Île-de-France, Yvelines
Mantes-la-Jolie
place de l'Etape

# Chapelle de Navarre

## Références du dossier

Numéro de dossier : IA78002262
Date de l'enquête initiale : 2015
Date(s) de rédaction : 2017
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

## Désignation

Dénomination : chapelle
Appellation : chapelle de Navarre

## Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 2014, AB, 225

## Historique

Placée sur le flanc sud de la collégiale, cette chapelle double dédiée aux saints Paul et Louis, a été fondée par la reine Marie de Brabant, veuve de Philippe III le Hardi, en 1312. La charte de fondation a été scellée le 1er avril 1313. Le service religieux doit être fait en mémoire de feu Philippe III, de la reine Jeanne de Navarre, sa belle-fille morte en 1205 et de ses enfants contre une rente annuelle de 64 livres à prélever sur les revenus du pont. Les sources abondantes remettent donc en cause l'attribution de la construction à Charles le Mauvais, roi de Navarre qui a été émise par la tradition historique de Mantes. La chapelle, comme le reste de la collégiale, était en mauvais état et a été restaurée au XIXe siècle. En 1805 sa couverture de dalles plates fut remplacée par une toiture sur charpente ce qui a nécessité la destruction des gâbles, des pinacles et de la balustrade qui ornaient les parties hautes. L'architecte des Monuments historiques Simil les a restaurés à l'identique (selon la gravure de Millin) en 1901-1904.

Période(s) principale(s) : 1er quart 14e siècle ()
Dates : 1313 (daté par travaux historiques)

## Description

Le plan de cette chapelle double est adapté à son emplacement. En effet, elle est dans le prolongement de la dernière travée de la nef et de la première du déambulatoire qui sont de taille inégale. De plus son développement comprend deux travées étroites et deux travées plus larges. Cette dissymétrie est magistralement compensée par le dessin du pilier central qui reçoit les retombées des voûtes. Le raffinement qui règne dans le décor intérieur et extérieur rattache l'édifice au gothique rayonnant sous l'influence du milieu parisien notamment le réseau des baies, et l'arcature aveugle qui court au dessous avec ses écoinçons ajourés. Jusqu'à la Révolution la chapelle était fermée par une clôture qui supportait six statuettes dont quatre ont été retrouvées : deux reines portant une église qui ont été identifiées comme Marie de Brabant et Jeanne de France et deux saintes. A l'extérieur les pinacles et les gâbles sont caractéristiques de cette architecture rayonnante.

### Eléments descriptifs

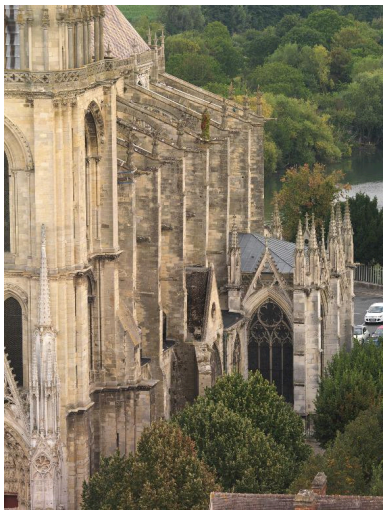
Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire
Couvrements : voûte d'ogives
Type(s) de couverture :

## Références documentaires

### Bibliographie

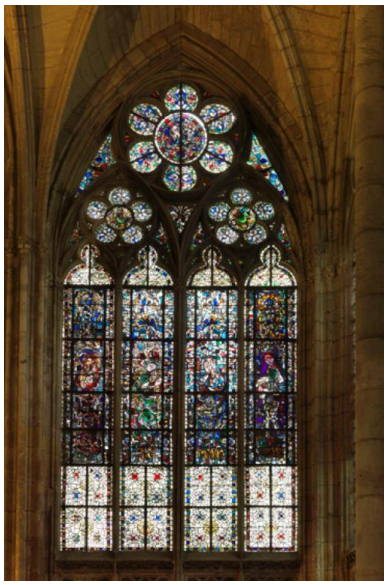

- **"Une fondation de la reine Marie de Brabant : la chapelle Saint-Paul Saint-Louis". In : Mantes médiévale. la collégiale au cœur de la ville**
  PLAGNIEUX , Philippe. "Une fondation de la reine Marie de Brabant : la chapelle Saint-Paul Saint-Louis". In : *Mantes médiévale. la collégiale au cœur de la ville*. Somogy, 2000. P. 110-116


## Illustrations



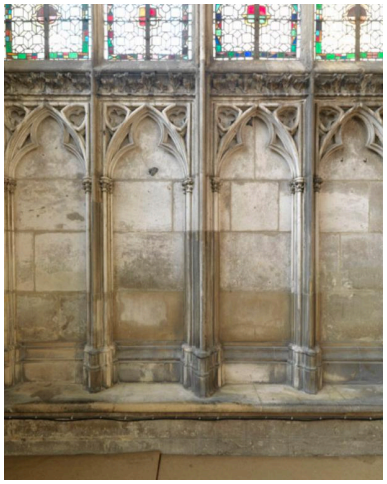
Vue d'ensemble extérieure de la chapelle. Les pinacles et les gâbles ont été refaits lors de la restauration par l'architecte Simil.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20187800791NUC4A

Vue d'ensemble. C'est une chapelle double.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801324NUC4A



Les verrières de la baie 22. Le thème central est Ave Maria. De part et d'autre sainte Anne et saint Joachim.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801478NUC4A

L'autel réutilise un gâble ancien.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801342NUC4A



Arcature basse de la chapelle.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801343NUC4A

Confessionnal néo-gothique.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177801344NUC4A

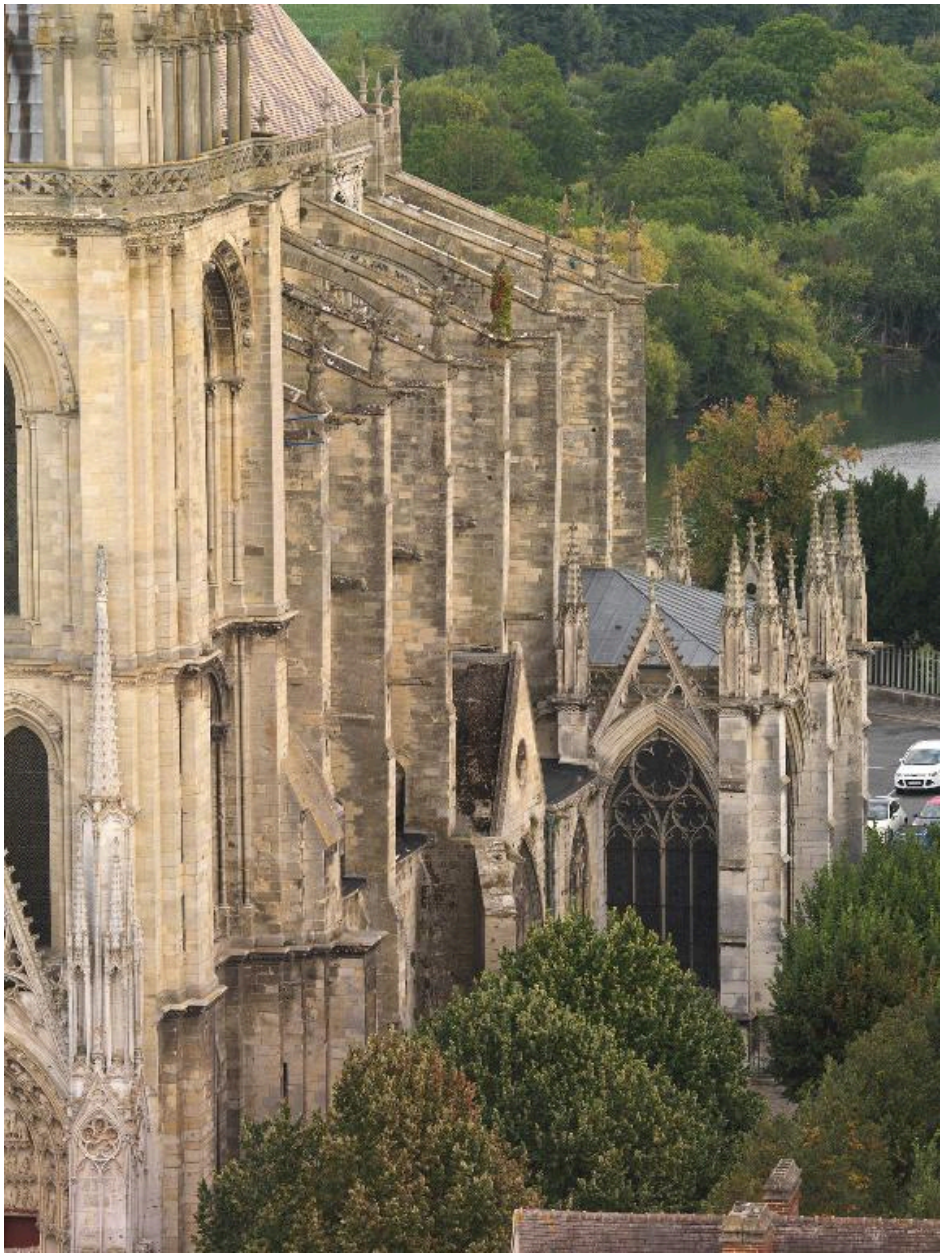
## Dossiers liés

Est partie constituante de : Collégiale Notre-Dame (IA78002176) Île-de-France, Yvelines, Mantes-la-Jolie, place de l' Etape,

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

Ensemble de 4 statues (IM78002667) Île-de-France, Yvelines, Mantes-la-Jolie, place de l'Etape
Ensemble des 4 verrières de la chapelle de Navarre (IM78002669) Île-de-France, Yvelines, Mantes-la-Jolie, place de l'Etape

Auteur(s) du dossier : Roselyne Bussière
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

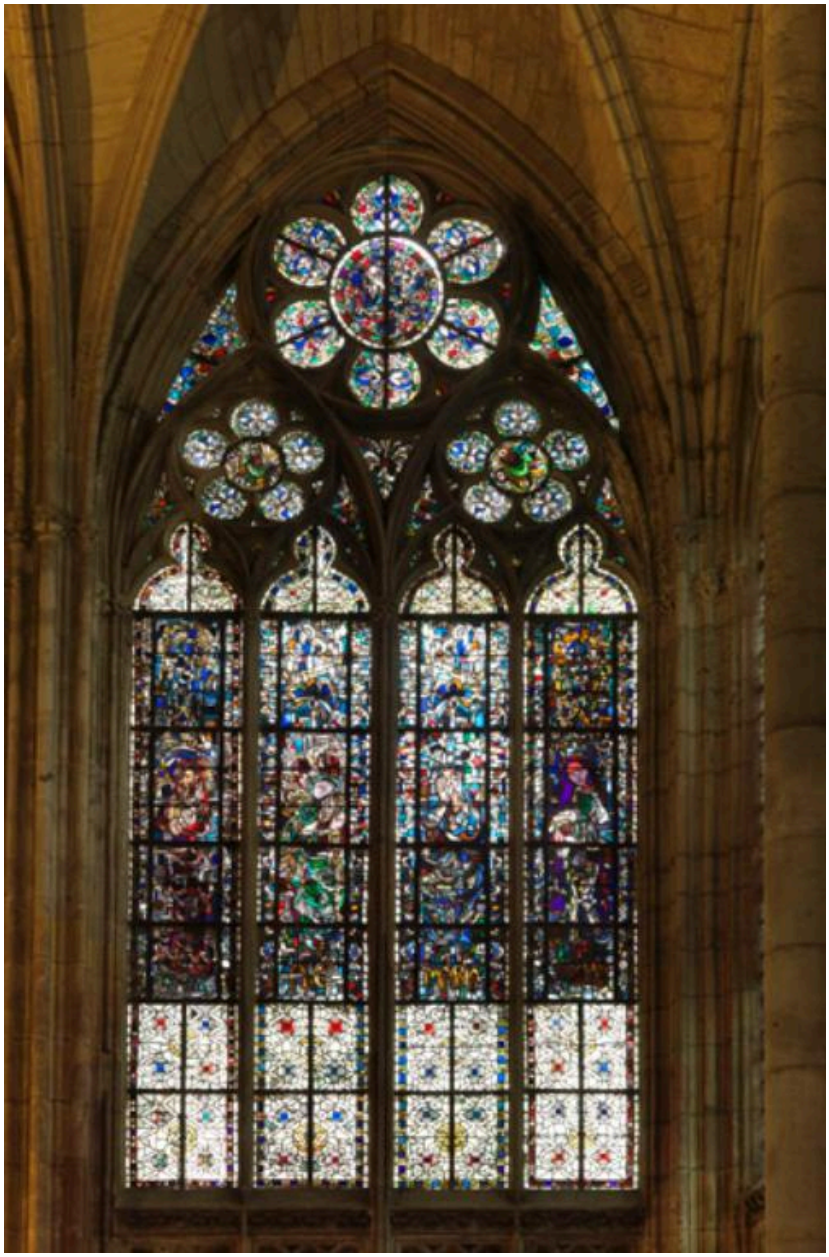


Vue d'ensemble extérieure de la chapelle. Les pinacles et les gâbles ont été refaits lors de la restauration par l'architecte Simil.

IVR11_20187800791NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2018
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue d'ensemble. C'est une chapelle double.

IVR11_20177801324NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les verrières de la baie 22. Le thème central est Ave Maria. De part et d'autre sainte Anne et saint Joachim.

IVR11_20177801478NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

L'autel réutilise un gâble ancien.

IVR11_20177801342NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Arcature basse de la chapelle.

IVR11_20177801343NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Confessionnal néo-gothique.

IVR11_20177801344NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation