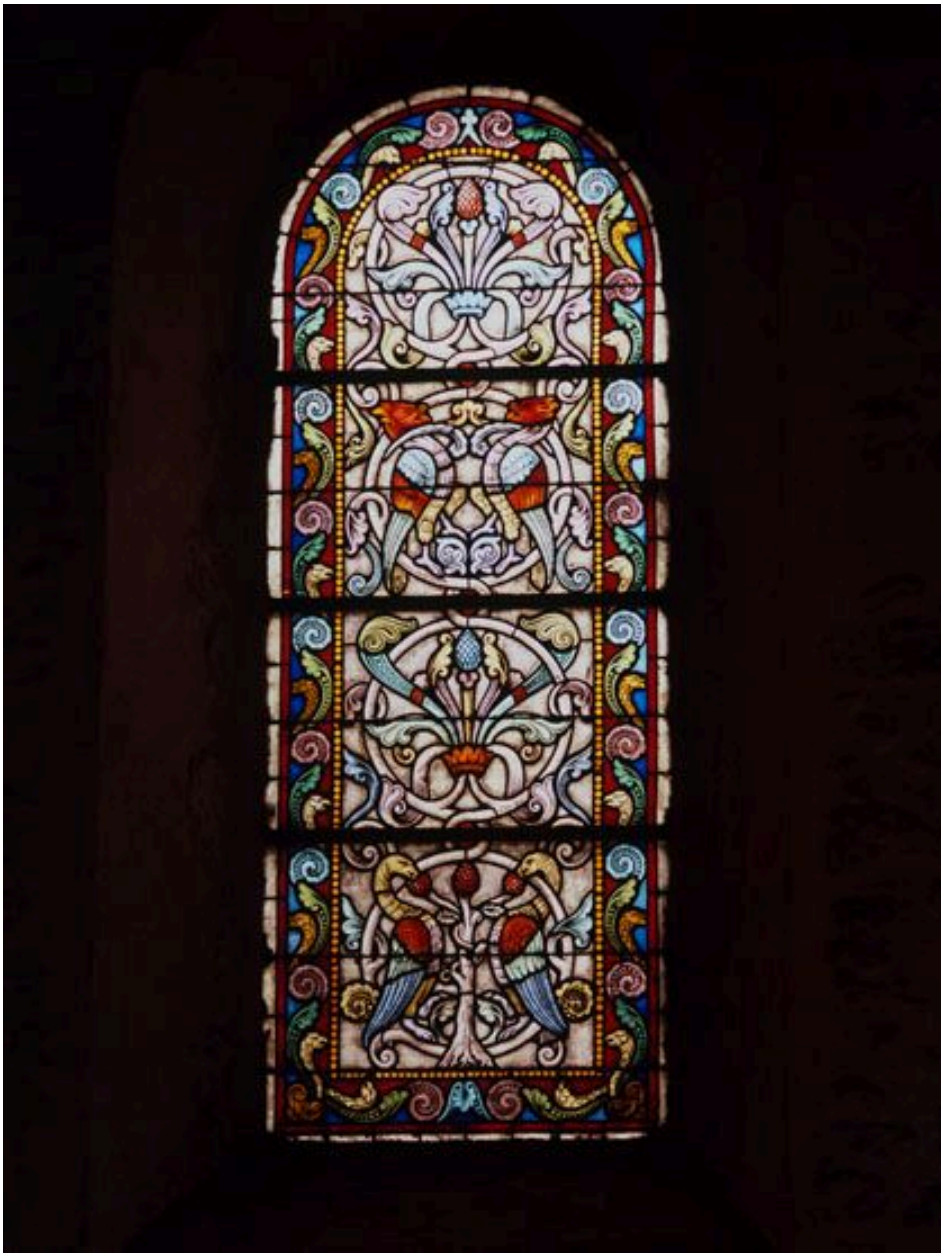
92 - Sceaux, église Saint-Jean-Baptiste. Verrière : Christ glorieux, évangélistes et prophètes, réalisée par Emile Hirsch, dernier quart 19e siècle.

IVR11_19929204010VA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 1992
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



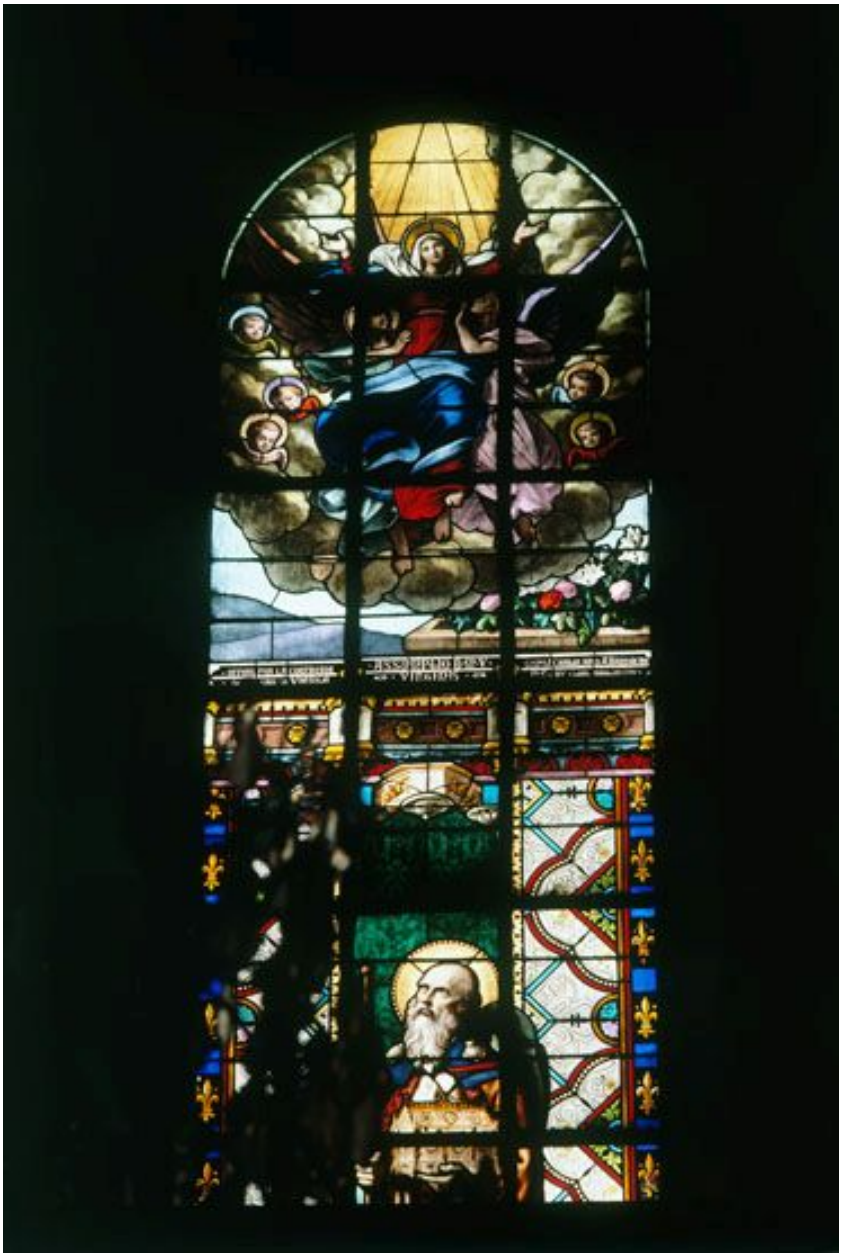
92 - Garches, église Saint-Louis. Verrière : Comment Saint-Louis enterrait les morts à Saget, réalisée par Lionel Royer et l'Atelier Latteux-Bazin, vers 1890. Détail du visage de Saint Louis.

IVR11_19869200655XA
Auteur de l'illustration : Christian Décamps
Date de prise de vue : 1986
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



92 - Chatenay-Malabry, église Saint-Germain-l'-Auxerrois. Verrière : grisaille décorative à rinceau peuplé. Joseph Vantillard (peintre-verrier),1891.

IVR11_19919201916XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 1991
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

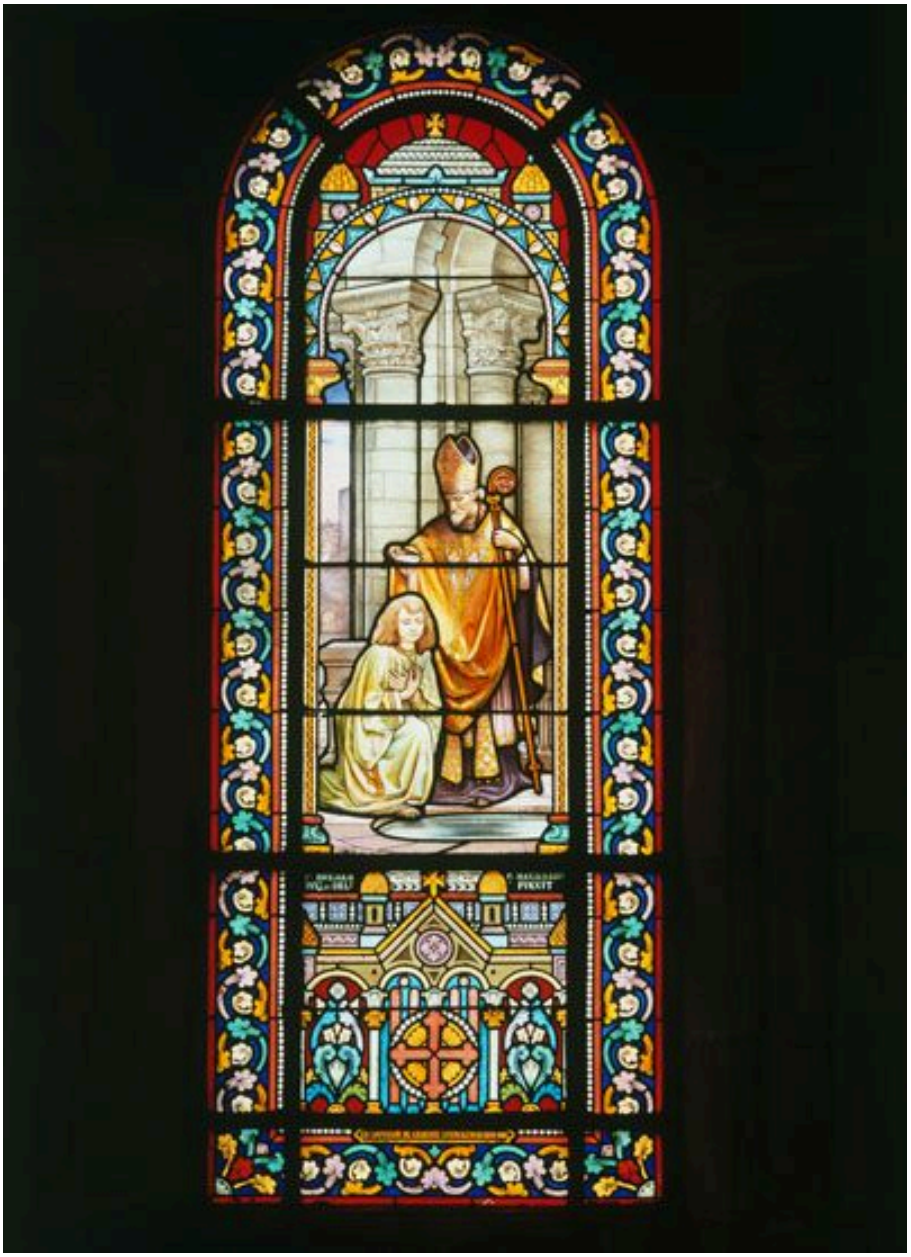


92 - Issy-les-Moulineaux, église paroissiale Saint-Etienne. Verrière du choeur : Assomption de la Vierge, par H. Chabin et Charles Lévêque (peintres-verriers) en 1885-1891.

IVR11_19929200596XA
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 1992
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

92 - Sceaux, hospice Sainte Marguerite, actuellement maison de retraite, 4 rue Marguerite-Renaudin. Verrière : Allégories de la Foi et de la Charité, réalisée par Emile Hirsch en 1895. L'allégorie de la Foi est surmontée du Sacré-Coeur, celle de la Charité du Coeur de Marie.

IVR11_19929202786XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 1992
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



92 - Neuilly-sur-Seine, église Saint-Pierre. Verrière : Baptême, réalisée par Paul-Henri Bréham (peintre) et Fr. Haussaire (peintre-verrier), en 1899.

IVR11_19929203740XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 1992
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

92 - Colombes, chapelle funéraire de la famills Parmont. Verrière : Saint Hubert, réalisée par Joseph Vantillard, fin du 19e siècle.

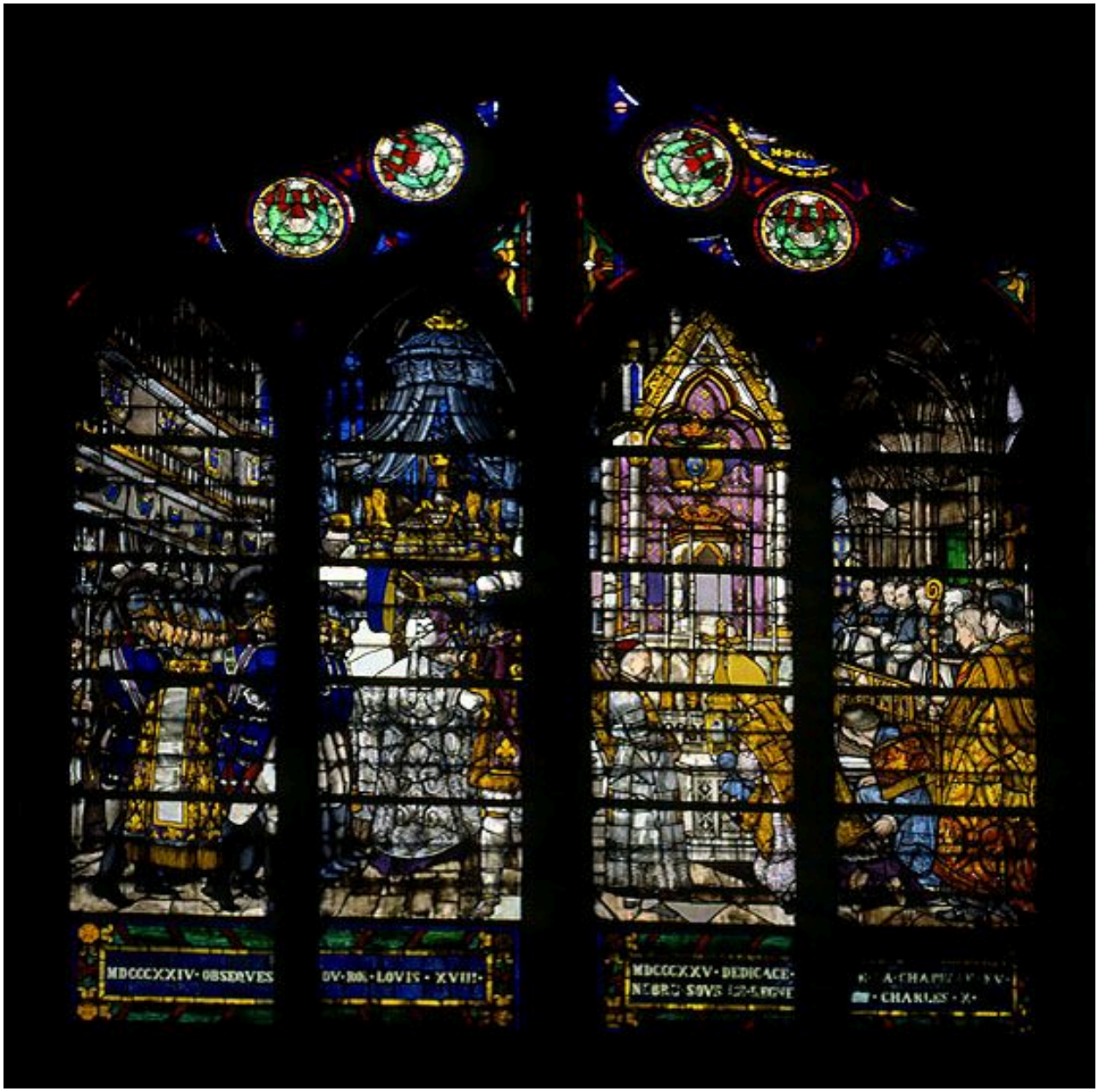
IVR11_19919200517XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 1991
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

92 - Neuilly-sur-Seine, chapelle funéraire de la famille Charet de la Frémoire. Verrière : Vierge d'intercession,réalisée par Joseph Vantillard vers 1896.

IVR11_19929200631XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 1992
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

92 - Sceaux, Saint-Jean-Baptiste, verrière historiée consacrée à saint Louis,1899. Baie du bas-côté Sud : Vue d'ensemble.

IVR11_20019200047XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Auteur du document reproduit : Emile (peintre verrier) Hirsch
Date de prise de vue : 2001
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

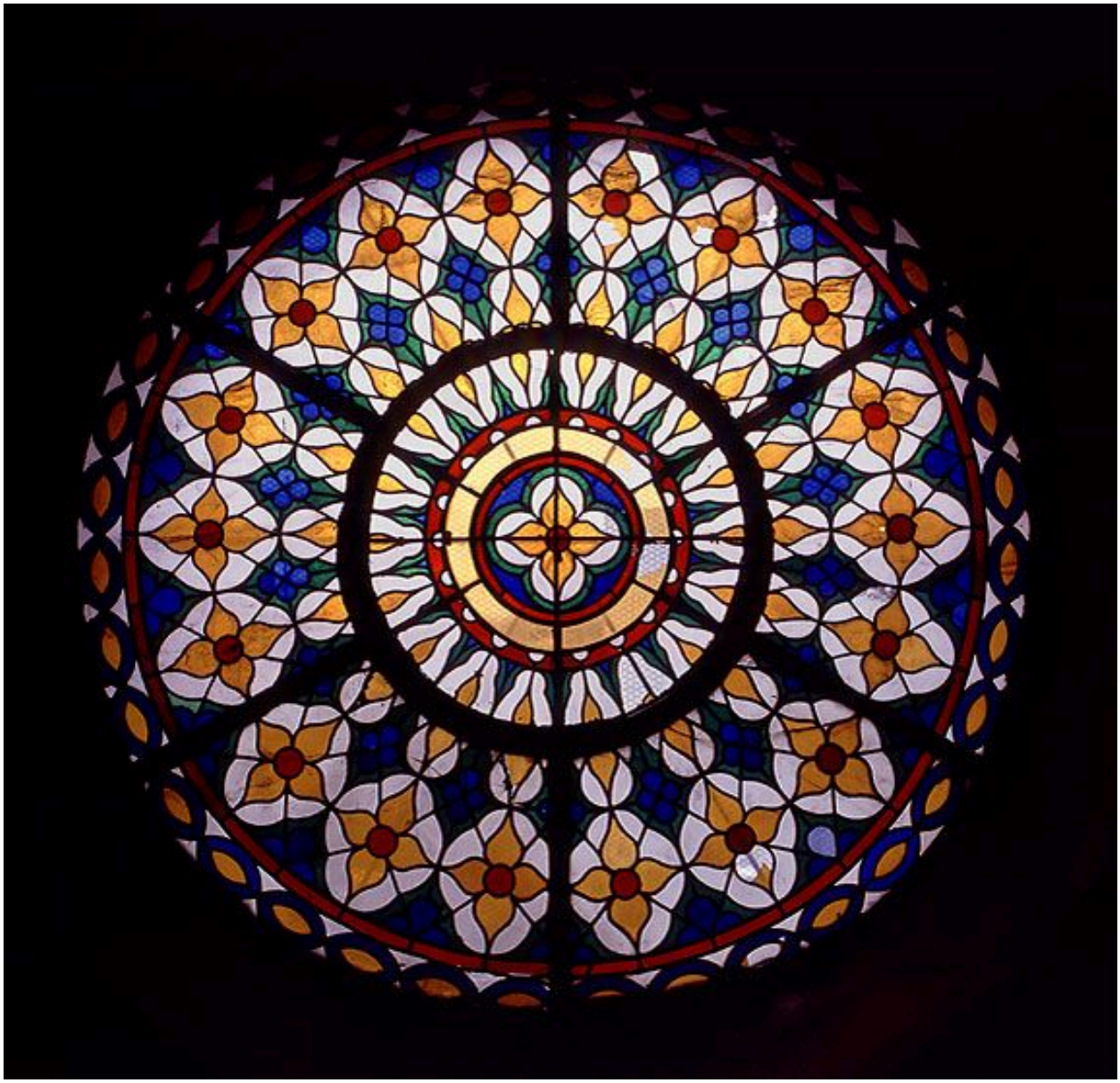


93 - Saint-Denis, basilique Saint-Denis. Verrière : Les obsèques de Louis XVIII, dédicace de la basilique sous le règne de Charles X.

IVR11_20029300413VA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-Saint-Denis communication libre, reproduction soumise à autorisation

93 - Clichy-sous-Bois, église paroissiale Saint-Denis. Verrière : Notre Dame des Anges, milieu du 17e siècle.

IVR11_20029300411XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-Saint-Denis
communication libre, reproduction soumise à autorisation



93 - Clichy-sous-bois, église paroissiale Saint-Denis. Verrière ornementale de la façade occidentale : rose, vers 1830.

IVR11_20029300431XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-Saint-Denis
communication libre, reproduction soumise à autorisation

93 - Saint-Denis, basilique Saint-Denis. Vue d'ensemble de la verrière occidentale de la grande sacristie, par le vitrier Huin, 1806-1808.

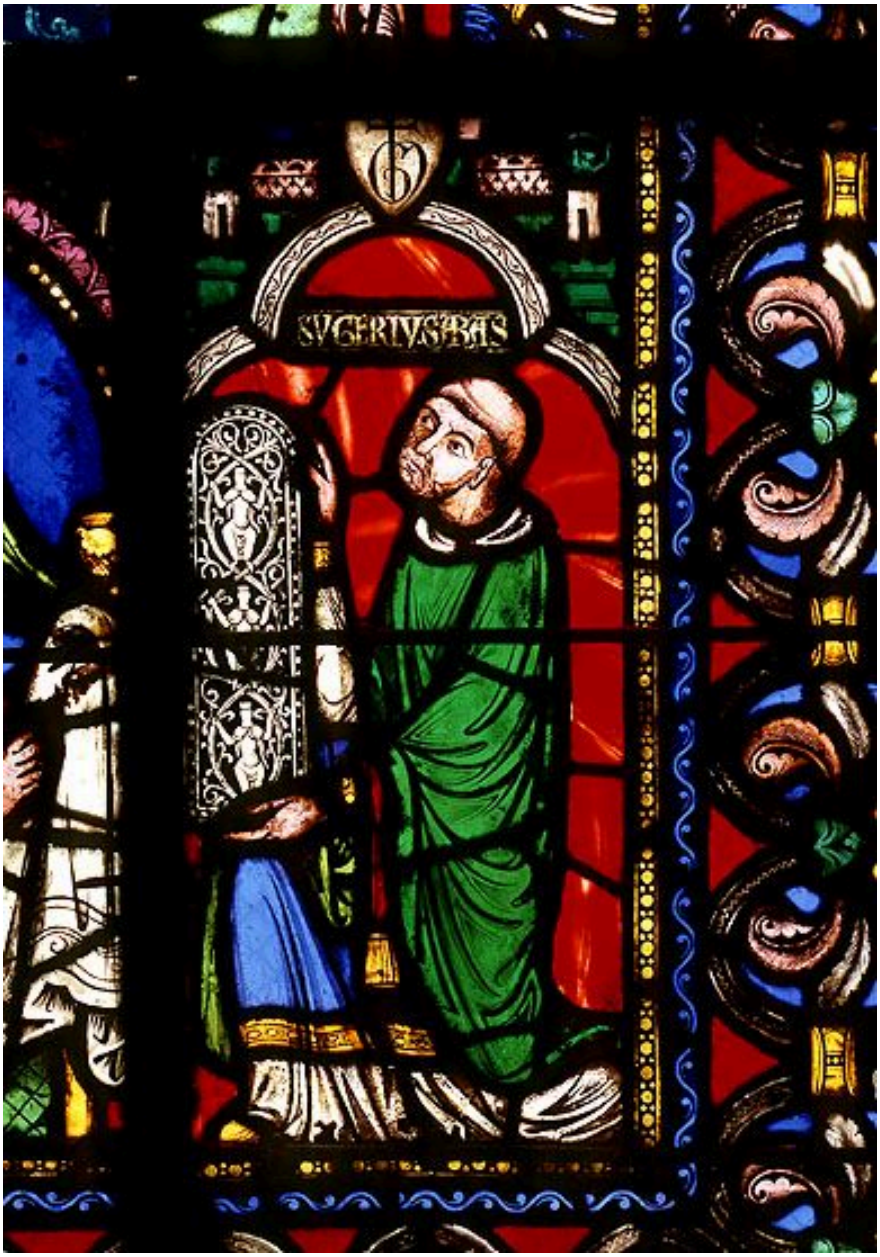
IVR11_20029300423XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-Saint-Denis
communication libre, reproduction soumise à autorisation

93 - Saint-Denis, basilique Saint-Denis. Verrière : Louis Philippe et la famille royale visitent les caveaux de l'abbaye royale, le 24 juillet 1837. Verrière dessinée par J.-B. Debret et réalisée à la Manufacture de Choisy-le-Roi, 1842.

IVR11_20029300417VA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-Saint-Denis
communication libre, reproduction soumise à autorisation

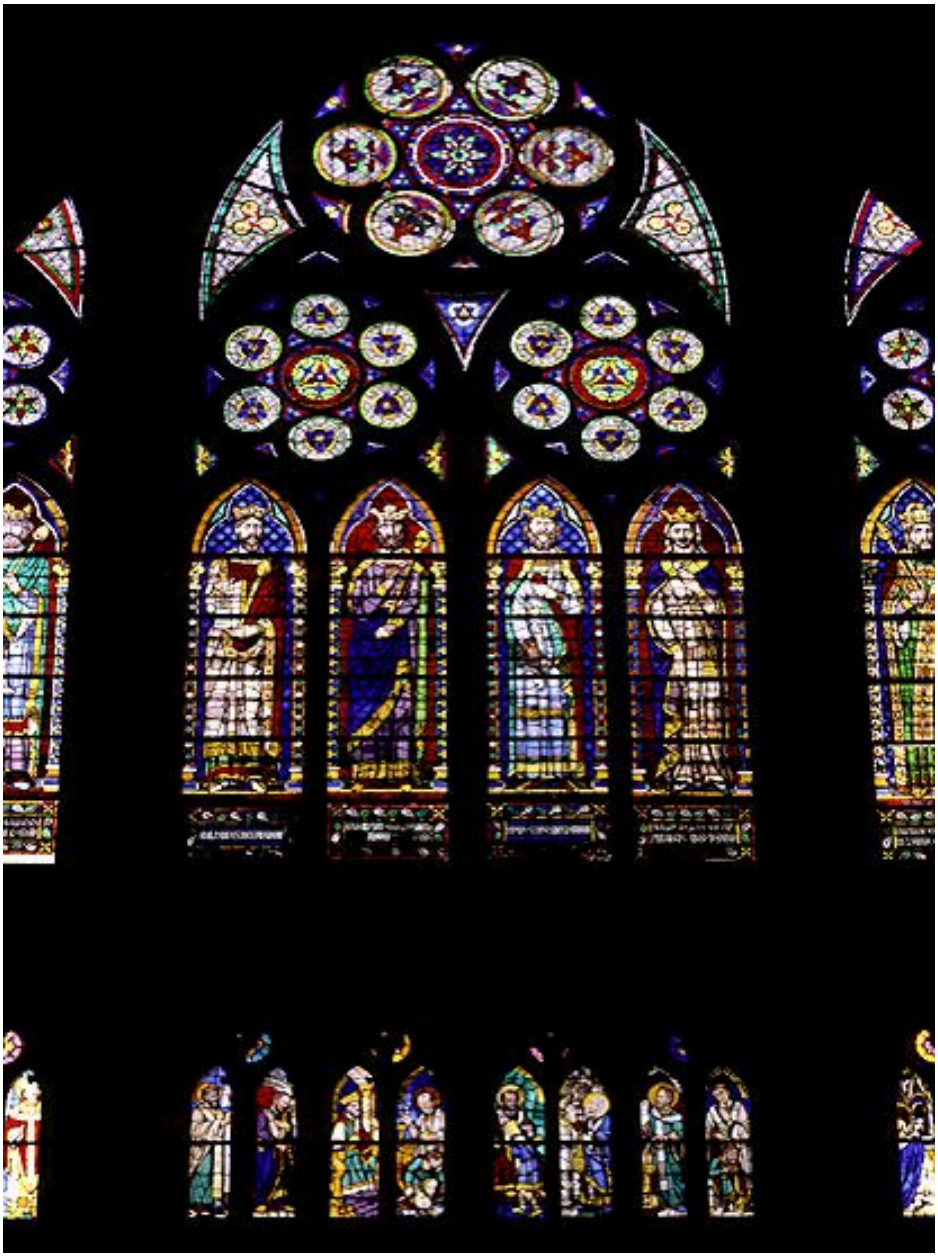
93 - Saint-Denis, basilique Saint-Denis. Verrière : Philippe Auguste, deux scènes de la vie de Saint Louis, Beaudouin empereur de Constantinople. Oeuvre réalisée par la Manufacture de Choisy-le-Roi, 1840-1843.

IVR11_20029300415VA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-Saint-Denis communication libre, reproduction soumise à autorisation



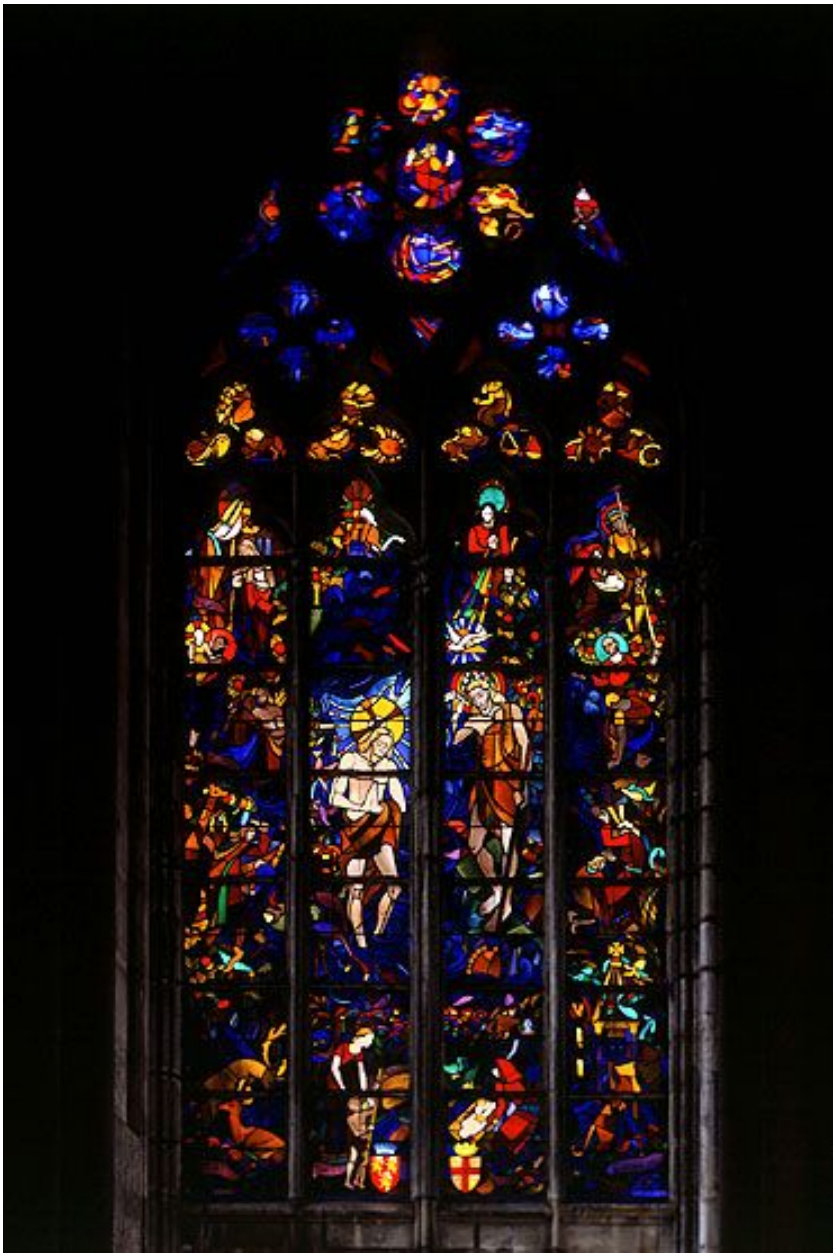
93 - Saint-Denis, basilique Saint-Denis. Verrière de l'arbre de Jessé, réalisée par Debret (cartonnier) et la Manufacture de Choisy-le-Roi, 1840-1841. Détail l'abbé Suger en donateur.

IVR11_20029300427XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-Saint-Denis
communication libre, reproduction soumise à autorisation



93 - Saint-Denis, basilique Saint-Denis. Verrières de la fenêtre haute de la nef, côté nord, appartenant à la série des rois et reines de France, réalisée par Emile Laurent, en 1844.

IVR11_20029300419VA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-Saint-Denis
communication libre, reproduction soumise à autorisation



93 - Saint-Denis, basilique Saint-Denis. Verrière de Grüber : Le baptême du Christ.

IVR11_20029300421VA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-Saint-Denis
communication libre, reproduction soumise à autorisation

93 - Saint-Denis, église paroissiale Saint-Denis de l'Estrée. Verrière du pignon du bras gauche du transept : sainte Clothilde, saint Rémi, saint Germain d'Auxerre et sainte Céline encadrant Sainte Geneviève, par Eugène Viollet-le-Duc et Eugène Oudinot, 1866.

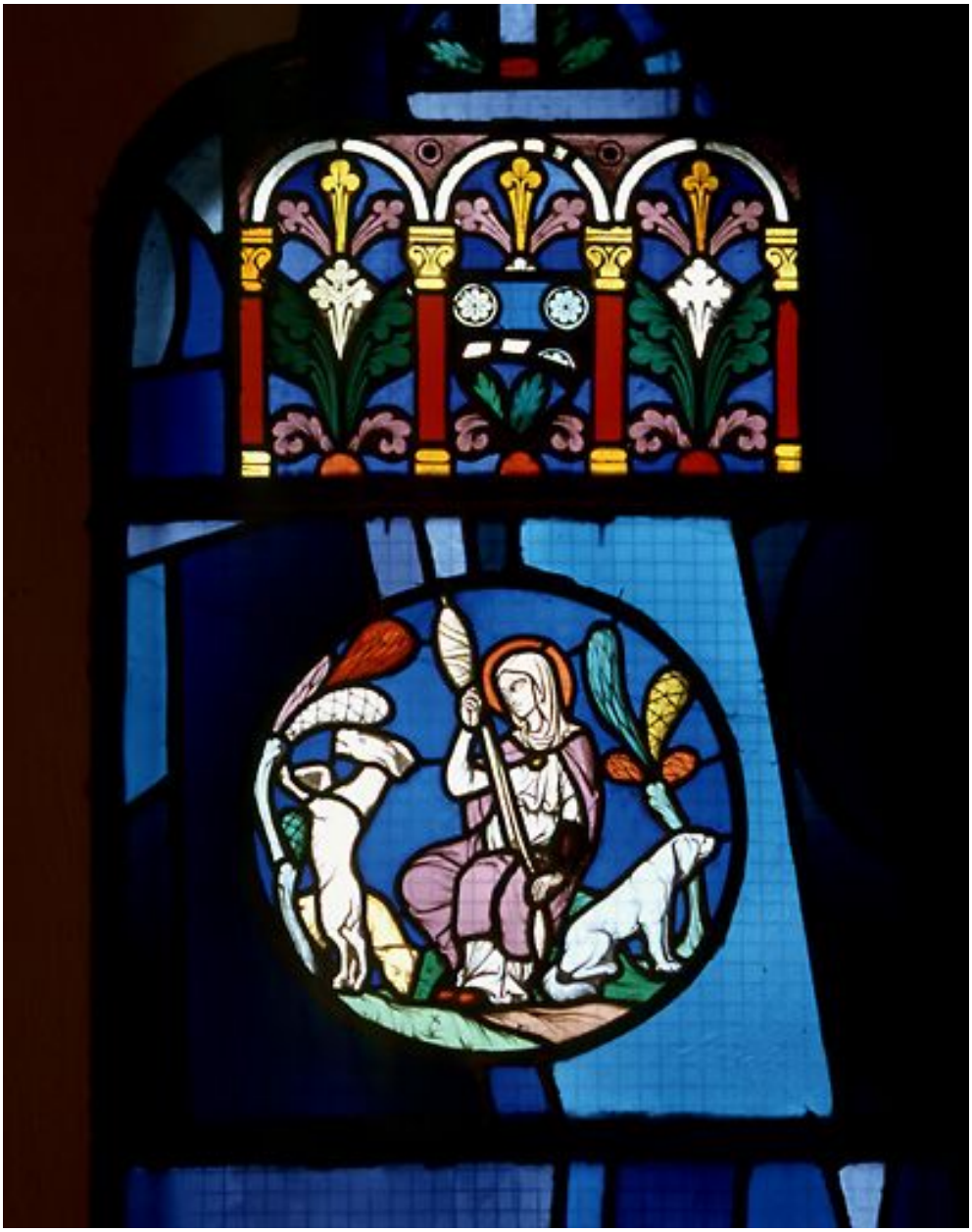
IVR11_20019300057VA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2001
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-Saint-Denis
communication libre, reproduction soumise à autorisation

93 - Saint-Denis, église paroissiale Saint-Denis de l'Estrée. La verrière de droite a été recomposée vers 1960, à partir des médaillons figurés réalisés en 1866 par Eugène OUdinot. Elle représente deux scènes de l'Enfance du Christ : Présentation au temple et Jésus au milieu des docteurs.

IVR11_20019300060XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2001
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-Saint-Denis
communication libre, reproduction soumise à autorisation

93 - Saint-Denis, église paroissiale Saint-Denis de l'Estrée. Détail d'un médaillon de la verrière de l'abside : Scène de la vie de sainte Geneviève, par Eugène Oudinot et Eugène Viollet-le-Duc, 1866.

IVR11_20019300063XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2001
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-Saint-Denis
communication libre, reproduction soumise à autorisation



93 - Saint-Denis, église paroissiale Saint-Denis de l'Estrée. Détail d'un médaillon de la verrière de l'abside : Sainte Geneviève en bergère, par Eugène Oudinot et Eugène Viollet-le-Duc, 1866.

IVR11_20019300066XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2001
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-Saint-Denis
communication libre, reproduction soumise à autorisation

93 - Saint-Denis, basilique Saint-Denis. Verrière du bras nord du transept : signature d' Alfred Gérente au bas d'une grisaille décorative, 3e quart 19e siècle.

IVR11_20029300429XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-Saint-Denis
communication libre, reproduction soumise à autorisation

93 - Aulnay-sous-Bois, église paroissiale Saint-Sulpice. Verrière : L'Assomption, réalisée par C. Lorin en 1866.

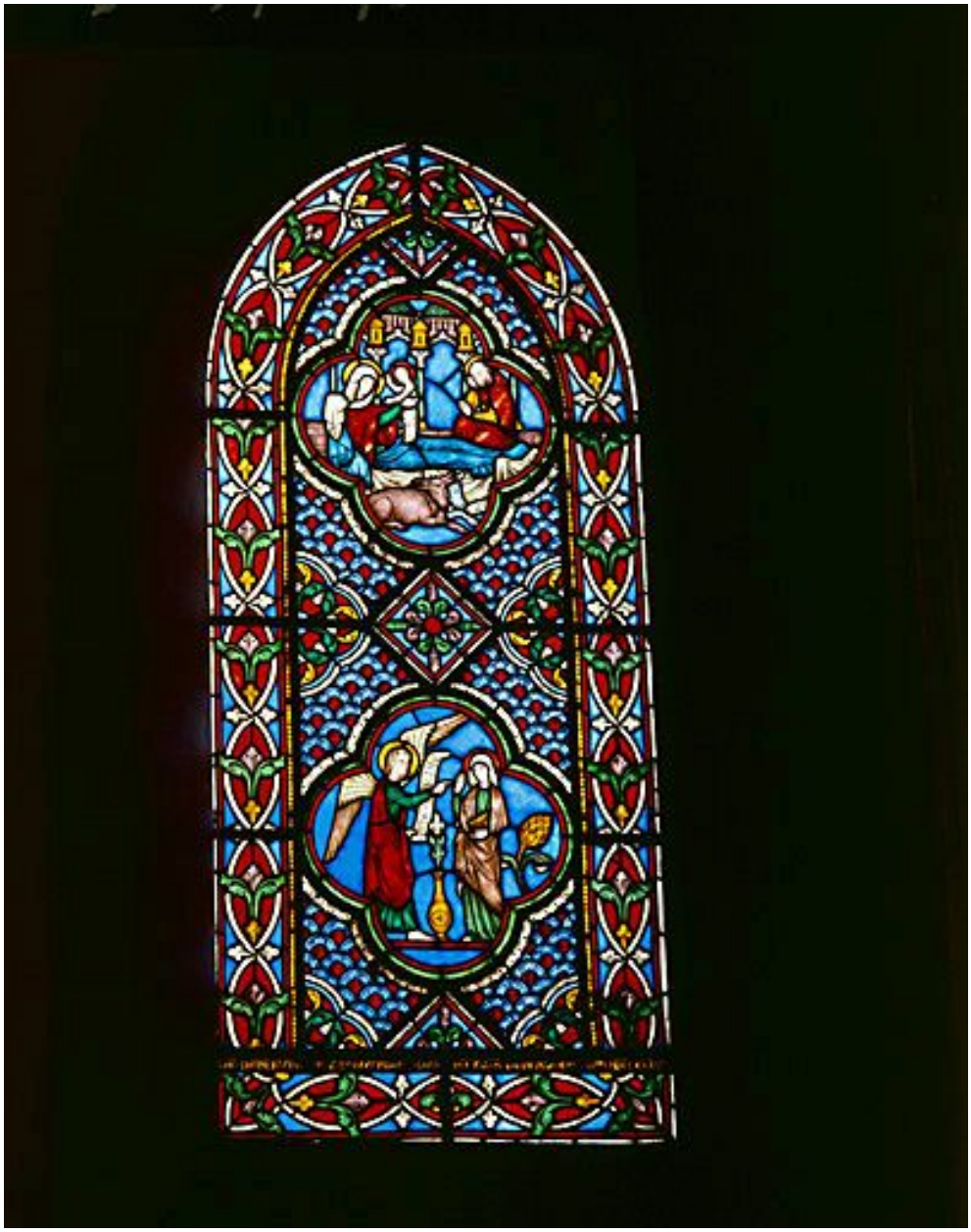
IVR11_20019300422VA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2001
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-Saint-Denis
communication libre, reproduction soumise à autorisation

93 - Noisy-le-Grand, église paroissiale Saint-Sulpice. Verrière : Détail de la verrière de sainte Geneviève, vers 1880.

IVR11_20029300027XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-Saint-Denis
communication libre, reproduction soumise à autorisation

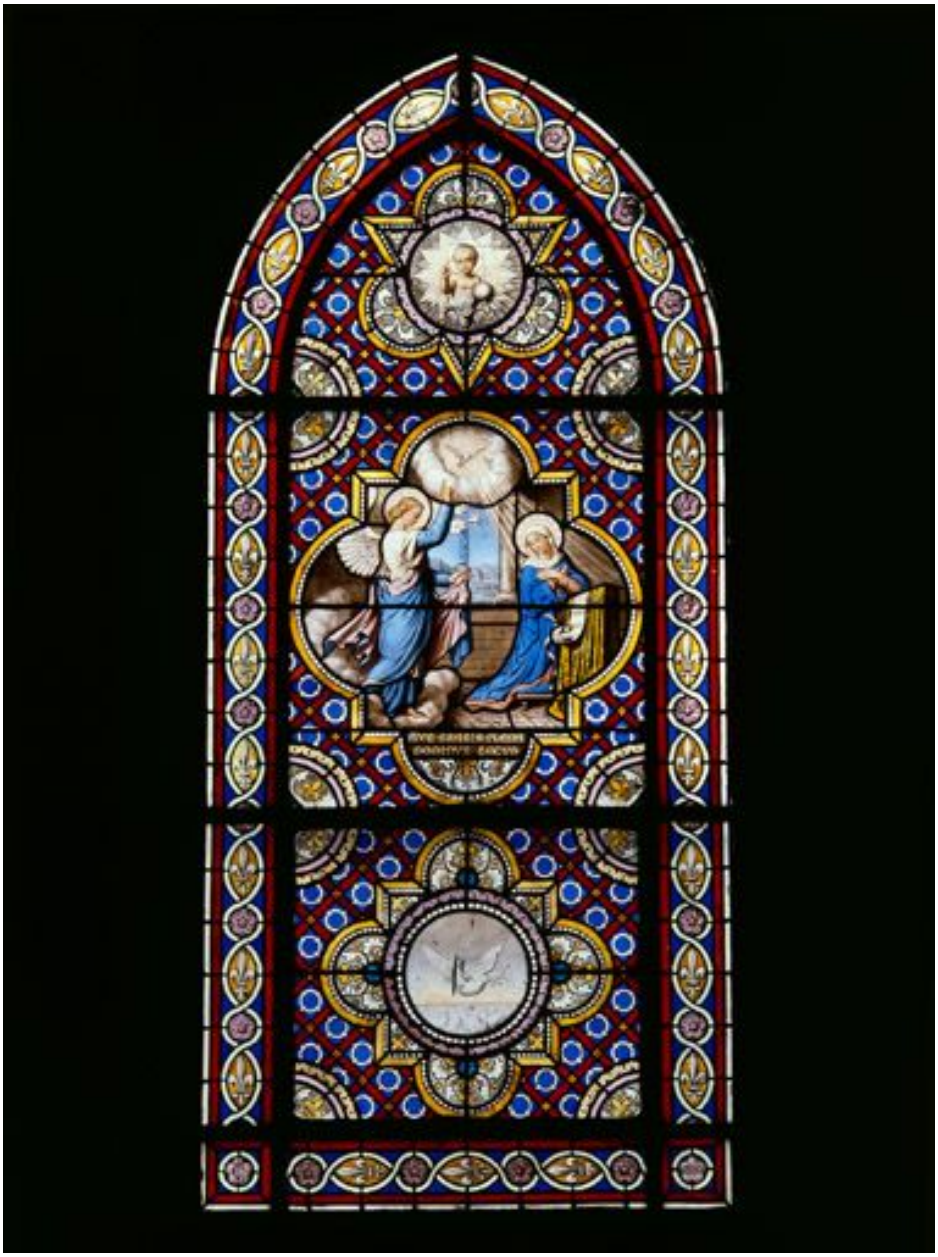
94 - Gentilly, église paroissiale Saint-Saturnin. Détail d'une verrière : panneau composite autour des armoiries de la famille de Malingre, vers 1500.

IVR11_19979400619XA
Auteur de l'illustration : Christian Décamps
Date de prise de vue : 1997
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



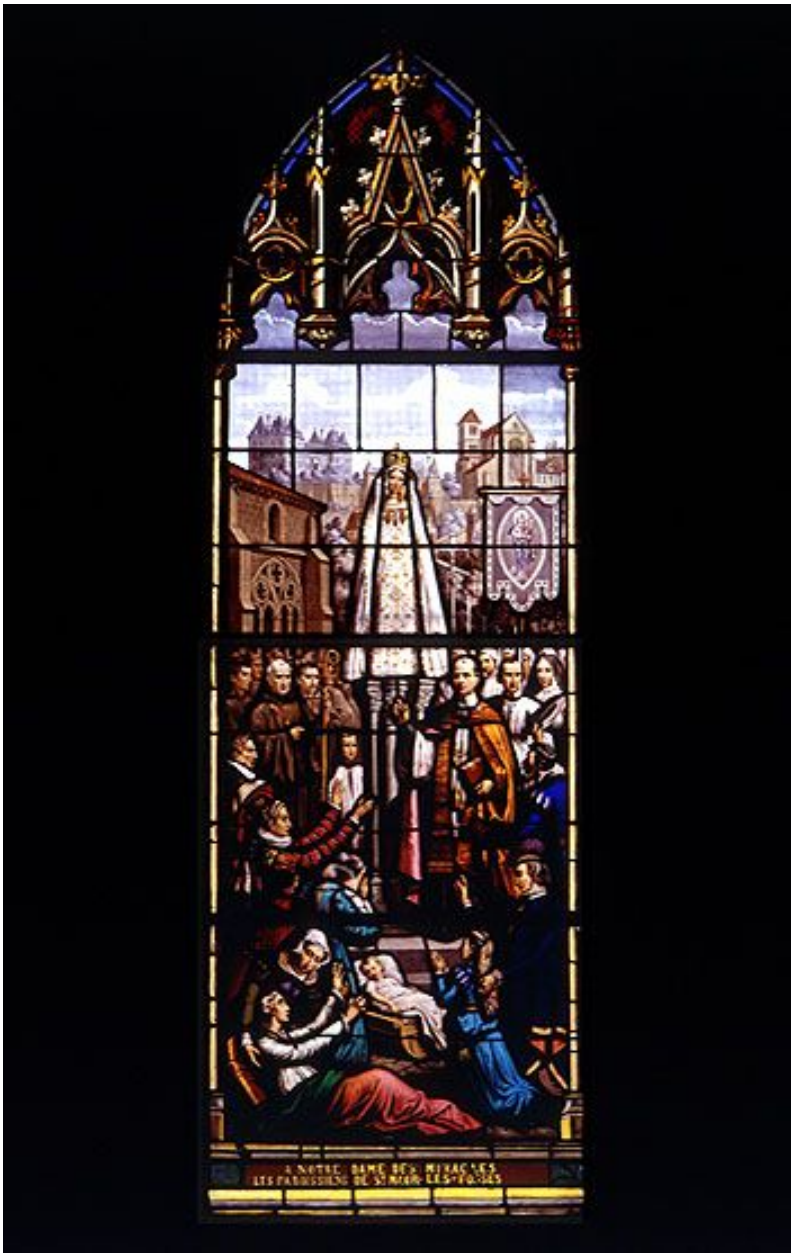
94 - Boissy-Saint-Léger, église paroissiale Saint-Léger. Verrière Annonciation et Nativité. Vue d'ensemble de l'une des 2 verrières néo-gothiques réalisées en 1854 par Henri et Alfred Gérente.

IVR11_19849400078XA
Auteur de l'illustration : Christian Décamps
Date de prise de vue : 1984
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



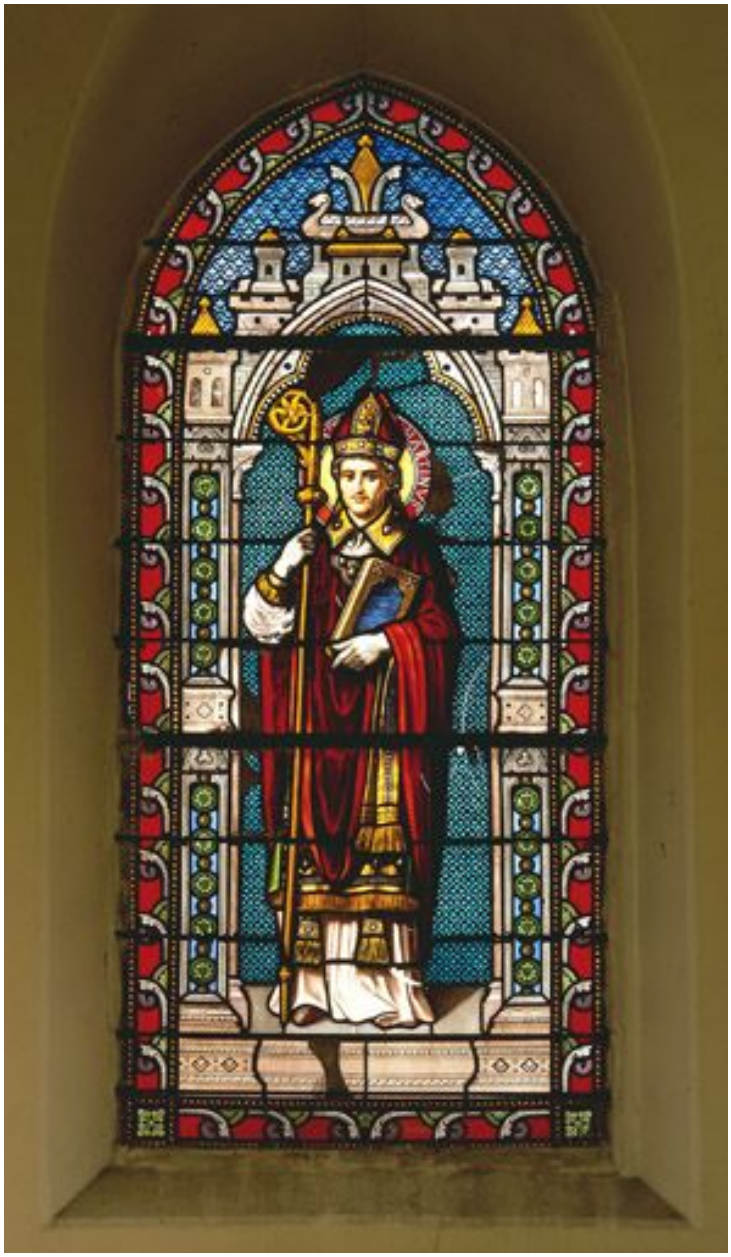
94 - Boissy-Saint-Léger, église paroissiale Saint-Léger, verrière Annonciation (baie n°9). Vue d'ensemble de l'une des trois verrières à médaillons. Cette verrière a été commandée à Claudius Lavergne en 1880. Les deux premières verrières ont été réalisées par Lusson en 1869.

IVR11_19849400076XA
Auteur de l'illustration : Christian Décamps
Date de prise de vue : 1984
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



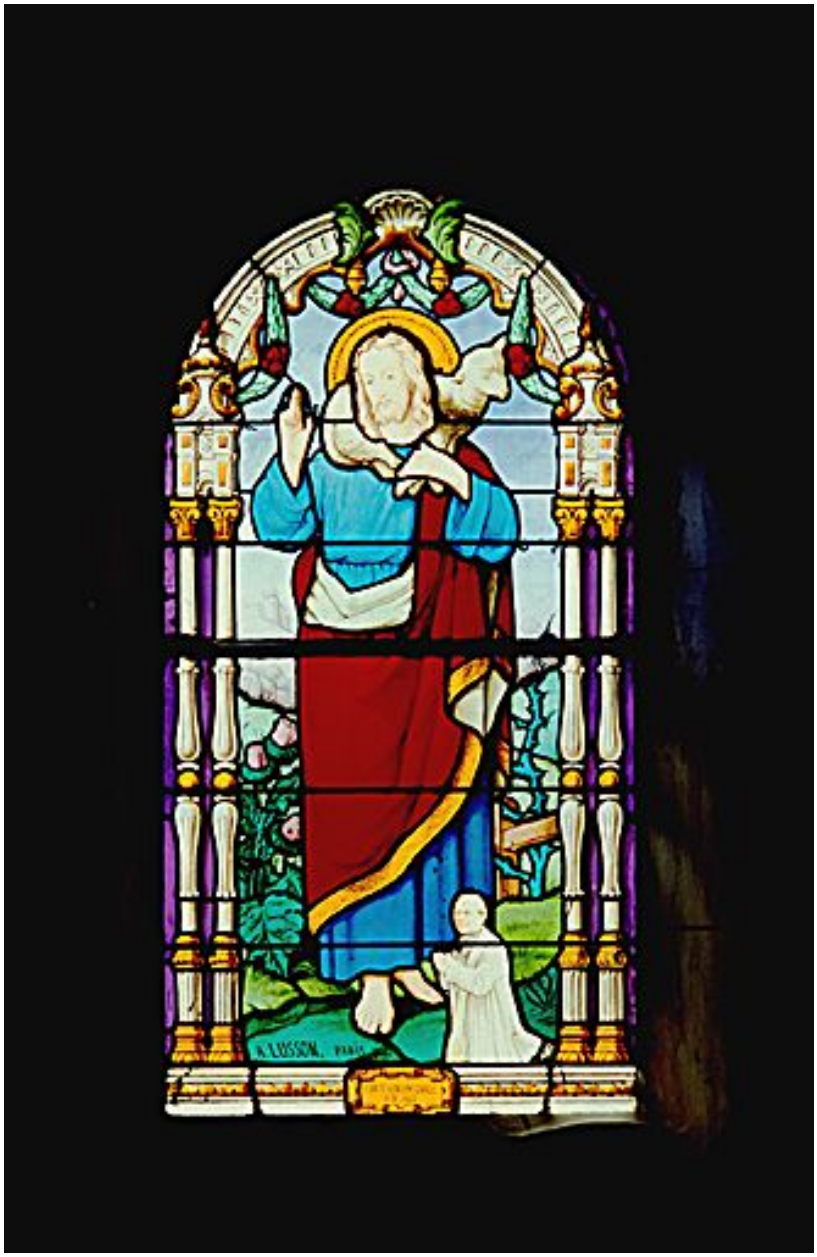
94 - Saint-Maur-des-Fossés, église paroissiale Saint-Nicolas, verrière de la procession de Notre-Dame des Miracles. Vue d'ensemble.

IVR11_20039400001XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2003
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



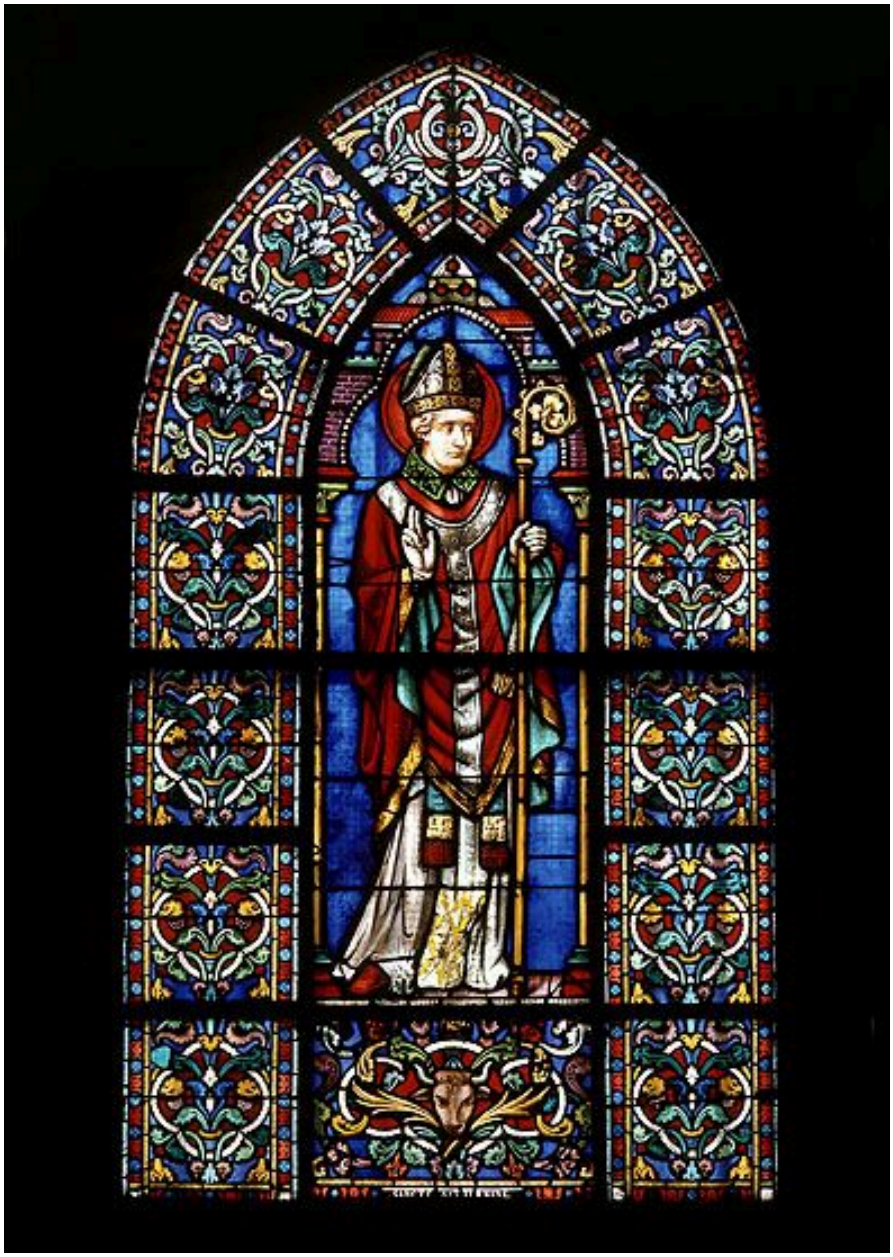
94 - Limeil-Brevannes, église paroissiale Saint-Martin. Verrière de Saint Martin, réalisée vers 1860-1870 par Maréchal de Metz .

IVR11_19839400828XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 1983
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



94 - Villecresnes, église paroissiale Notre-Dame. Verrière Le Bon Pasteur, appartenant à un ensemble de 11 verrières, réalisée en1860 par Antoine Lusson. Le curé donateur Auguste Beaumont est représenté au pied du Bon Pasteur.

IVR11_19839400411XA
Auteur de l'illustration : Christian Décamps
Date de prise de vue : 1983
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

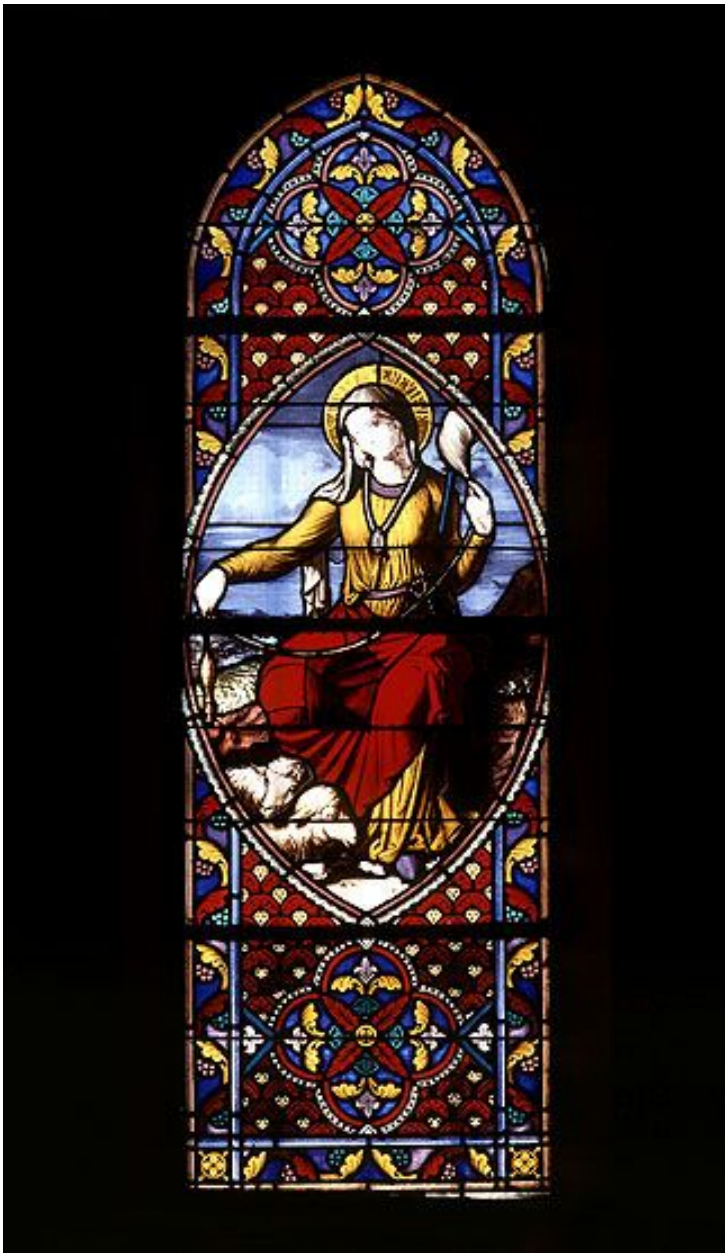


94 - Champigny-sur-Marne, église paroissiale Saint-Saturnin. Verrière représentant Saint Saturnin, inspirée de l'Arbre de Jessé à Saint-Denis, réalisée en 1855 par Antoine Lusson et Fontenay (peintres-verriers).

IVR11_20029400007XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

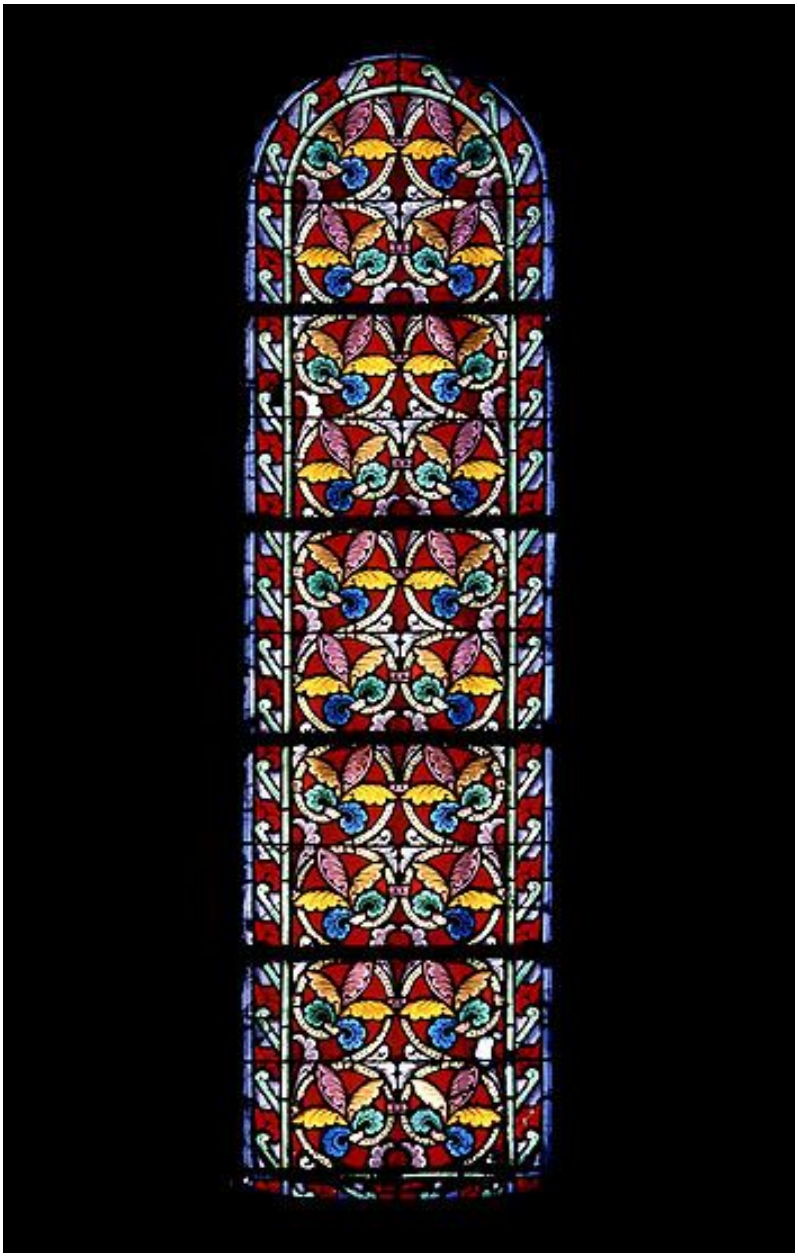
94 - Champigny-sur-Marne, église paroissiale Saint-Saturnin. Détail de la bordure de la verrière de saint Saturnin, inspirée de l'Arbre de Jessé à Saint-Denis. Antoine Lusson et Fontenay (verriers), 1855.

IVR11_20029400009XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



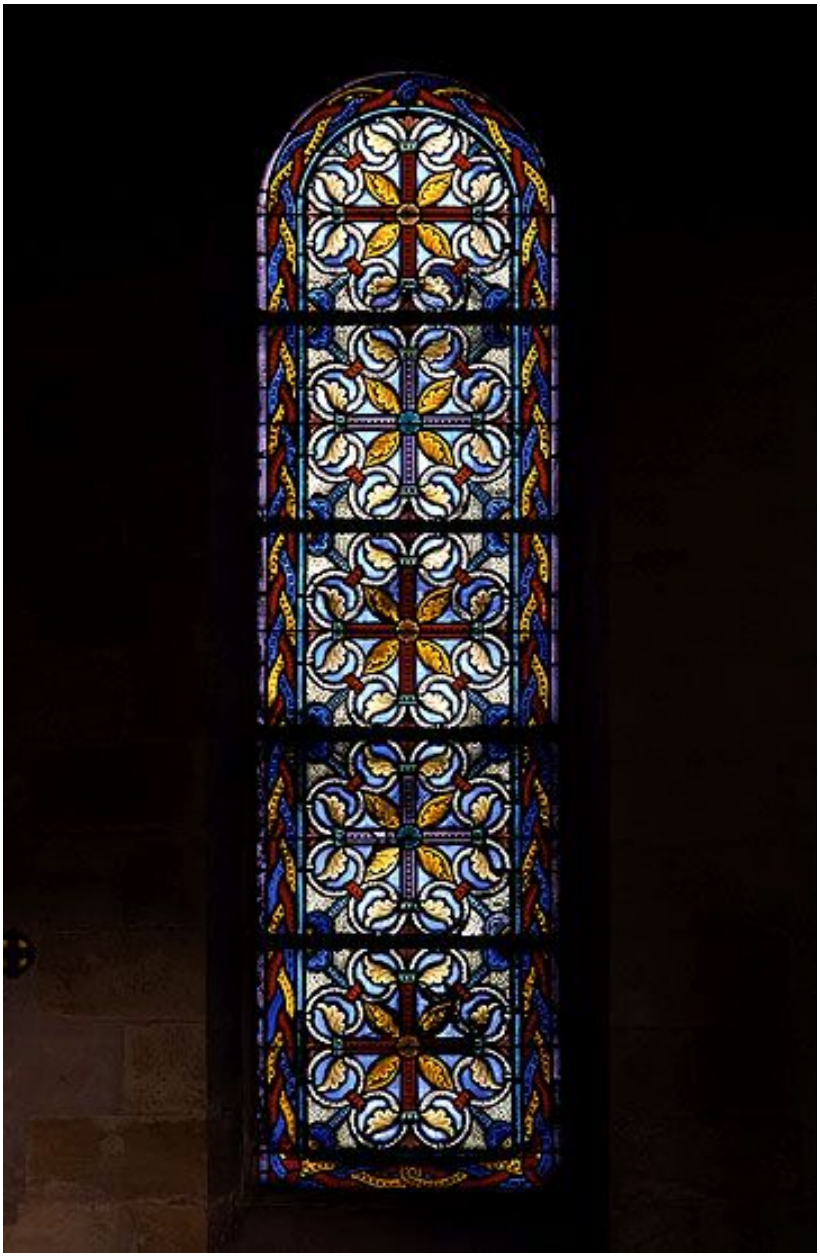
94 - Champigny-sur-Marne, église paroissiale Saint-Saturnin. Verrière : Sainte-Geneviève filant la laine, réalisée par Antoine Lusson, 4e quart 19e siècle.

IVR11_20029400011XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



94 - Champigny-sur-Marne, église paroissiale Saint-Saturnin. Vue d'ensemble d'une verrière décorative à fond rouge, attribuable à Lusson, 1855.

IVR11_20029400013XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

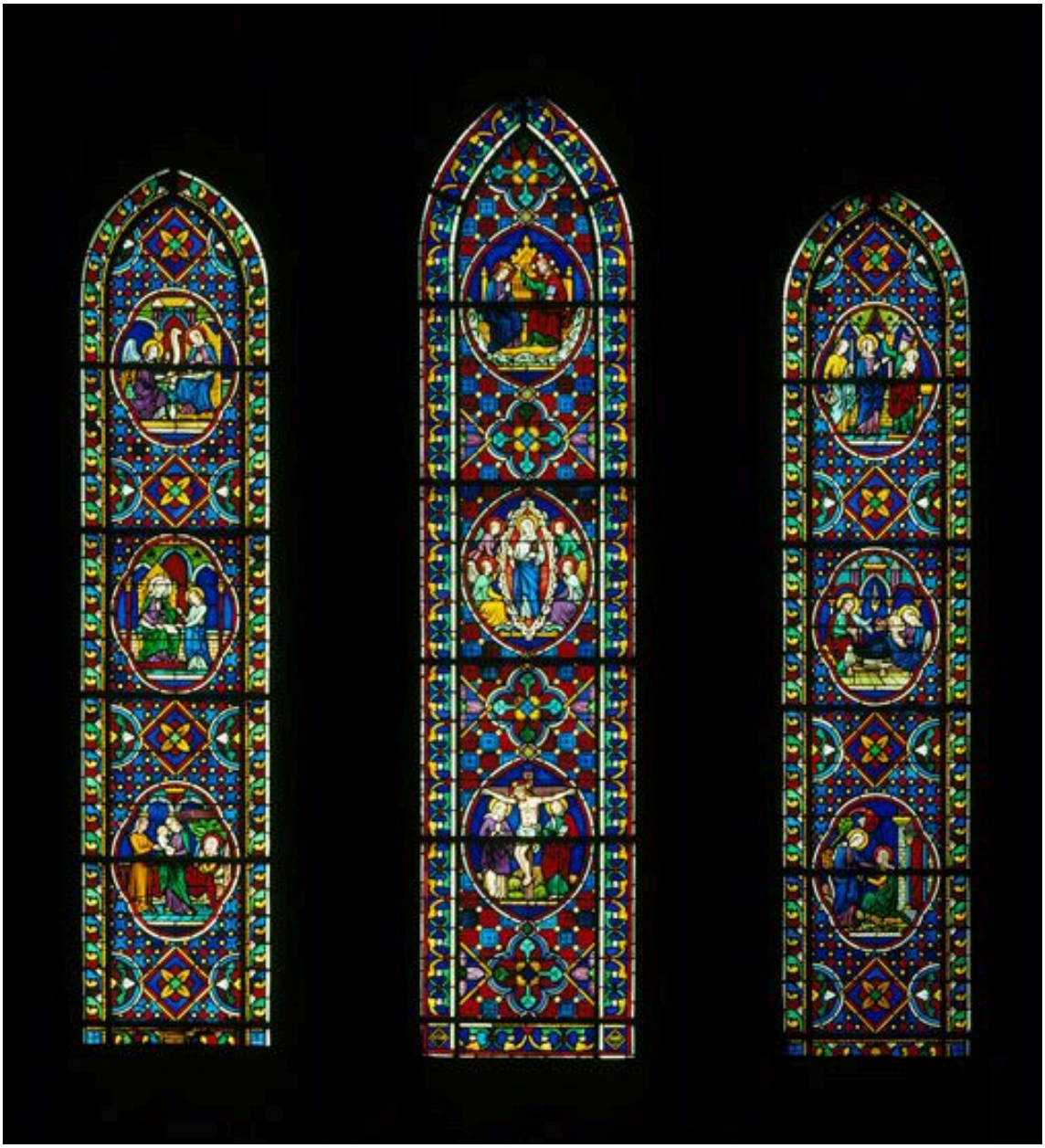


94 - Champigny-sur-Marne, église paroissiale Saint-Saturnin. Vue d'ensemble d'une verrière décorative à fond bleu, attribuable à Antoine Lusson, 1855.

IVR11_20029400015XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

94 - Saint-Maurice, église paroissiale Saint Maurice. Verrière Vierge à l'Enfant, réalisée 1864 par Antoine Lusson.

IVR11_19879400343VA
Auteur de l'illustration : Christian Décamps
Date de prise de vue : 1987
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



94 - Créteil, église paroissiale Saint Christophe. Verrières : Scènes de la vie du Christ et de la vie de la Vierge, réalisée par Antoine Lusson, 1860.

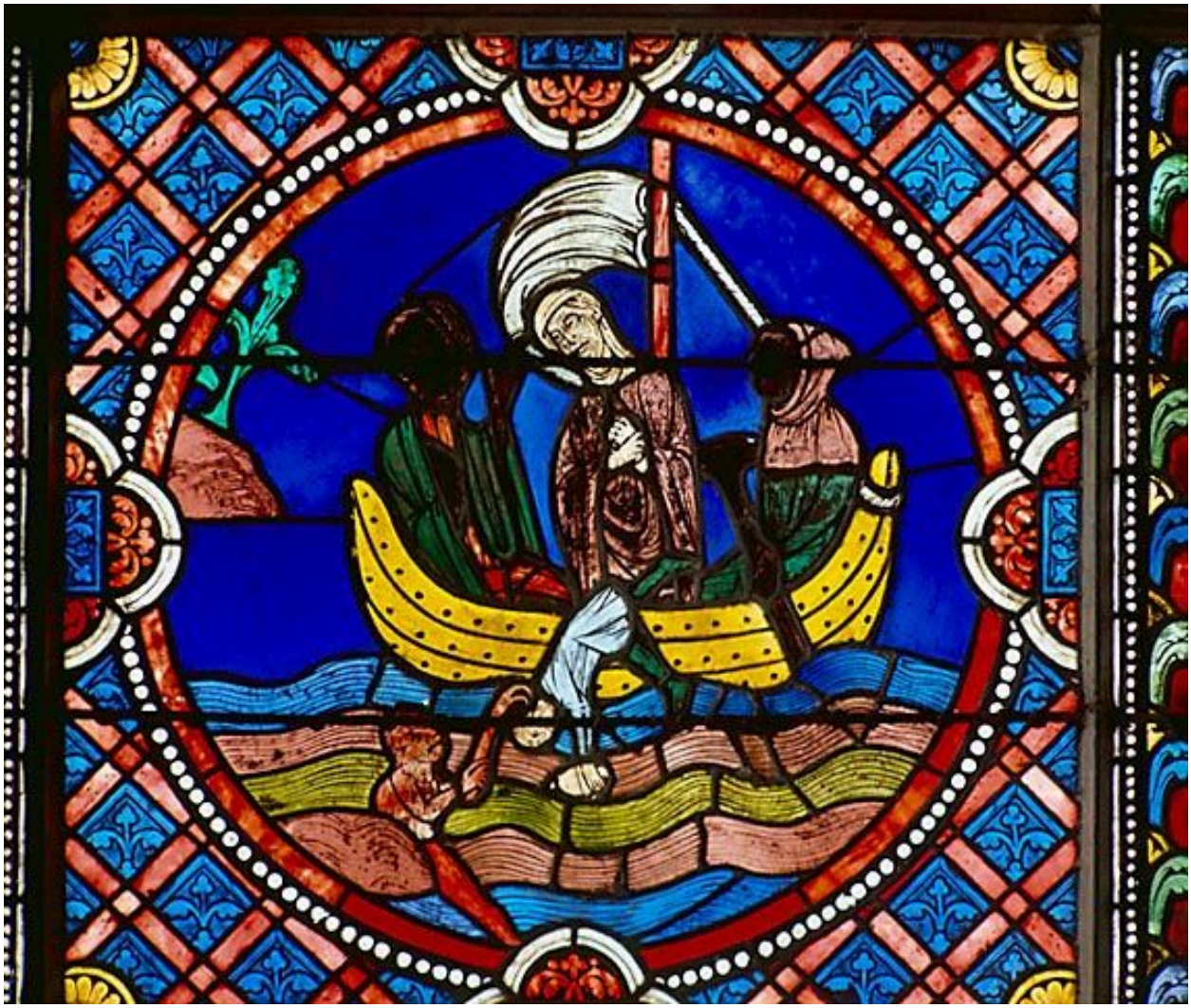
IVR11_19899400227VA
Auteur de l'illustration : Christian Décamps
Date de prise de vue : 1989
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

94 - Santeny, église paroissiale Saint Germain-d'Auxerre, ensemble de 7 verrières : Histoire de Saint Nicolas (baie n °13). Verrière de la légende de Saint-Nicolas, vers 1220-1225, modifiée, complétée et remontée dans la nouvelle église de style néo-gothique construite de 1876 à 1881.

IVR11_19839400618VA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 1983
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

94 - Santeny, église paroissiale Saint Germain-d'Auxerre, ensemble de 7 verrières : Histoire de Saint Nicolas (baie n °13). Troisième médaillon : détail des visages. Vue de l'extérieur.

IVR11_19859401215XA
Auteur de l'illustration : Christian Décamps
Date de prise de vue : 1985
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



94 - Santeny, église paroissiale Saint Germain d'Auxerre, ensemble de 7 verrières : Histoire de Saint Nicolas (baie n °13). Deuxième médaillon. Vue de l'extérieur.

IVR11_19859401221XA
Auteur de l'illustration : Christian Décamps
Date de prise de vue : 1985
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

94 - Thiais, ancien château de Thiais, 29 rue de Maurepas. Verrière : la Fuite en Egypte, vers 1875. Lors d'un moment de repos, les anges cueillent des fruits rouges pour les offrir ensuite à Jésus enfant.

IVR11_19919400567VA
Auteur de l'illustration : Christian Décamps
Date de prise de vue : 1991
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

94 - Maisons-Alfort, église paroissiale Saint-Rémi, ensemble de 2 verrières Saint-Louis. Le roi Saint-Louis rendant la justice, vers 1880.

IVR11_19889400334VA
Auteur de l'illustration : Christian Décamps
Date de prise de vue : 1988
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

94 - Vincennes, cimetière, chapelle funéraire de la famille Maigniet- Duguet. Verrière : portrait de jeune homme.

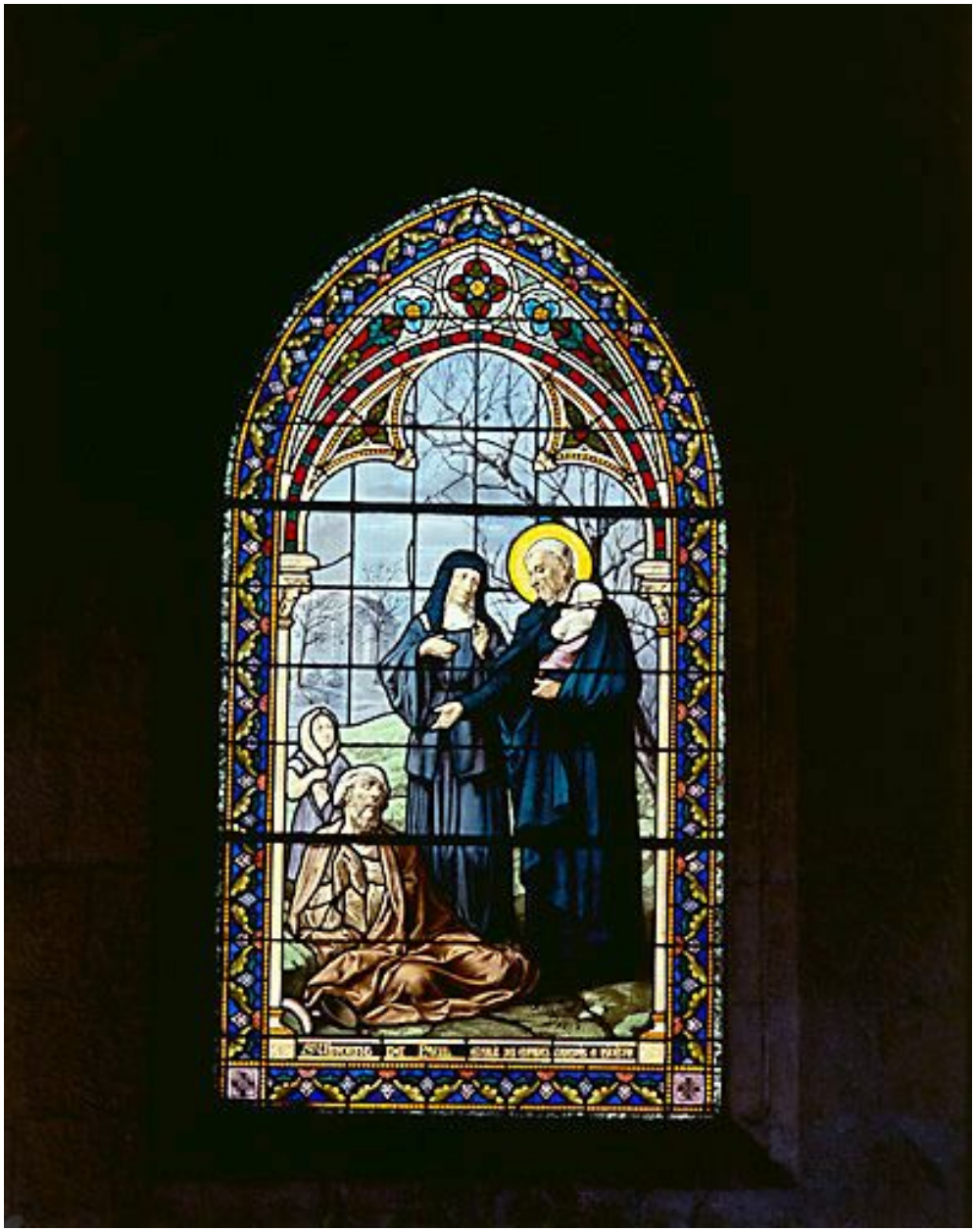
IVR11_19879400405XA
Auteur de l'illustration : Christian Décamps
Date de prise de vue : 1987
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

94 - Verrière : Apparition du Sacré-Coeur de Jésus à sainte Marguerite-Marie Alacoque, mai 1881, auteur inconnu.

IVR11_19929400154XA
Auteur de l'illustration : Christian Décamps
Date de prise de vue : 1992
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

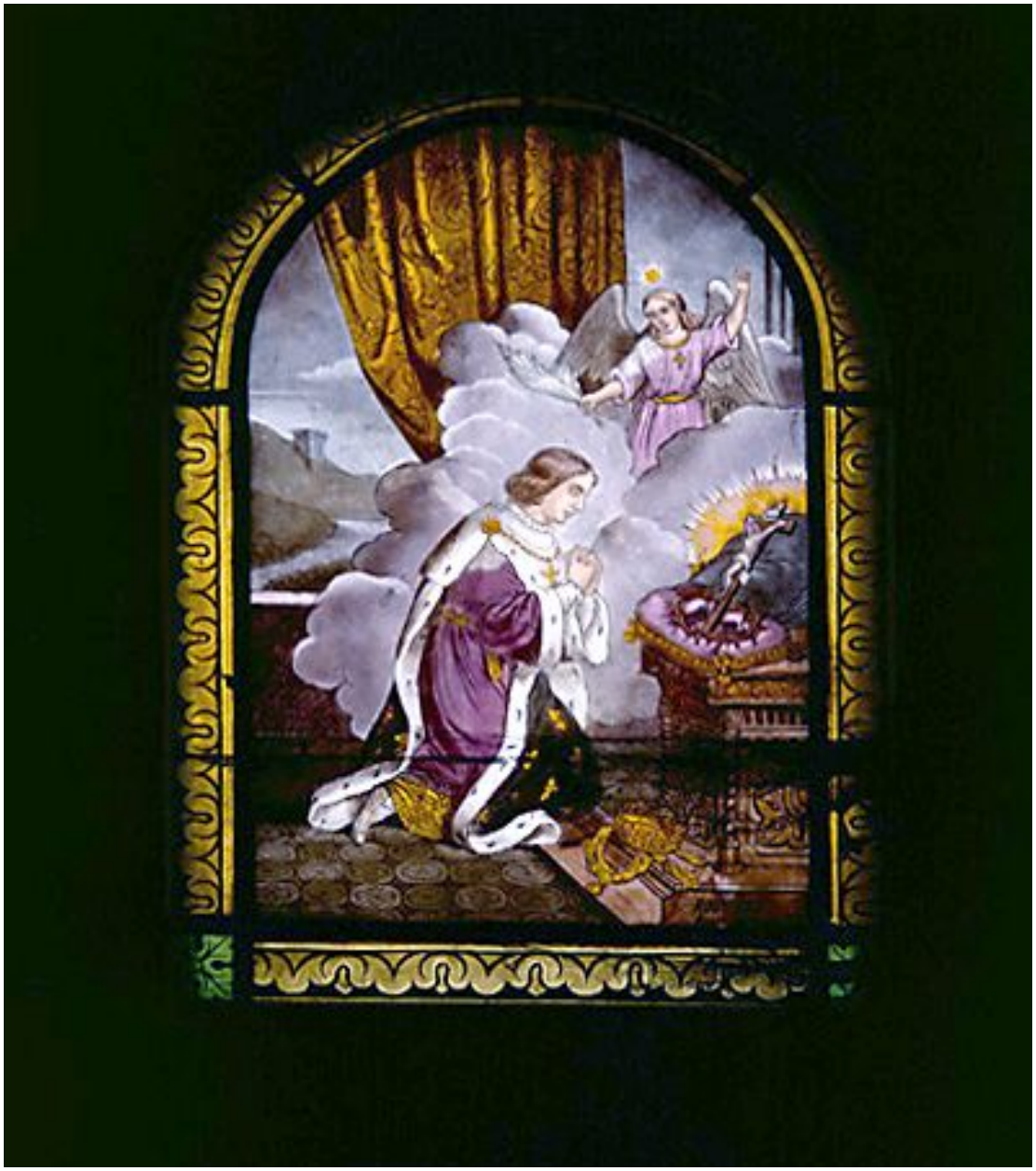
94 - Sucy-en-Brie, église paroissiale Saint Martin, ensemble de 3 verrières : Histoire de Saint Martin.

IVR11_19849400089VA
Auteur de l'illustration : Christian Décamps
Date de prise de vue : 1984
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



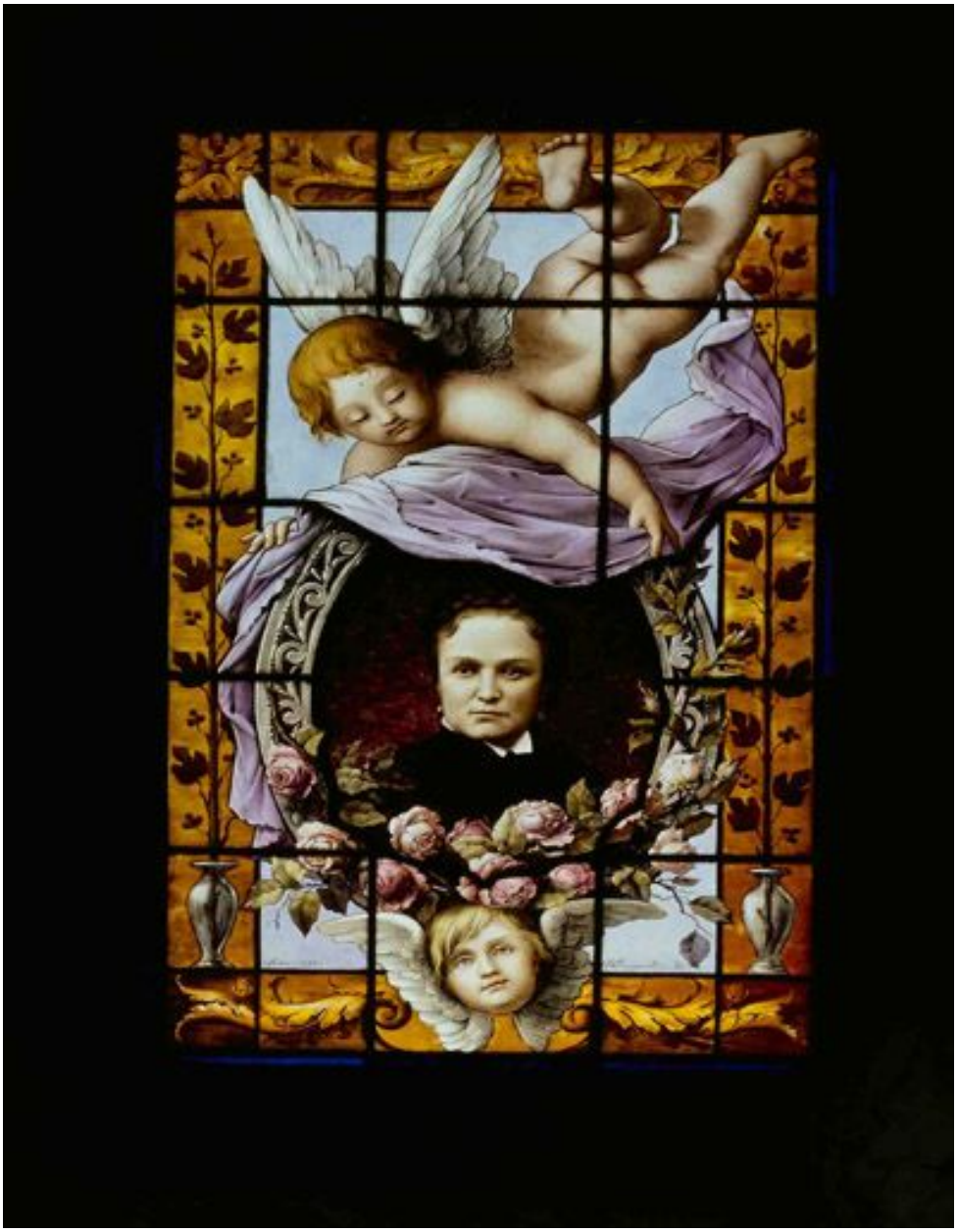
94 - Gentilly, église paroissiale Saint-Saturnin. Verrière : Saint Vincent-de-Paul faisant la charité et menant ses enfants trouvés à Bicêtre, réalisée par G. Hubert à la fin du 19ème siècle.

IVR11_19979400615XA
Auteur de l'illustration : Christian Décamps
Date de prise de vue : 1997
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



94 - Perreux-sur-Marne (Le), monument sépulcral des familles Ouine et Cosnier. Verrière : Saint Louis en prière couronné par un ange, fin 19e siècle.

IVR11_19859401194XA
Auteur de l'illustration : Christian Décamps
Date de prise de vue : 1985
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

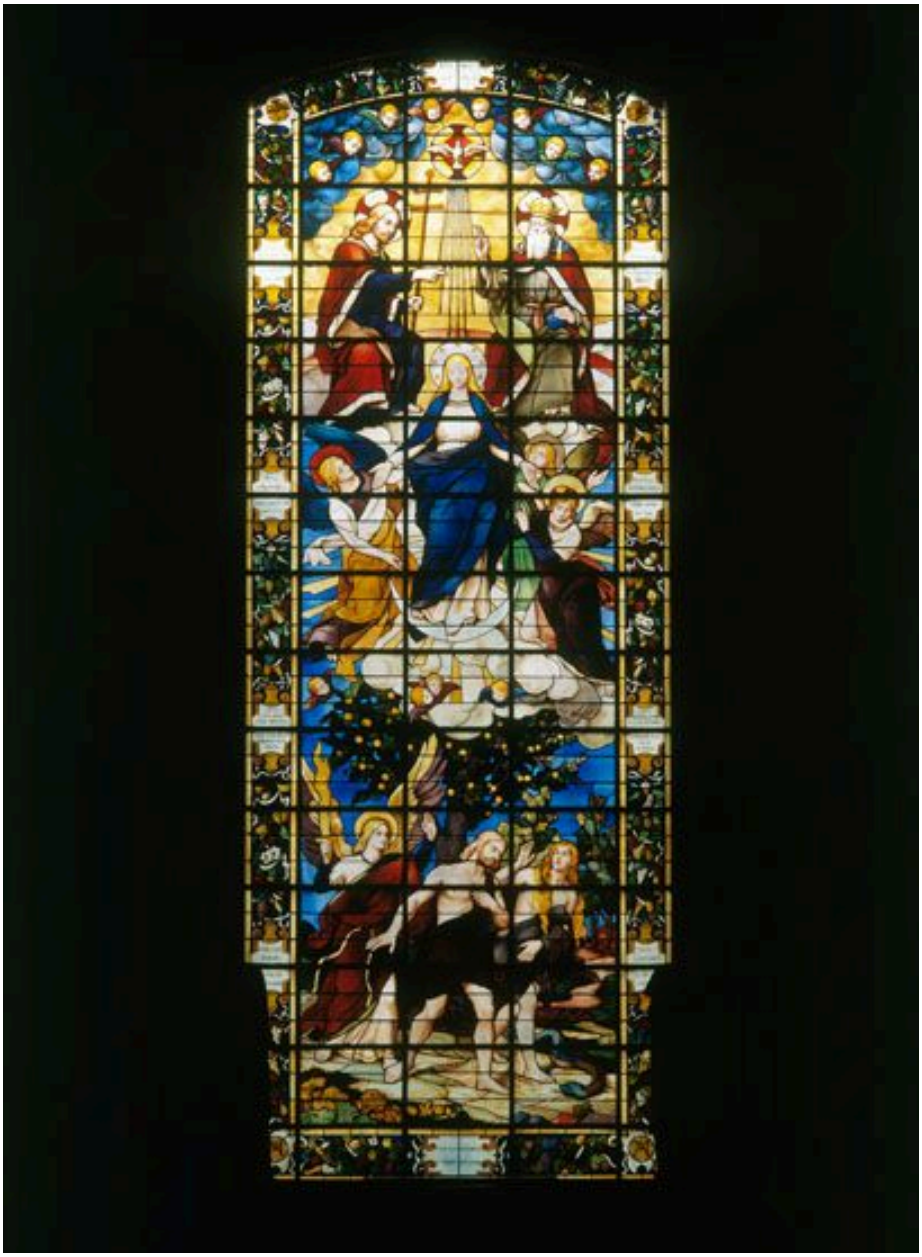


94 - Saint-Maur-des-Fossés, cimetière Rabelais I, chapelle funéraire de Madame Veuve Lefort. Verrière : portrait de madame Veuve Lefort, réalisé par Louis-Charles-Marie Champigneulle en1882.

IVR11_19859401344XA
Auteur de l'illustration : Christian Décamps
Date de prise de vue : 1985
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

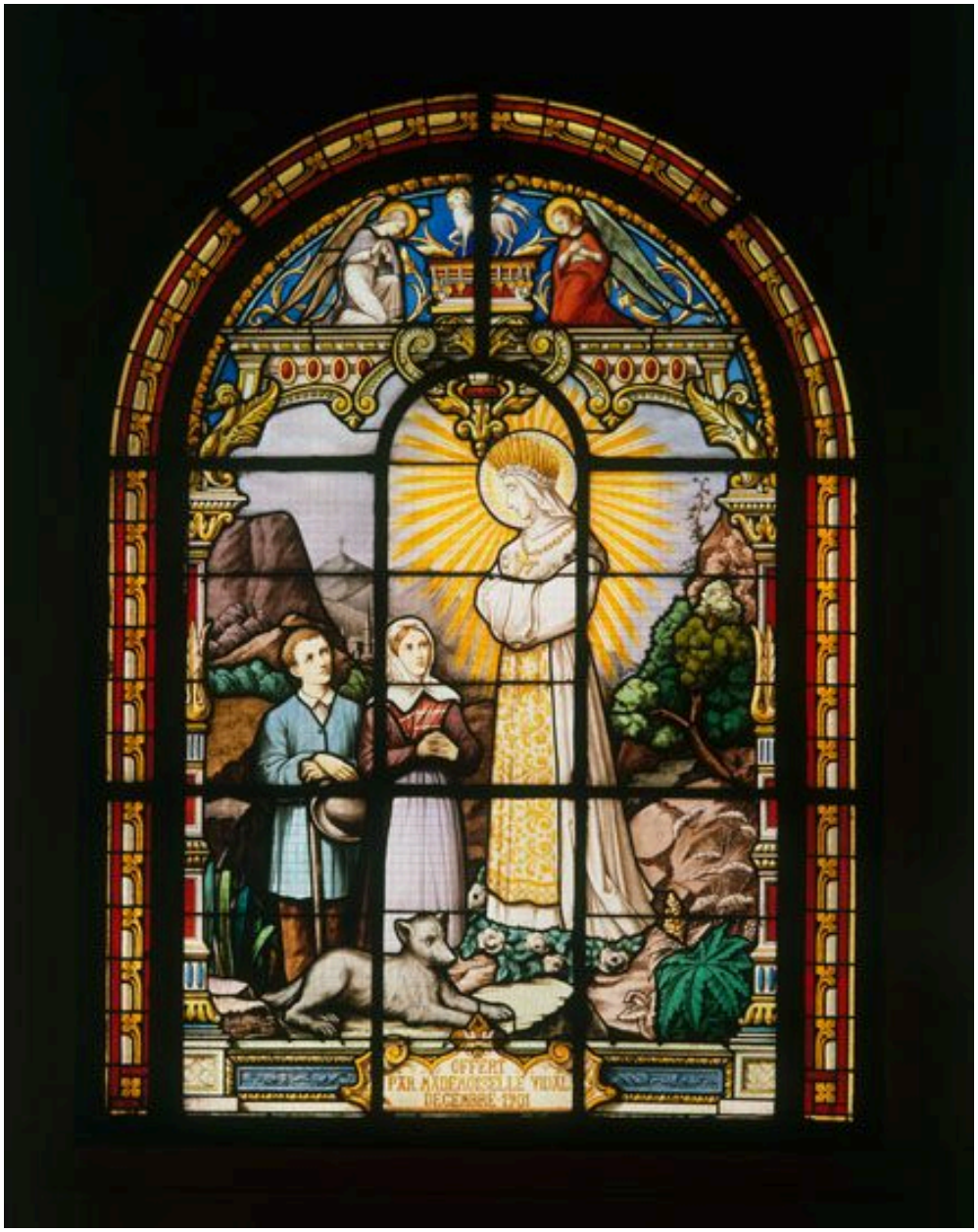
92 - Bois-Colombes, église Notre-Dame-de-Bon-Secours. Verrière : Le sommeil de la Vierge, réalisée par la Société artistique de peinture sur verre, 1901.

IVR11_19919201467XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 1991
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



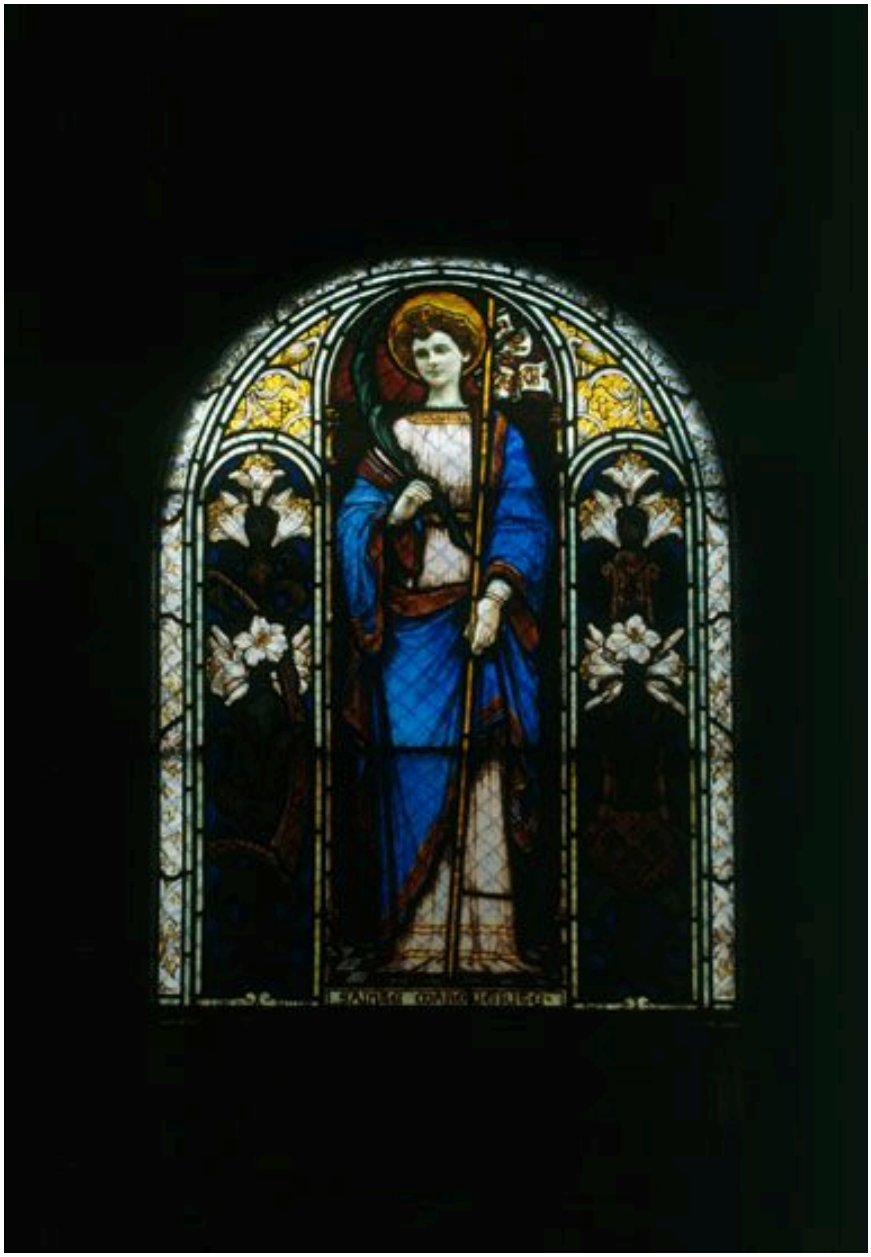
92 - Issy-les-Moulineaux, demeure de Marguerite de Valois dite séminaire de Saint-Sulpice. Verrière : L'Assomption de la Vierge, le Couronnement de la Vierge, le Pêché originel. Oeuvre réalisée par Léon-D. Tournel (peintre-verrier) en 1900.

IVR11_19929200375XA
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 1992
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



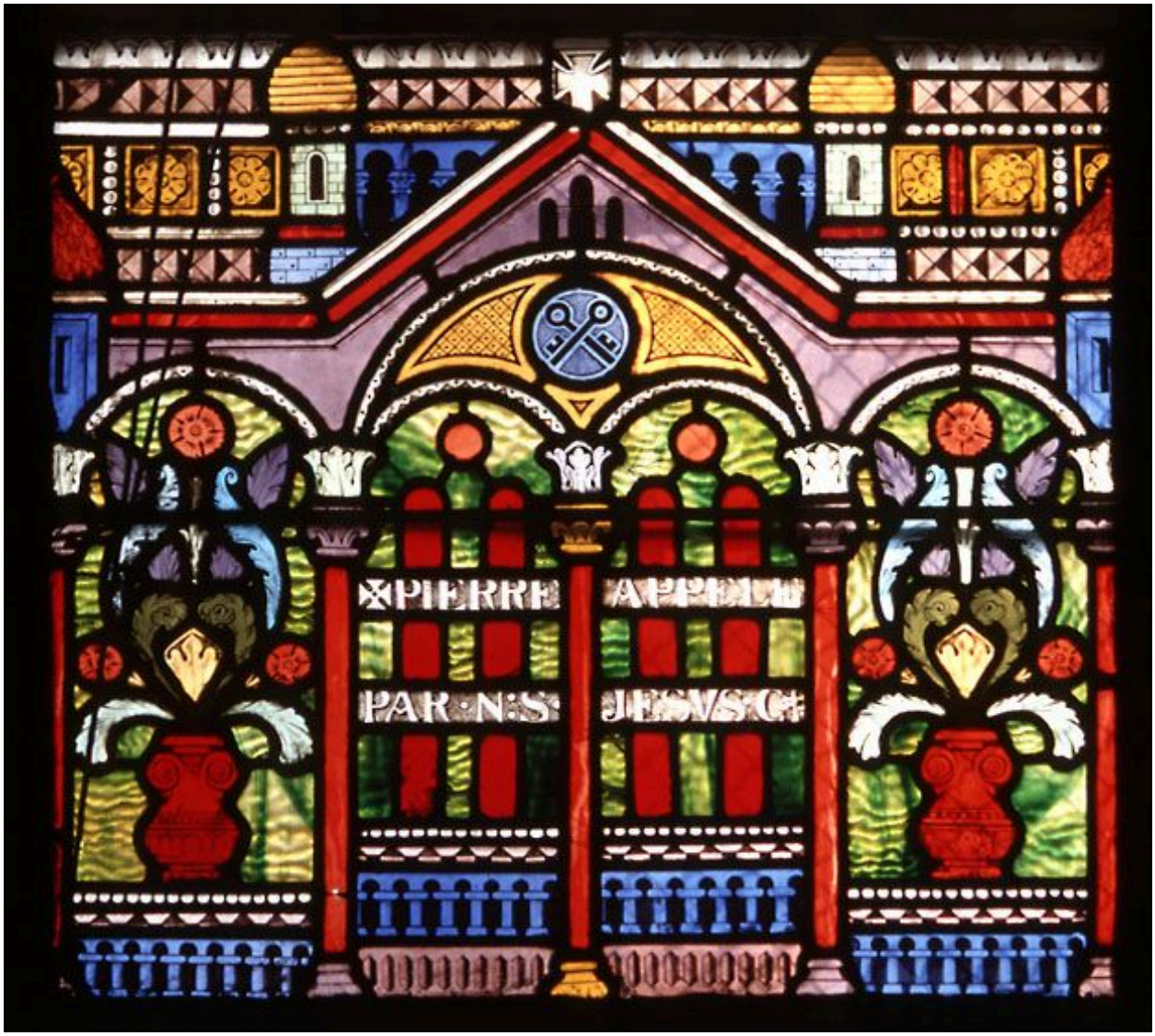
92 - Bois-Colombes, église Notre-Dame-de-Bon-Secours. Verrière : Notre Dame de la Salette, réalisée par la Société artistique de peinture sur verre, 1901.

IVR11_19919201476XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 1991
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



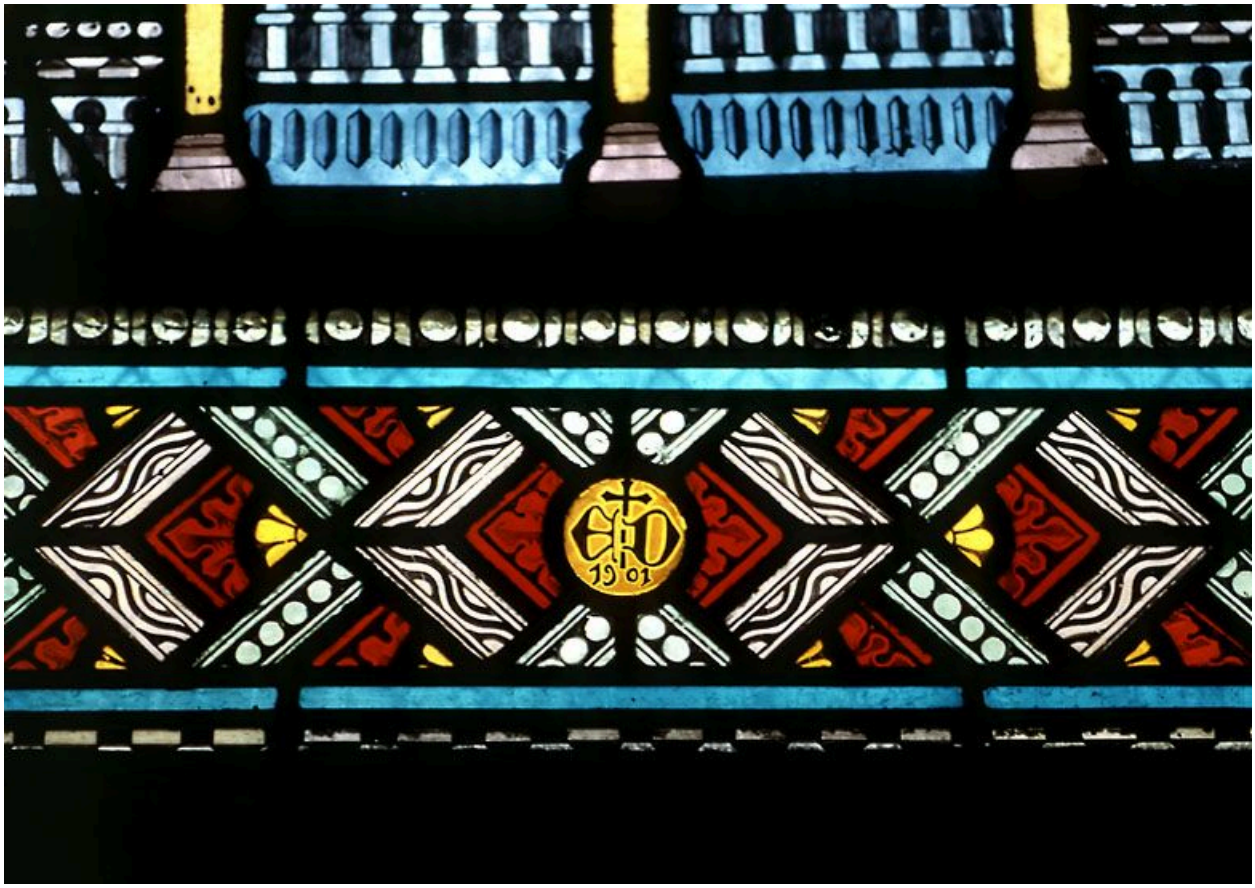
92 - Asnières-sur-Seine, chapelle funéraire de la famille Ogliastro. Verrière : Sainte Marguerite, réalisée en 1903 par Jacques Galland.

IVR11_19959201717XA
Auteur de l'illustration : Christian Décamps
Date de prise de vue : 1995
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



92 - Neuilly-sur-Seine, église paroissiale Saint-Pierre, verrière figurée. Détail du soubassement décoratif d'une verrière figurative des bas-côtés de la nef (1ère baie nord en entrant), vie de saint Pierre, 1900.

IVR11_20029200001XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

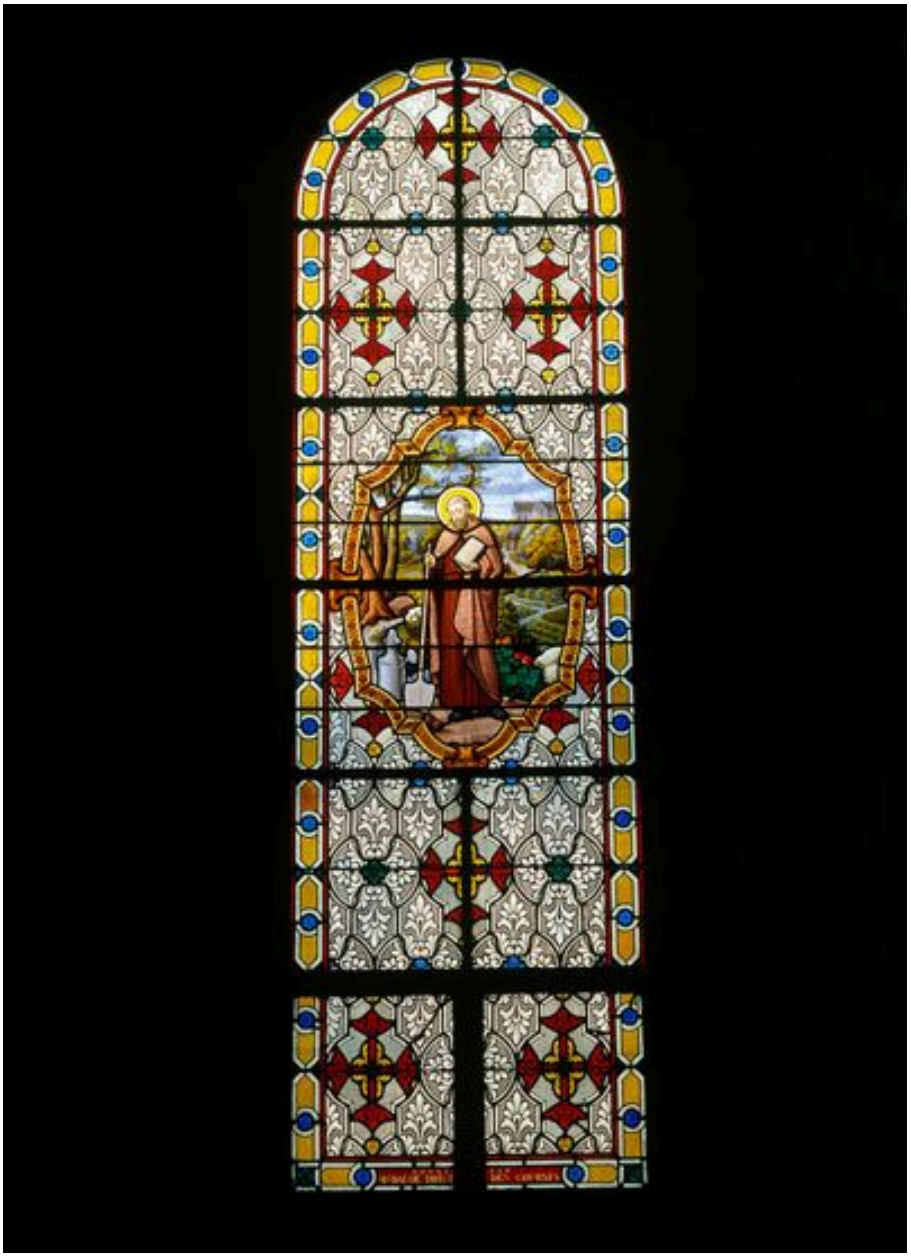


92 - Neuilly-sur-Seine, église paroissiale Saint-Pierre, verrière figurée. Détail du soubassement d'une verrière figurée des bas-côtés de la nef (1ère baie sud en entrant) : monogramme de l'auteur (non identifié), vie de Saint Pierre, 1900.

IVR11_20029200003XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

92 - Marnes-la-Coquette, église Sainte-Eugénie. Verrière : Jeanne d'Arc écoutant ses voix. Lorin Charles (peintre-verrier), 1909.

IVR11_19879200137XA
Auteur de l'illustration : Philippe Rivière
Date de prise de vue : 1987
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



92 - Marnes-la-Coquette, église Sainte-Eugénie. Verrière de Saint-Fiacre commandée par les jardiniers et réalisée en 1909 par Charles Lorin.

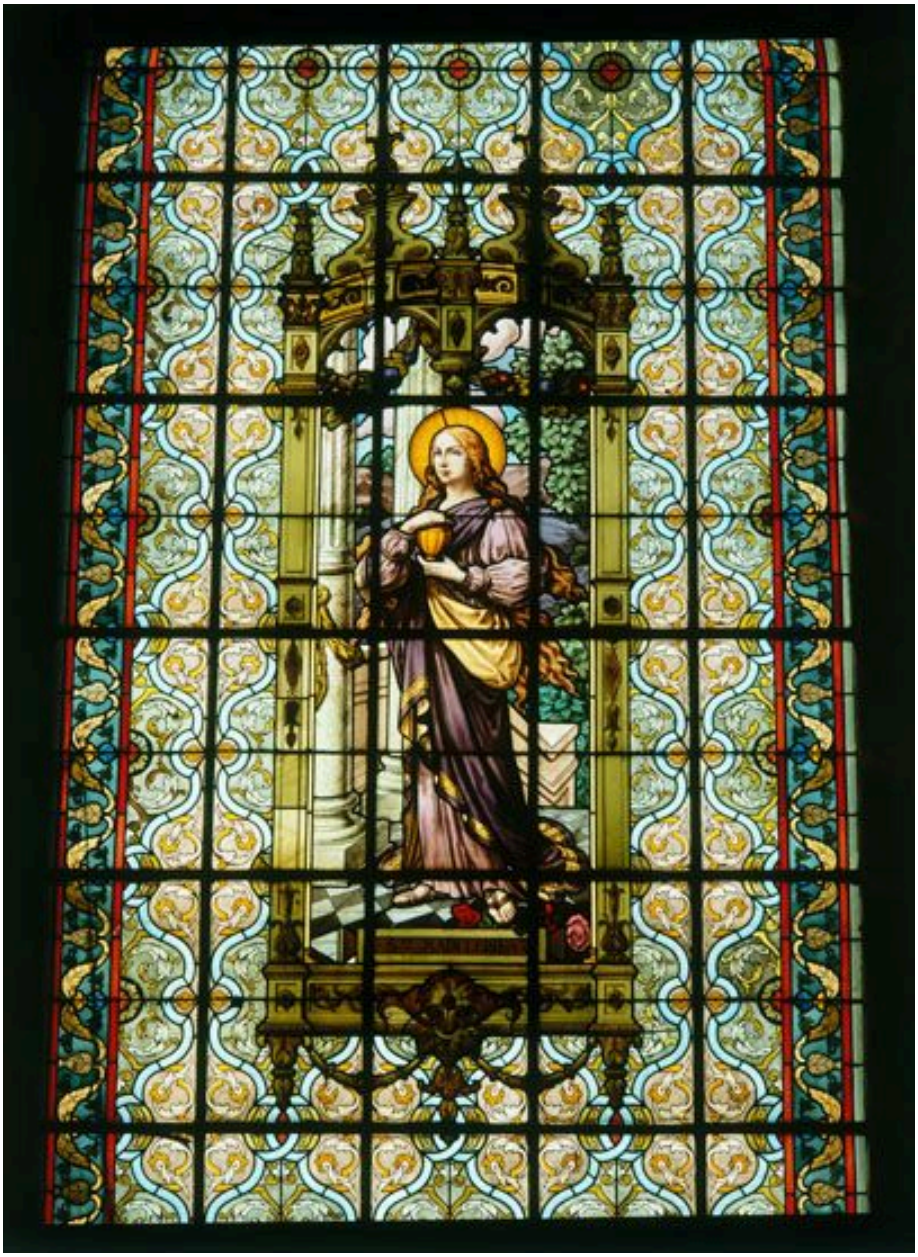
IVR11_19879200141XA
Auteur de l'illustration : Philippe Rivière
Date de prise de vue : 1987
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

92 - Garenne-Colombes (La), église Saint-Urbain. Verrière : Saint-Michel bénissant Saint-Aubert. Charles Lorin (peintre-verrier), 1912.

IVR11_19919200442XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 1991
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

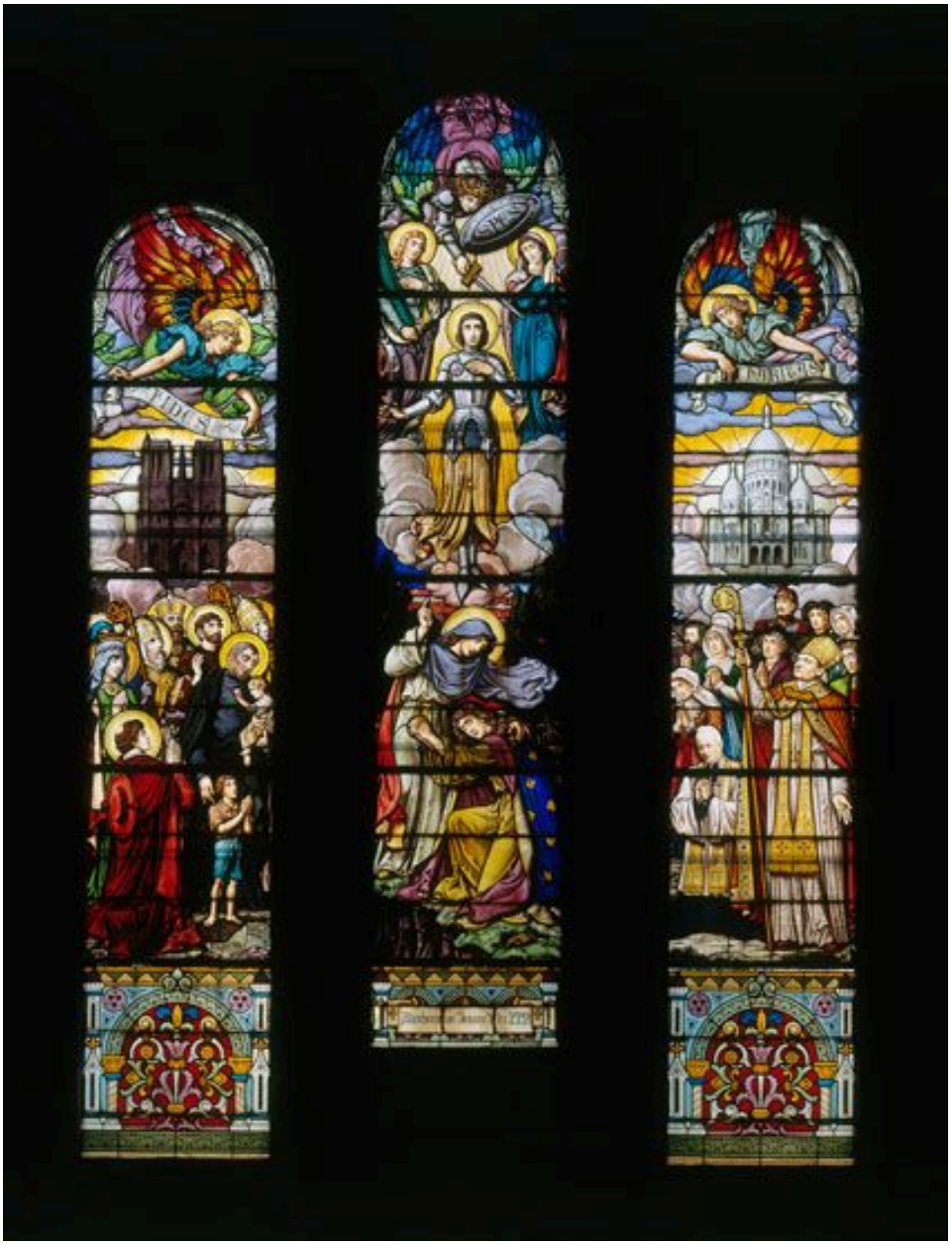
92 - Sèvres, église Saint-Romain-de-Blaye. Verrière : Transfert des reliques de Saint Romain. Les scènes historiées semblent dater du 19e siècle et ont été remployées dans des verrières à décor floral du 1er quart du 20e siècle. Auteur inconnu.

IVR11_19859200279XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 1985
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



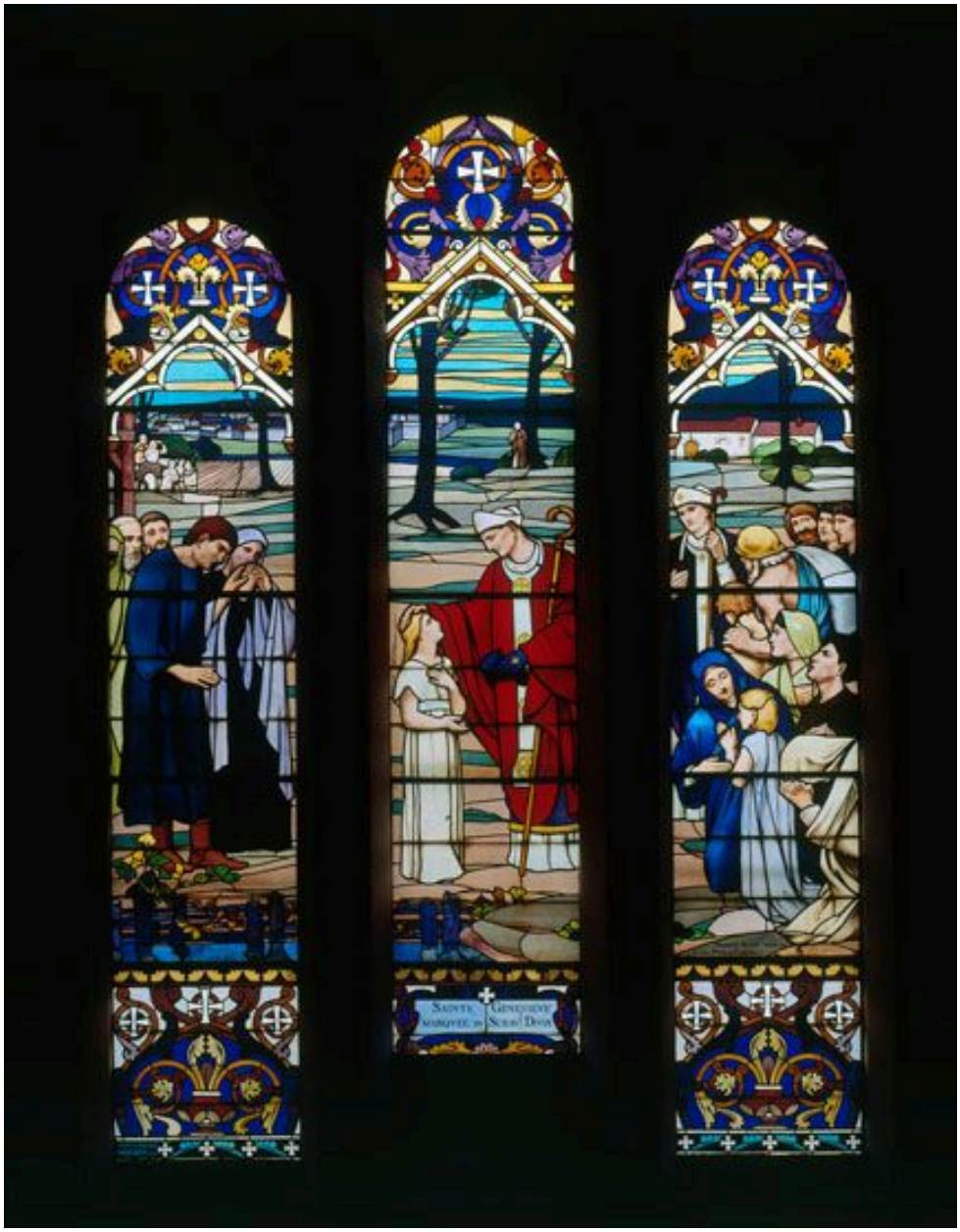
92 - Gennevilliers, église Sainte Marie-Madeleine. Verrière : Sainte-Madeleine, réalisée par Louis Trézel en 1911.

IVR11_19939201807XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 1993
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



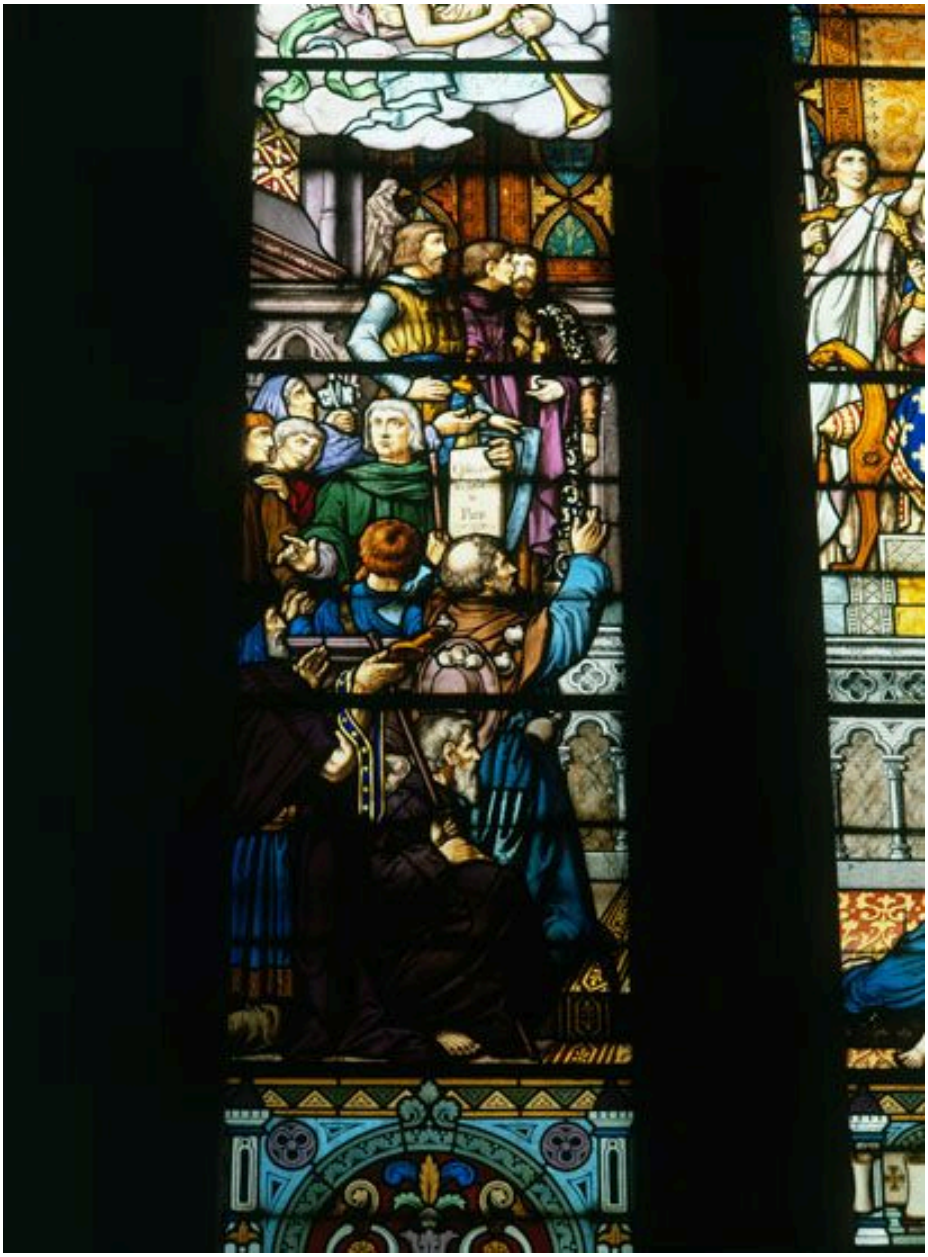
92 - Courbevoie, église Saint-Maurice-de-Bécon. Verrière représentant la dévotion à la Bienheureuse Jeanne d'Arc, réalisée par Charles Champigneulle en 1910.

IVR11_19959203361VA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 1995
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



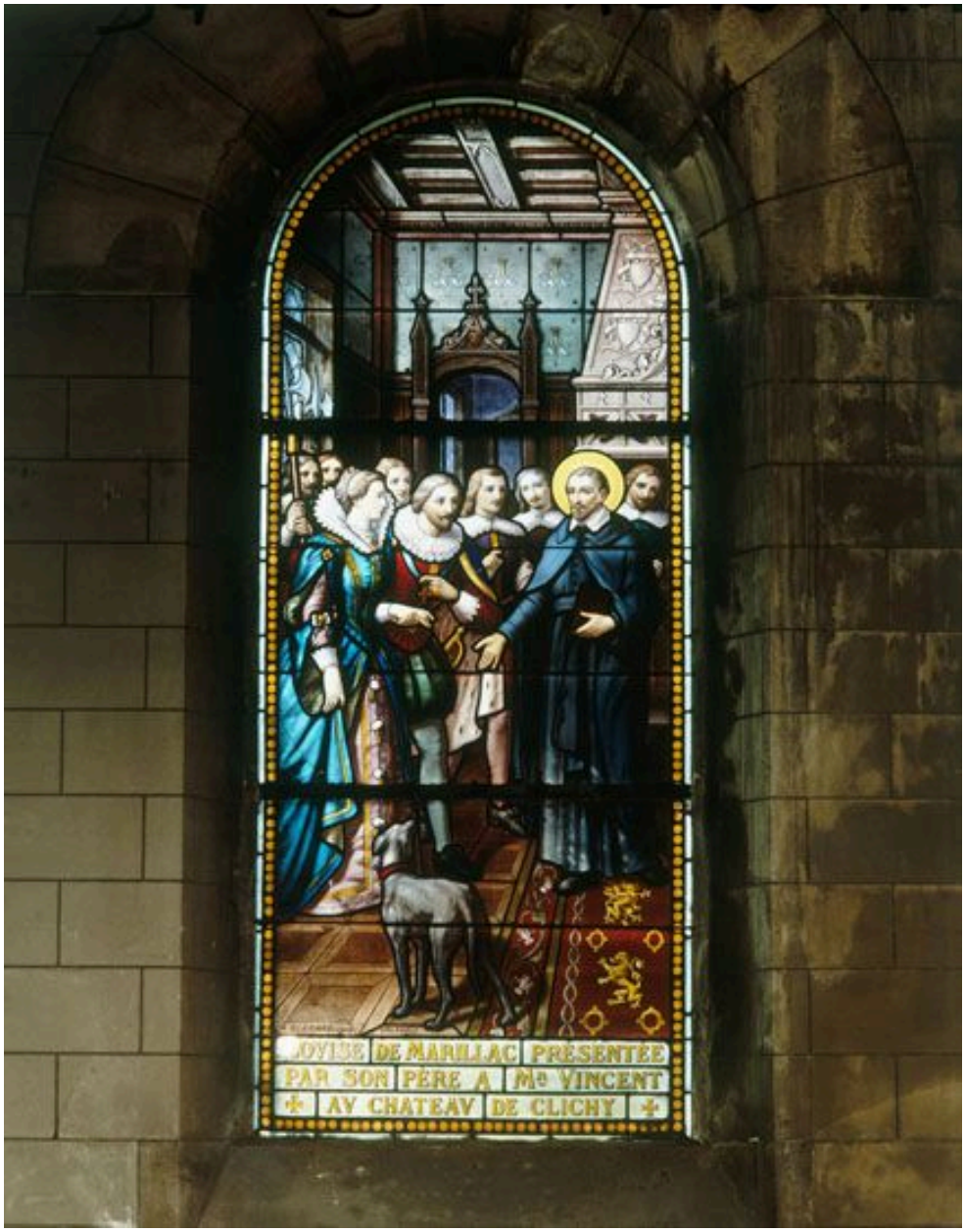
92 - Courbevoie, église Saint-Maurice-de-Bécon. Verrière : Sainte Geneviève marquée du sceau divin. Porte la mention ""d'après Puvis de Chavannes"", réalisée par Hermann Mette, maître-verrier en 1910. La verrière reprend la partie centrale du triptique du Panthéon ""La Rencontre de sainte Geneviève et de saint Germain"" de Puvis de Chavannes. Les personnages du Panthéon agenouillés au 1er plan ont été supprimés au profit de la mise en valeur à droite de la femme à l'enfant et à gauche du personnage qui paraît être le père de la sainte.

IVR11_19959203364VA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 1995
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



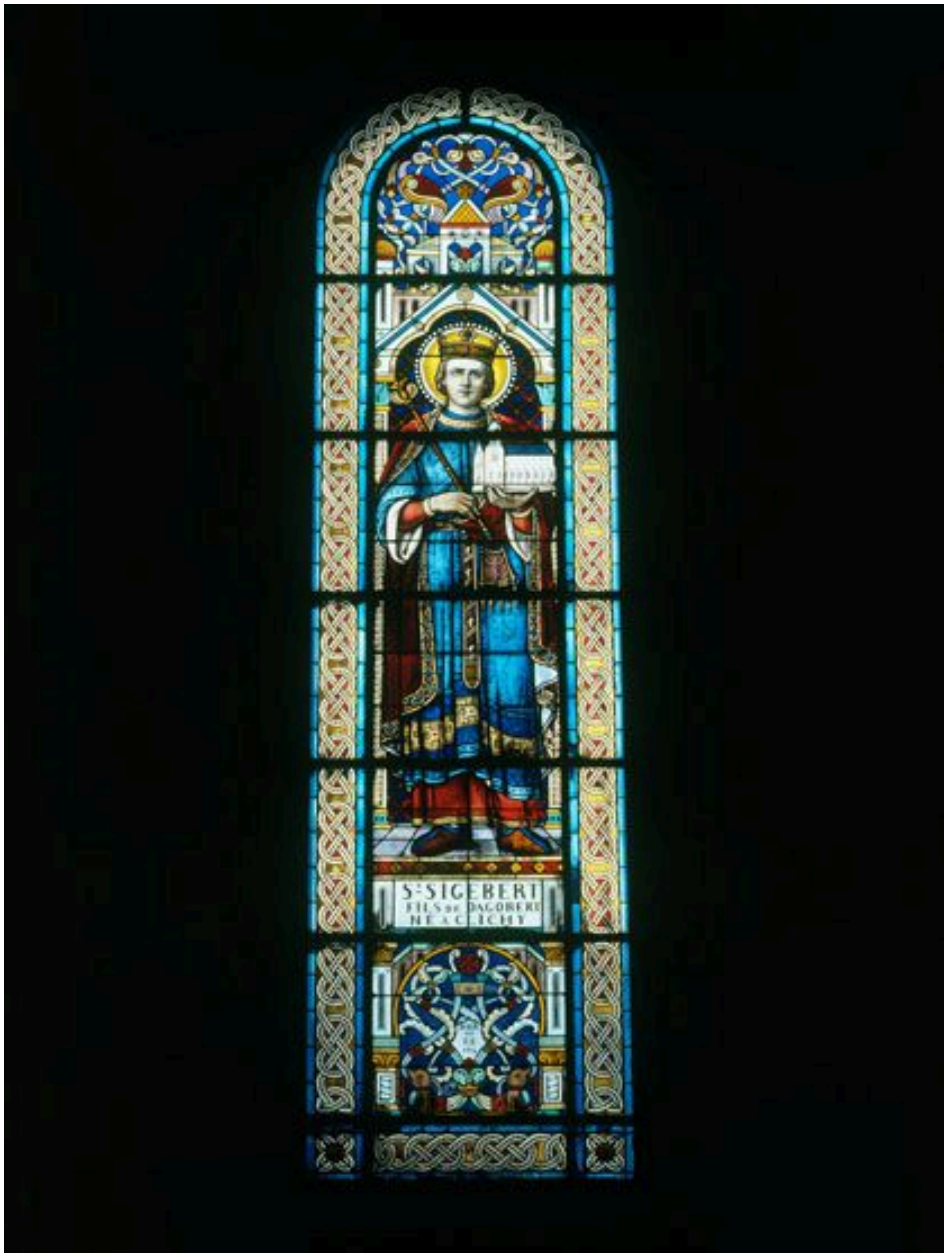
92 - Courbevoie, église Saint-Maurice-de-Bécon. Verrière représentant l'apothéose de Saint-Louis, réalisée par Charles Champigneulle en 1910. Dans la lancette de gauche, en partie basse, les représentants des métiers de Paris.

IVR11_19959203382XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 1995
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



92 - Clichy, église Saint-Médard Saint-Vincent-de-Paul. Verrière : Louise de Marillac présentée à saint Vincent, réalisée par A. Bernard en 1909.

IVR11_19949201673XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 1994
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

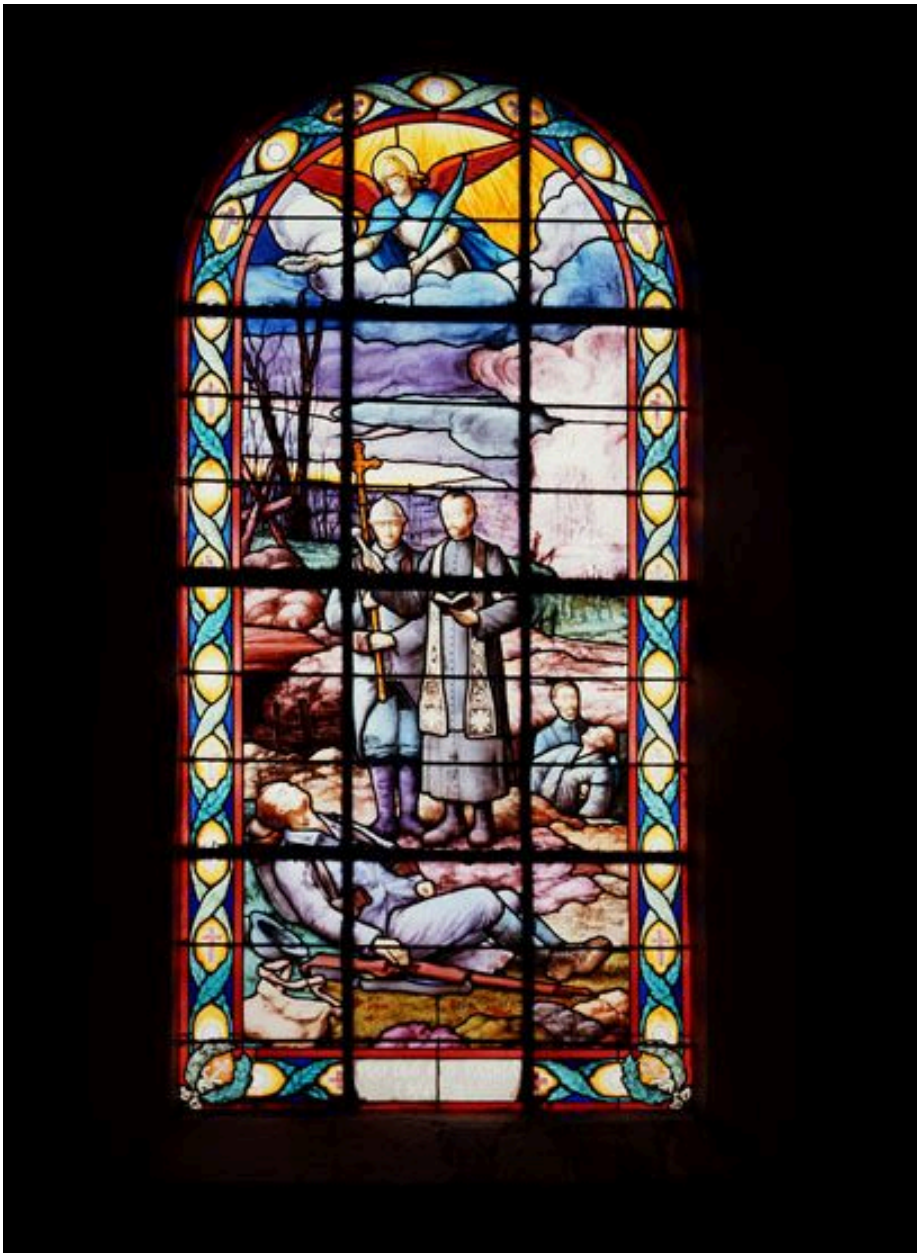


92 - Clichy, église Saint-Médard Saint-Vincent-de-Paul. Verrière représentant un contemporain de Dagobert : Saint Sigebert, réalisée en 1914-1915 par E. Lobin (peintre-verrier).

IVR11_19949201658XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 1994
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

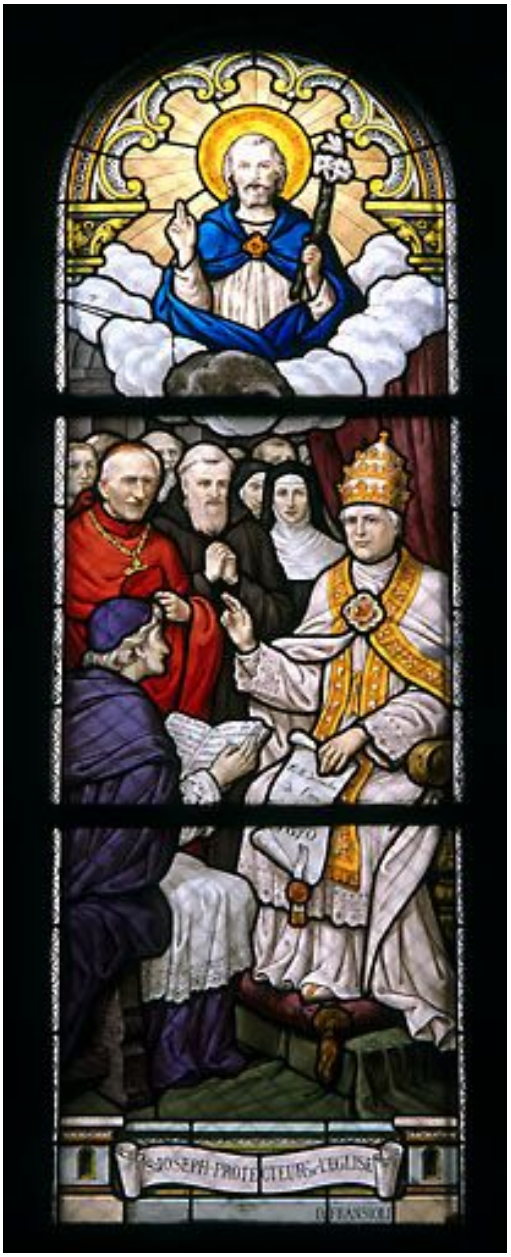
93 - Saint-Ouen, église paroissiale Notre-Dame-du-Rosaire. Verrière : Voeu de la France au Sacré-Coeur, par Lorin, vers 1910, d'après le dessin de Charles Crauch.

IVR11_20019300027XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2001
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-Saint-Denis
communication libre, reproduction soumise à autorisation



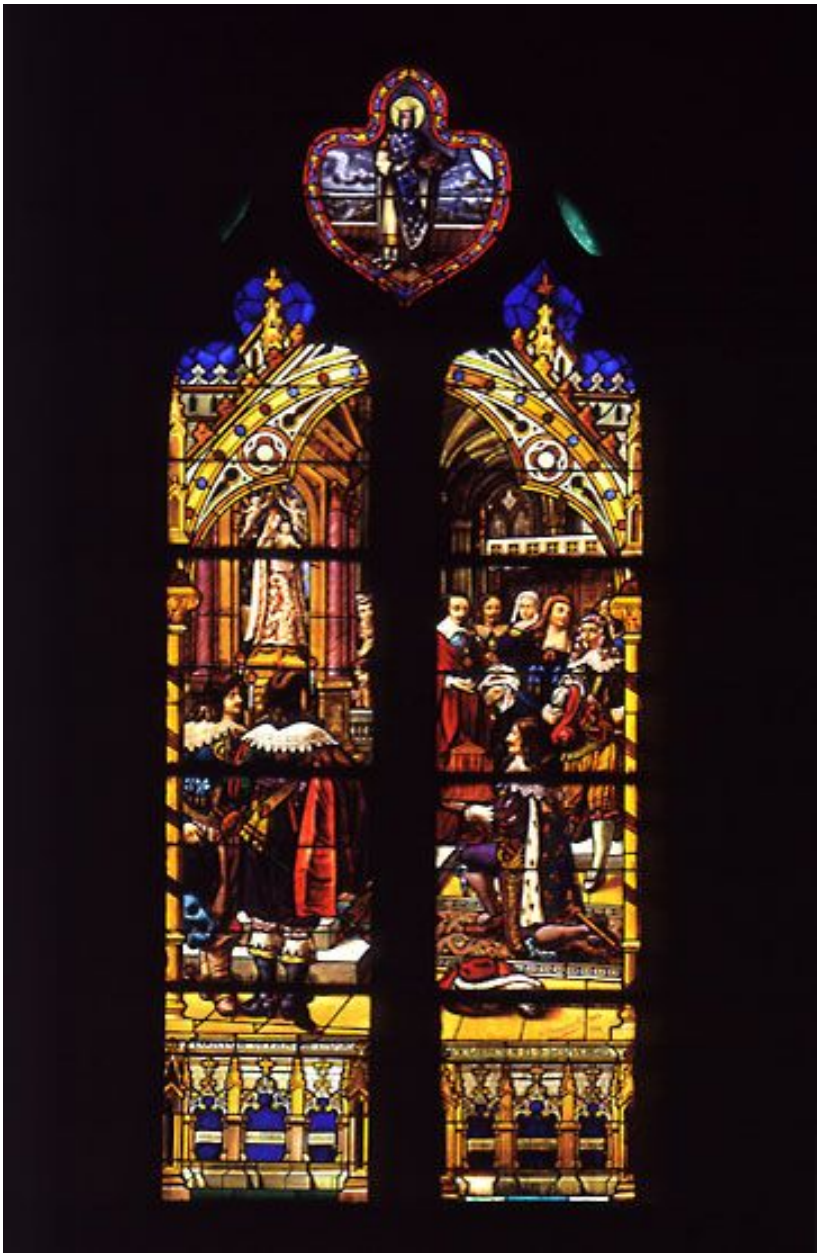
92 - Issy-les-Moulineaux, église Saint-Etienne. Verrière : Pro Deo Pro Patria, dédiée aux prêtres morts à la guerre. Houille (peintre-verrier), 1920.

IVR11_19929200055VA
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 1992
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



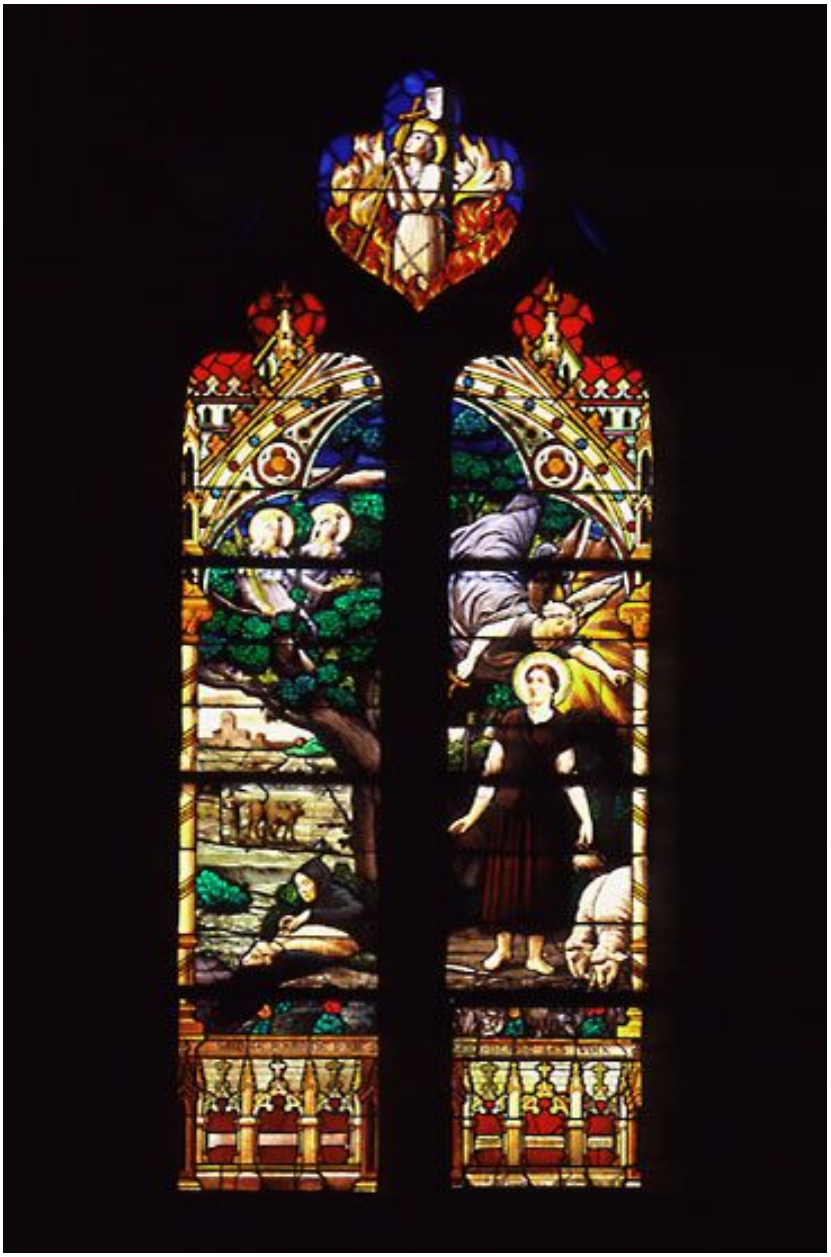
93 - Saint-Ouen, église paroissiale Notre-Dame-du-Rosaire. Verrière : Saint-Joseph, patron de l'Eglise Universelle, par L. Terrien, 1912.

IVR11_20019300036XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2001
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-Saint-Denis
communication libre, reproduction soumise à autorisation



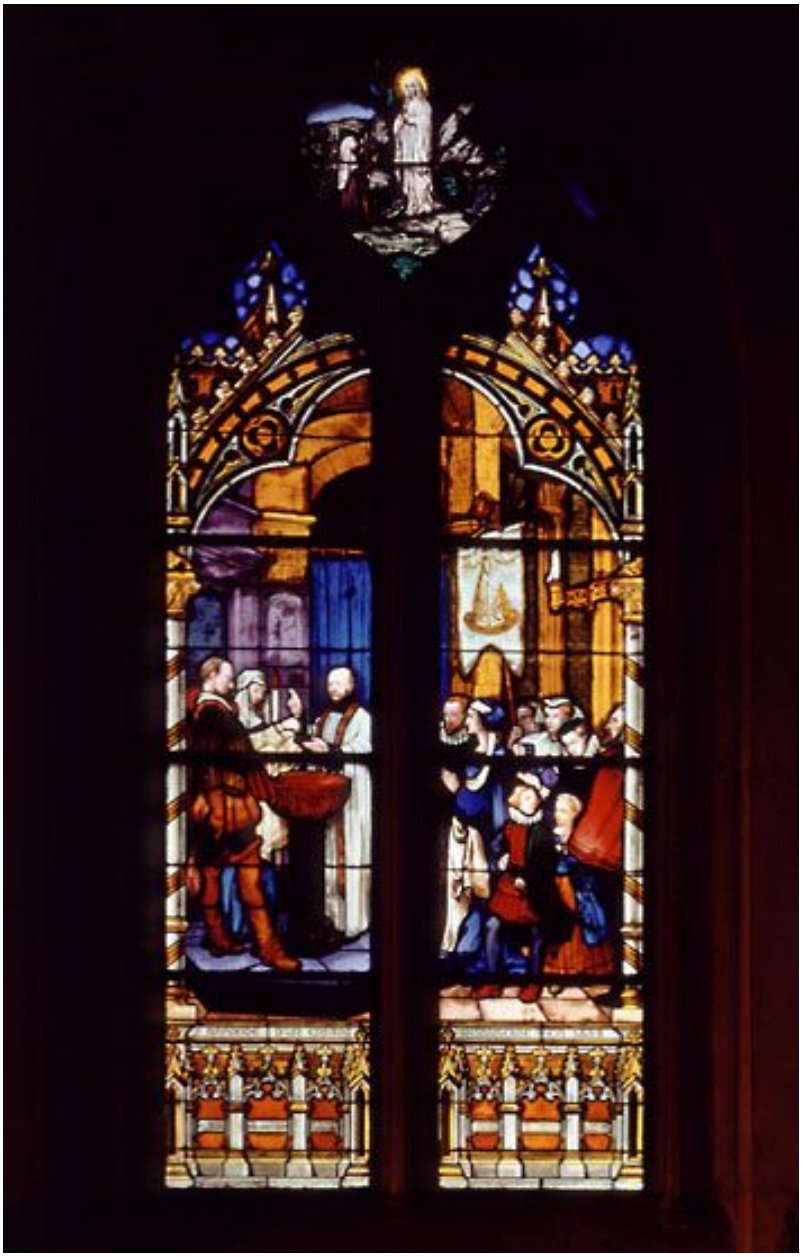
93 - Aubervilliers, église paroissiale Notre-Dame-des-Vertus. Verrière : Louis XIII offrant la maquette de Notre-Dame-des-Victoires à Notre-Dame-des-Vertus, par Charles Champigneulle, 1914.

IVR11_20029300002VA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-Saint-Denis
communication libre, reproduction soumise à autorisation



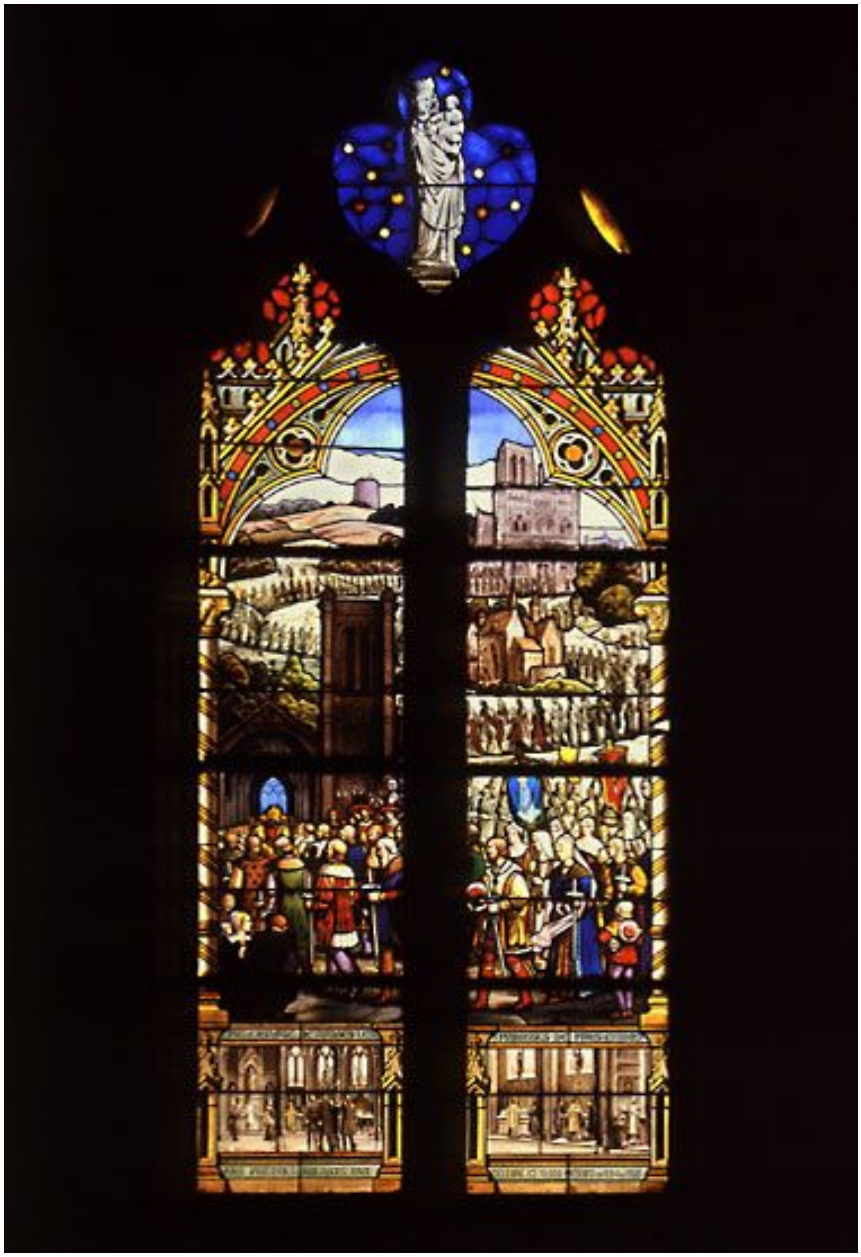
93 - Aubervilliers, église paroissiale Notre-Dame-des-Vertus. Verrière : Jeanne d'Arc écoutant ses voix, par Charles Champigneulle, 1919.

IVR11_20029300005VA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-Saint-Denis
communication libre, reproduction soumise à autorisation



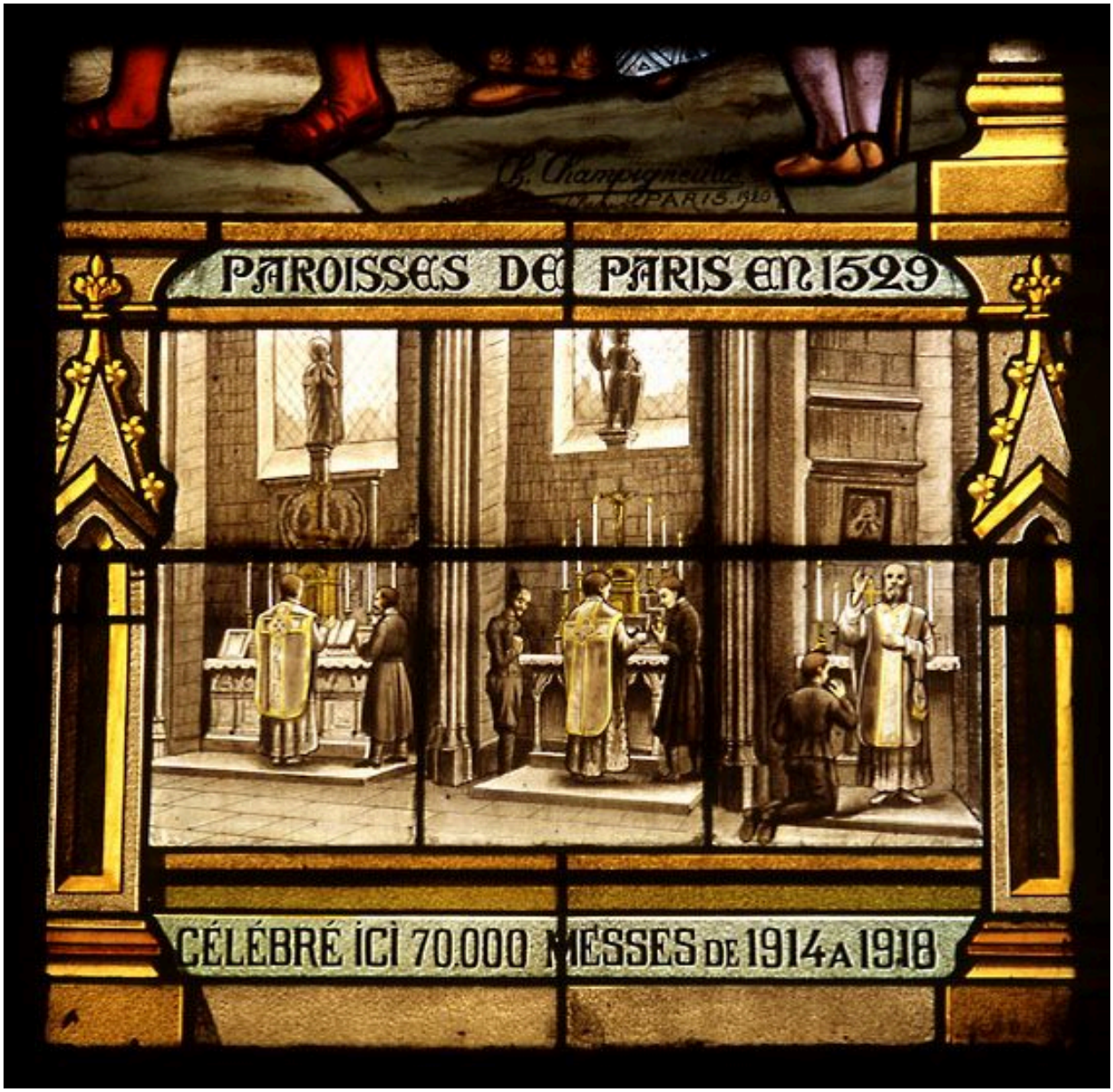
93 - Aubervilliers, église paroissiale Notre-Dame-des-Vertus. Verrière : Baptême d'un enfant ressuscité en 1582, réalisée par Ch. Champigneulle, 1er quart 20e siècle.

IVR11_20029300008VA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-Saint-Denis
communication libre, reproduction soumise à autorisation



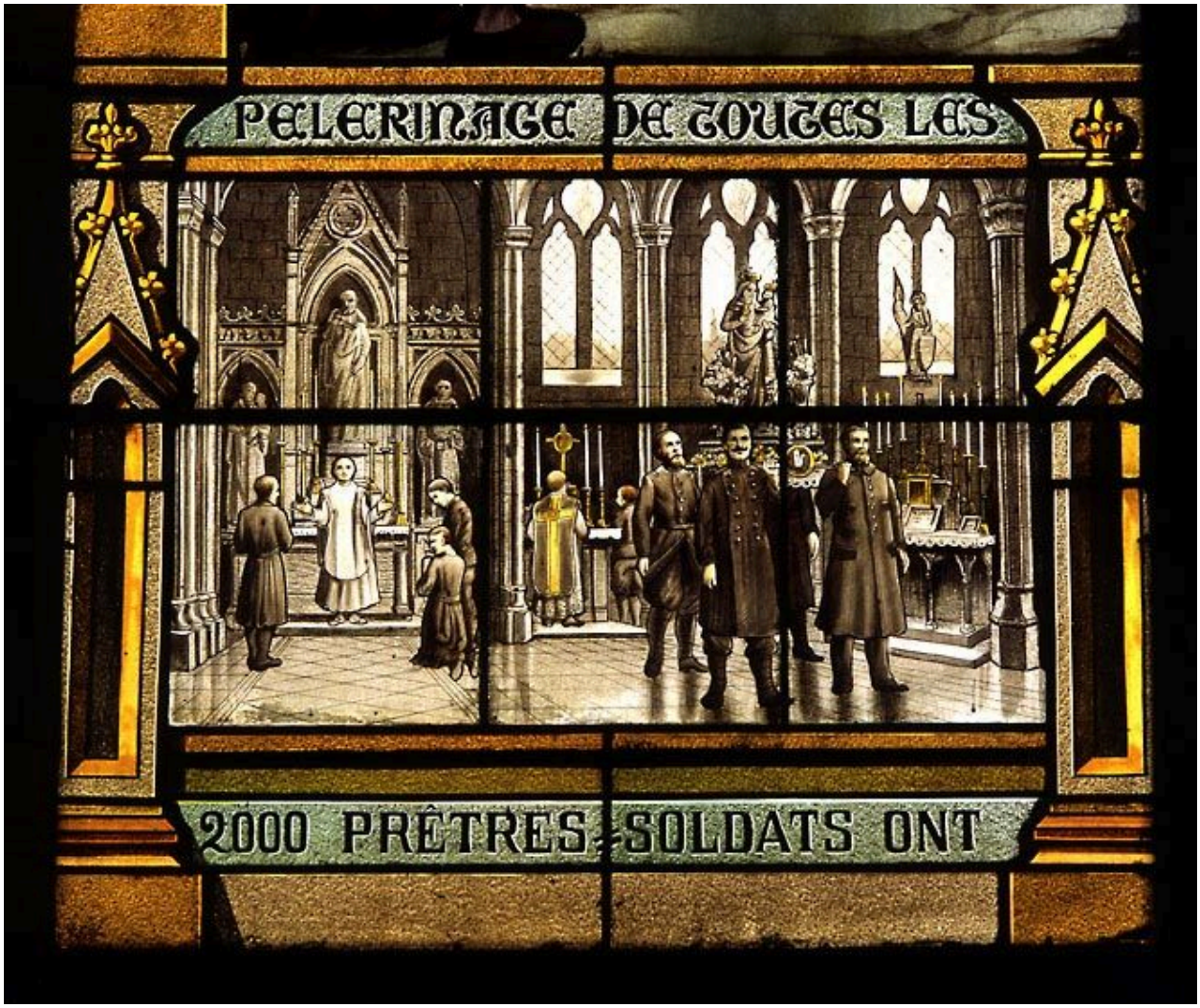
93 - Aubervilliers, église paroissiale Notre-Dame-des-Vertus. Verrière : Pélerinage de toutes les paroisses de Paris en 1529, réalisée par Ch. Champigneulle, 1er quart 20e siècle.

IVR11_20029300011VA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-Saint-Denis
communication libre, reproduction soumise à autorisation



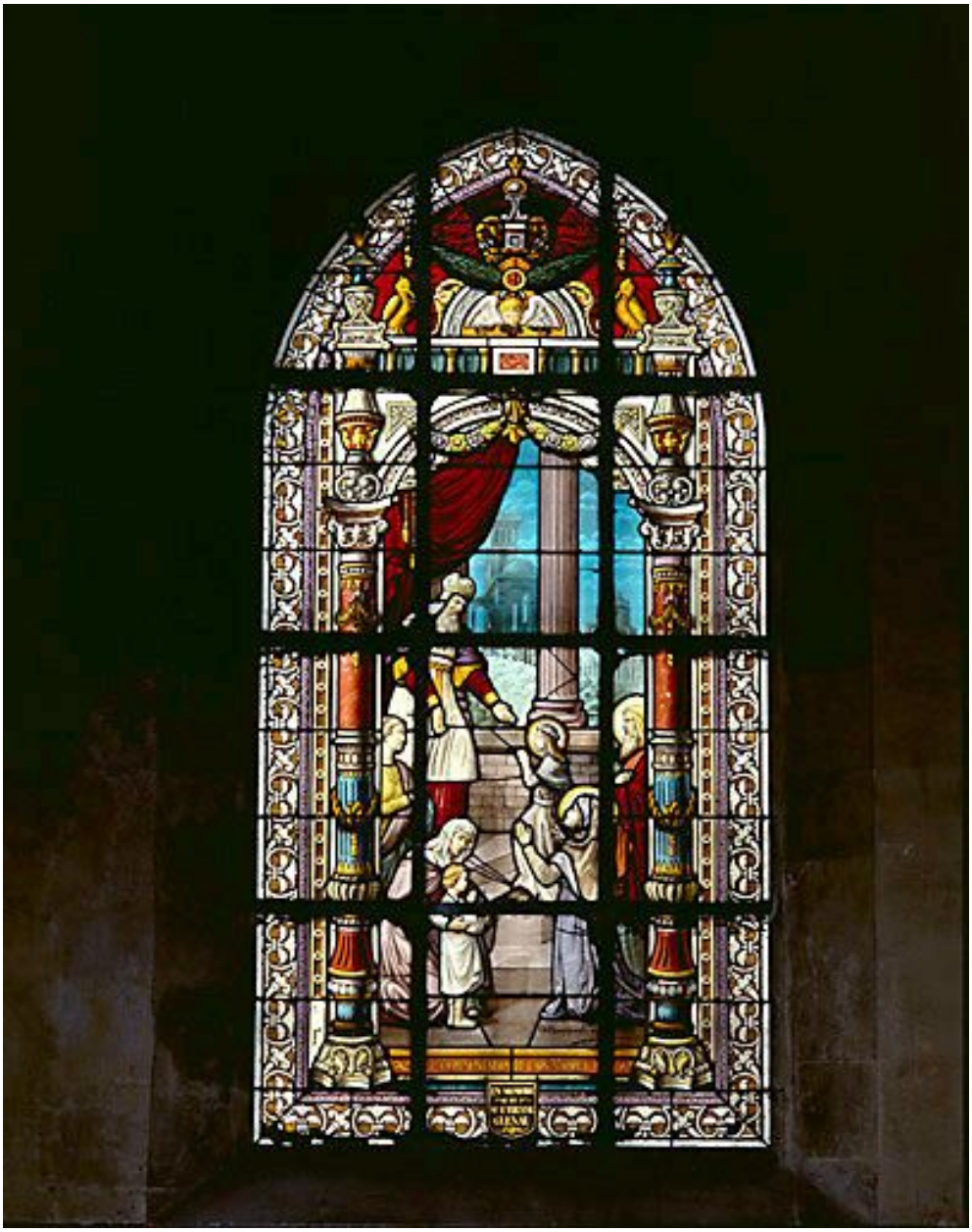
93 - Aubervilliers, église paroissiale Notre-Dame-des-Vertus. Verrière : Pélerinage de toutes les paroisses de Paris en 1529. Détail du premier soubassement : célébration de la messe. Ch. Champigneulle (peintre-verrier), 1er quart 20e siècle.

IVR11_20029300013XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-Saint-Denis
communication libre, reproduction soumise à autorisation



93 - Aubervilliers, église paroissiale Notre-Dame-des-Vertus. Verrière : Pélerinage de toutes les paroisses de Paris en 1529. Détail du deuxième soubassement : pélerinage des prêtres soldats. Ch. Champigneulle (peintre-verrier), 1er quart 20e siècle.

IVR11_20029300015XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-Saint-Denis
communication libre, reproduction soumise à autorisation

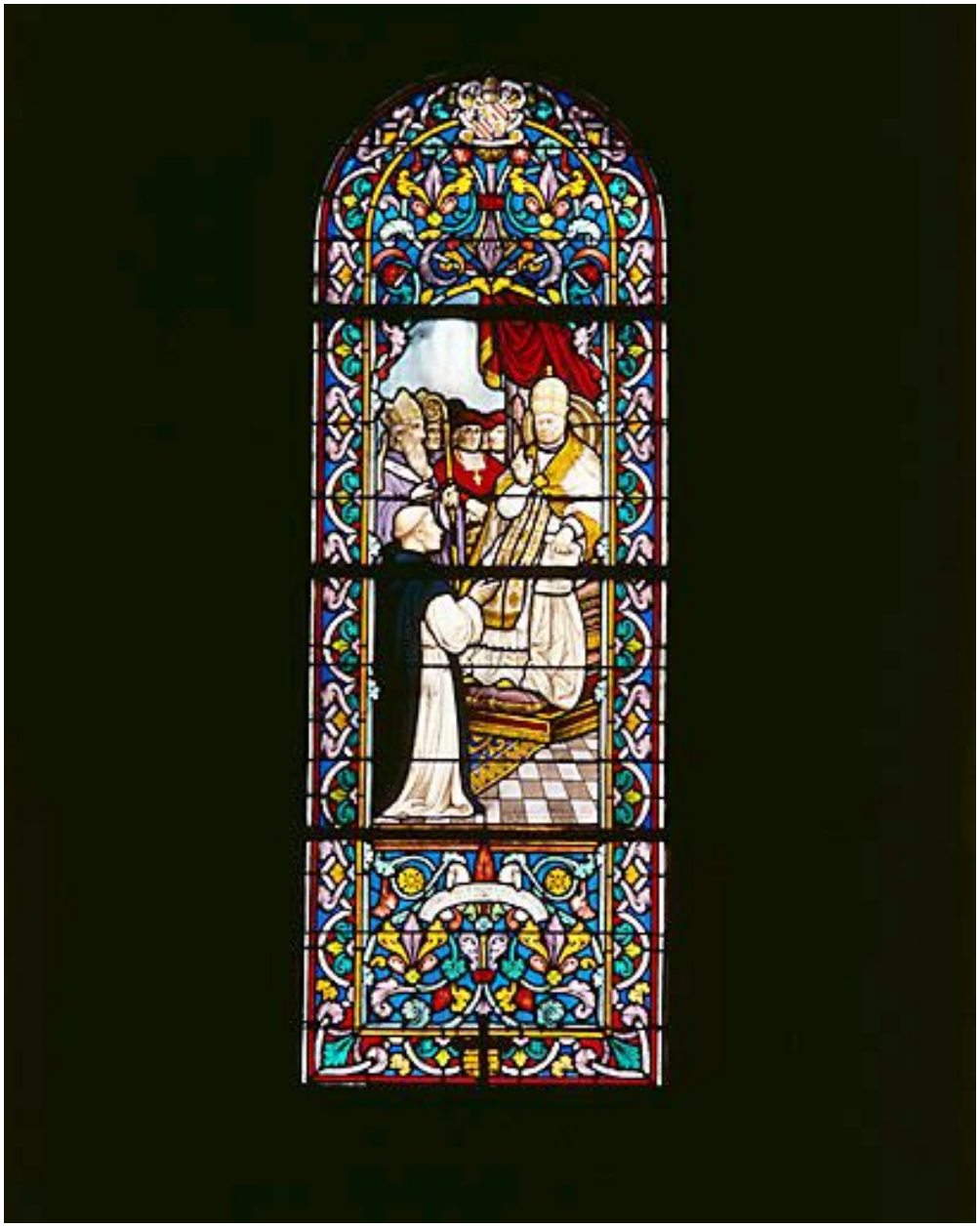


94 - Villejuif, église paroissiale Saint-Cyr-Sainte-Julitte. Verrière : La présentation de la Vierge au Temple. Vitrail-tableau néo-Renaissance, réalisé par Charles Champigneulle vers 1900.

IVR11_19969400779XA
Auteur de l'illustration : Christian Décamps
Date de prise de vue : 1996
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

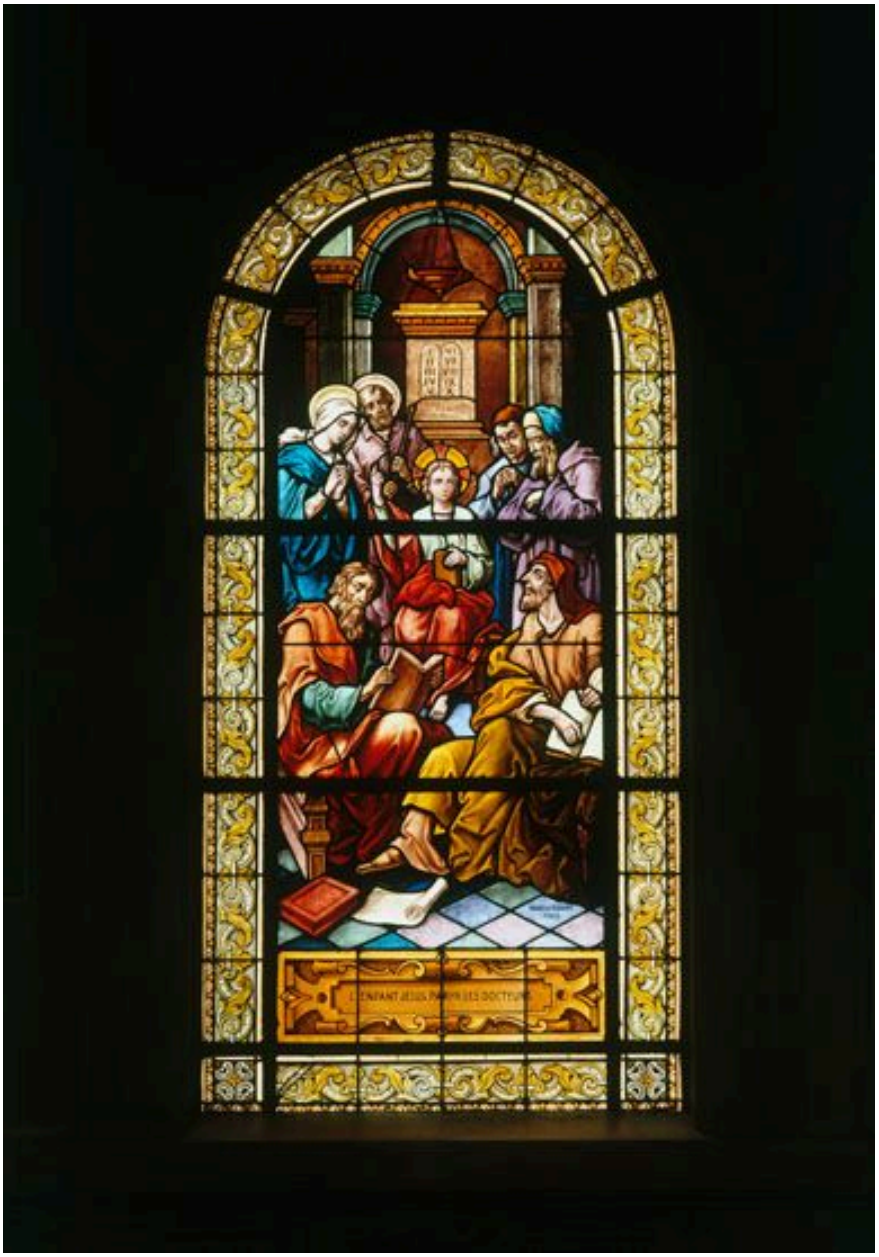
94 - Alfortville, église paroissiale Notre-Dame. Verrière : Sainte Geneviève secourant les parisiens devant la famine, réalisée par Charles Champigneulle et la Société artistique de peinture sur verre, 1904-1905.

IVR11_19939400843XA
Auteur de l'illustration : Christian Décamps
Date de prise de vue : 1993
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



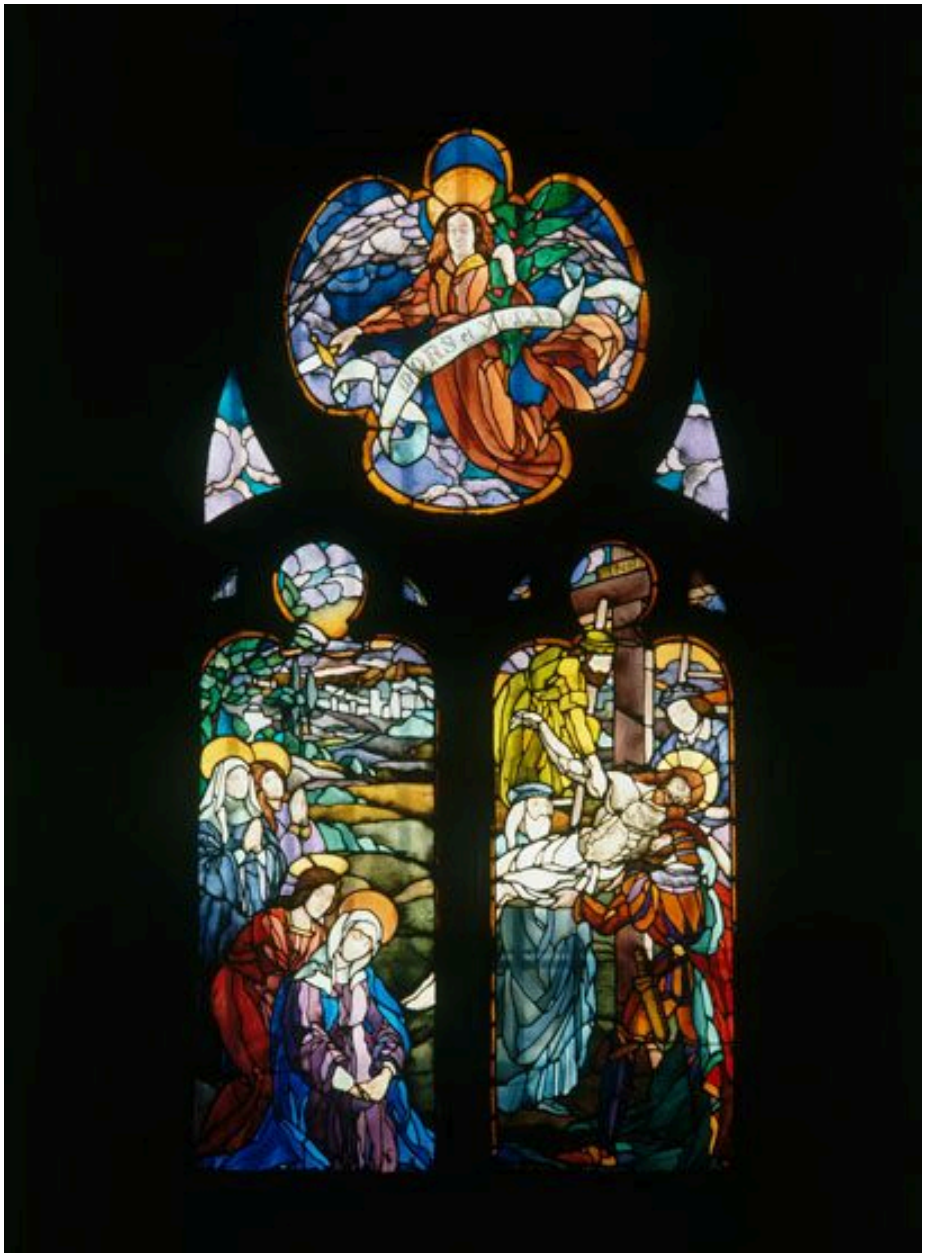
94 - Alfortville, église paroissiale Notre-Dame. Verrière : Définition du dogme de l'Immaculée Conception, 8 décembre 1854, réalisée par Charles Champigneulle et la Société artistique de peinture sur verre, 1904-1905.

IVR11_19949400197XA
Auteur de l'illustration : Christian Décamps
Date de prise de vue : 1994
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



92 - Neuilly-sur-Seine, château de Neuilly, actuellement couvent. Verrière : L'enfant Jésus parmi les docteurs. Houze et Floury (maîtres-verriers), 1er quart 20e siècle.

IVR11_19929202479XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 1992
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

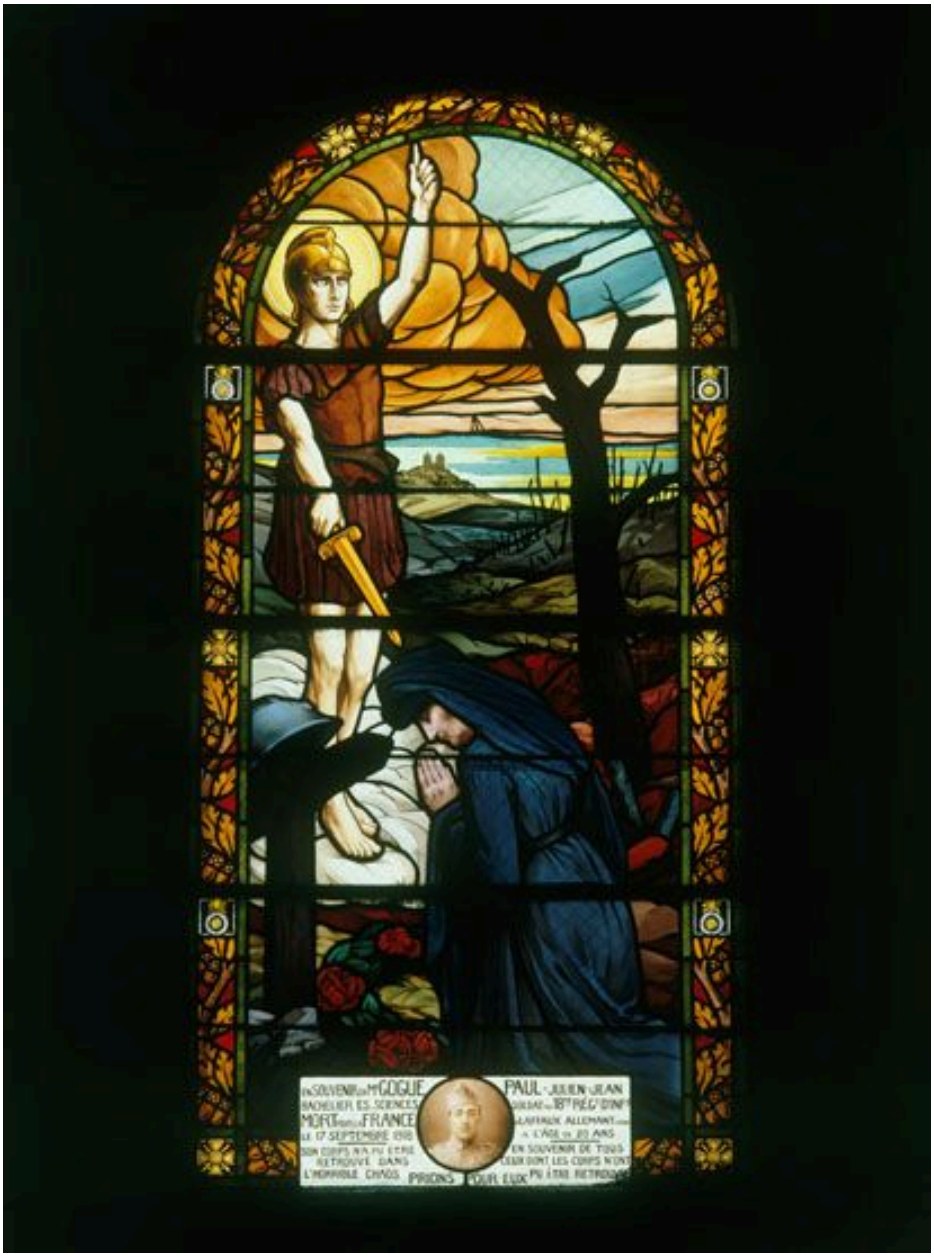


92 - Antony, église Saint-Saturnin. Verrière : Descente de croix, réalisée par Jacques Gruber en 1922.

IVR11_19939202105XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 1993
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

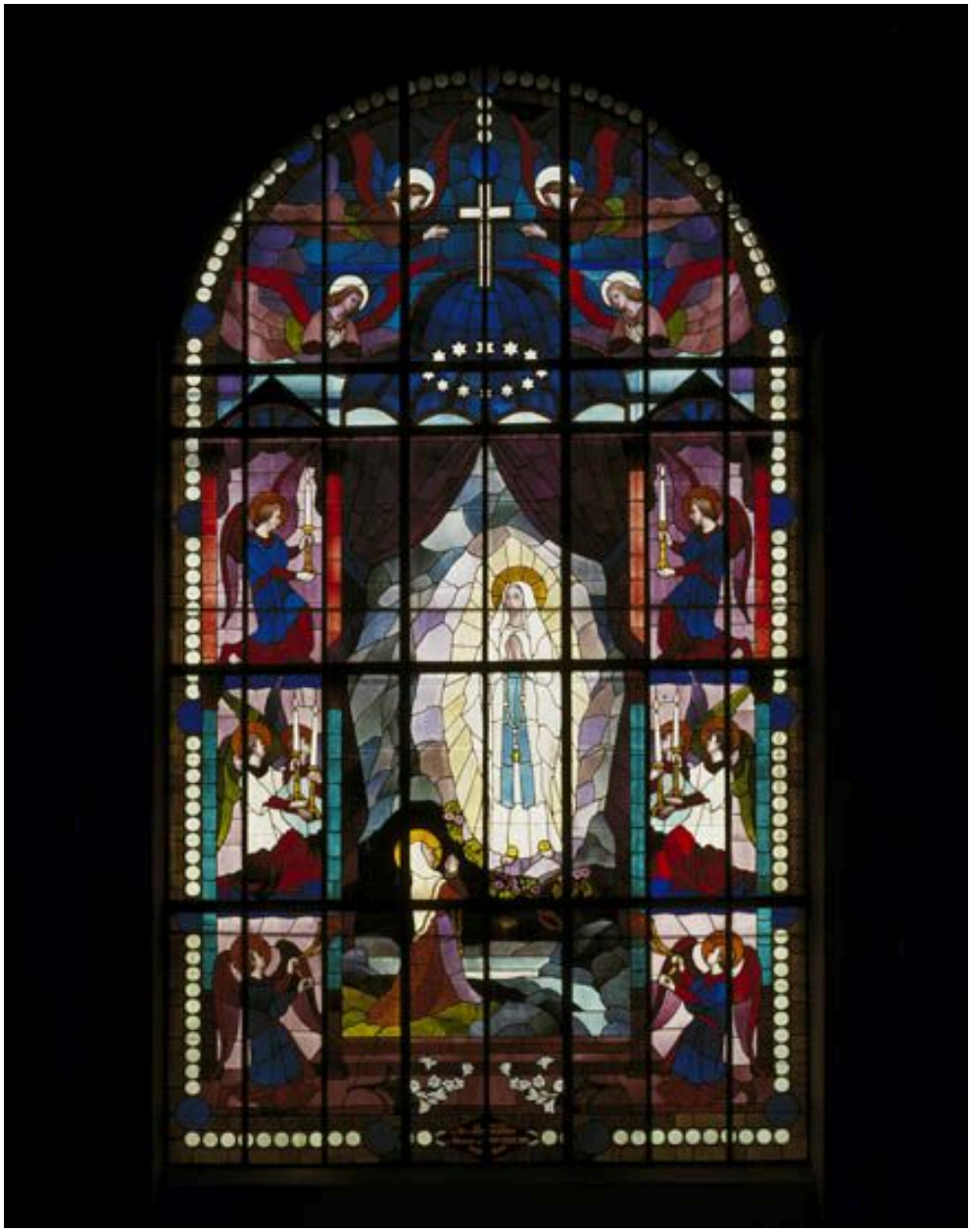
92 - Antony, chapelle funéraire de la famille Herber-Niederberger. Verrière de la chapelle funéraire : Ange gardien,réalisée par E. Lobin vers 1928.

IVR11_19939201403XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 1993
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



92 - Clamart, église Saint-Pierre Saint-Paul. Verrière patriotique à la mémoire de Paul Gogue, réalisée par l'atelier Champigneulle en 1924.

IVR11_19959203793XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 1995
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



92 - Chaville, église Notre-Dame-de-Lourdes. Verrière : L'Apparition de la Vierge à Bernadette de Lourdes. Gsell, Albert (peintre-verrier), 1930-1934.

IVR11_19879200915VA
Auteur de l'illustration : Christian Décamps
Date de prise de vue : 1987
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

92 - Vaucresson, chapelle Sainte Hélène. Verrière : Apparition de la Vierge à Sainte-Bernadette, réalisée par les frères Mauméjean, vers 1935.

IVR11_19879200585XA
Auteur de l'illustration : Philippe Rivière
Date de prise de vue : 1987
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

92 - Nanterre, église Sainte-Geneviève Saint-Maurice. Verrière : Scènes de la vie de la Vierge, réalisée par Paul Buffet en 1930. Détail d'un médaillon formant le pied de la croix : la Fuite en Egypte.

IVR11_19909200359XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 1990
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

92 - Neuilly-sur-Seine, église anglicane, actuellement église adventiste du 7ème jour. Verrière : la Vierge, réalisée en 1930 par E. Brière et Mauméjean, peintres-verriers.

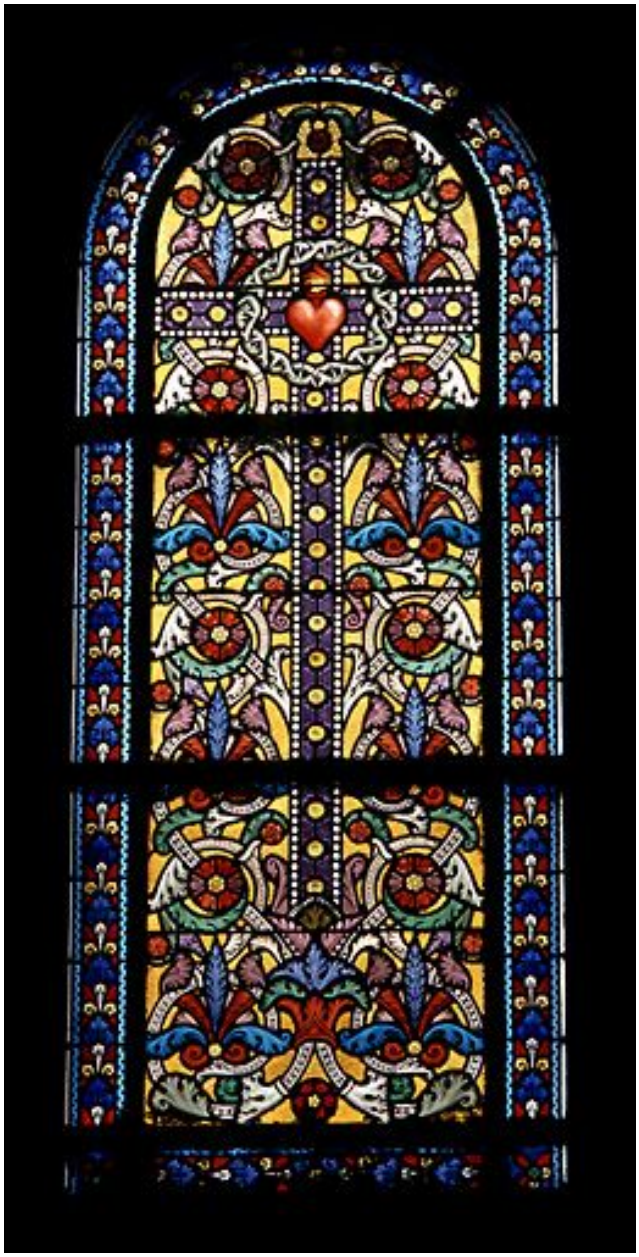
IVR11_19929202459XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 1992
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

92 - Boulogne-Billancourt, église Sainte-Thérèse-de-Lisieux. Verrière : Symboles eucharistiques, réalisée par A. Gence (?) vers 1940.

IVR11_19939200928XA
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 1993
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

93 - Saint-Ouen, église paroissiale Notre-Dame-du-Rosaire. Verrière : L'Ascension, par Ernest Delabre et Vidal, 1925.

IVR11_20019300033XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2001
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-Saint-Denis
communication libre, reproduction soumise à autorisation

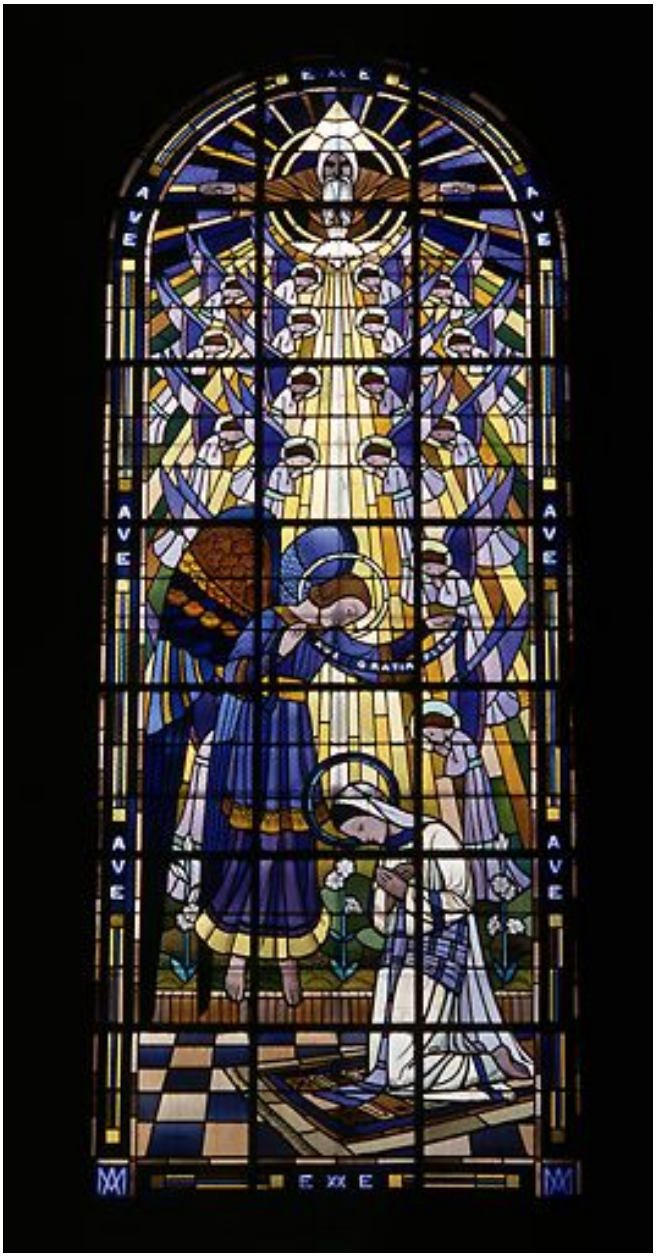


93 - Saint-Ouen, église paroissiale Notre-Dame-du-Rosaire. Verrière décorative réalisée par la Société artistique de peinture sur verre, 20e siècle.

IVR11_20019300030XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2001
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-Saint-Denis
communication libre, reproduction soumise à autorisation

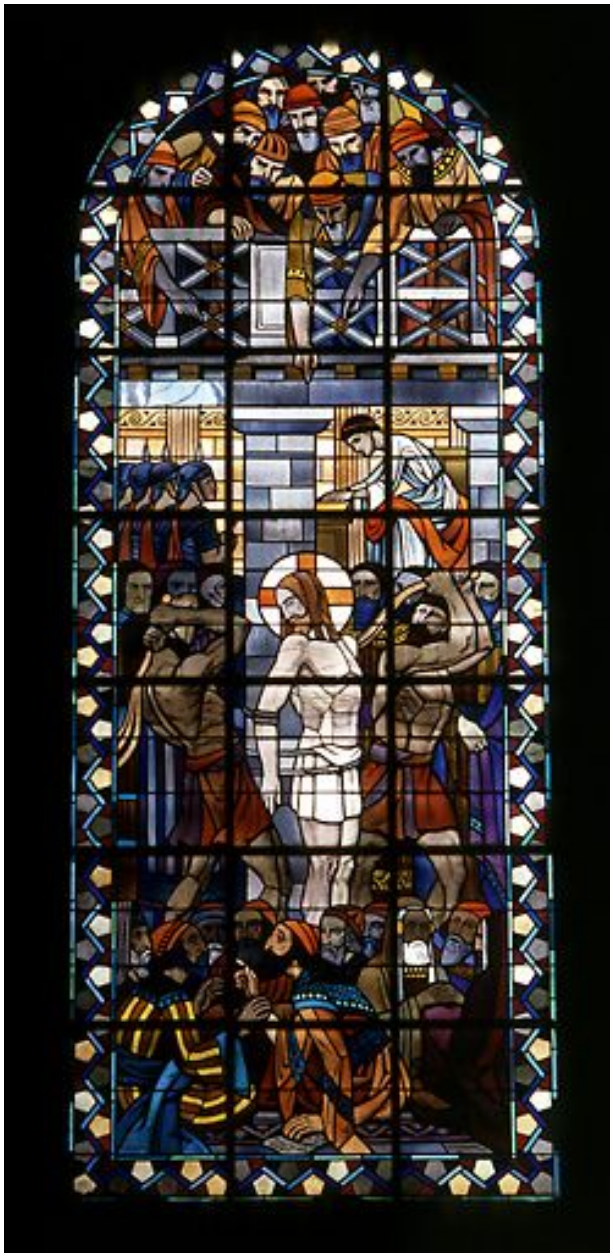
93 - Saint-Ouen, église paroissiale Notre-Dame-du-Rosaire. Verrière : La Pentecôte, réalisée par Marc Choisnard et Charles Champigneulle, 1933-1934. Au centre, la Vierge et deux apôtres recevant l'espri saint.

IVR11_20019300039XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2001
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-Saint-Denis
communication libre, reproduction soumise à autorisation



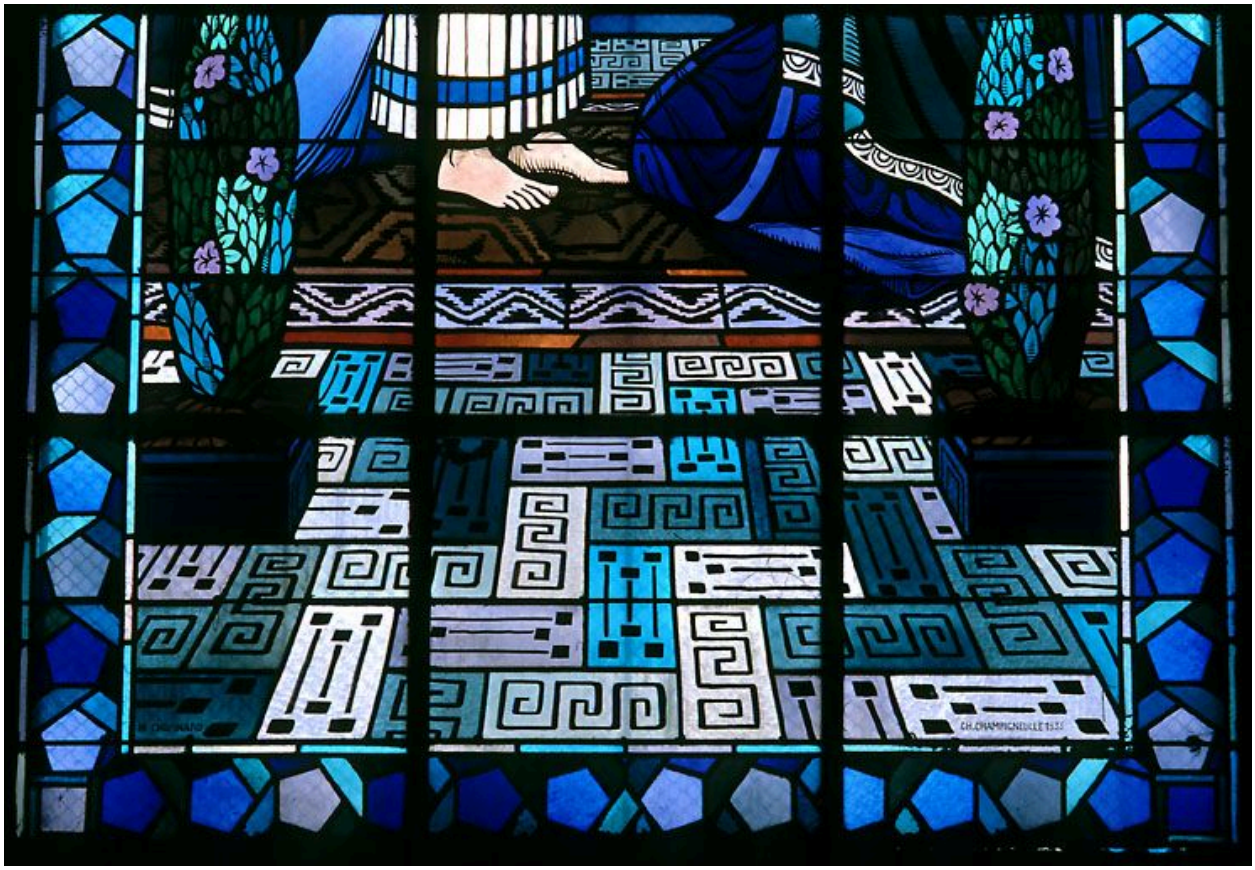
93 - Saint-Ouen, église paroissiale Notre-Dame-du-Rosaire. Verrière : L'Annonciation par Charles Champigneulle et Marc Choisnard, 1934-1935.

IVR11_20019300042XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2001
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-Saint-Denis
communication libre, reproduction soumise à autorisation



93 - Saint-Ouen, église paroissiale Notre-Dame-du-Rosaire. Verrière : La Flagellation du Christ, par M. Choisnard et J.-Charles Champigneulle, 1934-1935.

IVR11_20019300045XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2001
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-Saint-Denis
communication libre, reproduction soumise à autorisation



93 - Saint-Ouen, église paroissiale Notre-Dame-du-Rosaire. Détail de la partie inférieure de la verrière réalisée par Ch. Champigneulle (peintre-verrier) et Marc Choisnard (cartonnier) en 1934-1935.

IVR11_20019300048XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2001
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-Saint-Denis
communication libre, reproduction soumise à autorisation

93 - Saint-Ouen, église paroissiale du Sacré-Coeur. Verrière : Portrait de Mgr Verdier réalisé en dalle de verre (mains et visages peints sur verre), par A. Labouret, 1933.

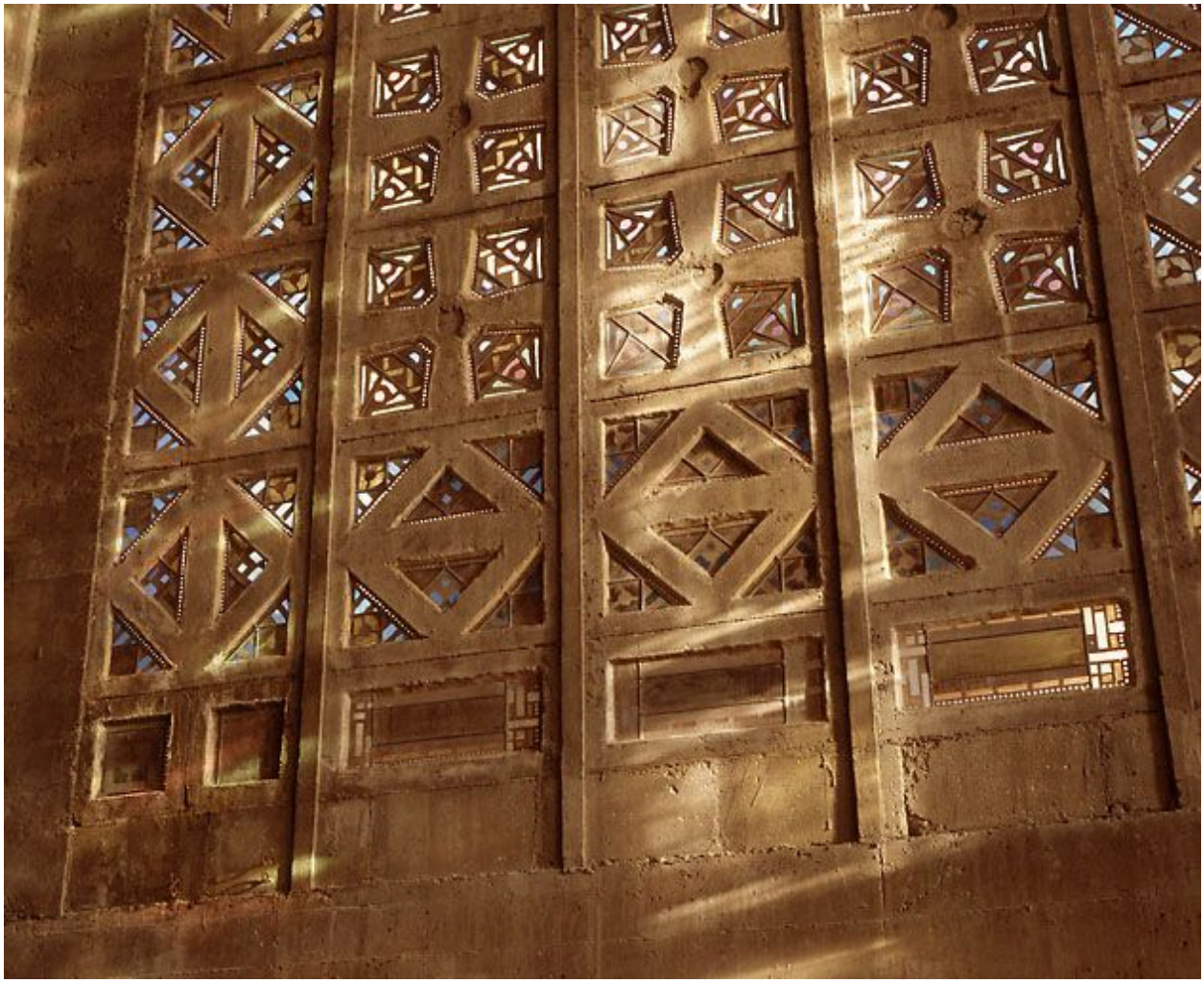
IVR11_20029300409XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-Saint-Denis communication libre, reproduction soumise à autorisation

93 - Raincy (Le), église paroissiale Notre-Dame-de-la-Consolation. Vue d'ensemble des verrières figurées représentant la vie de la Vierge et du Christ, depuis l'intérieur de l'édifice. Ensemble réalisé par Maurice Denis (cartonnier) et Marguerite Huré (peintre-verrier), achevé en 1927.

IVR11_20019300098VA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2001
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-Saint-Denis
communication libre, reproduction soumise à autorisation

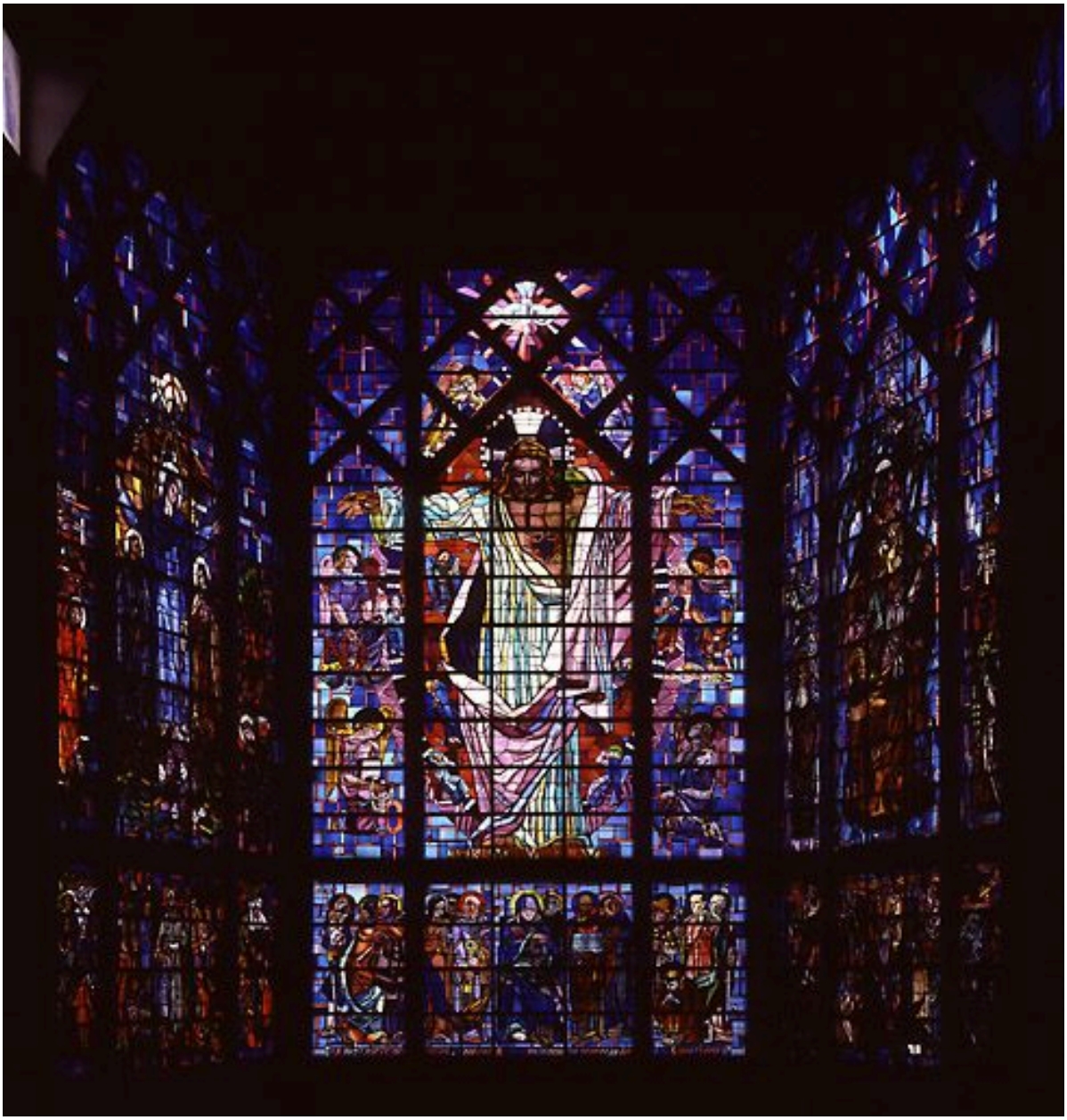
93 - Raincy (Le), église paroissiale Notre-Dame-de-la-Consolation. Vue d'ensemble des verrières figurées représentant la vie de la Vierge et du Christ, depuis l'intérieur de l'édifice. Ensemble réalisé par Maurice Denis (cartonnier) et Marguerite Huré (peintre-verrier), achevé en 1927.

IVR11_20019300101VA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2001
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-Saint-Denis
communication libre, reproduction soumise à autorisation



93 - Raincy (Le), église paroissiale Notre-Dame-de-la-Consolation. Détail des claustras des verrières, vues de l'intérieur.

IVR11_20019300104XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2001
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-Saint-Denis
communication libre, reproduction soumise à autorisation

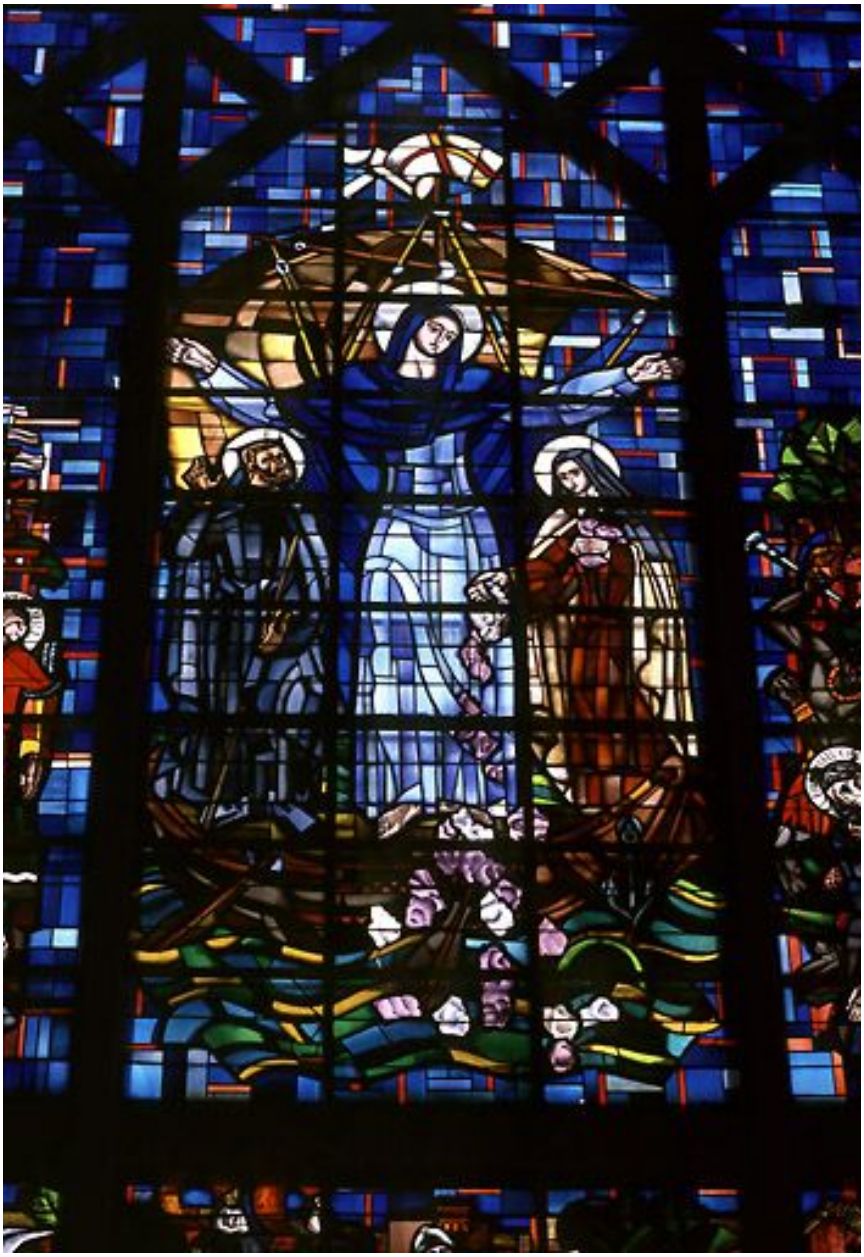


93 - Epinay-sur-Seine, église paroissiale Notre-Dame-des-Missions. Verrière centrale de l'abside : Apparition du Christ ressuscité aux apôtres, 1931. Le Christ, a été réalisé par Jean Hébert-Stevens (le visage du Christ a été modifié par Pauline Peugniez). Il est entouré d'anges peints par André Rinuy. A la prédelle : le départ des apôtres après la Pentecôte, par Pauline Peuniez.

IVR11_20019300076VA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2001
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-Saint-Denis
communication libre, reproduction soumise à autorisation

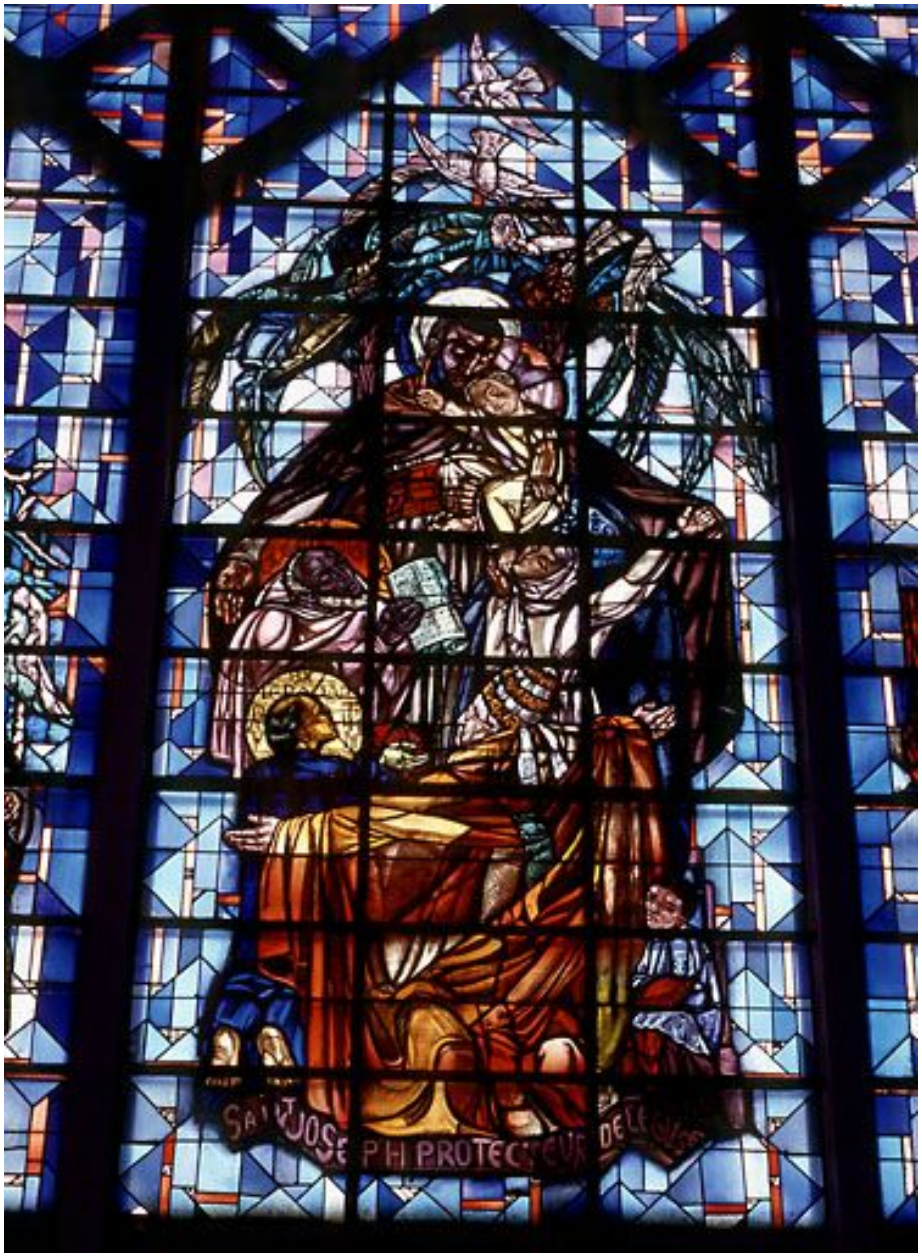
93 - Epinay-sur-Seine, église paroissiale Notre-Dame-des-Missions. Détail de la prédelle de la baie d'axe : le départ des apôtres après la Pentecôte, par Pauline Peugniez, 1931.

IVR11_20019300079XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2001
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-Saint-Denis
communication libre, reproduction soumise à autorisation



93 - Epinay-sur-Seine, église paroissiale Notre-Dame-des-Missions. Baie nord : La barque de Pierre conduite par la Vierge accompagnée de saint François-Xavier et sainte Thérèse de l'Enfant Jésus. A la prédelle : évangélisation de l'Océanie. L'ensemble a été réalisé par l'Atelier Barillet.

IVR11_20019300082XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2001
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-Saint-Denis
communication libre, reproduction soumise à autorisation



93 - Epinay-sur-Seine, église paroissiale Notre-Dame-des-Missions. Verrière : Saint Joseph protecteur de l'Eglise universelle, par Valentine Reyre et Marguerite Huré, 1931.

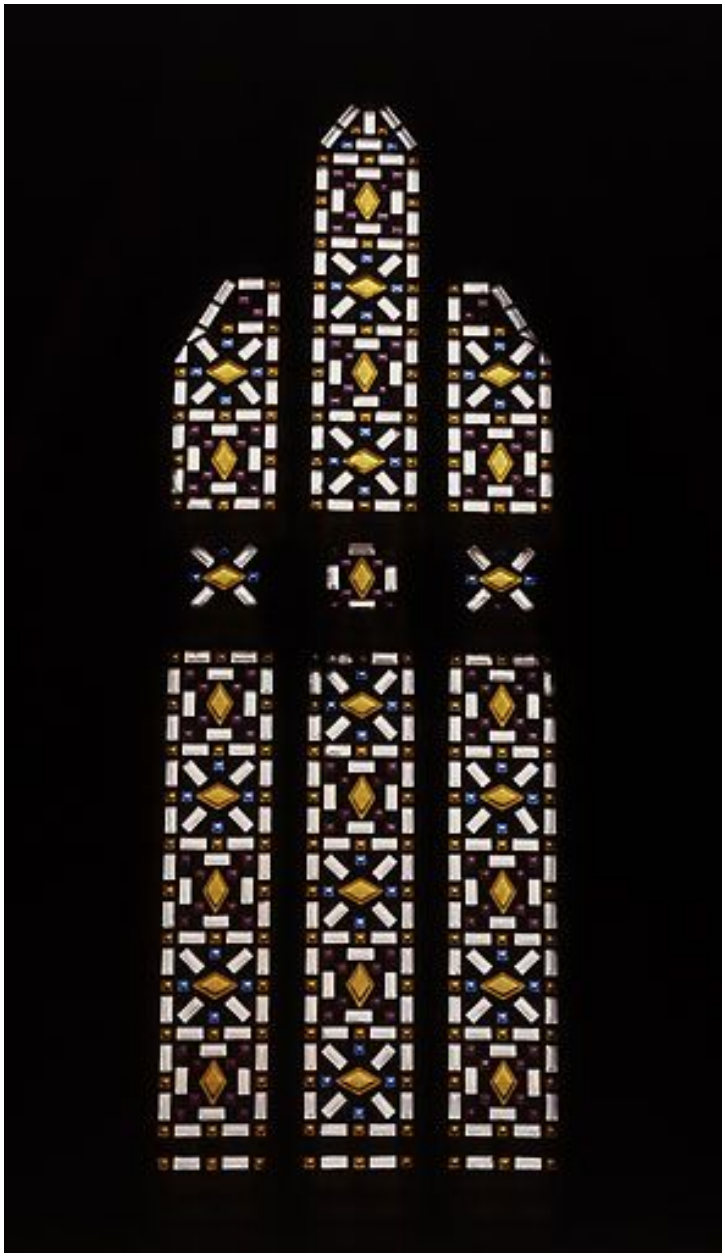
IVR11_20019300088XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2001
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-Saint-Denis
communication libre, reproduction soumise à autorisation

93 - Epinay-sur-Seine, église paroissiale Notre-Dame-des-Missions. Prédelle de la baie nord consacrée à l'évangélisation de l'Océanie et de l'Asie par l'Atelier Barillet.

IVR11_20019300085XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2001
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-Saint-Denis
communication libre, reproduction soumise à autorisation

93 - Epinay-sur-Seine, église paroissiale Notre-Dame-des-Missions. Verrière : Saint Joseph protecteur de l'Eglise universelle. Vue du registre inférieur.

IVR11_20019300091XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2001
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-Saint-Denis
communication libre, reproduction soumise à autorisation



93 - Blanc-Mesnil (Le), église paroissiale Saint-Charles. Vue d'ensemble d'une verrière en béton translucide, vers 1930.

IVR11_20019300435XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2001
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-Saint-Denis
communication libre, reproduction soumise à autorisation

93 - Aulnay-sous-Bois, église paroissiale Saint-Joseph. Vue d'ensemble des verrières du bas-côté sud, par Charles Lorin, 1934-1944.

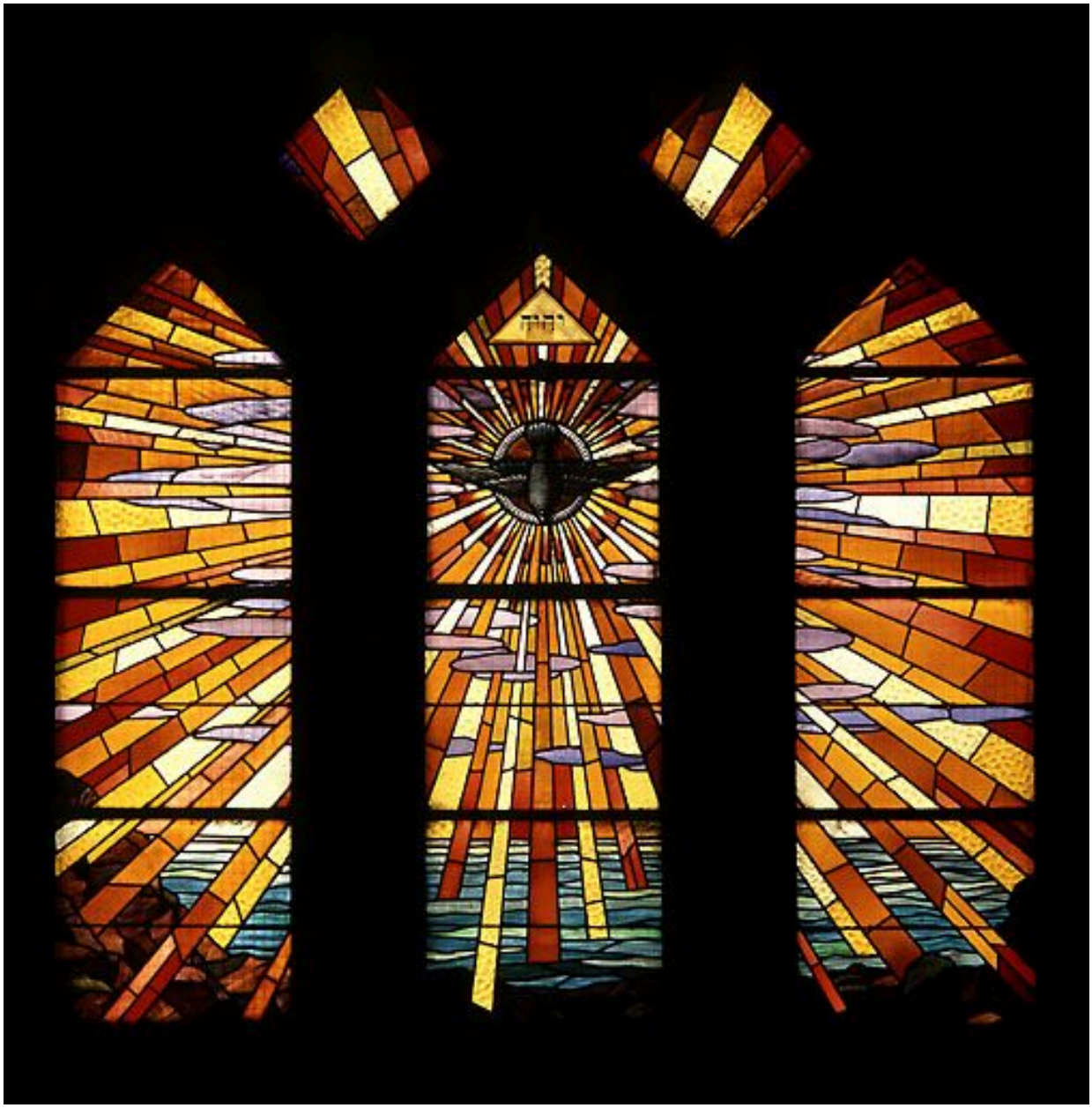
IVR11_20019300429XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2001
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-Saint-Denis
communication libre, reproduction soumise à autorisation

93 - Aulnay-sous-Bois, église paroissiale Saint-Joseph. Vue d'ensemble de la verrière de Notre-Dame-des-Airs, protectrice des aviateurs, donnée par Marie Grenier Masson, par C. Lorin, 1934.

IVR11_20019300431XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2001
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-Saint-Denis
communication libre, reproduction soumise à autorisation

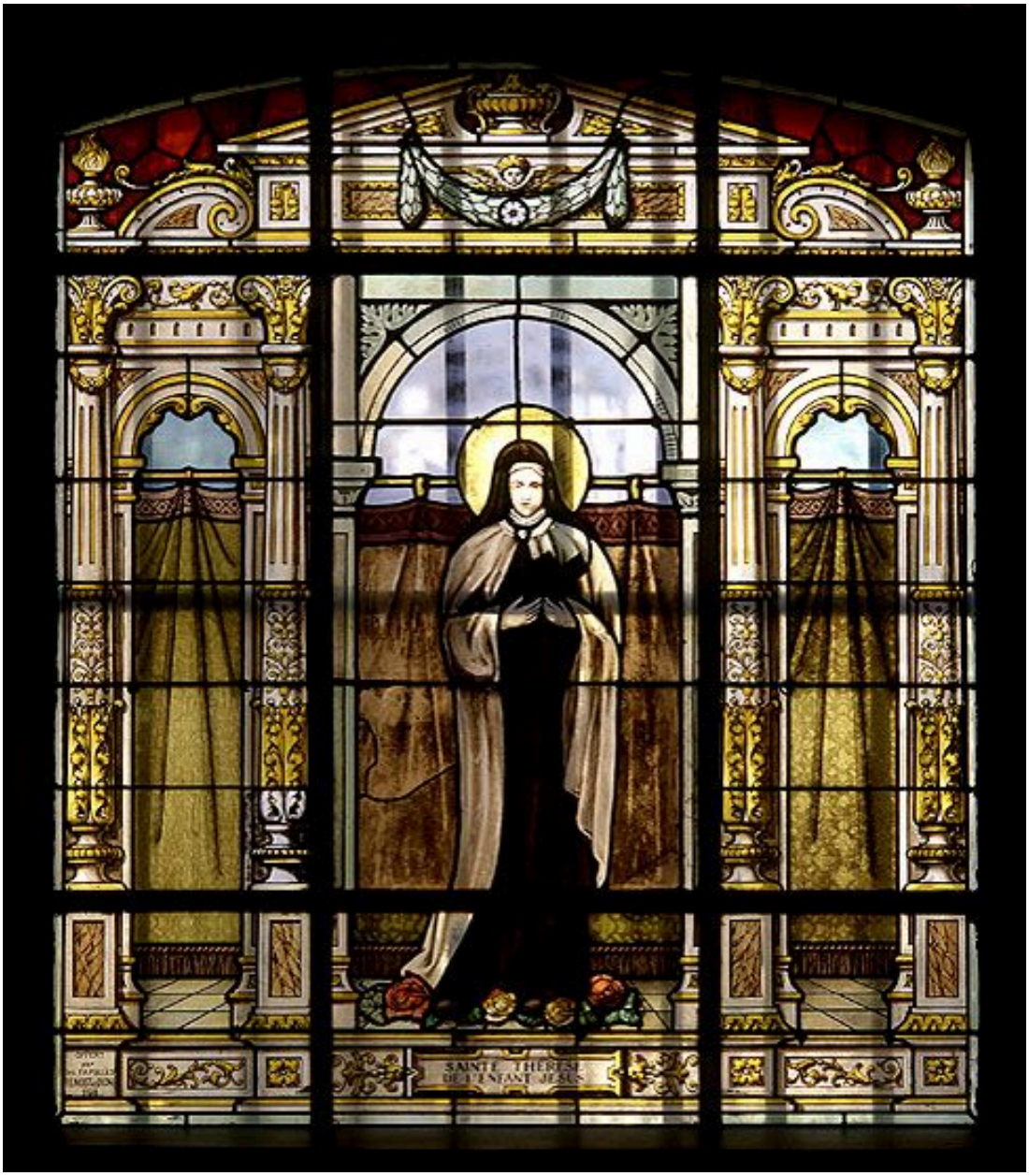
93 - Aulnay-sous-Bois, église paroissiale Saint-Joseph. Verrière : Quatre figures de la Vierge témoignant de différentes dévotions mariales, par Ch. Lorin, 1940-1942.

IVR11_20019300433XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2001
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-Saint-Denis
communication libre, reproduction soumise à autorisation



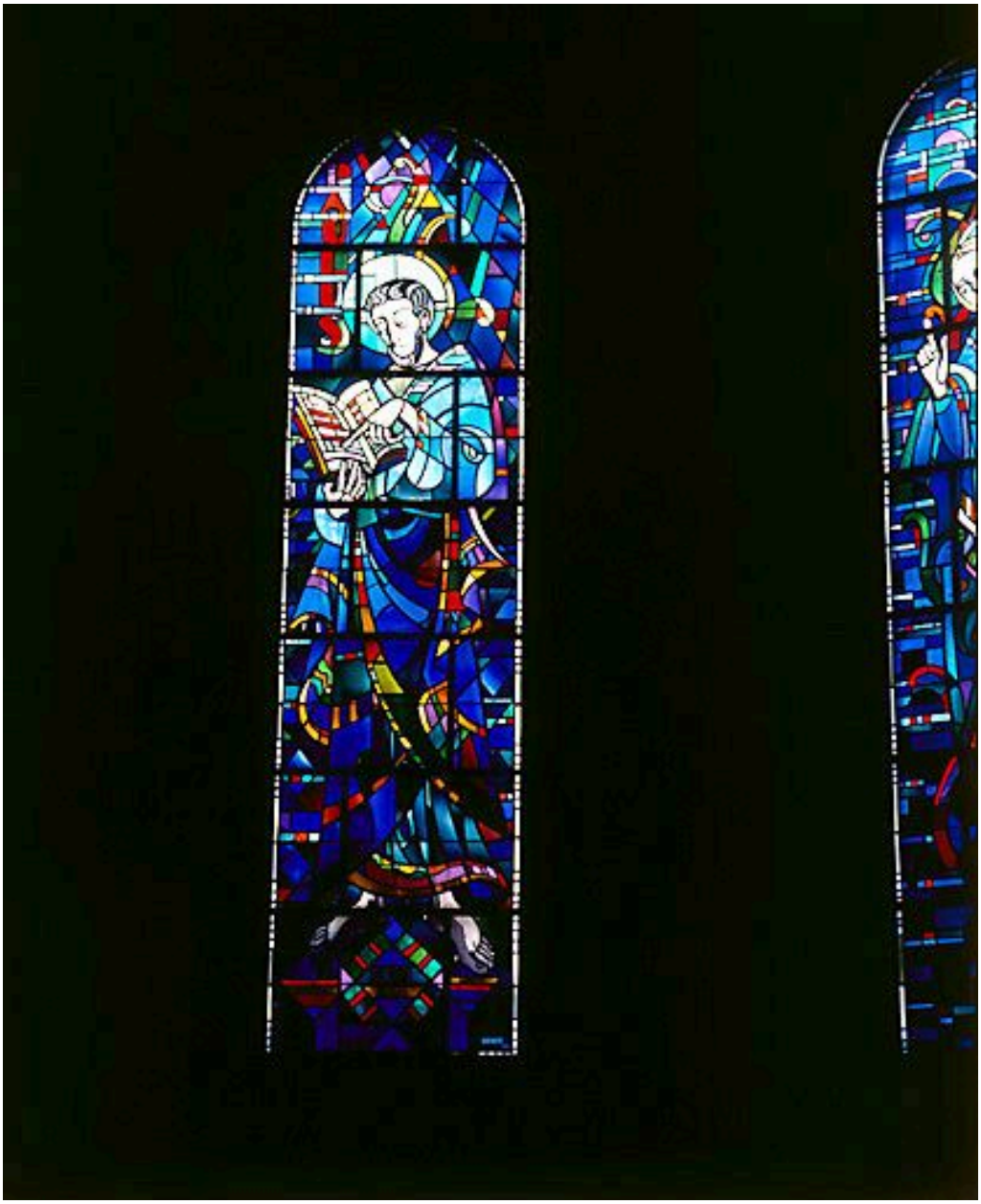
93 - Courneuve (La), église paroissiale Saint-Yves-des-Quatre-Routes. Vue d'ensemble de la baie n°18 : Le Saint Esprit, par Roger Bateau et Eugène Pérez, vers1937.

IVR11_20019300287XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2001
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-Saint-Denis
communication libre, reproduction soumise à autorisation



94 - Bry-sur-Marne, église paroissiale Saint-Gervais-Saint-Protais, Ensemble de 7 verrières. Sainte Thérèse, par l'atelier Delange, 1928.

IVR11_20029400001XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



94 - Gentilly, église paroissiale du Sacré-Coeur, dite chapelle de la cité universitaire. Verrière : Saint-Paul, réalisée en 1935 par Jacques Gruber.

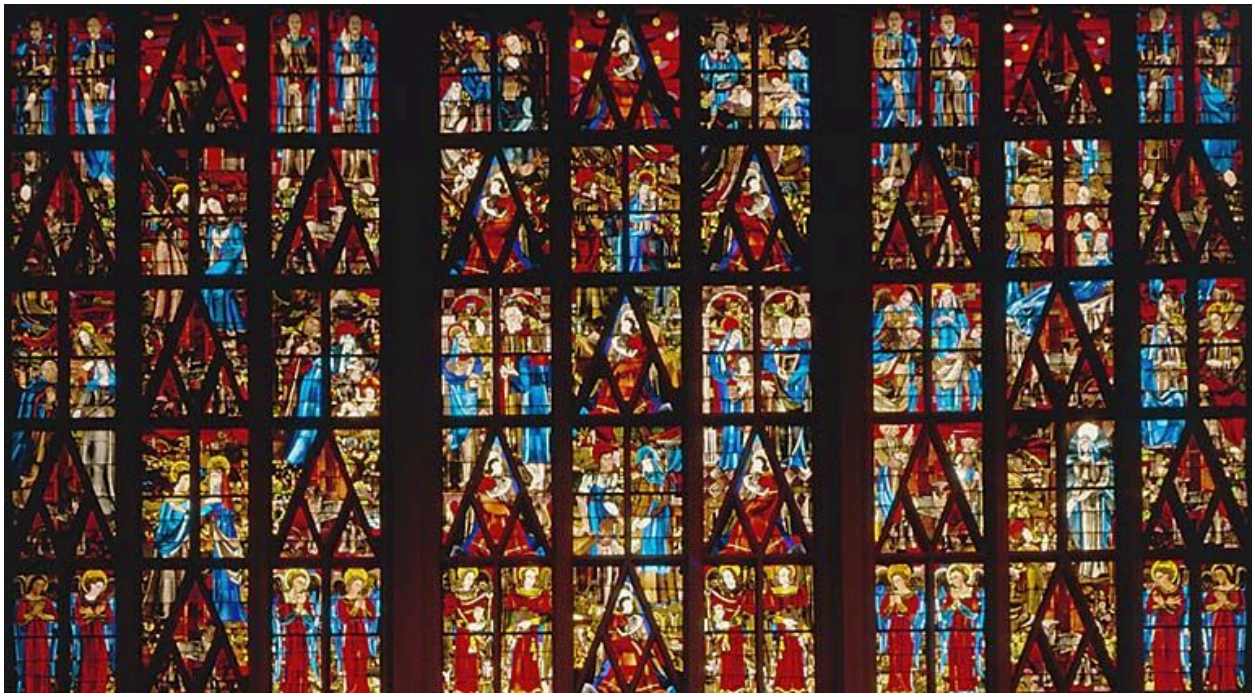
IVR11_19979400509XA
Auteur de l'illustration : Christian Décamps
Date de prise de vue : 1997
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

94 - Gentilly, église paroissiale du Sacré-Coeur, dite chapelle de la cité universitaire. Vue d'ensemble de 3 verrières décoratives, réalisées en 1935 par Jacques Gruber.

IVR11_19979400561VA
Auteur de l'illustration : Christian Décamps
Date de prise de vue : 1997
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

94 - Vitry-sur-Seine, église dite chapelle Saint-Marcel du Port-à-l'Anglais. Verrière : Saint-Marcel et le dragon, réalisée par Mauméjean en 1935.

IVR11_19939400710XA
Auteur de l'illustration : Christian Décamps
Date de prise de vue : 1993
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



94 - Maisons-Alfort, église paroissiale Sainte-Agnès. Vue d'ensemble du mur de verre de la nef côté nord relatant la vie de la Vierge, 1935.

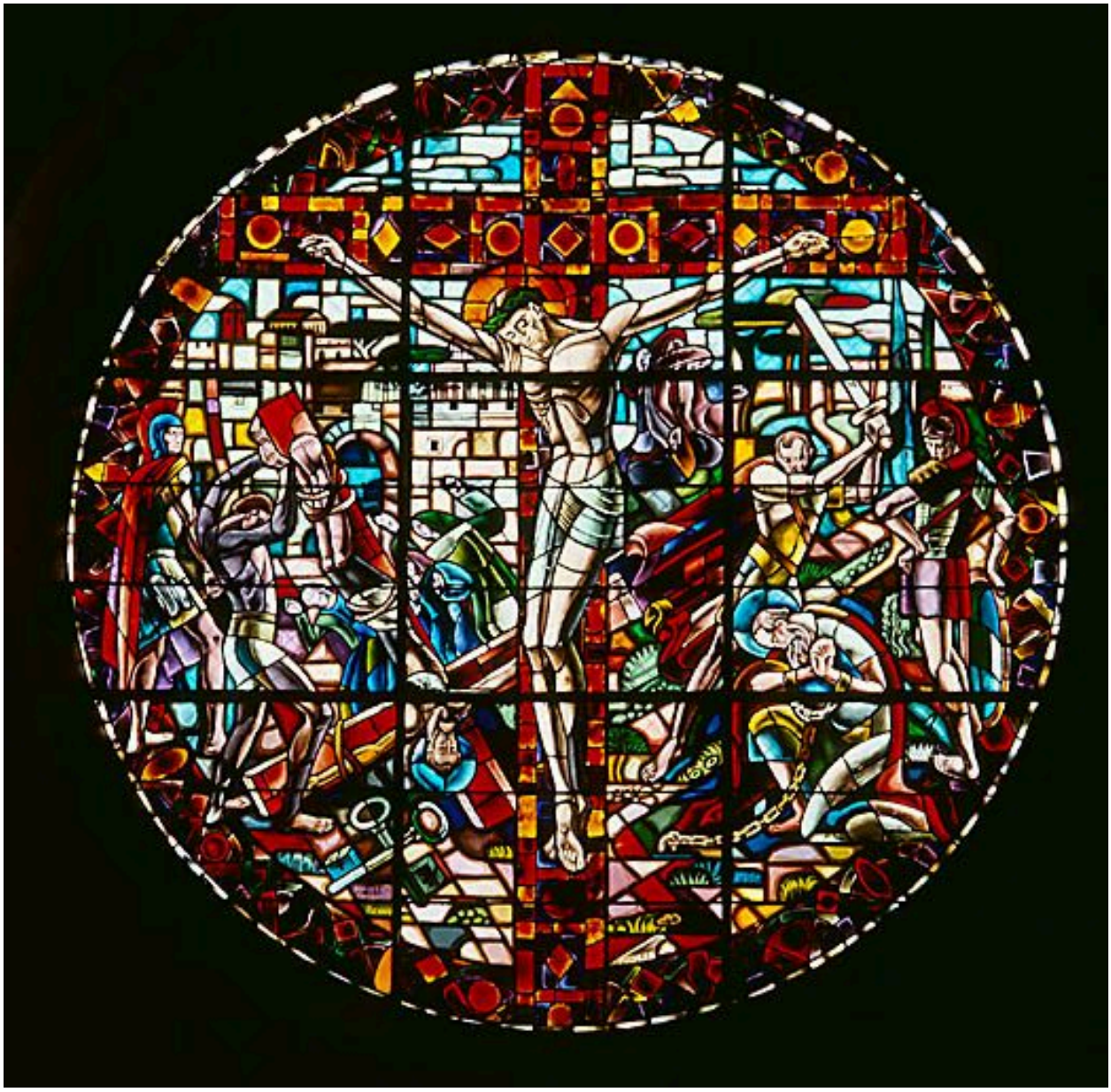
IVR11_19899400465VA
Auteur de l'illustration : Christian Décamps
Date de prise de vue : 1989
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

94 - Maisons-Alfort, église paroissiale Saint Agnès. Ensemble de 3 verrières, par Maurice Max Ingrand, 1933-1935. Détail du mur nord : l'agneau Pascal (vitrail de la Nativité).

IVR11_19899400496XA
Auteur de l'illustration : Christian Décamps
Date de prise de vue : 1989
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

94 - Marolles-en-Brie, église paroissiale Saint Julien de Brioude. Verrière : Le Bon Pasteur. Dernière oeuvre francilienne de Maurice Denis, traduite en vitrail par Albert Martine en 1943.

IVR11_19839400827XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 1983
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



94 - Ivry-sur-Seine, église paroissiale Saint-Pierre Saint-Paul. Verrière : Christ en croix, crucifiement de saint Pierre et décollation de saint Paul, réalisée par Mauméjean, 2e quart 20e siècle.

IVR11_19939400174XA
Auteur de l'illustration : Christian Décamps
Date de prise de vue : 1993
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

92 - Nanterre, église paroissiale Sainte-Geneviève Saint-Maurice. Vue de l'une des 7 verrières du déambulatoire ayant pour thème La Semaine sainte : Chez Pilate (la couronne d'épine, la tunique et les verges de la flagellation, l'aiguière de Pilate), par Jean-Albert Barillet (maître verrier), fin 2e quart 20e siècle.

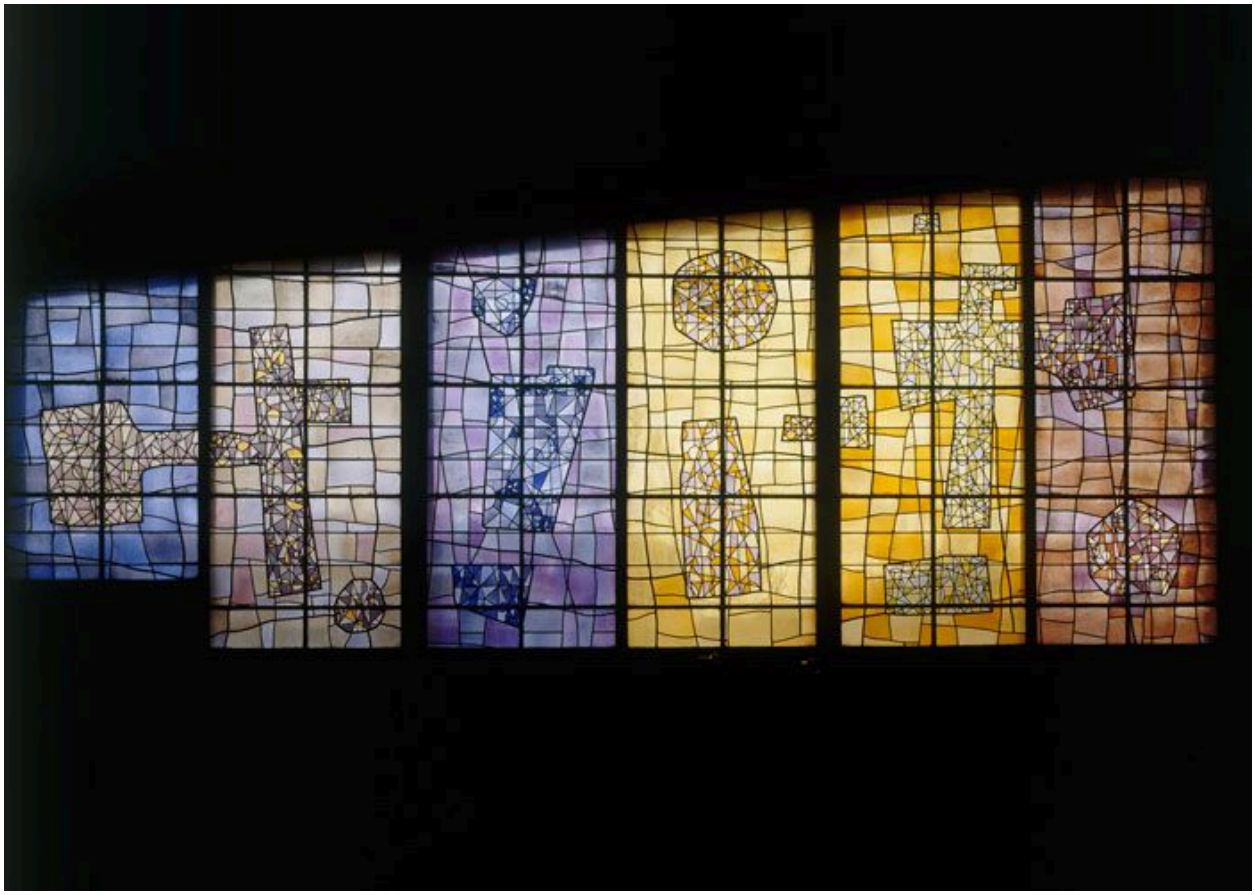
IVR11_19899200491XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 1989
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

92 - Boulogne-Billancourt, église Sainte-Thérèse-de-Lisieux. Verrière : Vierge de la nativité du Christ, réalisée vers 1945 par Claude Blanchet et Auguste Labouret (peintres-verriers).

IVR11_19929203689XA
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 1992
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

92 - Issy-les-Moulineaux, église Notre-Dame-des-Pauvres. Verrière géométrique du choeur, côté ouest. Léon Zack (peintre), 1956.

IVR11_19929200530VA
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 1992
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



92 - Issy-les-Moulineaux, église Notre-Dame-des-Pauvres. Verrière du choeur, côté est. Léon Zack (peintre), 1956.

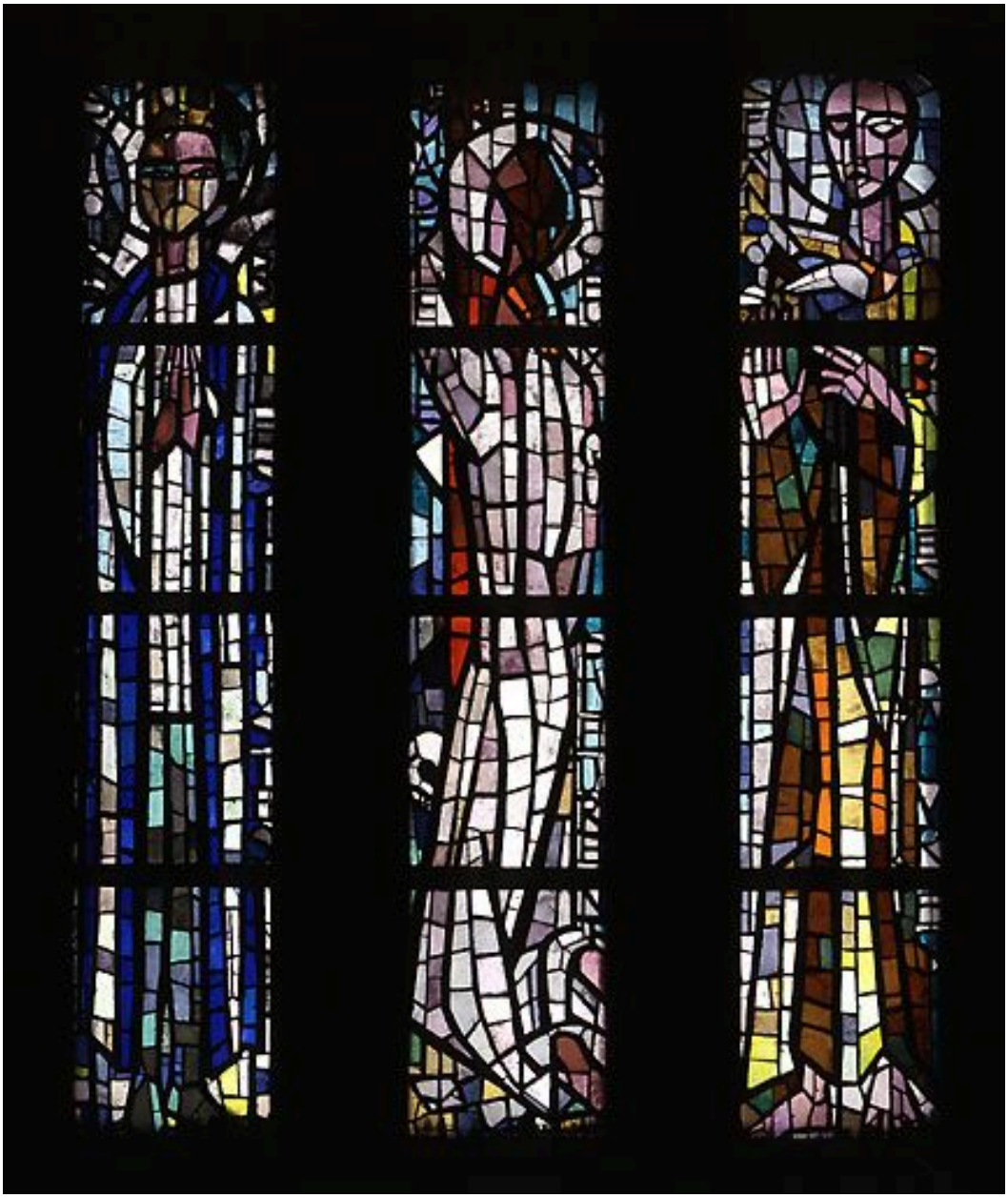
IVR11_19929200537VA
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 1992
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

92 - Levallois-Perret, église paroissiale Sainte-Bernadette, verrière abstraite; verrière symbolique. Vue d'ensemble du vitrage du mur sud et de l'angle sud-ouest réalisé par Max Ingrand (1958).

IVR11_20019200133VA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2001
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

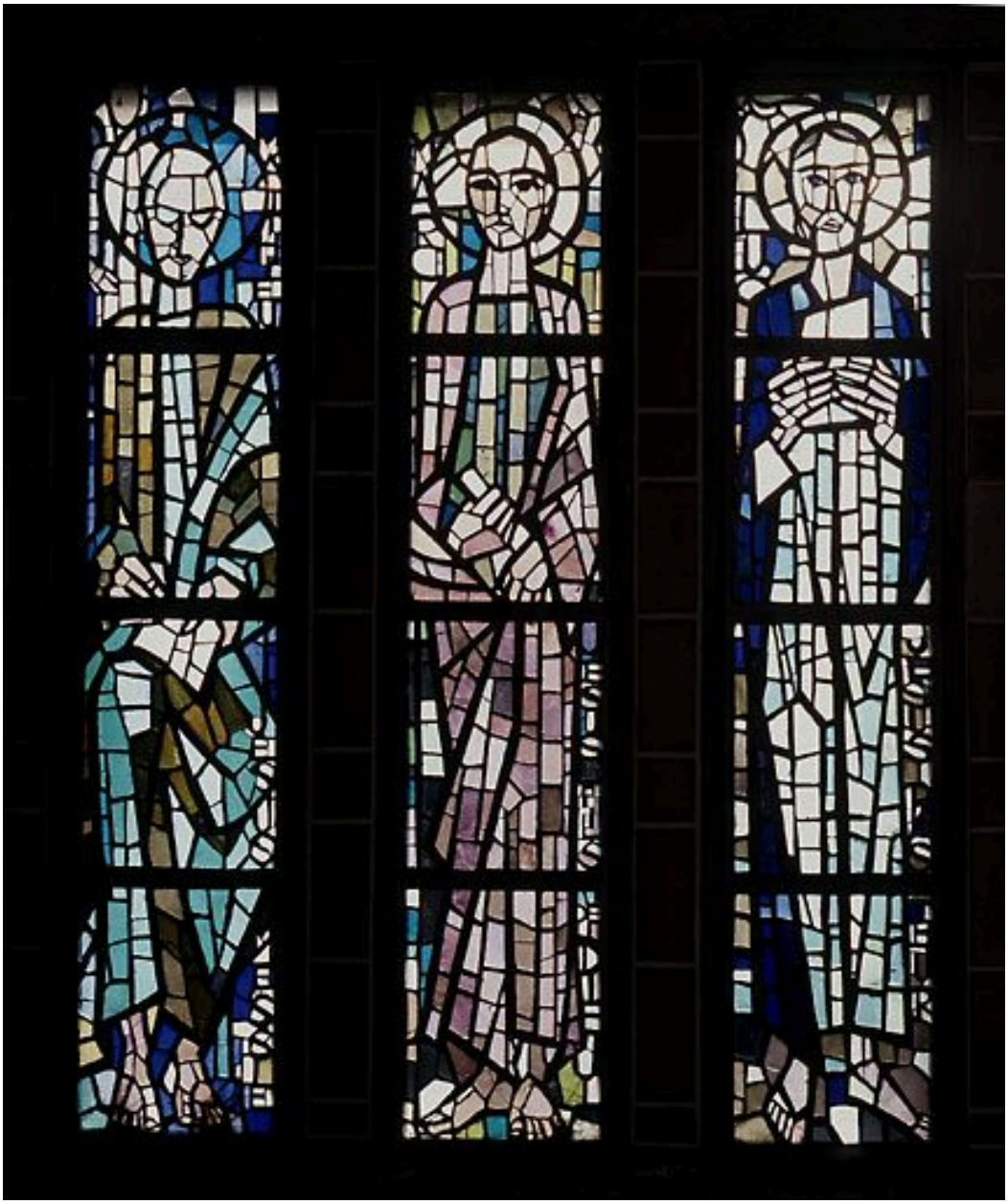
92 - Levallois-Perret, église paroissiale Sainte-Bernadette, verrière abstraite; verrière symbolique. Détail du vitrage de l'angle sud-ouest et de son reflet (Max Ingrand, 1958).

IVR11_20019200135XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2001
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



92 - Levallois-Perret, église paroissiale Sainte-Reine, verrière à personnages, en dalle de verre. Vue d'ensemble de trois lancettes (côté nord) posées par Mauméjean en 1958 (sainte Madeleine entre les saints Louis et François).

IVR11_20019200137XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2001
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

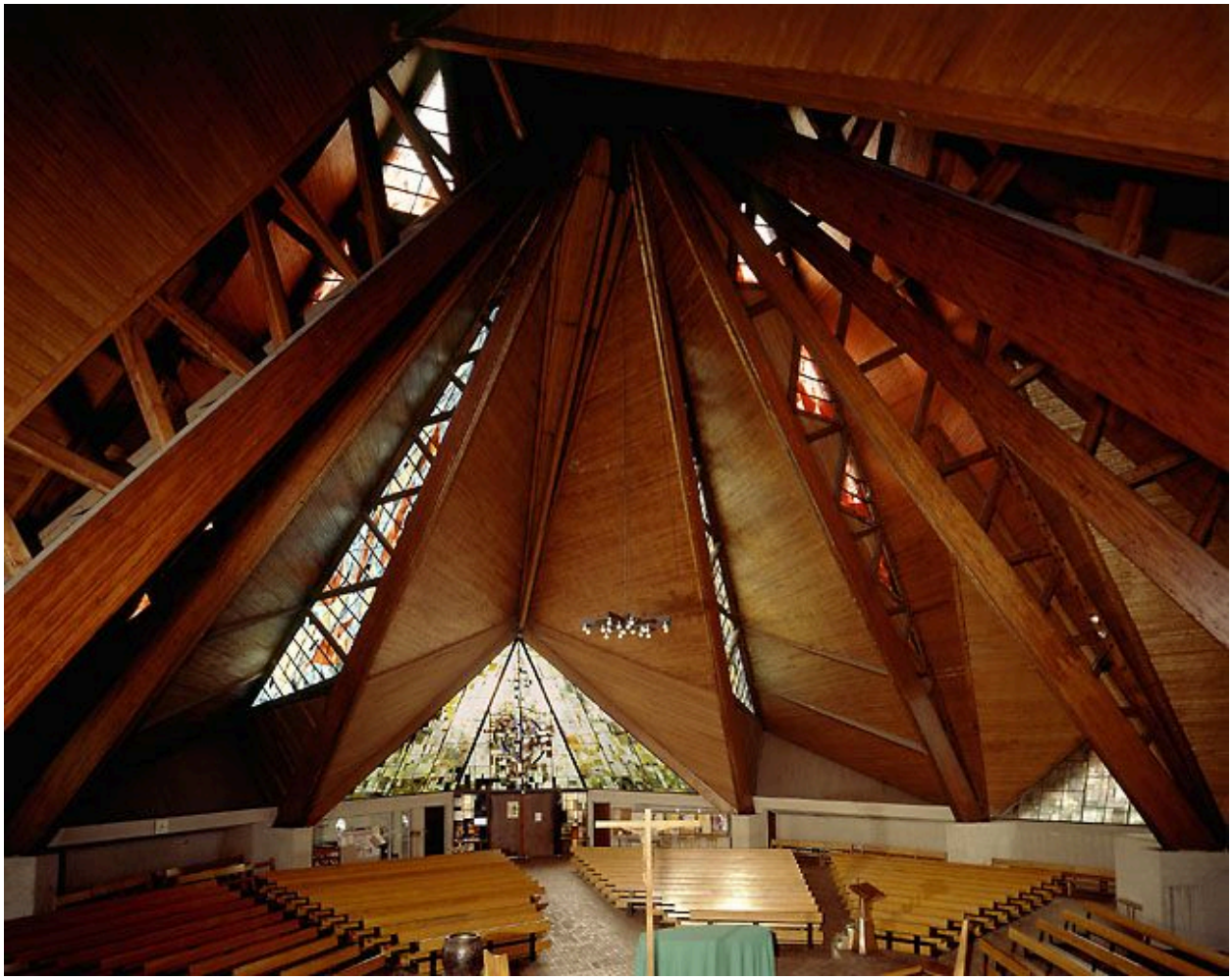


92 - Levallois-Perret, église paroissiale Sainte-Reine, verrière à personnages, en dalle de verre. Vue d'ensemble de trois lancettes (côté sudd) posées par Mauméjean en 1958 (saints Matthieu, Marc et Luc).

IVR11_20019200139XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2001
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

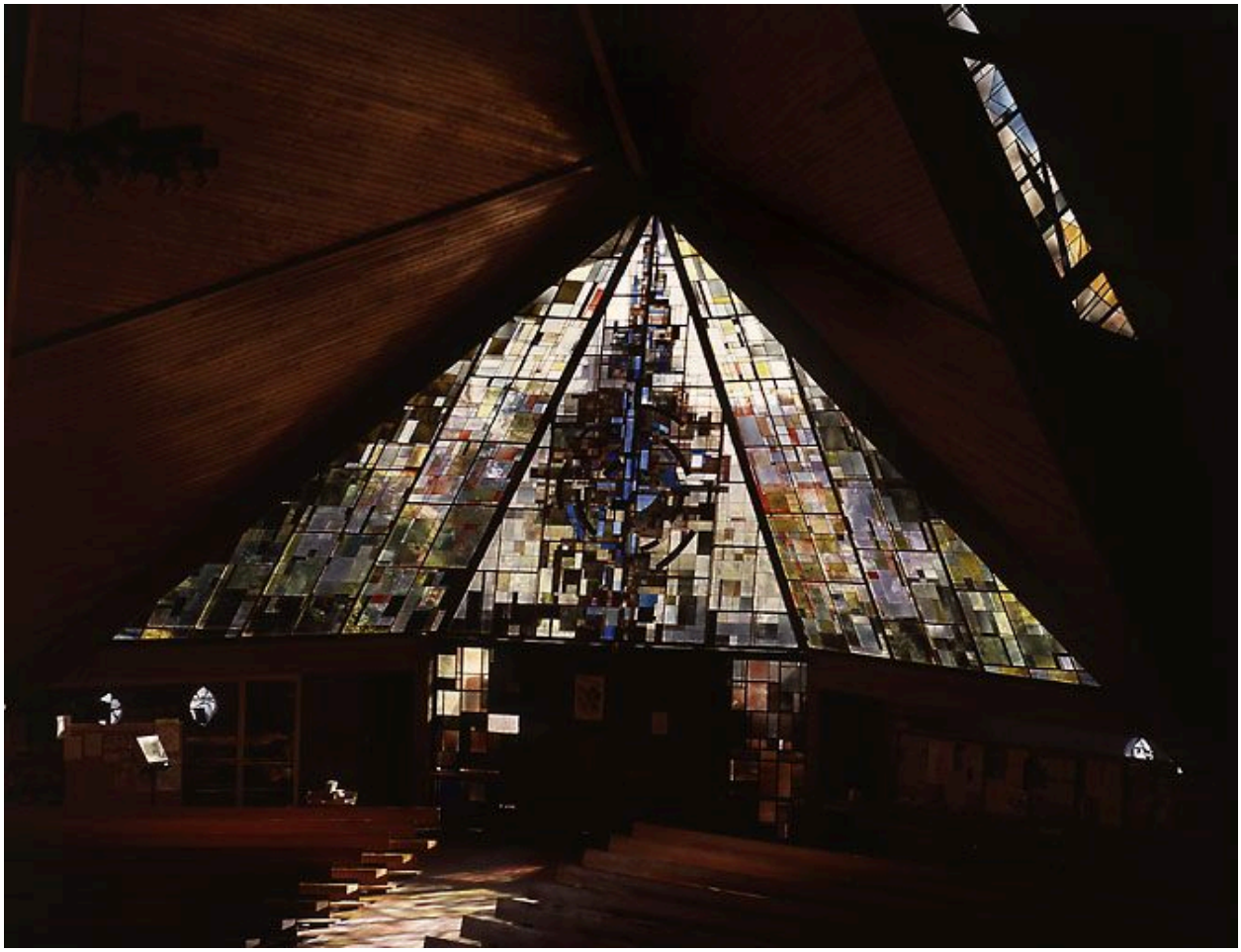
92 - Levallois-Perret, église paroissiale Sainte-Reine, verrière symbolique en dalle de verre. Vue d'ensemble du bandeau vitré au-dessus de l' autel représentant les symboles de la Passion (Mauméjean, 1958).

IVR11_20019200141XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2001
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



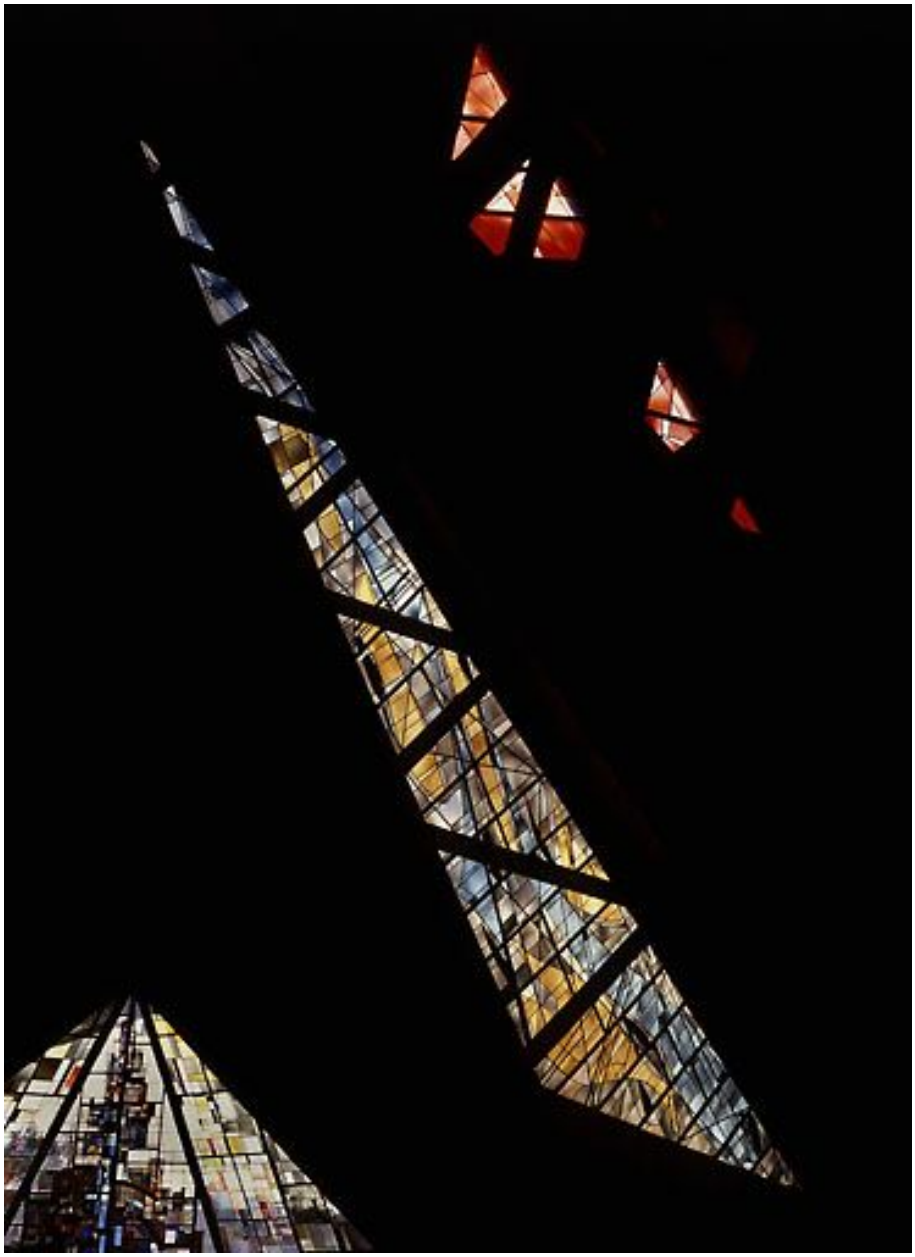
92 - Saint-Cloud, église paroissiale Stella matutina, verrière abstraite. Détail des ouvertures de la charpente vitrées par Blanchet en 1964.

IVR11_20019200125VA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2001
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



92 - Saint-Cloud, église paroissiale Stella matutina, verrière abstraite. Détail du vitrail de la facade ouest réalisé par Blanchet en 1964.

IVR11_20019200127XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2001
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

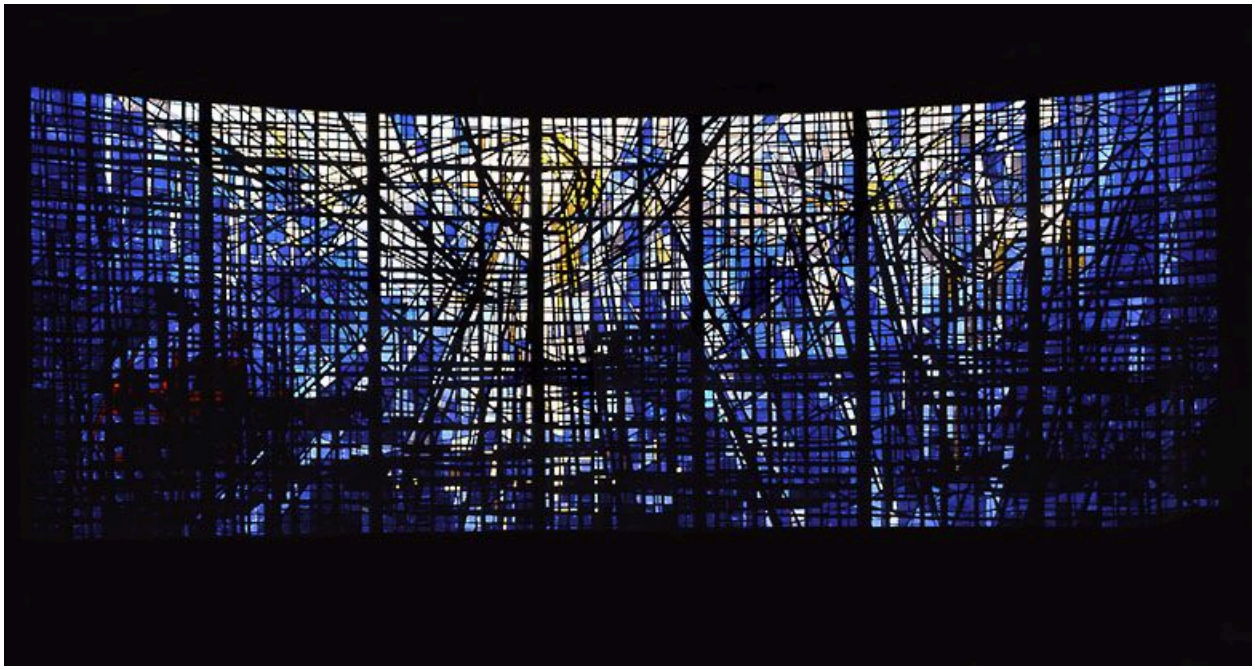


92 - Saint-Cloud, église paroissiale Stella matutina, verrière abstraite. Détail d'un vitrail de la charpente, coté nord, réalisé par Blanchet en 1964.

IVR11_20019200129XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2001
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

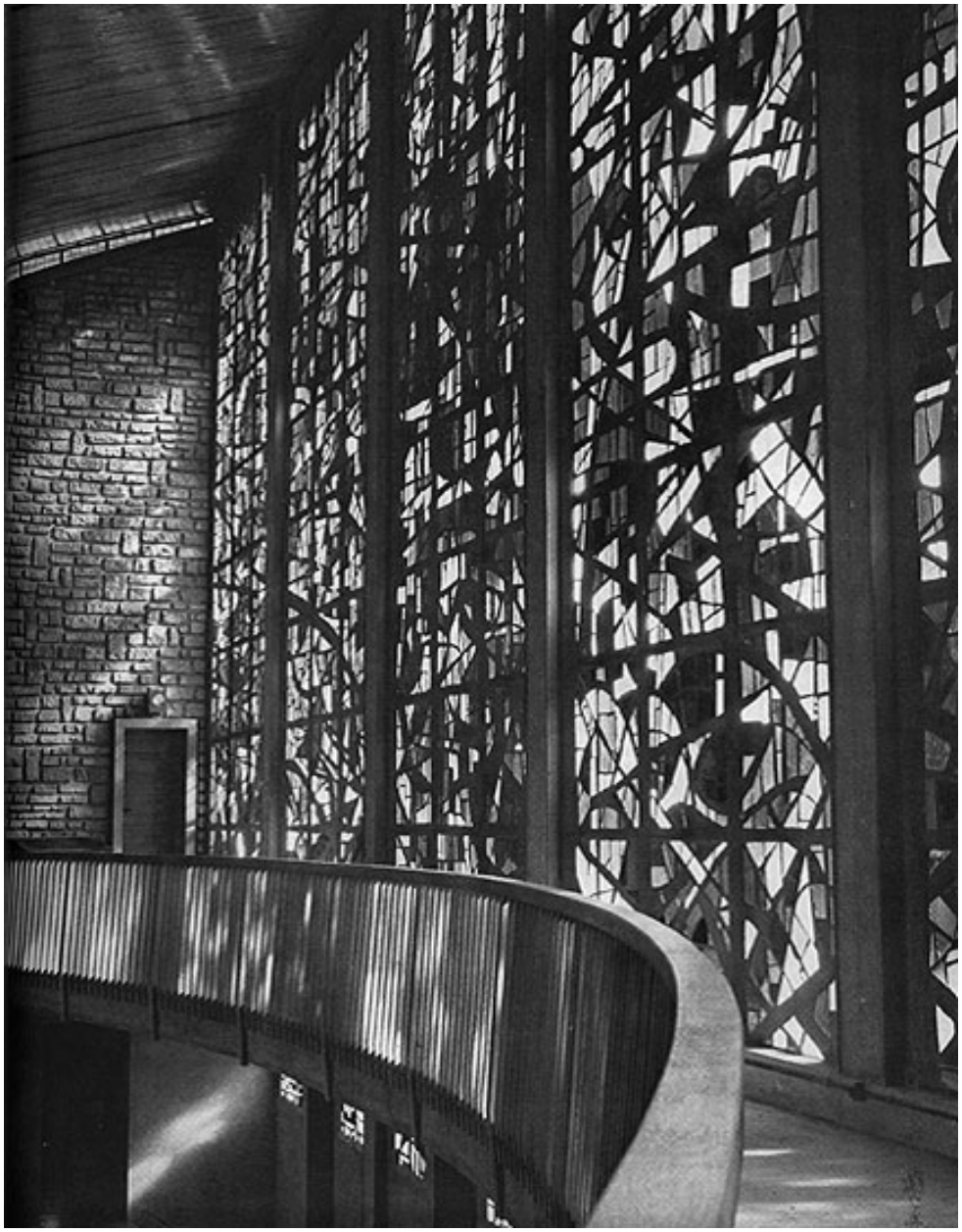
92 - Saint-Cloud, église paroissiale Stella matutina, verrière abstraite en dalle de verre. Détail de trois vitraux de l'escalier situé au nord de la facade.

IVR11_20019200131XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2001
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



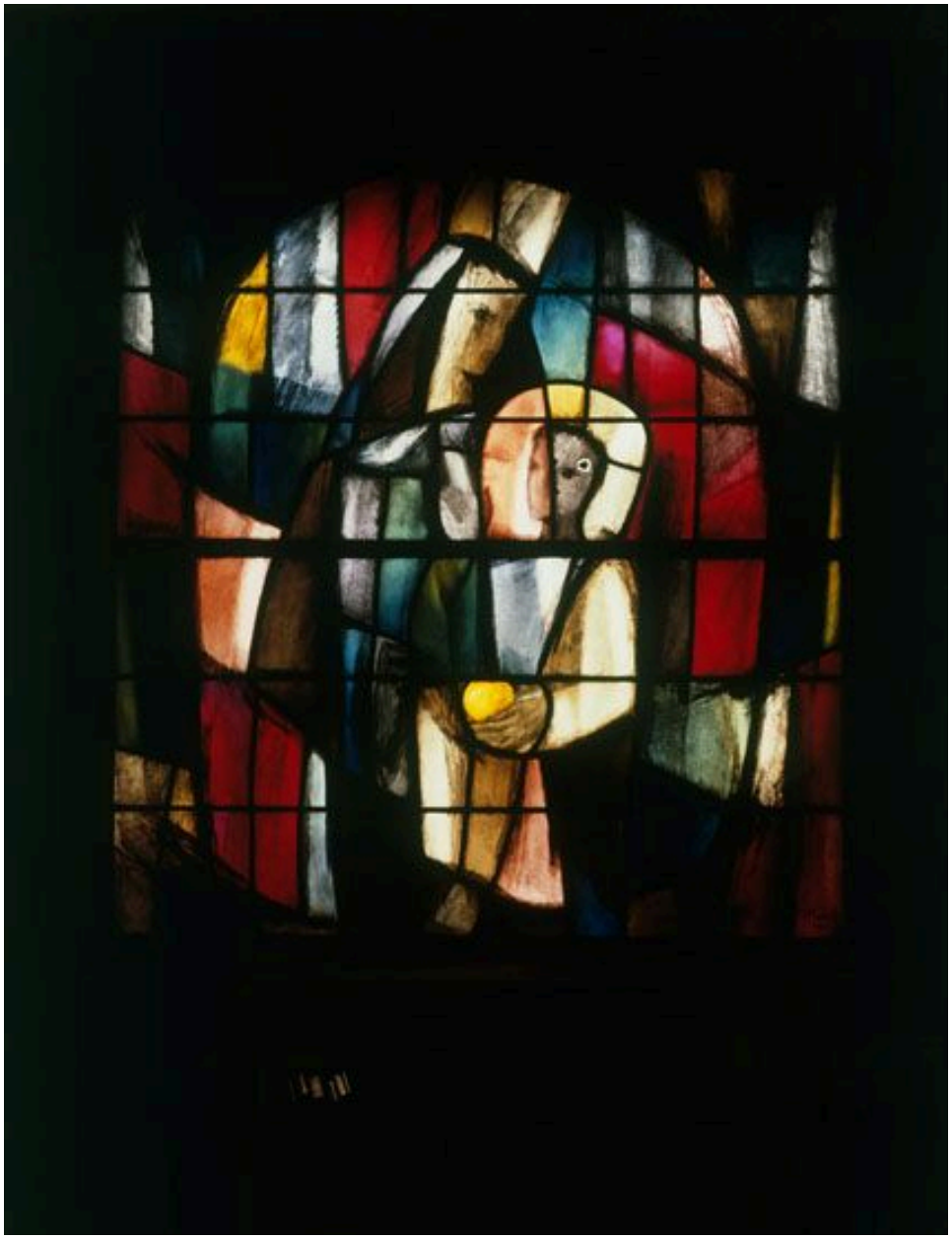
92 - Vaucresson, église paroissiale Saint-Denys, verrière décorative abstraite. Vue d'ensemble de la baie en dalle de verre posée en 1964/1967 par Gabriel et Jacaues Loire.

IVR11_20029200014VA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



92 - Asnières-sur-Seine, église paroissiale Saint-Daniel, dalle de verre abstraite. Vue d'ensemble du revers de la facade. Photographie tirée de ""L'Architecture française"", juillet-août, 1962.

IVR11_20029200034NUCB
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



92 - Boulogne-Billancourt, église de l'Immaculée-Conception. Verrière : Vierge à l'enfant, réalisée par Jacques Bony en 1968

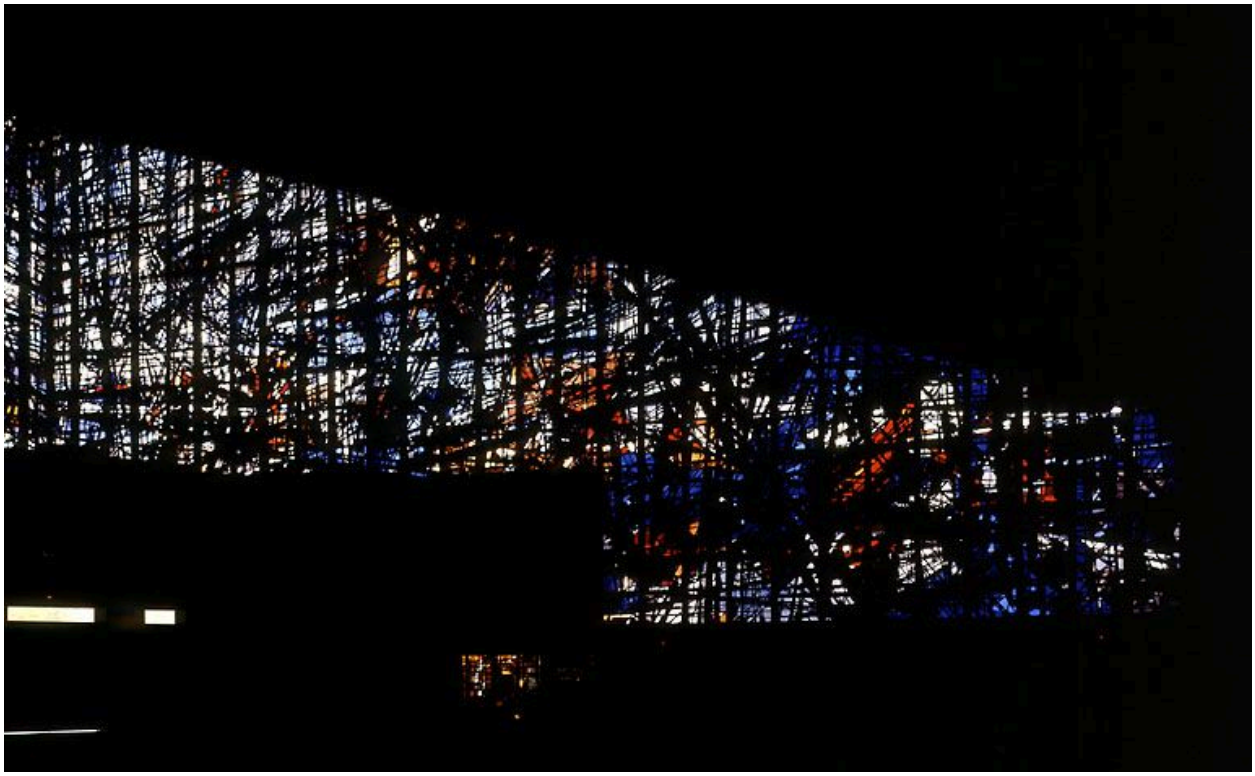
IVR11_19979200100XA
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 1997
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

92 - Colombes, église paroissiale Saint-Bernard, verrière abstraite. Vue d'ensemble du mur ouest.

IVR11_20019200121XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2001
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

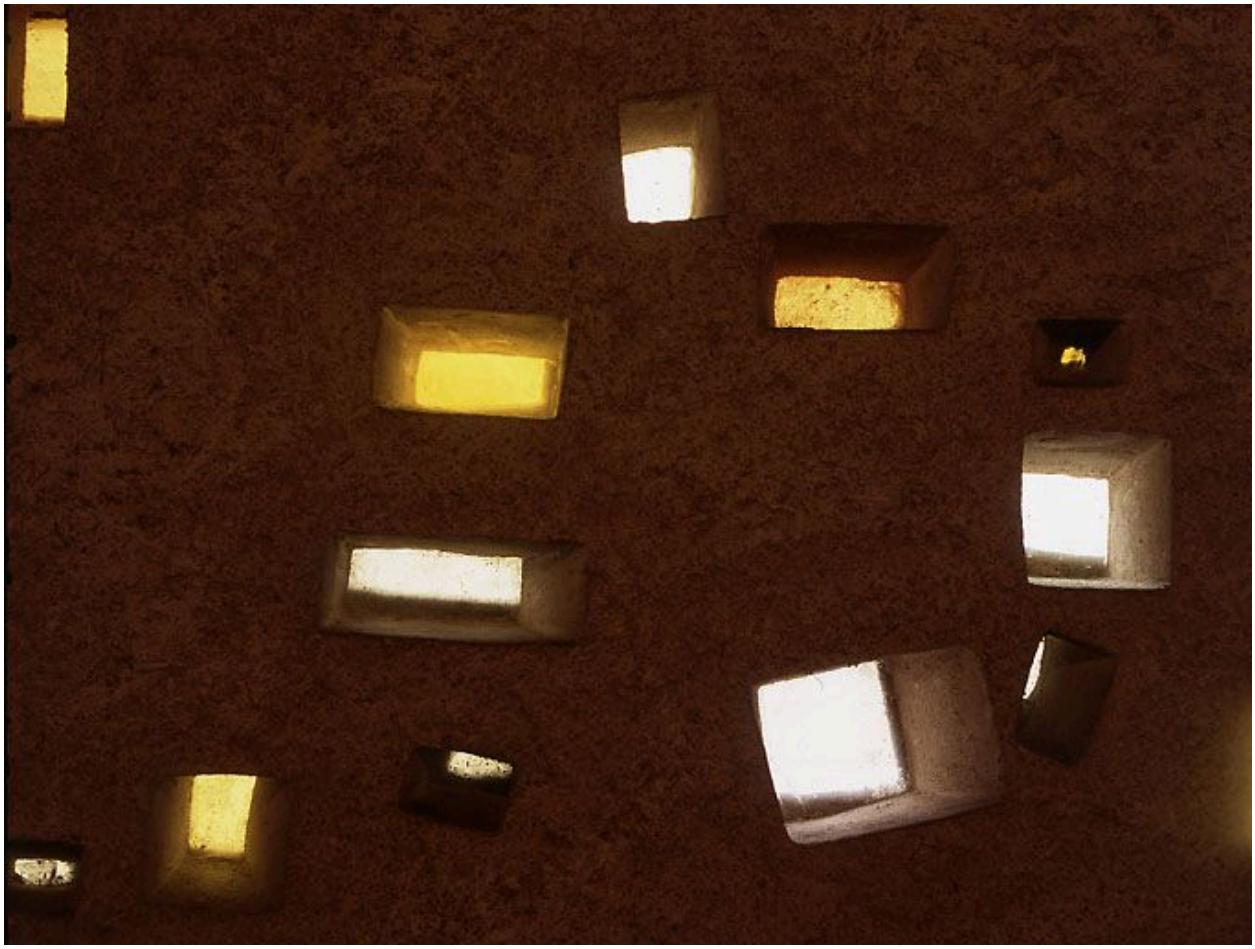
92 - Colombes, église paroissiale Saint-Pierre-Saint-Paul, verrière abstraite. Vue d'ensemble de la verrière de la façade (partie nord-ouest).

IVR11_20019200119VA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2001
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



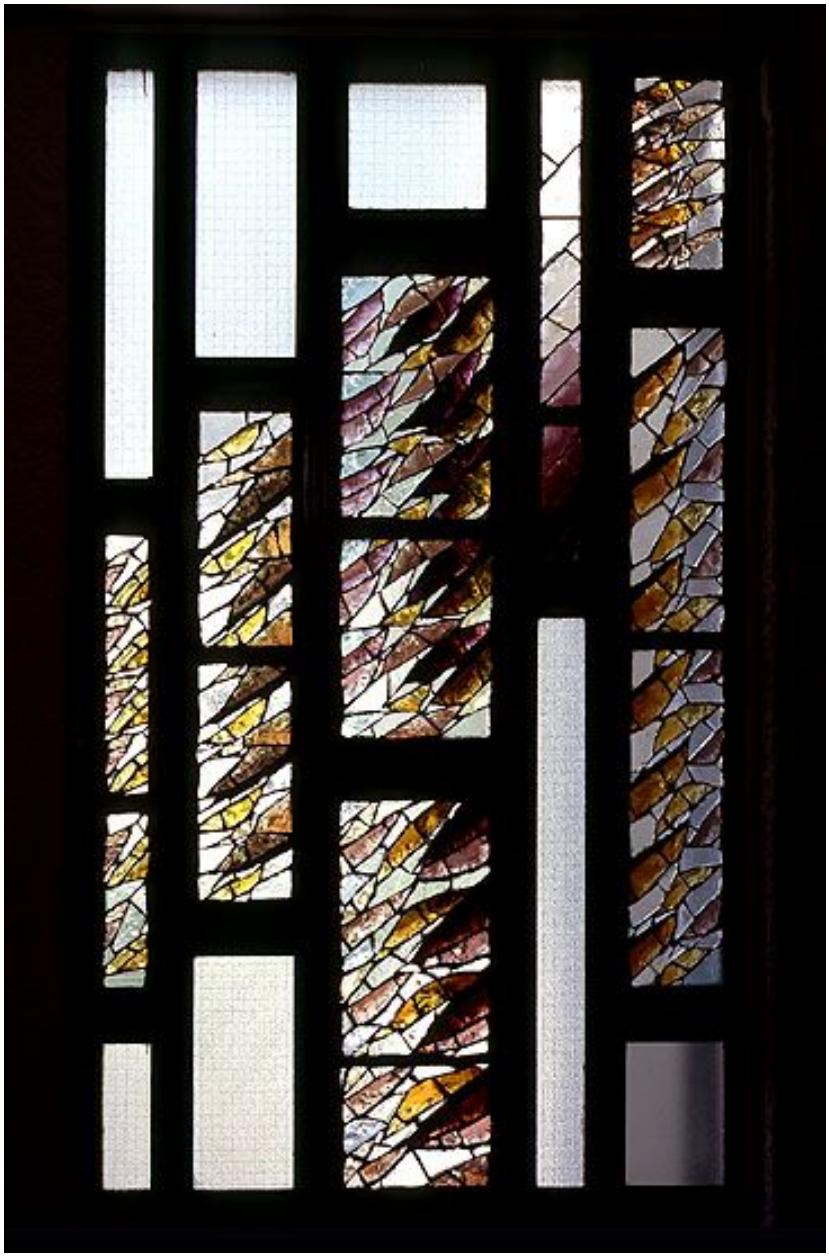
92 - Colombes, église paroissiale Saint-Pierre-Saint-Paul, verrière abstraite. Vue d'ensemble de la verrière de la façade (partie sud-ouest).

IVR11_20019200117VA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2001
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



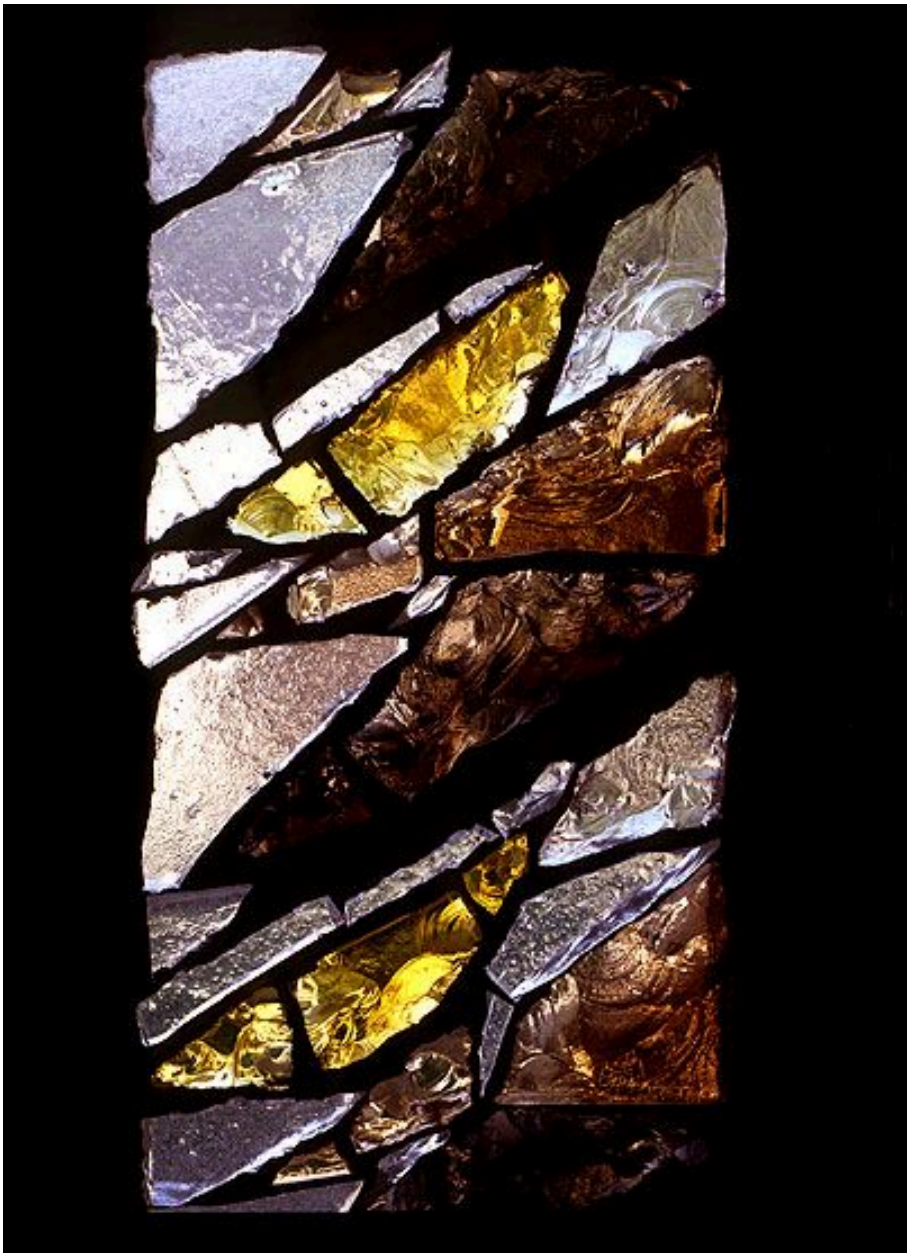
92 - Colombes, église paroissiale Saint-Bernard, verrière abstraite. Détail des ouvertures du mur ouest dites ""canons lumière"".

IVR11_20019200123XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2001
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



92 - Antony, église paroissiale Saint-Maxime, dalle de verre abstraite. Vue d'ensemble de la baie à gauche de l'autel réalisée par Henri Guérin vers 1982.

IVR11_20029200035XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

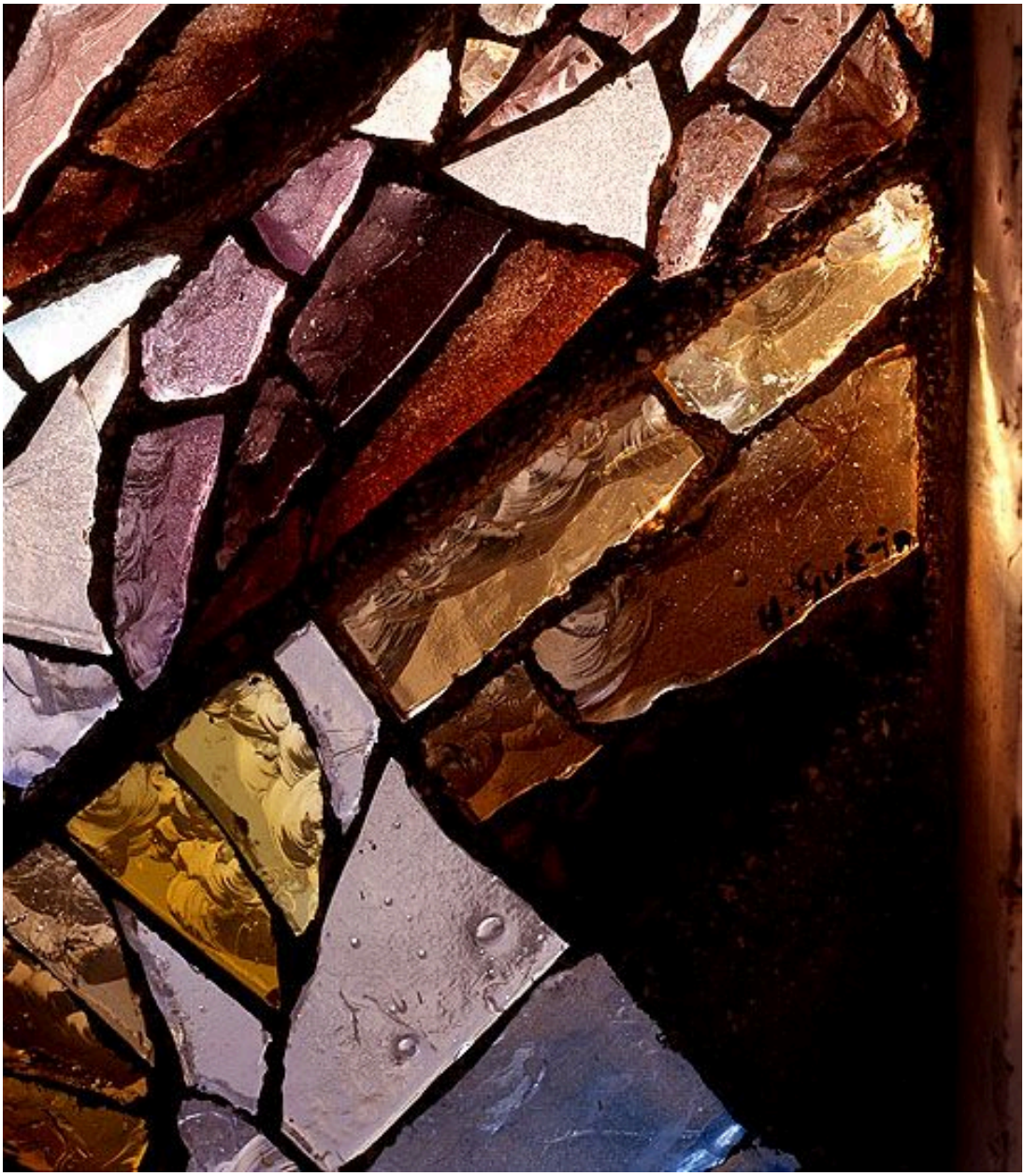


92 - Antony, église paroissiale Saint-Maxime, dalle de verre abstraite. Détail de la baie à gauche de l'autel réalisée par Henri Guérin vers 1982.

IVR11_20029200037XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

92 - Antony, église paroissiale Saint-Maxime, dalle de verre abstraite. Détail de la baie de gauche portant la signature d' Henri Guérin (vers 1982).

IVR11_20029200039XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



92 - Antony, église paroissiale Saint-Maxime, dalle de verre abstraite. Détail du panneau de la baie de gauche portant la signature d' Henri Guérin (vers 1982).

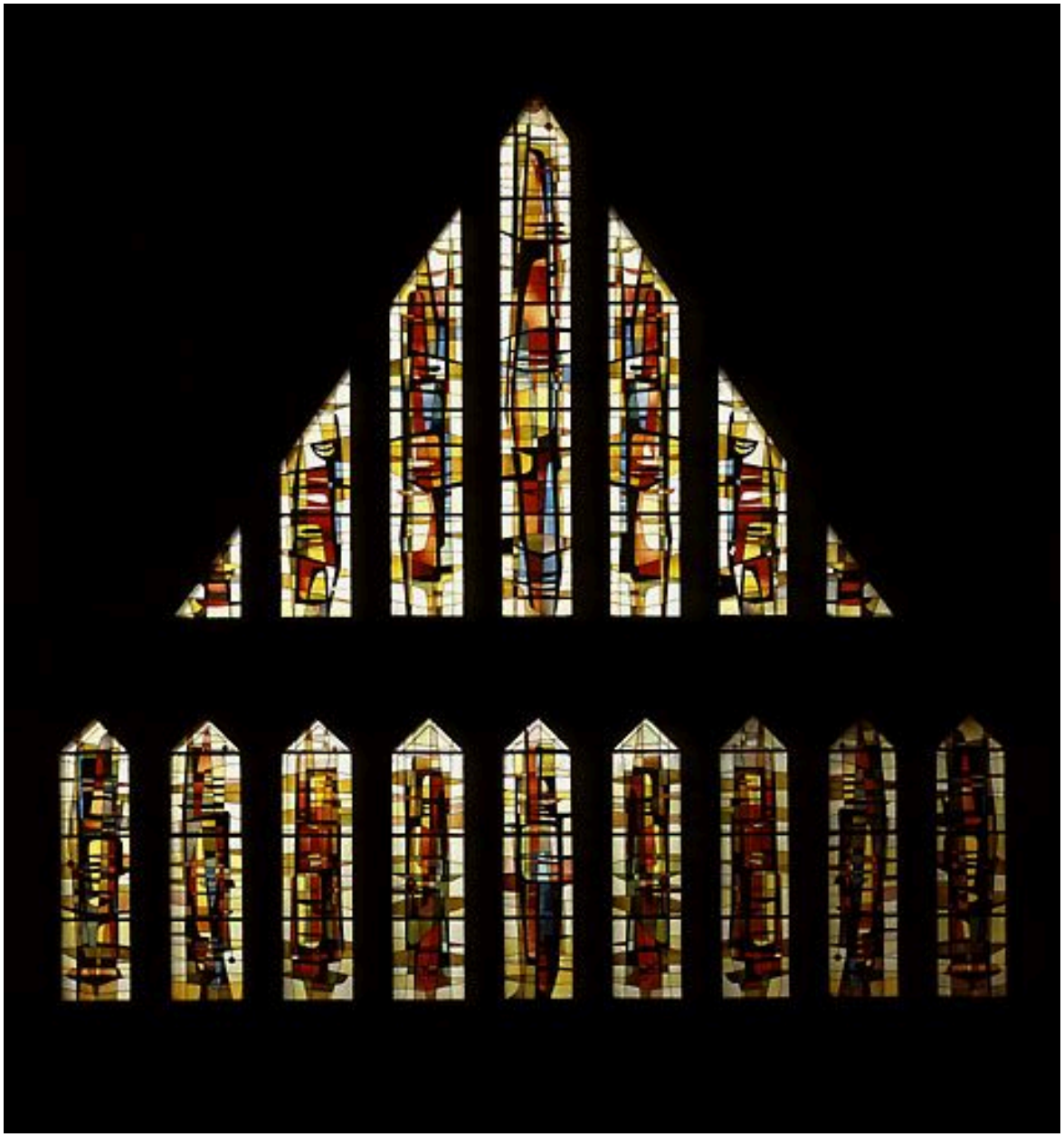
IVR11_20029200041XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

93 - Noisy-le-Grand, église paroissiale Saint-Sulpice. Verrière : L'Arche de Noé, réalisée par Mauméjean en 1950-1955.

IVR11_20029300023XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-Saint-Denis
communication libre, reproduction soumise à autorisation

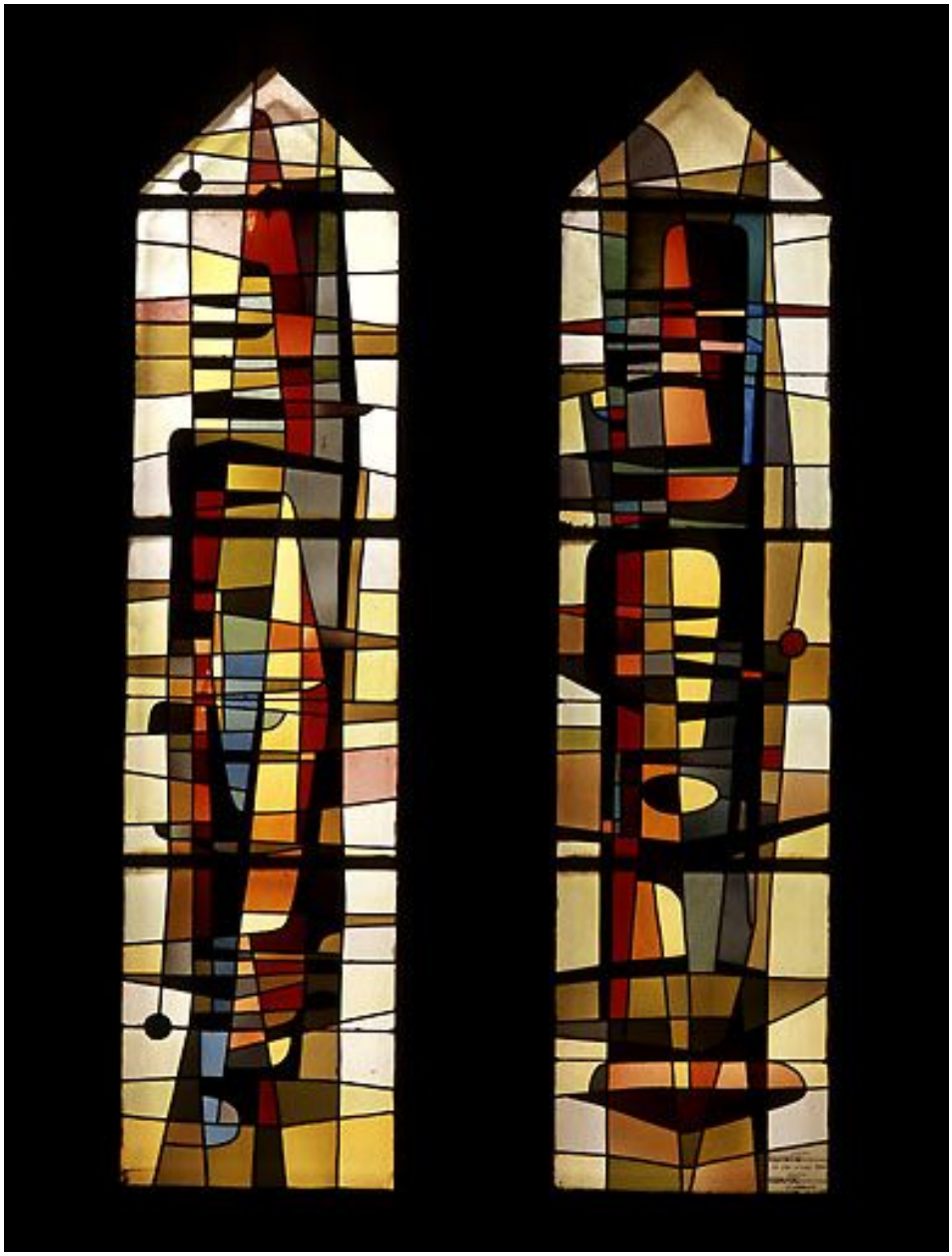
93 - Noisy-le-Grand, église paroissiale Saint-Sulpice. Verrière : L'Arche de Noé, 1950-1955, l'une des dernières de Mauméjean recensées dans la petite couronne.

IVR11_20029300025XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-Saint-Denis
communication libre, reproduction soumise à autorisation



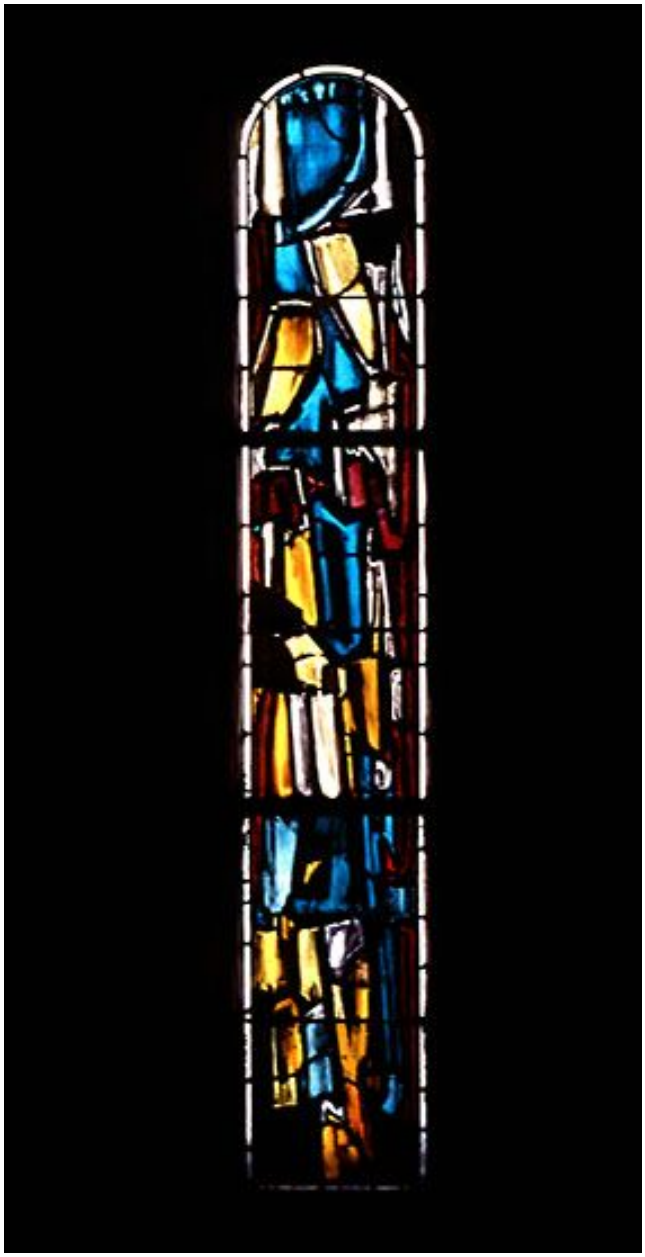
93 - Courneuve (La), église paroissiale Saint-Yves-des-Quatre-Routes. Lancettes en mitre de la verrière du pignon sud du transept, par Roger Bateau et Eugène Pérez, vers 1950.

IVR11_20019300283VA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2001
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-Saint-Denis
communication libre, reproduction soumise à autorisation



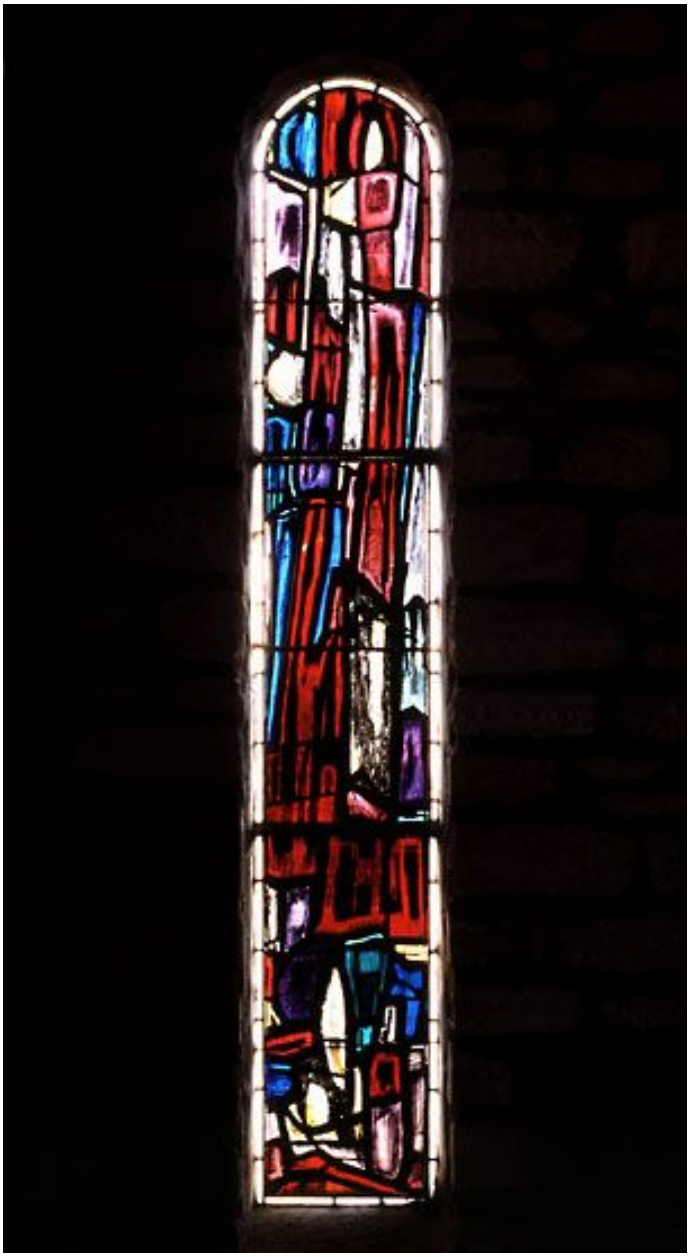
93 - Courneuve (La), église paroissiale Saint-Yves-des-Quatre-Routes. Détail de 2 lancettes du registre inférieur de l'ensemble des verrières. Eugène Perez (cartonnier), Roger Bâteau (peintre-verrier), 20e siècle.

IVR11_20019300285XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2001
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-Saint-Denis
communication libre, reproduction soumise à autorisation



93 - Noisy-le-Grand, église dite chapelle ATD Quart-Monde. Verrière : L'Assomption, par Jean Bazaine et Marguerite Huré, 1957.

IVR11_20029300017XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-Saint-Denis
communication libre, reproduction soumise à autorisation



93 - Noisy-le-Grand, église dite chapelle ATD Quart-Monde. Verrière : La Pentecôte, par Jean Bazaine et Marguerite Huré, 1957.

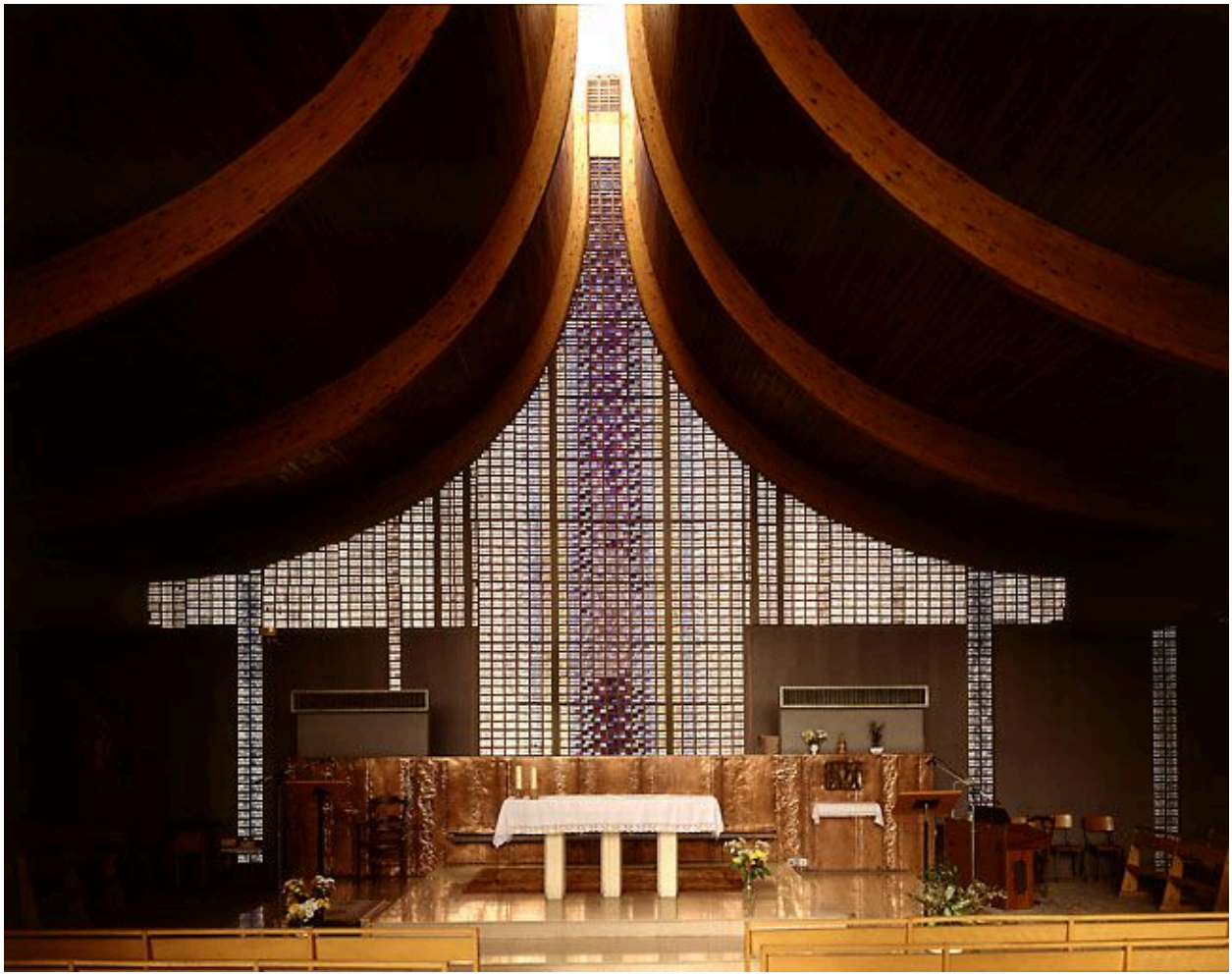
IVR11_20029300019XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-Saint-Denis
communication libre, reproduction soumise à autorisation

93 - Livry-Gargan, église paroissiale Saint-Michel. Mur-lumière, par François Chapuis, 1963.

IVR11_20019300013VA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2001
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-Saint-Denis
communication libre, reproduction soumise à autorisation

93 - Livry-Gargan, église paroissiale Saint-Michel. Verrière abstraite dite mur-lumière, 1963. Détail de la signature de F. Chapuis.

IVR11_20019300016XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2001
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-Saint-Denis
communication libre, reproduction soumise à autorisation

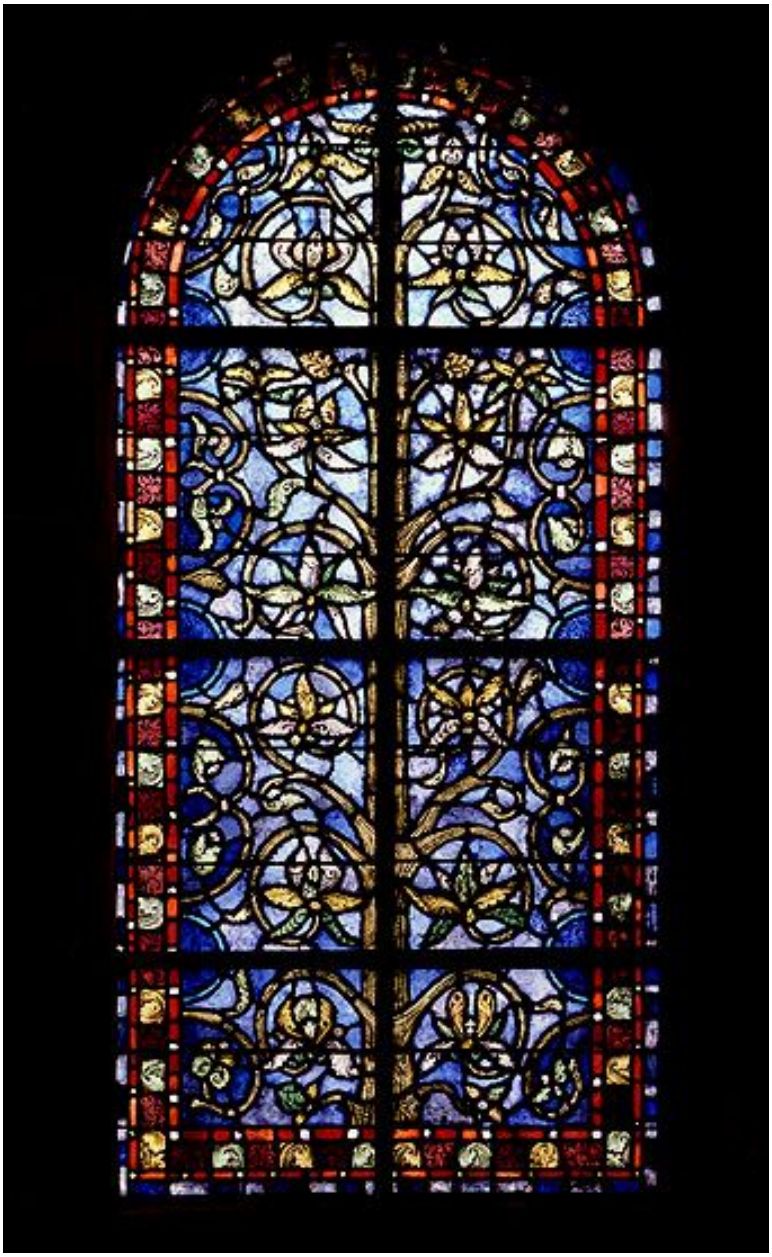


93 - Aulnay-sous-Bois, chapelle Saint-Paul-d'Ambourget. Verrières abstraites d'Henri Martin-Granel, 1965.

IVR11_20019300425VA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2001
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-Saint-Denis
communication libre, reproduction soumise à autorisation

93 - Aulnay-sous-Bois, chapelle Saint-Paul-d'Ambourget. Détail des verrières du baptistère, montrant l'inclusion du verre dans les alvéoles des briques. Henri Martin-Granel (peintre-verrier), 3e quart 20e siècle.

IVR11_20019300427XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2001
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-Saint-Denis
communication libre, reproduction soumise à autorisation

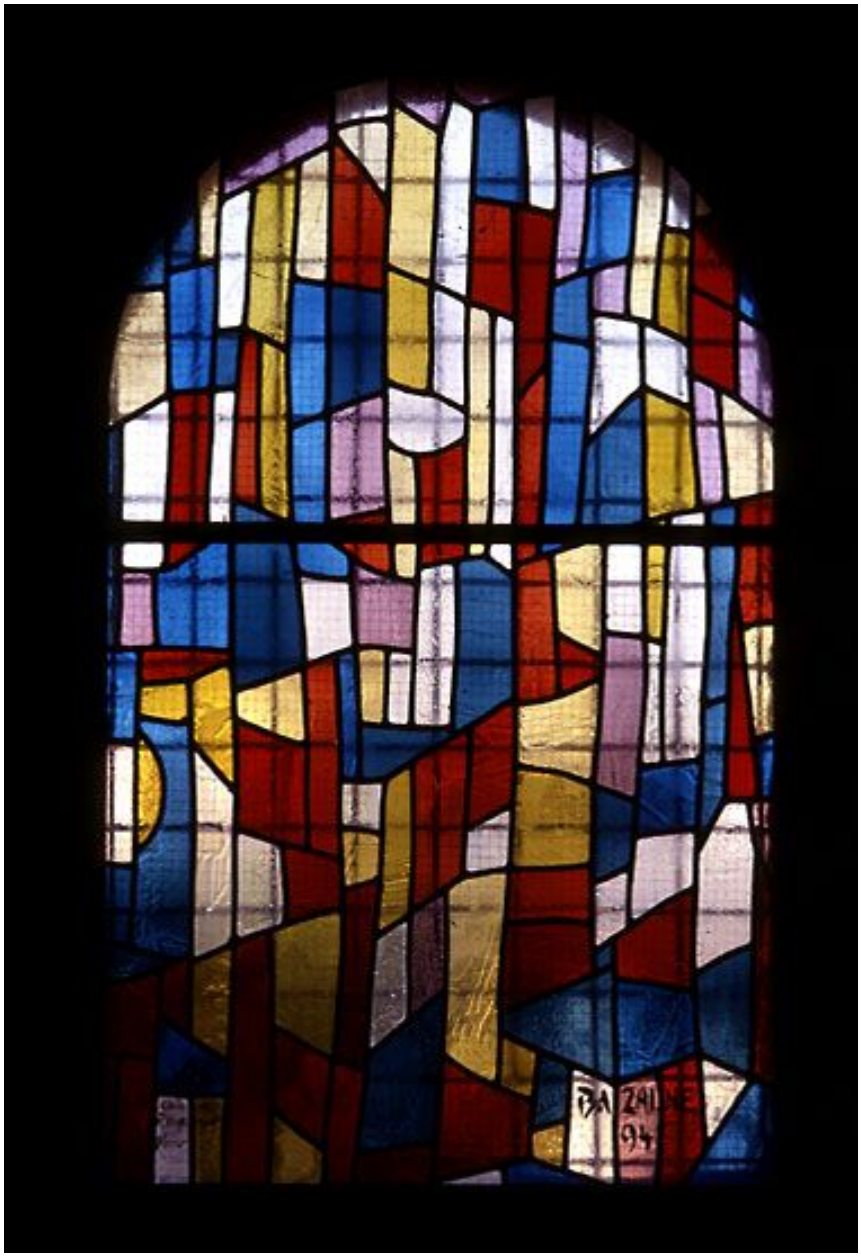


93 - Saint-Denis, basilique Saint-Denis. Verrière décorative de la crypte, réalisée par Mireille et Jacques Juteau, 1978-1982.

IVR11_20029300425XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-Saint-Denis
communication libre, reproduction soumise à autorisation

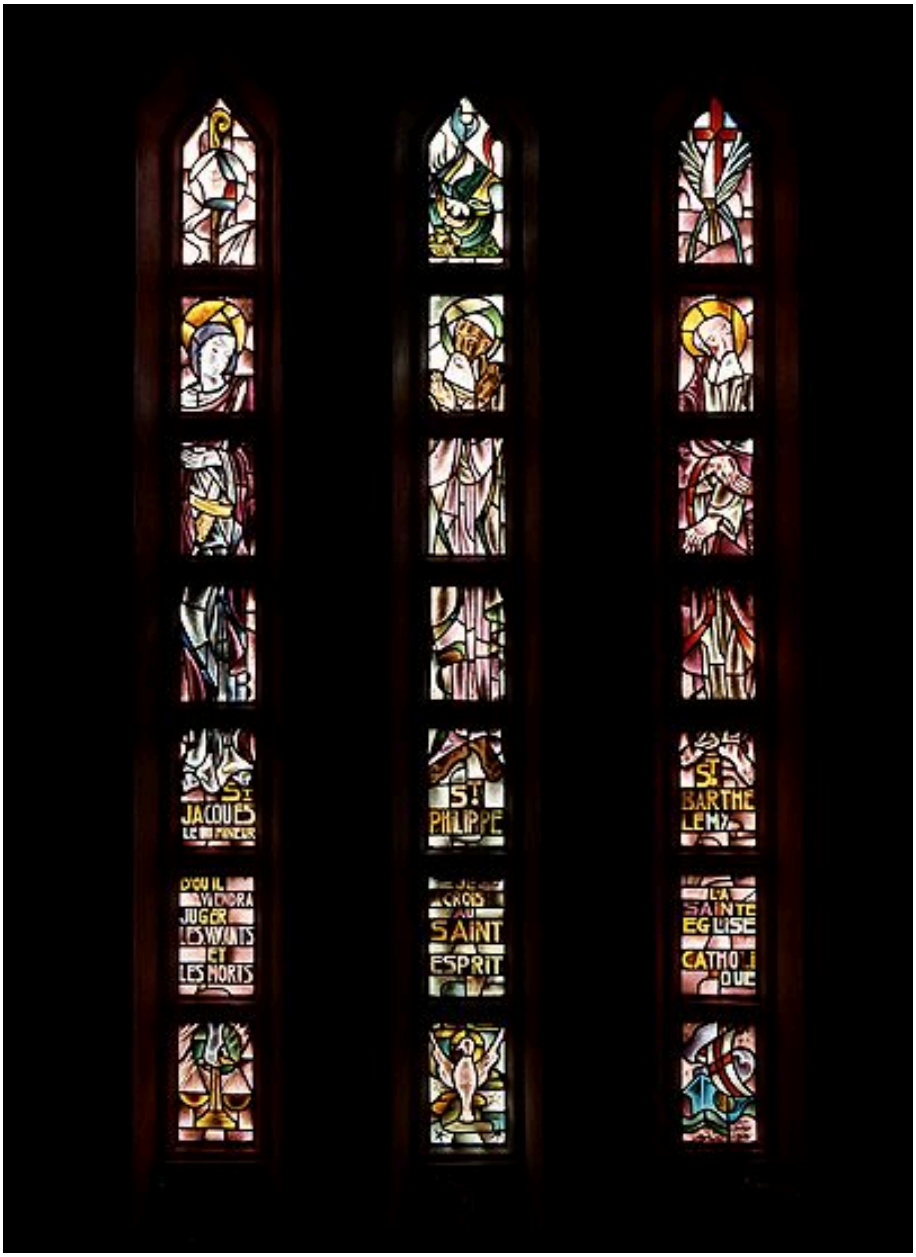
93 - Noisy-le-Sec, église paroissiale Saint-Jean-Baptiste. Le baptême de saint Jean-Baptiste, dalle de verre de Marei-Jo Guével, 1991-1994.

IVR11_20019300108XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2001
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-Saint-Denis
communication libre, reproduction soumise à autorisation



93 - Noisy-le-Grand, église dite chapelle ATD Quart-Monde. Verrière : Le couronnement de la Vierge, réalisée en 1994 par Jean Bazaine (peintre) et Claire de Rougemont (peintre-verrier) en 1994.

IVR11_20029300021XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-Saint-Denis
communication libre, reproduction soumise à autorisation

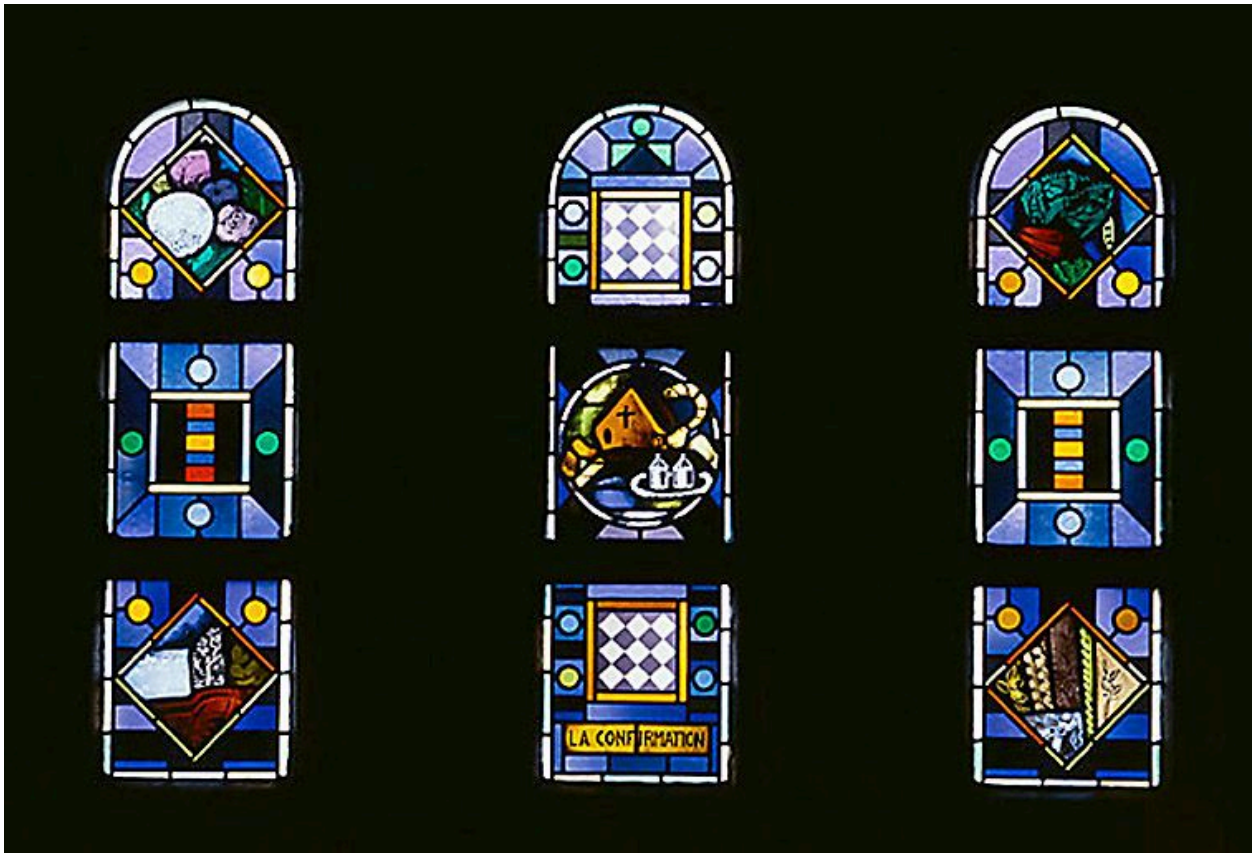


94 - Cachan, église paroissiale Saint-Jean-Evangéliste, verrière : Saint-Jacques, Saint-Philippe et Saint-Barthélemy, réalisée par M. Oehler et A.-L. Pierre en 1945.

IVR11_20029400003XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

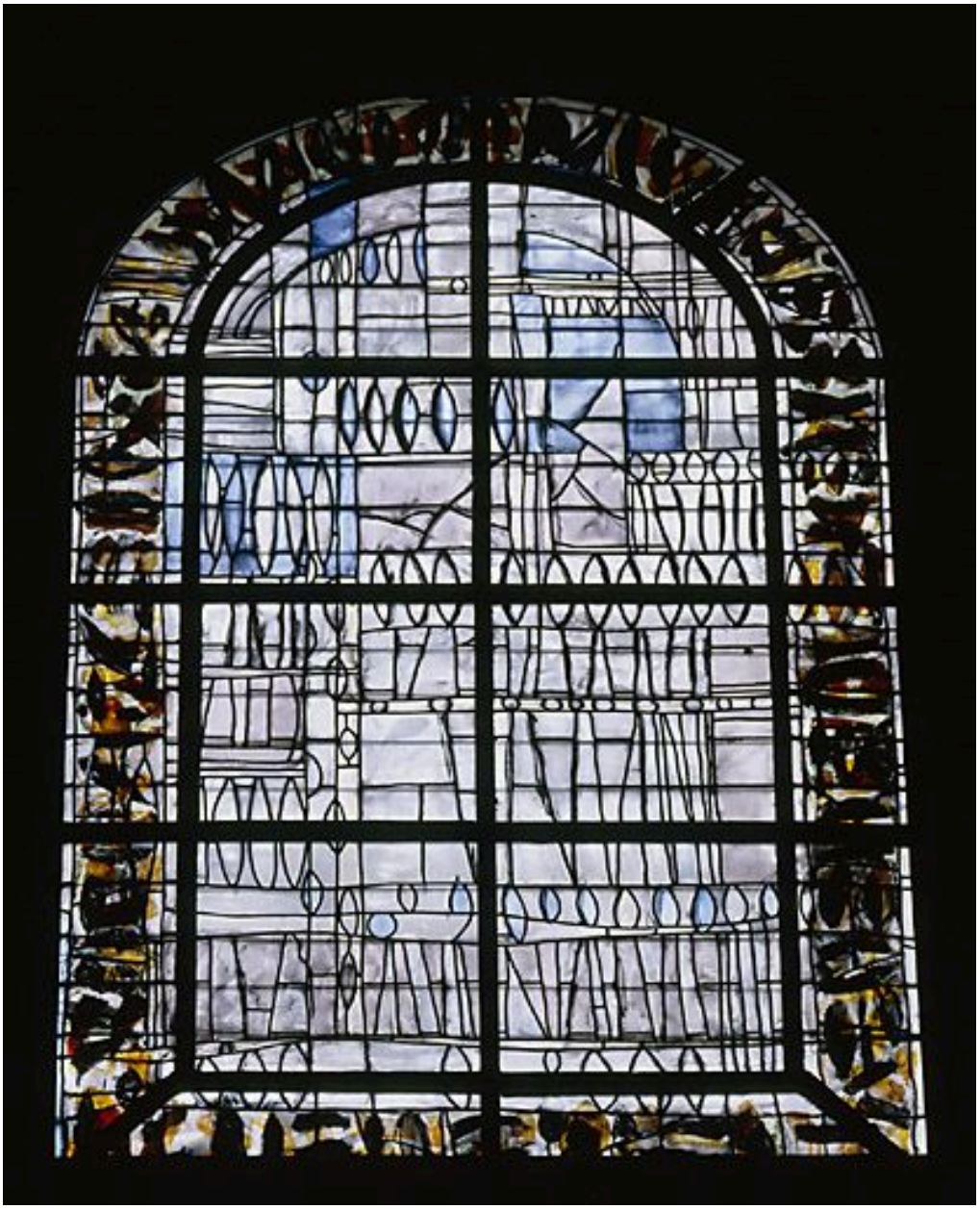
94 - Cachan, église paroissiale Saint-Jean-l'évangéliste. Vue d'ensemble des verrières du côté nord, réalisées par Oehler en 1945.

IVR11_20029400005XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



94 - Chevilly-Larue, église dite chapelle du Bon Pasteur. Verrière : La confirmation, réalisée par Adeline Hébert-Stevens, 1947.

IVR11_19959400516XA
Auteur de l'illustration : Christian Décamps
Date de prise de vue : 1995
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

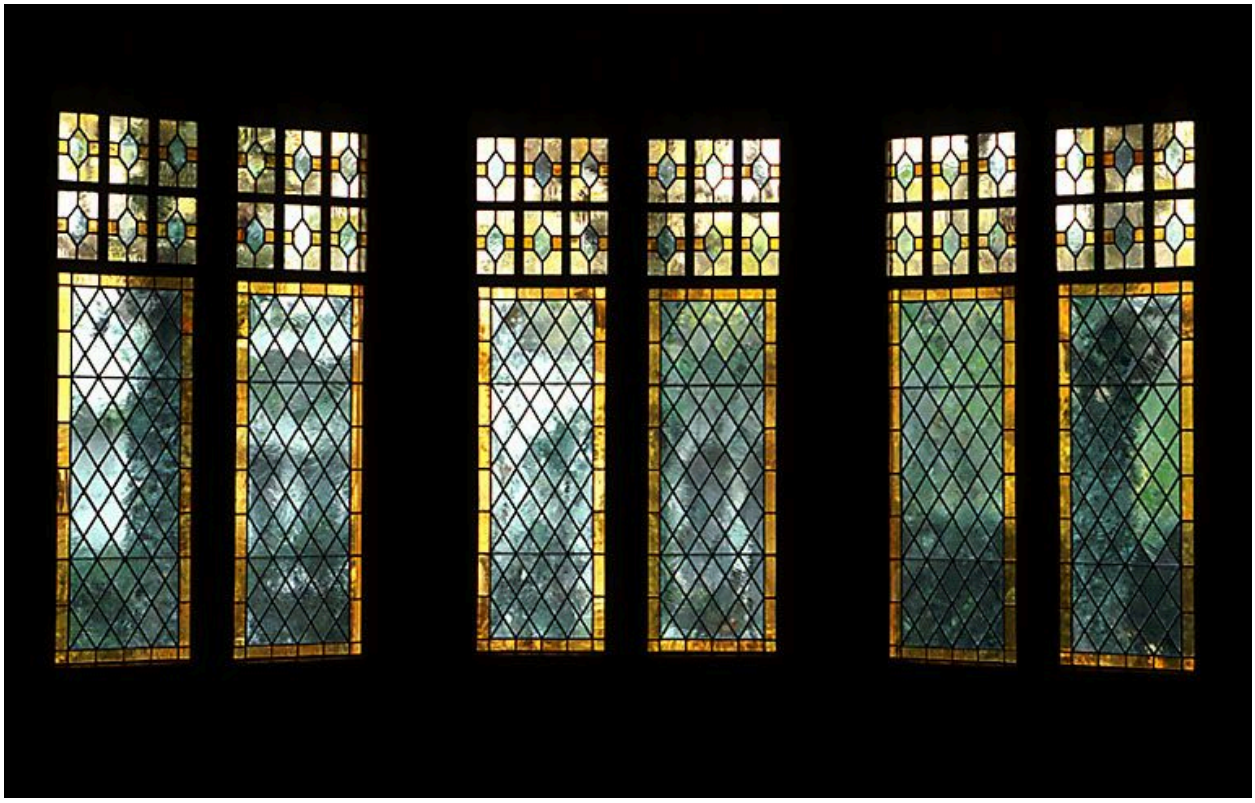


94 - Choisy-le-Roi, église paroissiale Saint-Louis Saint-Nicolas. Vue d'une des 14 verrières réalisées sur les dessins du peintre-verrier François Chapuis par l'atelier Gouffault en 1965.

IVR11_19929401048VA
Auteur de l'illustration : Christian Décamps
Date de prise de vue : 1992
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

94 - Saint-Maur-des-Fossés, cimetière Rabelais I, chapelle funéraire de la famille Grellet et Desormeaux. Verrière de la Crucifixion, réalisée à la fin du 20ème siècle par A. Grellet.

IVR11_19859401337XA
Auteur de l'illustration : Christian Décamps
Date de prise de vue : 1985
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



92 - Sceaux, 11, avenue Fontenelle. Vue d'ensemble de la verrière de la véranda,1930.

IVR11_20009200025XA
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2000
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

92 - Sceaux, Le Nôtre (avenue). Verrière ornant initialement un appartement parisien, remontée dans une cage d'escalier : Faust et Marguerite, vers 1880.

IVR11_20019200042XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2001
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

92 - Neuilly-sur-Seine, Charles-Laffitte (rue) 32, 34, maison, verrière héraldique. Vue d'ensemble de la verrière héraldique composée vers 1890 à l'aide de panneaux d'antiquaire comportant de nombreux vitraux suisses du 17e siècle.

IVR11_20029200006VA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

92 - Neuilly-sur-Seine, Charles-Laffitte (rue) 32, 34, maison, verrière héraldique. Panneau d'antiquaire recomposé vers 1890 à l'aide de rondels et d'éléments armoriés des 17e et 18e siècles. Collection particulière.

IVR11_20029200008XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

92 - Rueil-Malmaison, château de Vert Mont, 10 rue Charles-Floquet. Verrière de salle de bains à verre peint et réseau de plomb, vers 1890-1900.

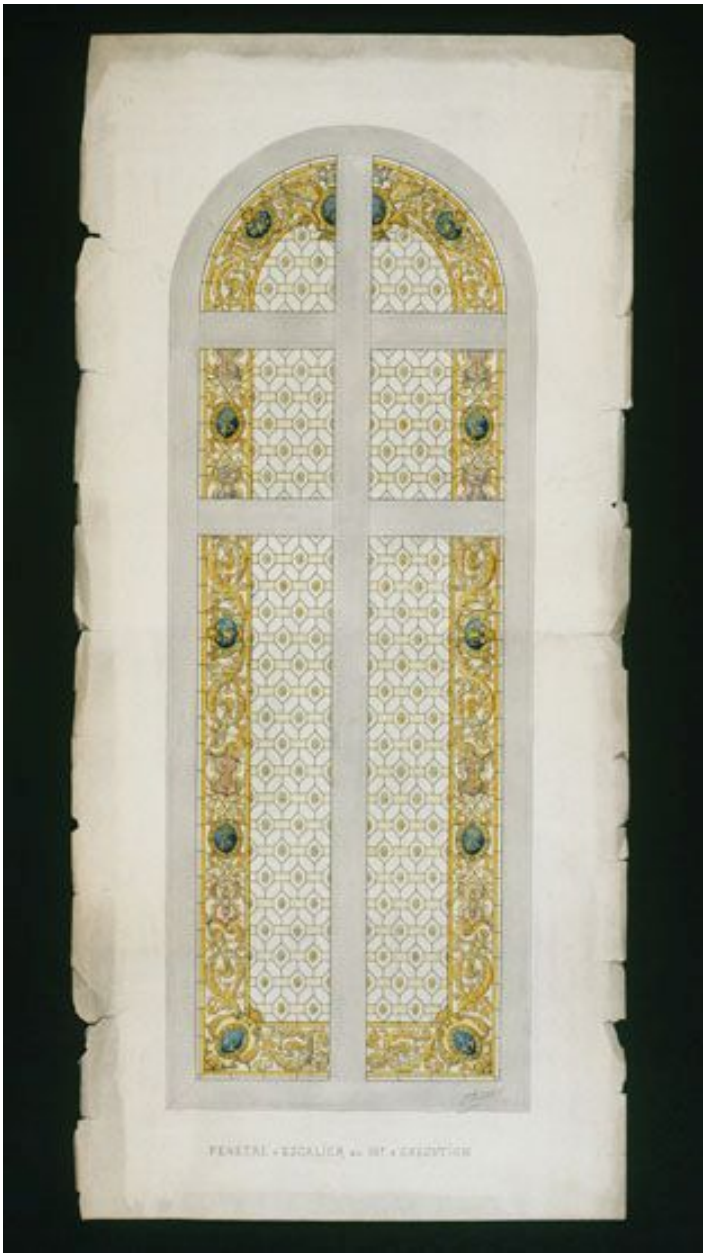
IVR11_19909200500VA
Auteur de l'illustration : Christian Décamps
Date de prise de vue : 1990
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

92 - La Garenne-Colombes, maison, 48 avenue Joffre. Verrière : Bustes en médaillons dans le salon du rez-de-chaussée, vers 1880.

IVR11_19919201142XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 1991
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

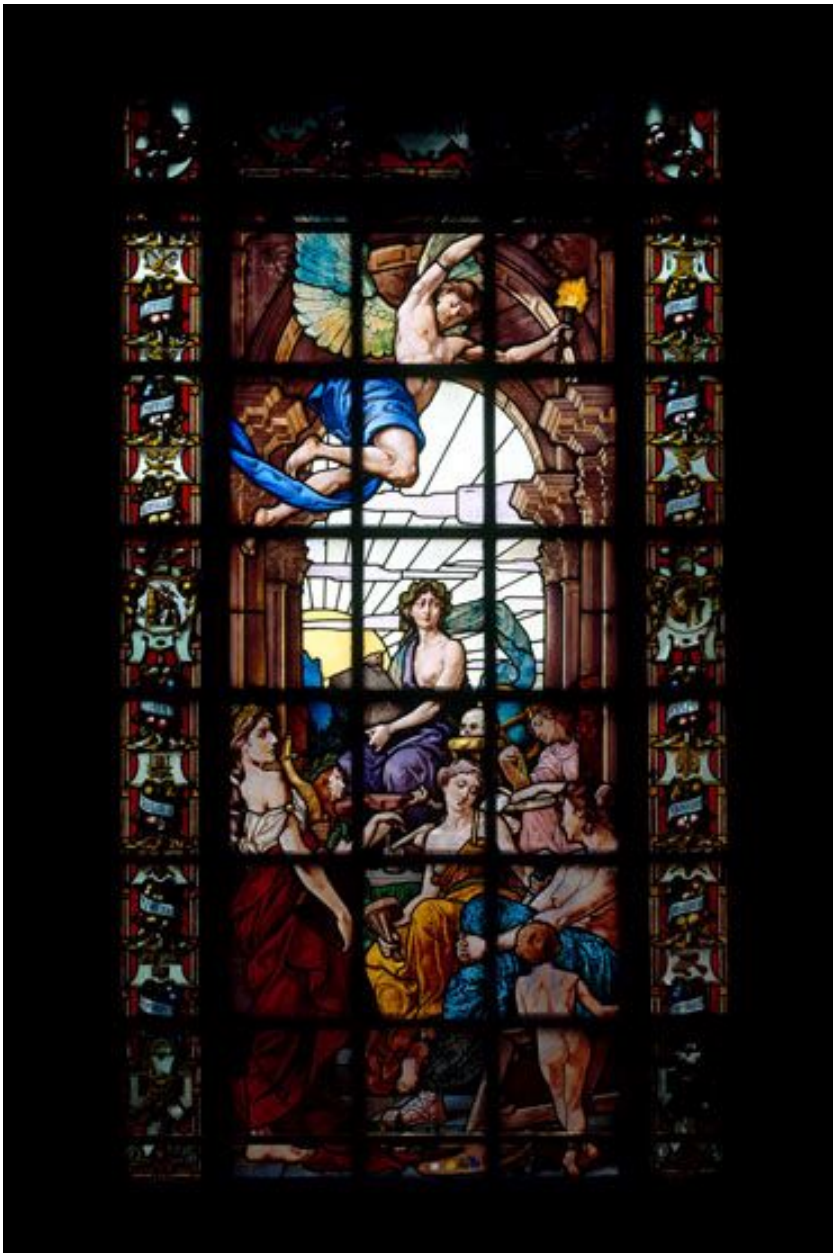
92 - Le Plessis-Robinson, château de la Tour Bignon. Lansquenet, détail d'une verrière de la salle du rez-de-chaussée, peu après 1890.

IVR11_19929201707XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 1992
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



92 - Asnières-sur-Seine, hôtel de ville. Projet de verrière pour l'escalier d'honneur, 1897-1899. Plan au 1/10è. Encre de chine et aquarelle.(AM Asnières-sur-Seine)

IVR11_19959203882XA
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 1995
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France ; (c) Ville d'Asnières-sur-Seine
communication libre, reproduction soumise à autorisation

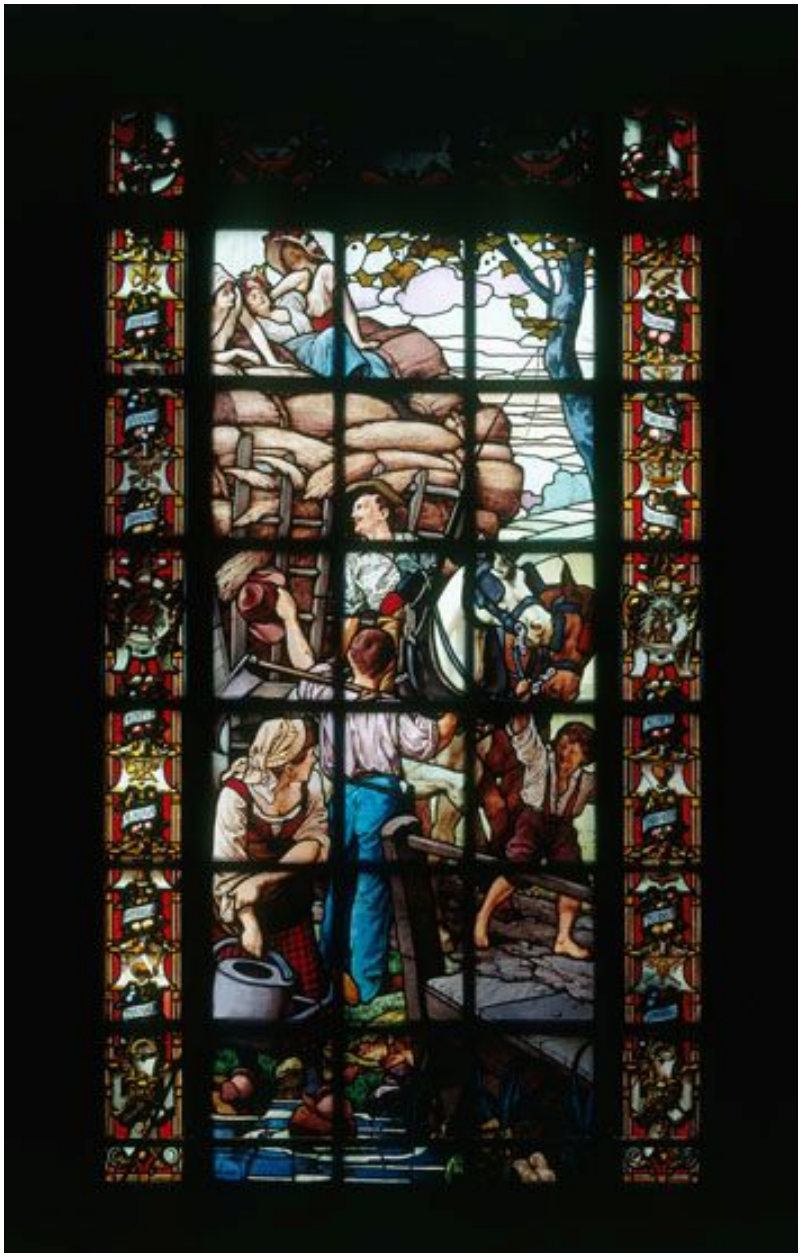


92 - Levallois-Perret, hôtel de ville. Verrière de la salle du Conseil : Les Arts, réalisée en 1897 par Hubert et Martineau (peintres-verriers).

IVR11_19959200267VA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 1995
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

92 - Levallois-Perret, hôtel de ville. Verrière de la salle du Conseil : L'Industrie, réalisée en 1897 par Hubert et Martineau (peintres-verriers).

IVR11_19959200270VA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 1995
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



92 - Levallois-Perret, hôtel de ville. Verrière de la salle du Conseil : L'Agriculture, réalisée en 1897 par Hubert et Martineau (peintres-verriers).

IVR11_19959200273VA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 1995
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

92 - Asnières-sur-Seine, maison d'industriel dite maison Vuitton,16 rue du Congrès. Verrière de la salle de billard, à motifs de fleurs, signée Janin à Asnières, vers 1890-1900.

IVR11_19959203107VA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 1995
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

92 - Asnières-sur-Seine, maison d'industriel dite maison Vuitton,16 rue du Congrès. Verrière de la salle de billard, à motifs de fleurs, signée Janin, vers 1890-1900 : détail des capucines et pivoines.

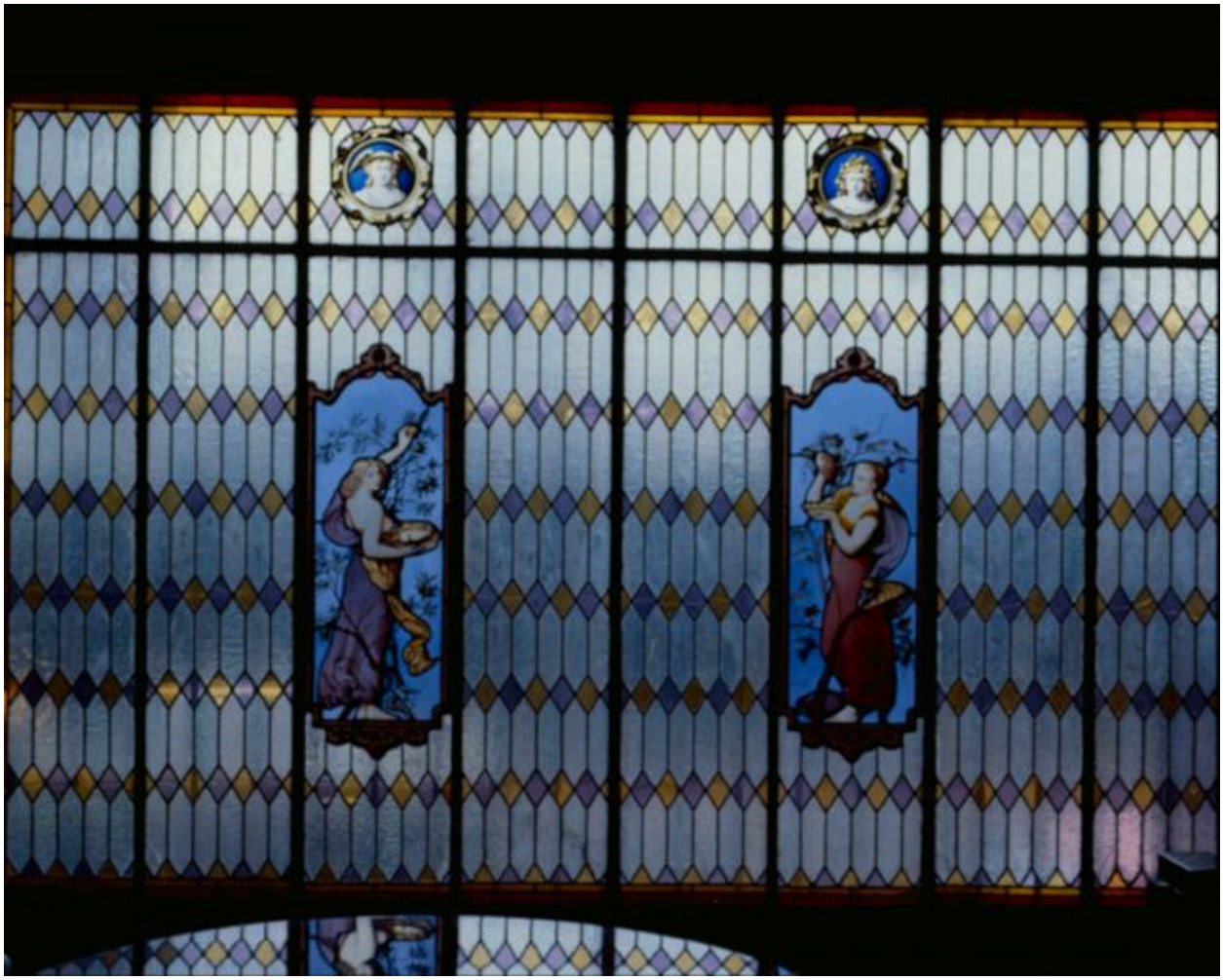
IVR11_19959203113XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 1995
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

92 - Asnières-sur-Seine, maison d'industriel dite maison Vuitton,16 rue du Congrès.

IVR11_19959203125XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 1995
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

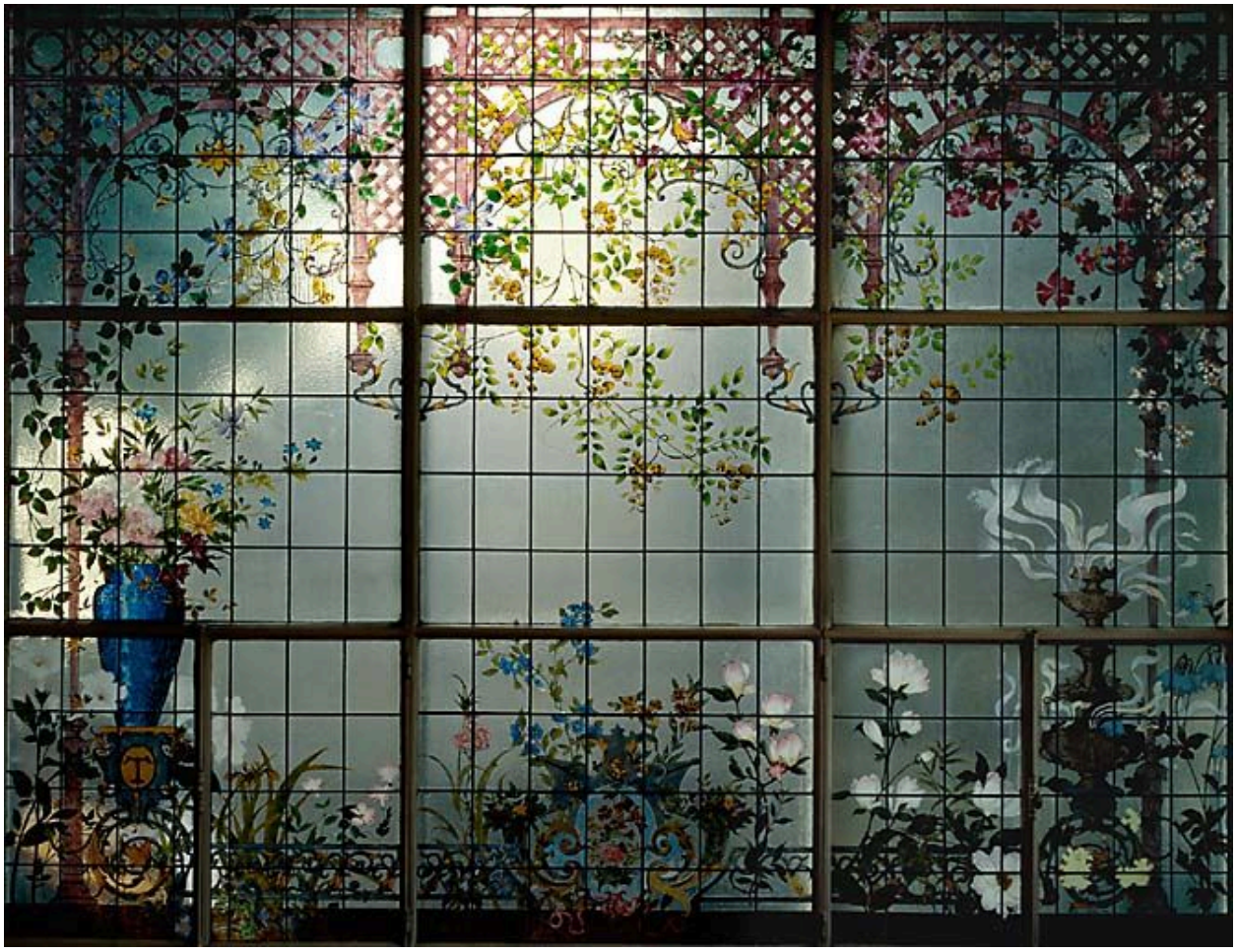
94 - Charenton-le-Pont, immeuble, 52 rue du Général-Leclerc. Vue de la verrière depuis la rue, 4e quart 19e siècle.

IVR11_19889400012VA
Auteur de l'illustration : Christian Décamps
Date de prise de vue : 1988
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



94 - Charenton-le-Pont, immeuble. Verrière : Les Quatre saisons, réalisée à la fin du 19ème siècle par J.-B. Anglade. Vue partielle : à gauche, l'Eté avec Hermès en médaillon, à droite, l'Automne avec Bacchus en médaillon.

IVR11_19889400016XA
Auteur de l'illustration : Christian Décamps
Date de prise de vue : 1988
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



94 - Fontenay-sous-Bois, demeure Berggrav, actuellement home d'enfants. Verrière-céramique du grand salon signée Léon Fargue à Paris, peu après 1890.

IVR11_19869400490VA
Auteur de l'illustration : Christian Décamps
Date de prise de vue : 1986
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

94 - Le Perreux-sur-Marne, mairie. Verrière de l'escalier d'honneur ayant pour thème Le Printemps, par Henri Carot en 1897.

IVR11_19859400891VA
Auteur de l'illustration : Christian Décamps
Date de prise de vue : 1985
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

94 - Saint-Mandé. Vue d'ensemble de l'une des baies du hall d'entrée de la maison : Personnification de la Chasse.
Vantillard Joseph (peintre-verrier), 1880.

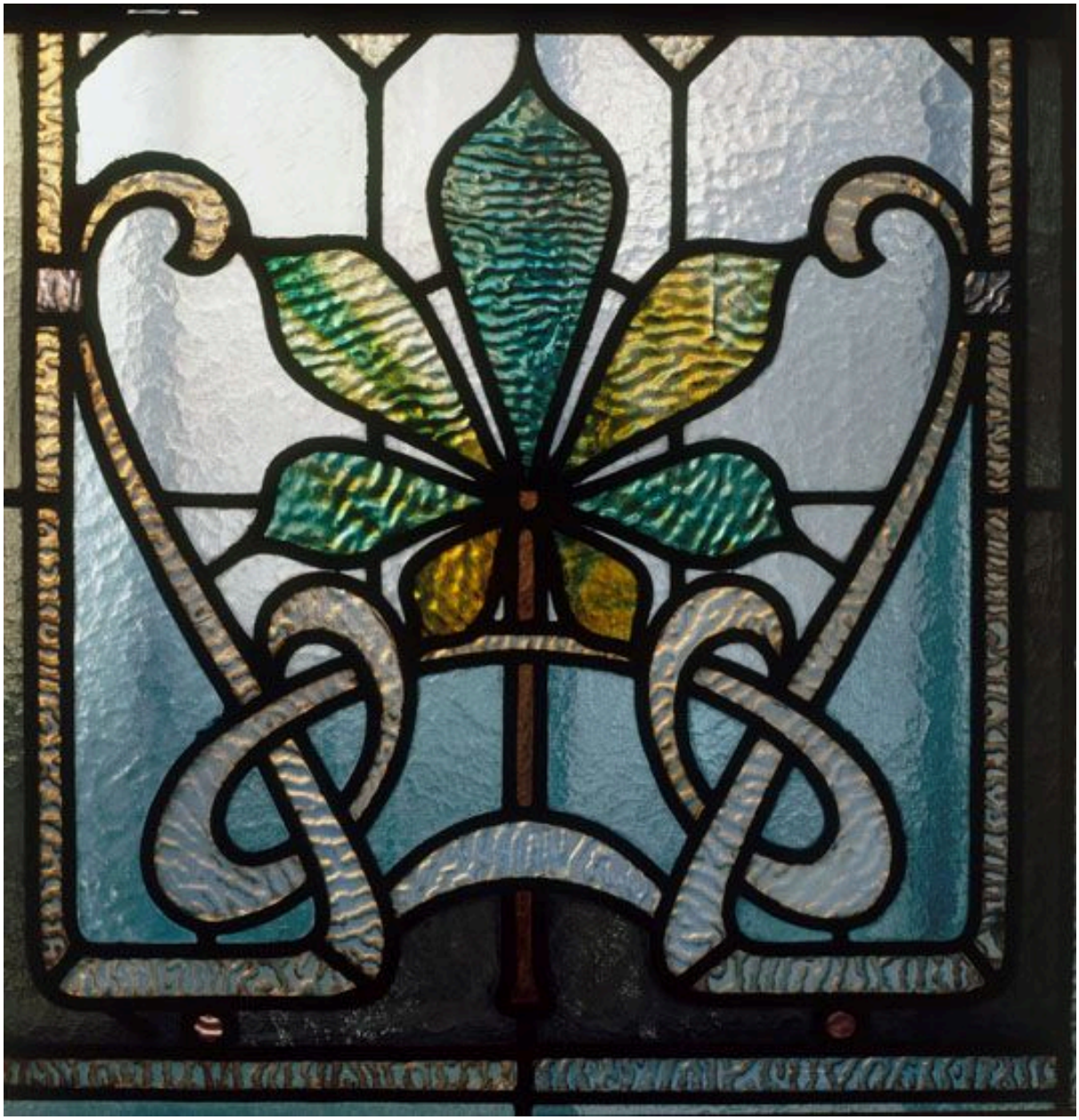
IVR11_19919400444VA
Auteur de l'illustration : Christian Décamps
Date de prise de vue : 1991
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

92 - Suresnes, maison, 35 avenue Franklin-Roosevelt. Serre de jardin vers 1900, aujourd'hui détruite. Détail du décor de la verrière.

IVR11_19899200444XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 1989
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

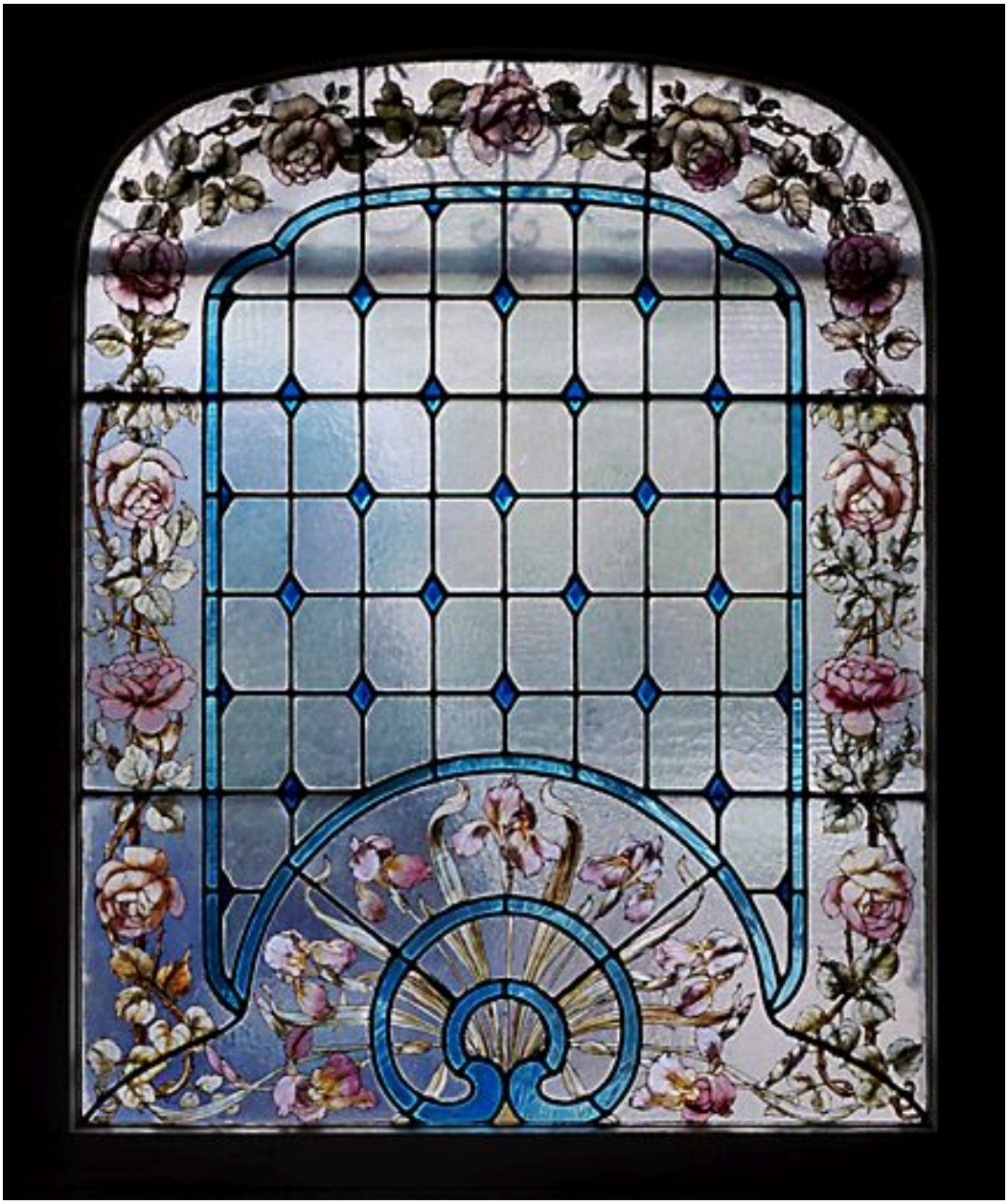
92 - Suresnes, maison, 35 avenue Franklin-Roosevelt. Détail du décor de la partie haute de la verrière.

IVR11_19899200456XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 1989
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



92 - Asnières-sur-Seine, maison, 125 quai du Docteur-Dervaux. Détail de la verrière d'une cage d'escalier, mettant en oeuvre des verres américains, vers 1900.

IVR11_19959202682XA
Auteur de l'illustration : Christian Décamps
Date de prise de vue : 1995
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



92 - Sceaux, maison, 120 rue Houdan. Verrière : composition florale.

IVR11_20009200029XA
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2000
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

92 - Sceaux, maison, 120 rue Houdan. Détail de la verrière située dans la véranda : iris.

IVR11_20009200031XA
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2000
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

92 - Sceaux, maison, 120 rue Houdan. Verrière du hall d'entrée, vers 1900. Détail : glycine et bambou.

IVR11_20009200033XA
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2000
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

92 - Sceaux, avenue Le Nôtre. Panneaux de verre superposés : clématites et papillons, par J. Grüber, vers 1900-1910. Vue de la verrière du côté salon par transparence.

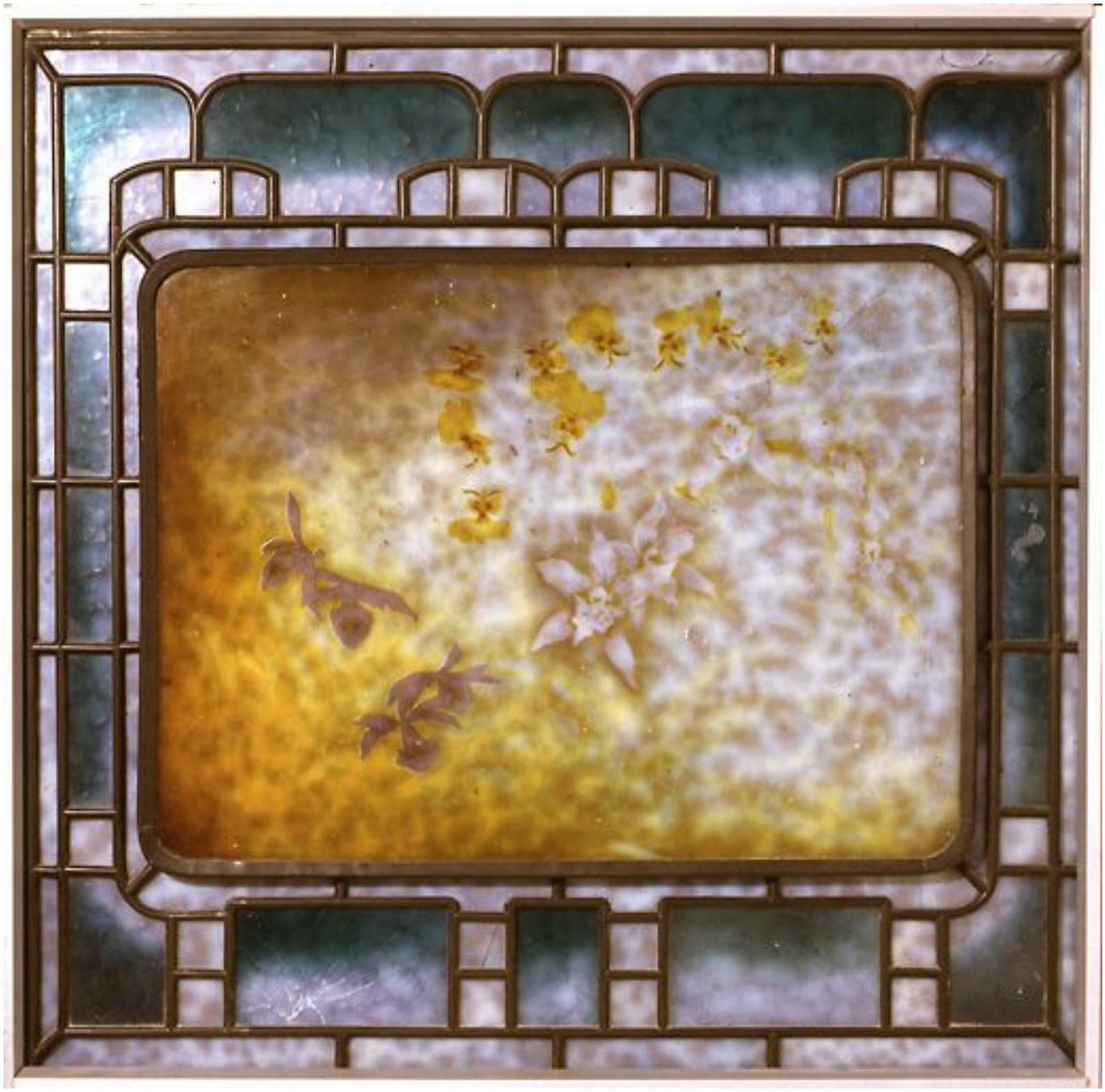
IVR11_20019200032XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Auteur du document reproduit : Grüber Jacques (peintre verrier)
Date de prise de vue : 2001
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

92 - Sceaux, avenue Le Nôtre. Panneaux de verre superposés : clématites et papillons, par J. Grüber, vers 1900-1910. Vue de la verrière du côté salon en lumière naturelle.

IVR11_20019200034XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Auteur du document reproduit : Grüber Jacques (peintre verrier)
Date de prise de vue : 2001
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

92 - Sceaux, avenue Le Nôtre. Panneaux de verre superposés : papillons, plantes aquatiques et libellules, par J. Grüber, vers 1900-1910. Vue de la verrière du côté de la salle d'eau, par transparence.

IVR11_20019200037XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Auteur du document reproduit : Grüber Jacques (peintre verrier)
Date de prise de vue : 2001
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



92 - Sceaux, avenue Le Nôtre. Panneaux de verre superposés : papillons, plantes aquatiques et libellules, par J. Grüber, vers 1900-1910. Vue de la verrière du côté de la salle d'eau, en lumière naturelle.

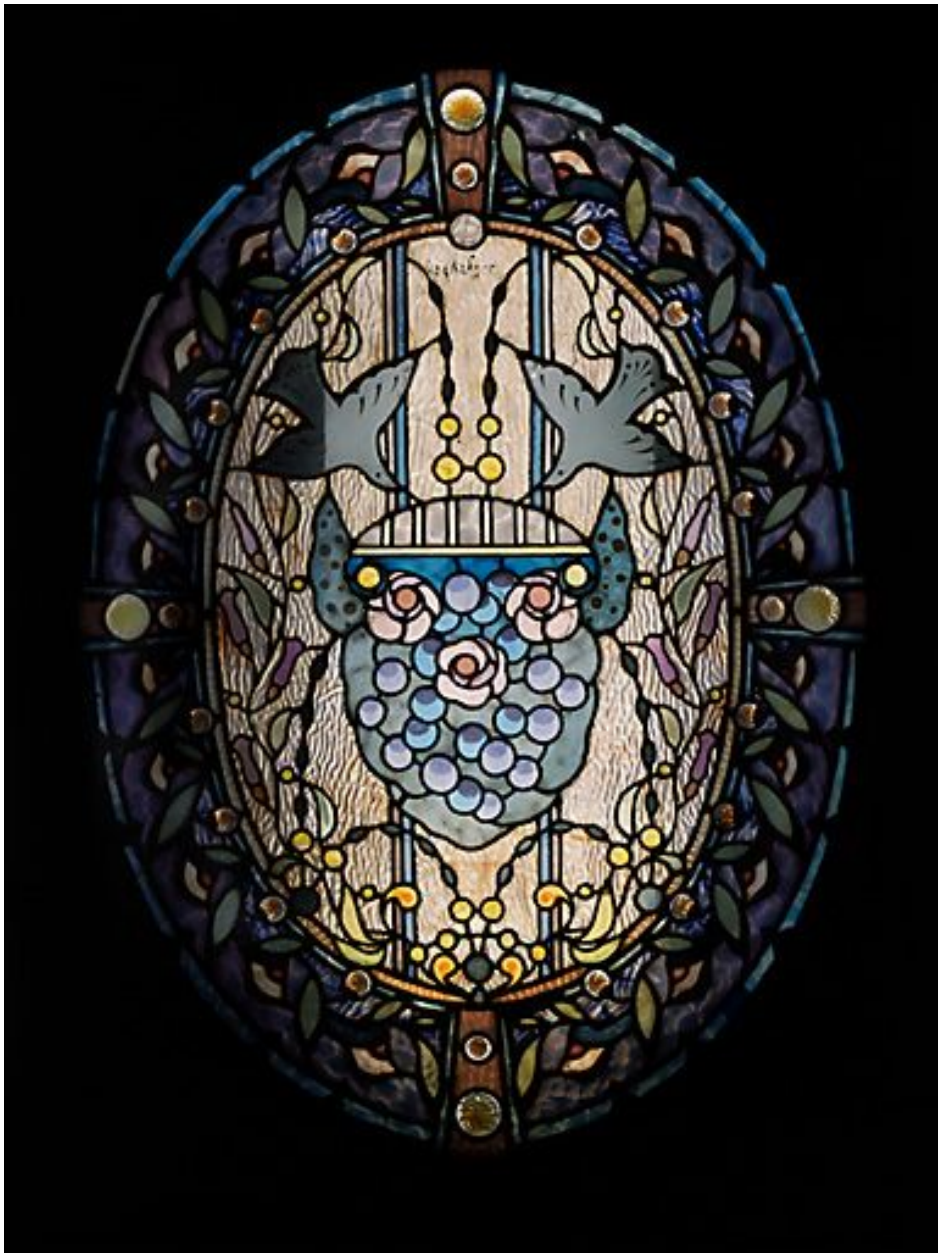
IVR11_20019200039XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Auteur du document reproduit : Grüber Jacques (peintre verrier)
Date de prise de vue : 2001
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

94 - Boissy-Saint-Léger, demeure. Verrière. Décor végétal : marronniers et arums, vers 1910.

IVR11_19849400585XA
Auteur de l'illustration : Christian Décamps
Date de prise de vue : 1984
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

94 - Villeneuve-le-Roi, maison, 9 avenue Leblanc-Barbedienne. Détail d'un médaillon central d'une verrière : Mr d'Alvolo à San Vito (Italie), vue de l'embarcadère. Celle-ci s'inscrit dans un ensemble de verrières ornées de paysages où s'inscrivent des ponts et des fabriques de jardin en bois ou ciment armé imitant le bois. Cet ensemble est l'oeuvre de l'architecte paysager Henri Lusseau, 1er quart 20e siècle.

IVR11_19939400016XA
Auteur de l'illustration : Christian Décamps
Date de prise de vue : 1993
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



92 - Sceaux, 17 avenue Le Nôtre. verrière : coupe aux deux colombes, signée J. Grüber, 1922.

IVR11_20009200019XA
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Auteur du document reproduit : Grüber Jacques
Date de prise de vue : 2000
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

92 - Marnes-la-Coquette, Mémorial La Fayette. Vue de la façade du bâtiment.

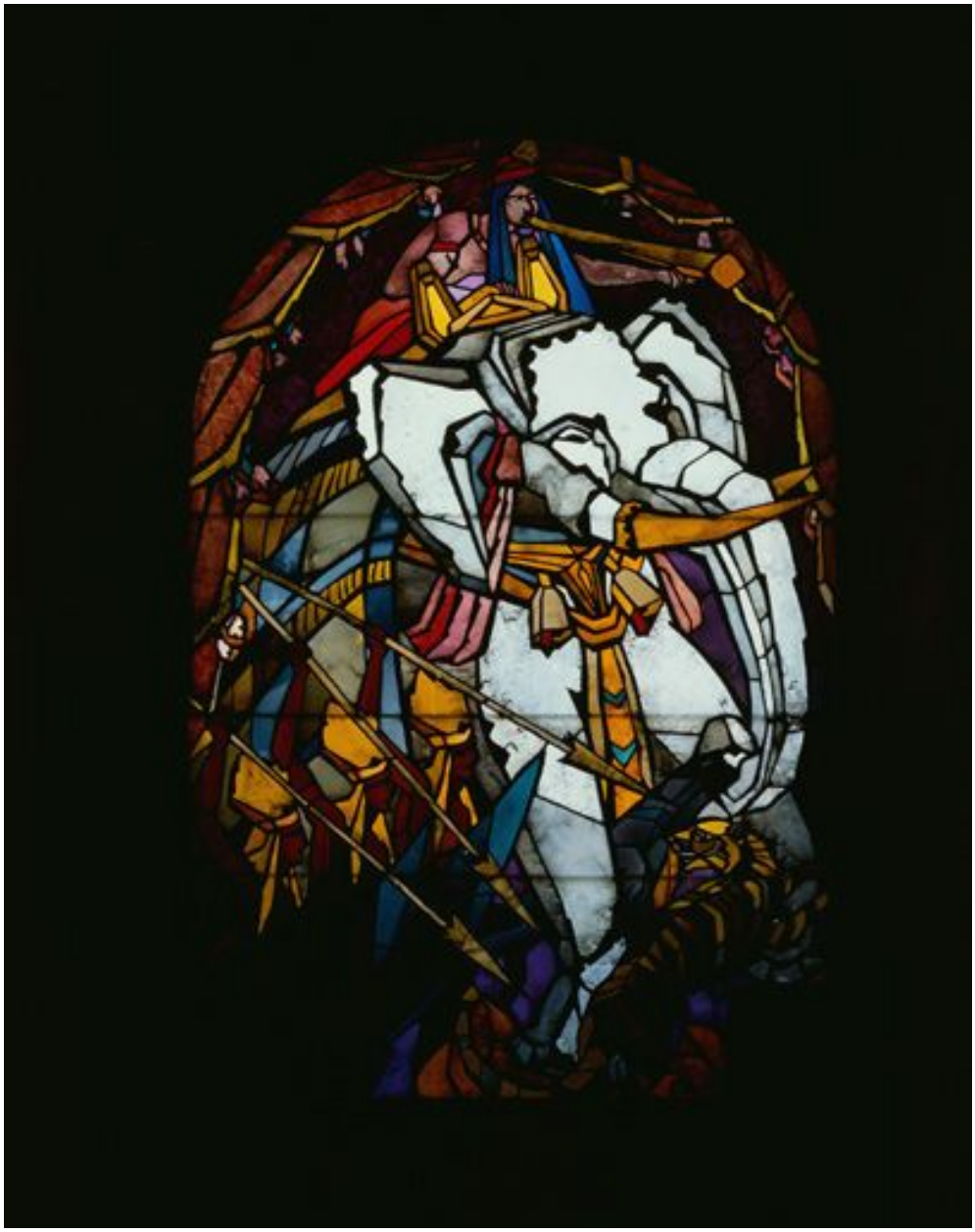
IVR11_20009200003XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2000
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

92 - Marnes-la-Coquette, Mémorial La Fayette. Vue générale de la crypte funéraire construite en 1928 par Alexandre Marcel.

IVR11_20009200006XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2000
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

92 - Marnes-la-Coquette, Mémorial La Fayette, verrière : Départ de l'escadrille, par les Frères Mauméjean, 1928. Vue d'ensemble de la baie.

IVR11_20009200009XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2000
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



94 - L'Haÿ-les-Roses, mairie. Verrière : La chasse, réalisée par Jacques Grüber vers 1925.

IVR11_19829400373XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 1982
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

94 - Kremlin-Bicêtre (Le), mairie. Verrière commémorative de la guerre 1914-1918. Vue d'ensemble du vitrail patriotique, réalisé par l'Atelier Champigneulle vers 1924.

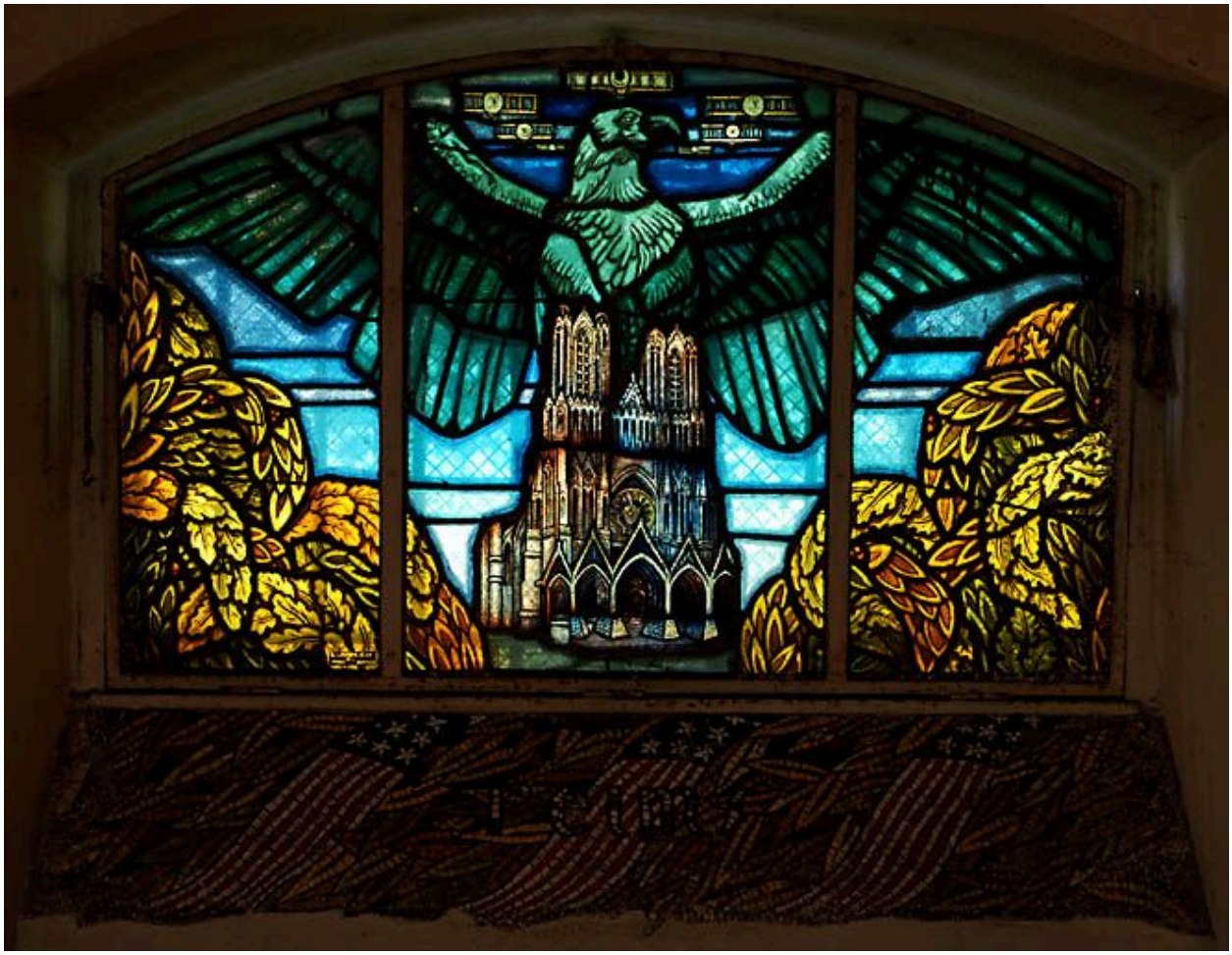
IVR11_19979400580VA
Auteur de l'illustration : Christian Décamps
Date de prise de vue : 1997
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

94 - Nogent-sur-Marne, mairie, rue des Héros-Nogentais. Verrière : Paysage avec lac, château-fort et berger, réalisée par Lucien Collinet et Gendre (peintres-verriers) en 1927.

IVR11_19829400275VA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 1982
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

92 - Marnes-la-Coquette, Mémorial La Fayette, verrière : La bataille de Craonne, par les Frères Mauméjean, 1928.

IVR11_20009200017XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2000
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

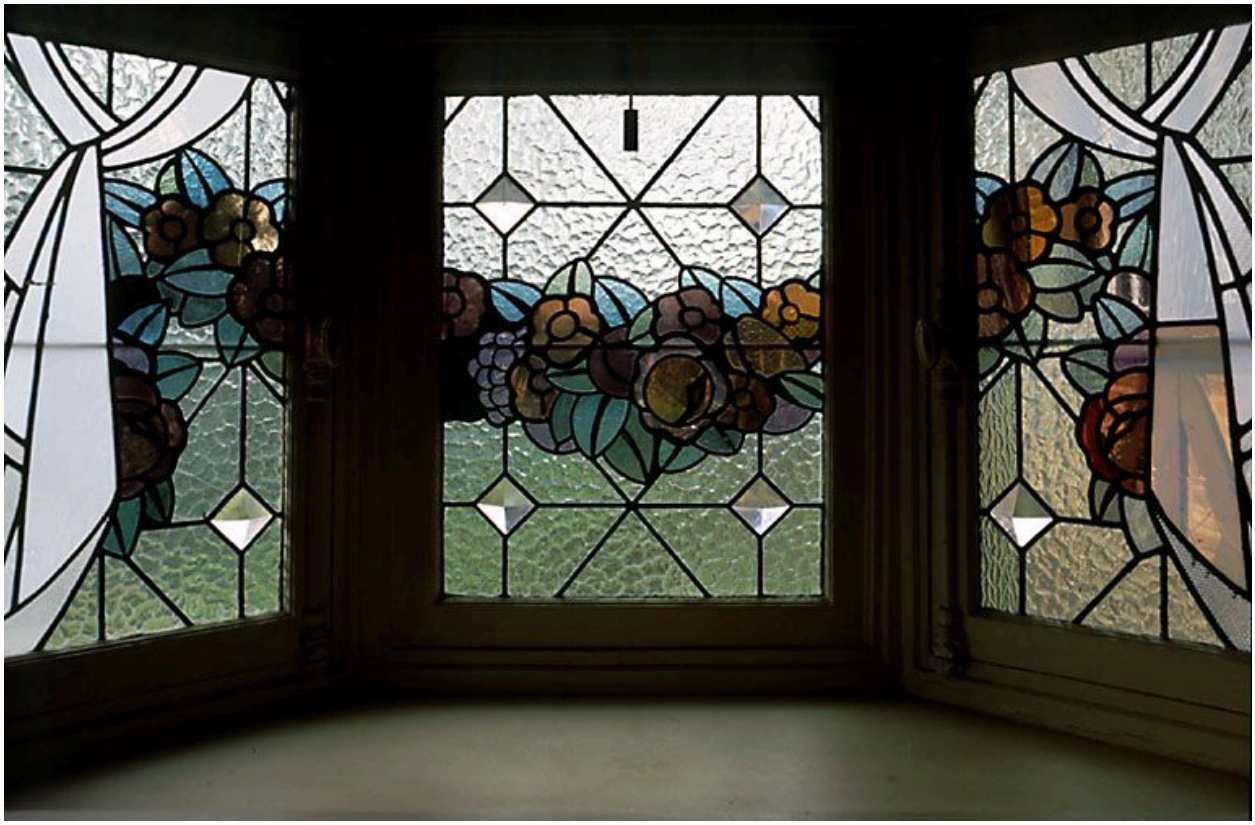


92 - Marnes-la-Coquette, Mémorial La Fayette. Verrière : L'aigle de l'escadrille protégeant la cathédrale de Reims, par les Frères Mauméjean, 1928. Vue d'ensemble avec l'encadrement.

IVR11_20009200012XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2000
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

92 - Marnes-la-Coquette, Mémorial La Fayette. Verrière : L'aigle de l'escadrille protégeant la cathédrale de Reims, par les Frères Mauméjean, 1928. Vue rapprochée du vitrail.

IVR11_20009200014XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2000
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

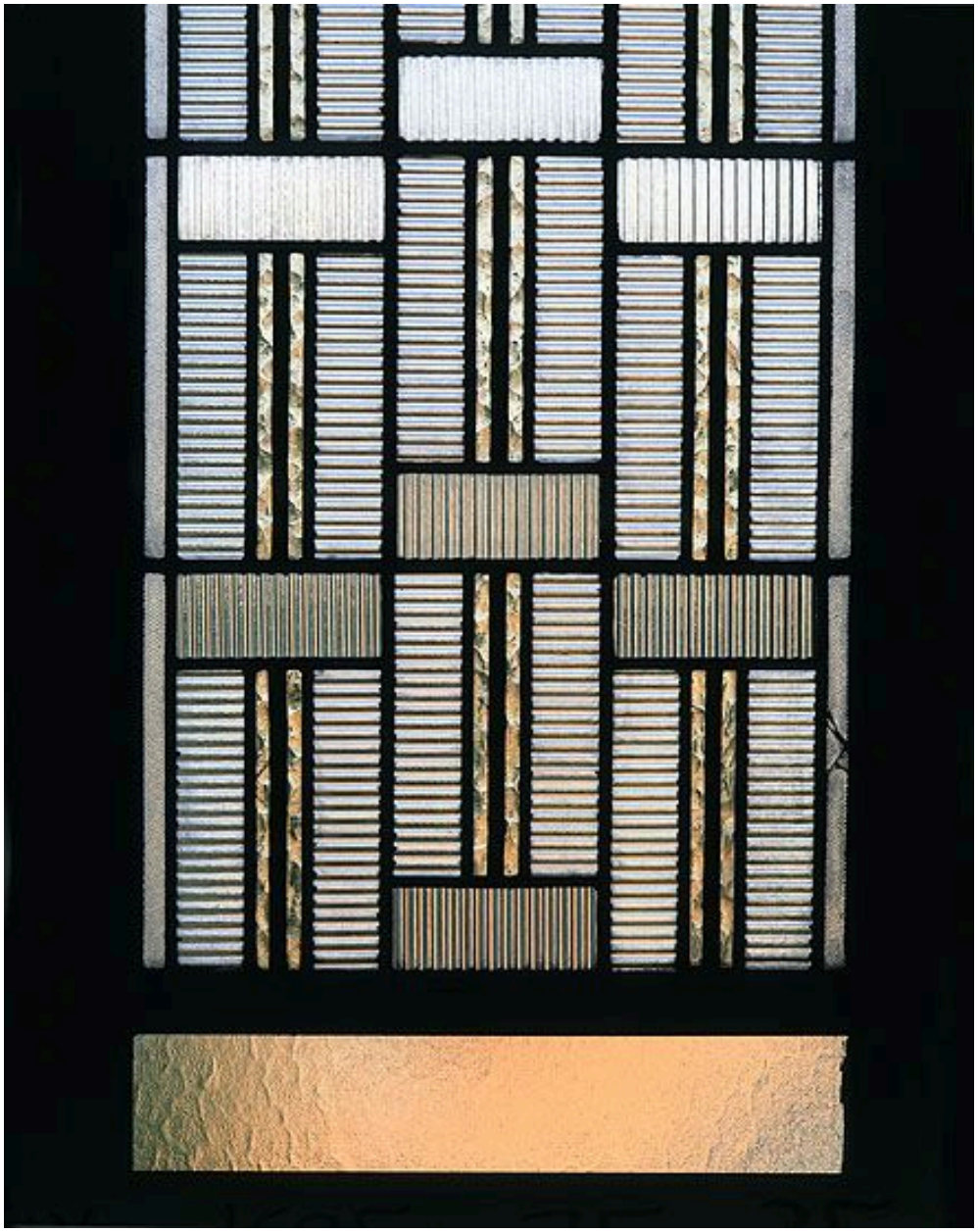


92 - Sceaux, 14 avenue Le Nôtre. Verrière du corridor menant à l'office : guirlande de fruits et de fleurs, par Jacques Grüber vers 1930. Vue d'ensemble.

IVR11_20009200021XA
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Auteur du document reproduit : Grüber Jacques
Date de prise de vue : 2000
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

92 - Sceaux, 14 avenue Le Nôtre. Verrière du corridor menant à l'office : guirlande de fruits et de fleurs. Détail du panneau de gauche.

IVR11_20009200023XA
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Auteur du document reproduit : Grüber Jacques
Date de prise de vue : 2000
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



92 - Sceaux, maison Cauchy, puis Lycée Marie-Curie,1 rue Constant-Pilate. Détail des motifs géométriques d'une verrière des cages d'escalier, années 1930. Chaque ""module"" rectangulaire (27x13) est réalisé par un réseau de plomb et l'emploi de verre industriel incolore et jaune.

IVR11_19929200901XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 1992
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

92 - Sceaux, maison d'artiste, avenue Le Nôtre. Verrière : Les jeux du cirque, par Francis Grüber (peintre) et Jacques Grüber (peintre-verrier), 1932.

IVR11_20019200024XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Auteur du document reproduit : Grüber Francis (peintre), Grüber Jacques (peintre verrier)
Date de prise de vue : 2001
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

92 - Sceaux, maison d'artiste, avenue Le Nôtre. Verrière : Les jeux du cirque, par Francis Grüber (peintre) et Jacques Grüber (peintre-verrier), 1932. Détail d'un enfant trapéziste.

IVR11_20019200027XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Auteur du document reproduit : Gruber Francis (peintre), Gruber Jacques (peintre verrier)
Date de prise de vue : 2001
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

92 - Sceaux, maison d'artiste, avenue Le Nôtre. Verrière : Les jeux du cirque, par Francis Grüber (peintre) et Jacques Grüber (peintre-verrier), 1932. Détail des signatures et date.

IVR11_20019200029XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Auteur du document reproduit : Grüber Francis (peintre), Grüber Jacques (peintre verrier)
Date de prise de vue : 2001
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

92 - Issy-les-Moulineaux, Victor-Cresson (avenue) 25, salle des fêtes dite Palais des Arts et Congrès d'Issy, verrière décorative figurée. Vue d'ensemble de la verrière de l'atelier Barillet posée en 1932 dans la salle de spectacle, aujourd'hui recomposée et remontée en 1991 dans le hall d'entrée.

IVR11_20029200017VA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

92 - Issy-les-Moulineaux, Victor-Cresson (avenue) 25, salle des fêtes dite Palais des Arts et Congrès d'Issy, verrière décorative figurée. Détail de la verrière de l'atelier Barillet posée en 1932 dans la salle de spectacle, aujourd'hui recomposée et remontée en 1991 dans le hall d'entrée.

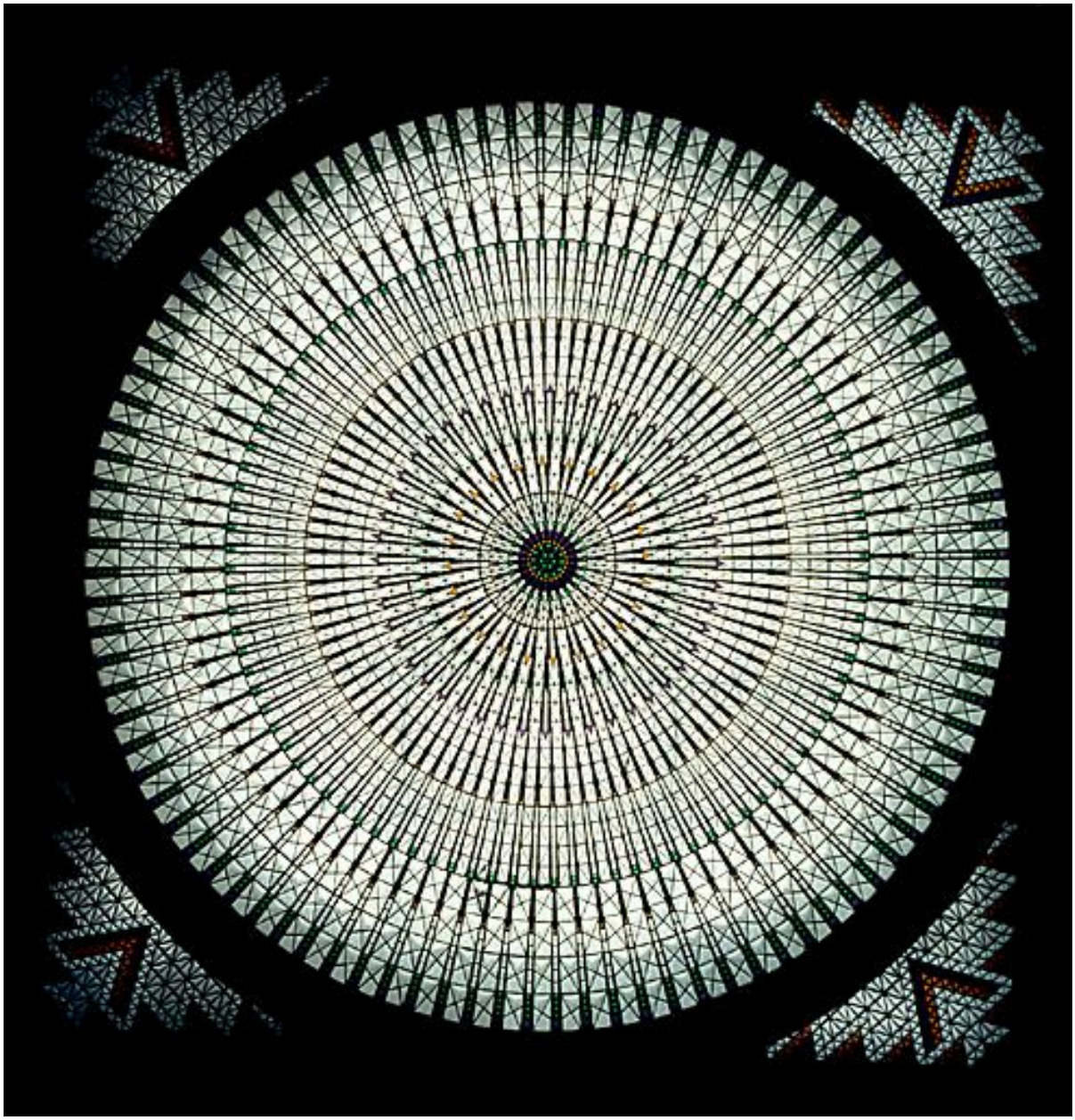
IVR11_20029200019XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

92 - Boulogne-Billancourt, Emile-Landrin (rue) 34, maison, verrière décorative. Vue d'ensemble de la baie de l'escalier, signée Jacques Damon, Paris. (1931).

IVR11_20029200010XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

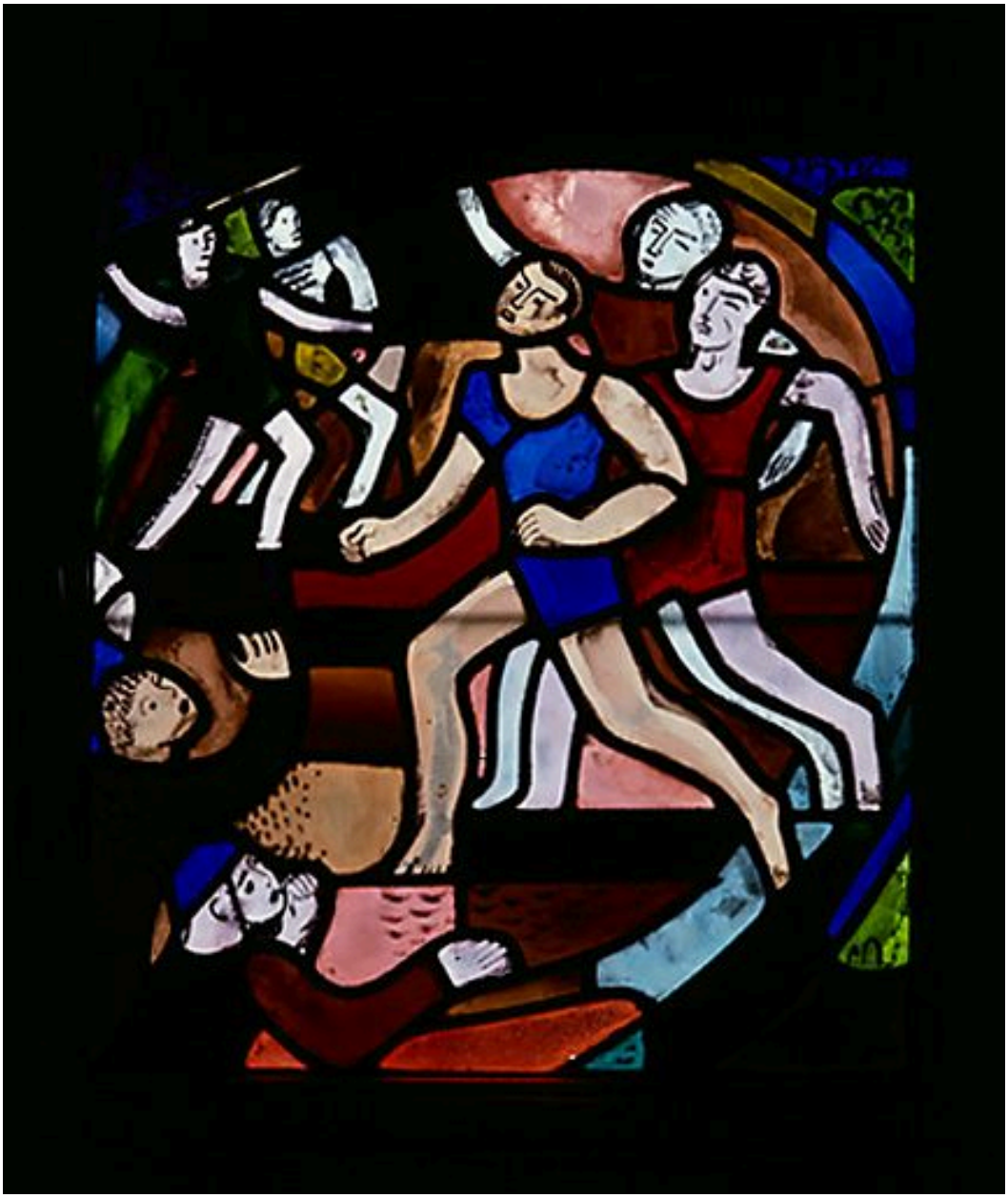
92 - Boulogne-Billancourt, Emile-Landrin (rue) 34, maison, verrière décorative. Détail de la signature de la baie de l'escalier : Jacques Damon, Paris. (verrière de 1931).

IVR11_20029200012XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



94 - Vincennes, hôtel de ville. Coupole surmontant l'escalier d'honneur avec verrière à motif géométrique abstrait, par l'établissement Dindeleux, 1935.

IVR11_19879400076VA
Auteur de l'illustration : Christian Décamps
Date de prise de vue : 1987
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



94 - Cachan, hôtel de ville, 8 rue Camille-Desmoulins. Verrière : Les jeux du stade, appartenant à un ensemble de 4 verrières : Les activités du dimanche. Oeuvre réalisée par Louis Barillet, Jacques Lechevallier et Théodore Hanssen, 1935.

IVR11_19979400893XA
Auteur de l'illustration : Christian Décamps
Date de prise de vue : 1997
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

92 - Montrouge, Jean-Jaurès (avenue) 128, lycée professionnel du bâtiment, verriere figurée. Vue d'ensemble de la verrière de l'escalier, réalisée en verre moulé, en 1954 par Henri Navarre.

IVR11_20029200028XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

92 - Montrouge, Jean-Jaurès (avenue) 128, lycée professionnel du bâtiment, verriere figurée. Détail de la verrière de l'escalizer, réalisée en verre moulé, en 1954 par Henri Navarre.

IVR11_20029200021XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

92 - Montrouge, Jean-Jaurès (avenue) 128, lycée professionnel du bâtiment, verriere figurée. Détail de la verrière de l'escalier, réalisée en verre moulé, en 1954 par Henri Navarre.

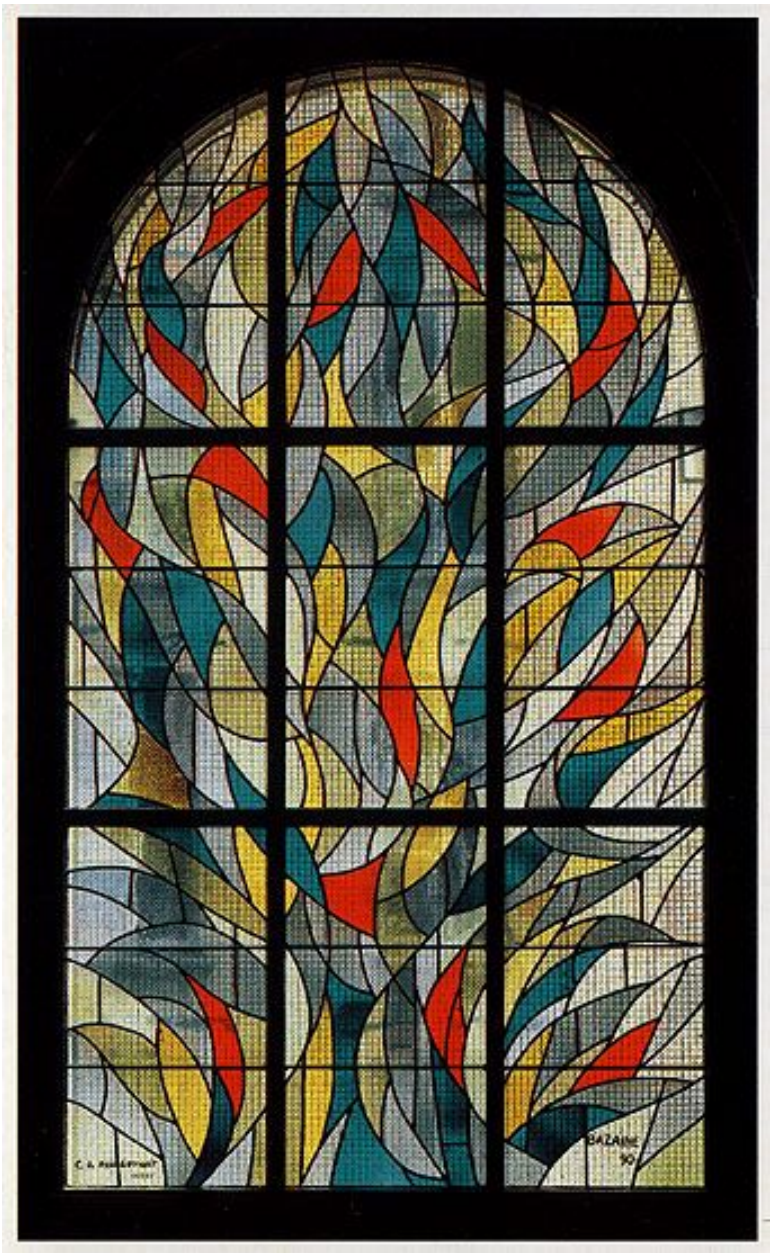
IVR11_20029200023XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

92 - Montrouge, Jean-Jaurès (avenue) 128, lycée professionnel du bâtiment, verriere figurée. Autre détail de la verrière de l'escalier, réalisée en verre moulé, en 1954 par Henri Navarre.

IVR11_20029200025XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

92 - Montrouge, Jean-Jaurès (avenue) 128, lycée professionnel du bâtiment, verriere figurée. Détail de la verrière de l'escalier, réalisée en verre moulé, en 1954 par Henri Navarre.

IVR11_20029200031XA
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



92 - Clamart, Maurice Gunsbourg (place), salle du conseil municipal. Verrière abstraite : l'Arbre de la Liberté, réalisée par C. de Rougemont sur dessin de J. Bazaine en 1989. Carte postale, 1997.

IVR11_20029200033NUCAB
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Auteur du document reproduit : Michel Nguyen
Date de prise de vue : 2002
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation