# 1929-1939. Périphéries et démocratisation culturelle. Dans la cité future, le théâtre aura sa revanche

## Références du dossier

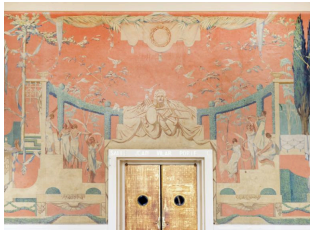
Numéro de dossier : IA00141483
Date de l'enquête initiale : 2017
Date(s) de rédaction :
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale Lieux de spectacle 1910-1940
Auteur(s) du dossier : Julie Faure
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

## Désignation

Aires d'études : Ile-de-France

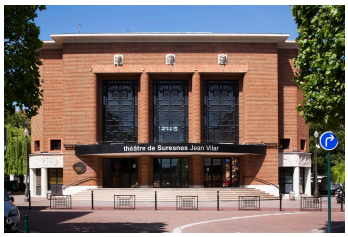
## 1929-1939 : Périphéries et démocratisation culturelle. Dans la cité future, le théâtre aura sa revanche.

La crise de 1929 inverse la donne et stoppe l'élan de la commande privée. Parallèlement, la démocratisation de la culture, qui couve depuis le début du siècle, est ouvertement promue par les édiles du Front populaire. Elle s'exprime aux périphéries de la capitale et invente des formes architecturales originales, dictées par la recherche d'un certain idéal urbain et social dont les cités-jardins sont l'incarnation. Cette pensée utopiste et progressiste inspire une nouvelle génération d'hommes politiques et favorise ainsi la création de ces lieux de spectacles qui manifestent, entre autres, au cours des années 1930, un regain d'intérêt pour les spectacles hors-les-murs.
En cette période de récession économique, la relance de la commande publique permet donc d'amortir quelque peu la crise et offre du travail à nombre d'architectes et décorateurs issus du mouvement Art déco qui s'illustrent dans ces nouveaux programmes. Théâtres polyvalents, salles de fêtes communales ou institutionnelles (coopératives ouvrières, associations mutualistes, chambres de commerce) et auditoriums de plein air viennent ponctuer le paysage périurbain de la petite et grande couronne. L'architecture théâtrale se détourne de Paris, exception faite, et non des moindres, de la réalisation phare de la période, le théâtre de Chaillot, conçu pour l'Exposition de 1937, qui se déploie en sous-sol, dans l'antre du palais éponyme, renversant tous les codes en la matière.
Théâtre de Chaillot, grand foyer, œuvre de Gustave-Louis Jaulmes *Le théâtre antique*

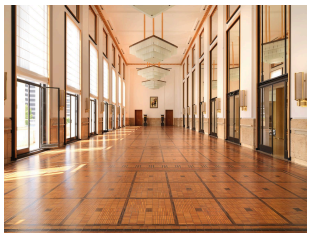


Expression monumentale et ostentation retrouvées. Les « monuments […] d'une société homogène et harmonieuse[1] »

L'ouvrage de référence *Les cités-jardins d'Île-de-France : une certaine idée du bonheur*[2] a mis en évidence l'importance de ce concept en Île-de-France comme « élément indispensable à la compréhension du territoire[3] ». Ces nouveaux quartiers de banlieue, conçus dans l'entre-deux-guerres, déploient des équipements collectifs – culturels, sanitaires, sociaux, commerciaux et sportifs – en mesure d'offrir aux résidents les services nécessaires à leur bien-être et à leur épanouissement. Au sein de ces compositions urbaines, les salles de spectacle, inscrites à l'intérieur de maisons communes ou de centres de loisirs, tiennent un rôle structurant. C'est le cas à Suresnes (1938)[4] et à Stains (projet d'avant-guerre réalisé dans les années 1950)[5], dont les théâtres édifiés sur la place centrale, à partir de laquelle rayonnent toutes les avenues, retrouvent une stature monumentale dans l'organisation du tissu urbain, revêtant une symbolique proche de celles des « théâtres-temples » du 18e siècle définie par Daniel Rabreau[6].




Parallèlement, des chantiers de grande envergure, destinés à restructurer des centres anciens ou doter les municipalités d'hôtels de ville et de centres administratifs, s'ouvrent dans de nombreuses communes franciliennes (Boulogne, puis Issy-les-Moulineaux, Puteaux, Vincennes, Cachan…). Les revues d'architecture relaient et interrogent ces nouveaux complexes qui bouleversent l'image traditionnelle de l'édifice public, « heureuse évolution de l'architecture officielle[7] ». Ces bâtiments ostentatoires imposent leur échelle monumentale qui trouve son expression dans le retour à un classicisme épuré et des compositions réinterprétant les formes de l'architecture palatiale des 17e et 18e siècles. L'hôtel de ville de Puteaux, véritable « palais[8] », reste sans doute l'exemple le plus évident de cette tendance. Son imposante façade à colonnes aux lignes verticales très marquées signale, à l'extérieur, la salle des fêtes comme espace central du programme. Conçues sur le modèle des galeries de réception des châteaux et grandes demeures, ces nouveaux espaces d'apparat offrent une modularité que permettent des panneaux mobiles (Boulogne-Billancourt) ou un système de cloisons amovibles (annexe de la mairie du 4e). Dans ces nouvelles dispositions internes, le confort, la fonctionnalité et les innovations techniques prennent une place dominante. L'investissement est porté sur la mise en place de technologies permettant la polyvalence de ces nouveaux lieux dédiés à toutes les formes d'expression artistiques ou festives (théâtre, concert, bal, expositions). Certains édiles se dotent d'équipements capables de rivaliser avec les grandes scènes parisiennes, comme à Poissy dont l'immense salle de spectacle possède un plancher inclinable permettant de s'adapter à la diversité des usages. Enfin, il faut noter la place singulière de la maison du peuple de Clichy, réalisée par Eugène Beaudouin et Marcel Lods en 1939, dont le projet d'avant-garde s'articule autour d'une salle polyvalente, combinant marché, salle des fêtes et cinéma selon les besoins. Alternative au théâtre conventionnel, ce complexe d'un nouveau genre s'inscrit dans une démarche similaire à la démocratisation culturelle promue par les cités-jardins.



Salle des fêtes de l'hôtel de ville de Puteaux, architecte Jean et Edouard Niermans

Théâtre et thérapies

En ces temps incertains, un fléau fait toujours rage. La tuberculose continue de tuer en France. En 1938, le nombre des victimes sur l'année est évalué à 60 000[9]. Pour prendre en charge les malades, la *Société des sanatoriums populaires pour les tuberculeux adultes de Paris* ouvre un établissement en 1905 à Bligny. Lucien Magne, architecte en chef des Monuments historiques et professeur à l'École des beaux-arts, en conçoit les plans et apporte des améliorations majeures à cette typologie de l'architecture hospitalière. Le site va ainsi constituer un modèle du genre jusqu'à la fin des années 1930. Les médecins du sanatorium innovent également en prescrivant aux patients la pratique obligatoire d'activités culturelles et artistiques. L'art dramatique suscite un tel engouement qu'en 1932 un véritable théâtre, conjuguant régionalisme et éléments de style Art déco, est construit au cœur du domaine. Œuvre de l'architecte A. Colin, au parcours méconnu, l'édifice, d'un caractère exceptionnel au sein du corpus, a été labellisé patrimoine d'intérêt régional en 2018.
Plus tardive, la salle de spectacle du centre de postcure Jean-Moulin, destiné à l'accueil des rescapés de la déportation et situé à Fleury-Mérogis, entre dans cette même typologie de théâtre en milieu hospitalier et présente avec Bligny une vocation commune. Au sortir de la guerre, la plupart des rescapés des camps sont atteints de la tuberculose et envoyés d'urgence en sanatorium. Deux hommes – le colonel Manhès, adjoint de Jean Moulin pendant la Résistance, et Marcel Paul, dirigeant syndical, futur ministre de la Production industrielle –se mobilisent pour les prendre en charge plus dignement. Figures de la Résistance, compagnons de détention au camp de Buchenwald, ils s'entourent d'autres personnalités, anciens déportés comme eux (André Veil, le révérend père Chaillet, Ricol…), et lancent une souscription nationale en 1947 pour acquérir le château de Fleury. Un an plus tard, le docteur Louis-François Fichez (déporté à Mauthausen) devient le premier médecin-directeur de l'établissement. Probablement au fait de la « méthode Bligny », l'institution commande dans la foulée à André Bruyère – architecte singulier, ancien élève de l'École spéciale d'architecture engagé dans la Résistance pendant le conflit – un théâtre de 300 places compris au sein d'un bâtiment accueillant également une bibliothèque. Complétant les services médicaux, ainsi que les ateliers d'artisanat et les salles

de formation, cet édifice, à la polyvalence habilement pensée, développe par ailleurs en façade un porche monumental, conçu comme « scène d'un théâtre en plein air[10] » où peuvent « prendre place plus de 3 000 spectateurs[11] ».

Centre de post-cure Jean Moulin, Fleury-Mérogis, vue de théâre de plein-air

Les théâtres de Bligny et Fleury constituent ainsi de précieux témoins de la place de la pratique théâtrale dans les processus de guérison des maux du corps et de l'âme, prémices à un art-thérapie en cours de conceptualisation dans les années 1940.

[1] COTEREAU, J., « Sur un projet de Maison du Peuple », *Les Chantiers Nord-Africains*. Alger, novembre 1930, p. 988 ???

[2] *Les Cités-jardins d'Île-de-France : une certaine idée du bonheur*. Lyon : Lieux Dits, 2019.

[3] CORTEVILLE, Julie, « Les cités-jardins : un véritable enjeu pour l'Île-de-France », in *ibid.*, p. 21.

[4] « L'œuvre du jour. Affiche « Le Cid » et « Mère Courage », représentations du TNP à la cité-jardin de Suresnes à partir du 17 novembre 1951 », *MUS, musée d'Histoire urbaine et sociale de Suresnes*. Suresnes : MUS, 31 mai 2020. URL : https://webmuseo.com/ws/musee-suresnes/app/report/collections.html?id=8

[5] D'après « Ensemble de logements HBM, cité-jardin de Stains », in *Atlas de l'Architecture et du Patrimoine de Seine-Saint-Denis*. Bobigny : Service du Patrimoine culturel et la direction de la Communication du département de Seine-Saint-Denis, 2005-2009. URL : https://patrimoine.seinesaintdenis.fr/Ensemble-de-logements-HBM-Cite-jardin-de-Stains

[6] RABREAU, Daniel, *Apollon dans la ville : le théâtre et l'urbanisme en France au XVIII$^{e}$ siècle*, Éditions du Patrimoine, 2008.

[7] BRUNON-GUARDIA, G., « Le nouvel hôtel de ville de Puteaux », *Art et Industrie*, janvier 1934, p. 7.

[8] *Ibid.*, p. 8 ; B. (de), G., « Une mairie modèle sera inaugurée aujourd'hui à Puteaux », *Paris-Midi*, 24 juin 1934 (en italique dans le texte).

[9] BOULANGER, Malthète, « La tuberculose en France depuis 1938 », *Journal de la société statistique de Paris*, Paris, 1946, tome 87, p. 243-268.

[10] « Foyer de la maison de post-cure à Fleury-Mérogis », *L'Architecture d'aujourd'hui*, mai 1949, n° 23, p. 55.

[11] TILLARD, Paul, « Dans la maison de l'espoir à Fleury-Mérogis – Yves Riou, maquisard de 17 ans, torturé, 5 fois trépané, candidat au suicide, renaît à la vie et apprend un métier », *Ce Soir*. Paris, 16 juillet 1949.

Ce texte est tiré de l'article de FAURE Julie, "Derniers éclats du cérémonial du théâtre et rêves d'hémicycles fraternels: l'architecture du spectacle en Ile-de-France" in ASSELINE Stephane, FAURE Julie *En scène, lieux de spectacle en Ile-de-France 1910-1940*, Lyon : Lieux-dits, 2021

## Références documentaires

### Bibliographie


- **L'architecture théâtrale et son décor en France 1910-1940 : du rêve antique à la modernité lumineuse. 2007.**
  Abe, Kuniko (Foucart, Bruno, directeur de thèse), *L'architecture théâtrale et son décor en France 1910-1940 : du rêve antique à la modernité lumineuse*. Paris : Université Paris IV Sorbonne, 2007.
  Ouvrage de référence
  Université Paris IV Sorbonne

- **"Paris est une fête". Défense et illustration de l'architecture du spectacle. 1990.**
  Midant, Jean-Paul, *"Paris est une fête". Défense et illustration de l'architecture du spectacle*. Paris : Direction régionale des affaires culturelles, 1990.
  Ouvrage de référence
  Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France, conservation régionale des monuments historiques, Paris

- **Sallée et Chauveau, Music-hall et Café-concert, 1985**
  SALLEE, André; CHAUVEAU, Philippe, *Music-hall et Café-concert*. Paris : Bordas, 1985
  Ouvrage de référence

Bibliothèque nationale de France, Paris

- **Raoult, Annuaire du spectacle, Encyclopédie des spectacles sur scène, 1945 et 1950**
  RAOULT, Marcel-G., *Annuaire du spectacle, Encyclopédie des spectacles sur scène*. Paris : Annuaires néo-techniques, 1945 et 1949-1950
  Ouvrage de référence
  Bibliothèque nationale de France, Paris

- **Caplain, Salles de spectacle, s.d.**
  CAPLAIN, Robert, *Salles de spectacle*. Paris : Librairie de la Construction Moderne, s.d.
  Ouvrage de référence
  Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, Paris

- **Poulain, Salles de spectacles et d'auditions, 1927**
  POULAIN, Roger, *Salles de spectacles et d'auditions*. Paris : Vincent, Fréal et Cie, s.d. (vers 1927)
  Ouvrage de référence
  Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, Paris

- **Andia (de), Paris et ses théâtres, 1998**
  ANDIA (de), Béatrice, *Paris et ses théâtres. Architecture et décors*. Paris : Action artistique de la Ville de Paris, 1998
  Ouvrage de référence
  Bibliothèque nationale de France, Paris

- **Latour et Claval, Les Théâtres de Paris, 1991**
  LATOUR, Geneviève et CLAVAL, Florence, *Les Théâtres de Paris*, Paris : Direction des Affaires Artistiques de la Ville de Paris, 1991
  Ouvrage de référence
  Bibliothèque nationale de France, Paris

- **Forsyth, Architecture et Musique, 1987**
  FORSYTH, Michael, *Architecture et Musique - L'architecte, le musicien et l'auditeur, du 17e siècle à nos jours*, Bruxelles : Pierre Mardaga, 1987
  Ouvrage de référence
  Bibliothèque nationale de France, Paris

- **Collectif, Les cités-jardins d'Île-de-France : une certaine idée du bonheur, 2018**
  *Les cités-jardins d'Île-de-France : une certaine idée du bonheur*, Lyon : Lieux-Dits, 2018, en particulier FAURE, Julie, « Salles de spectacles : centralité urbaine et démocratisation culturelle », p. 113-115
  Ouvrage de référence
  Bibliothèque nationale de France, Paris

- **Abirached, Le Théâtre français du 20e siècle, 2011**
  ABIRACHED, Robert (dir.), *Le Théâtre français du 20e siècle, Anthologie de L'Avant-Scène Théâtre*. Paris : Editions L'Avant-Scène Théâtre, 2011
  Généralités
  Bibliothèque nationale de France, Paris

- **Amiel et Collectif, Les spectacles à travers les âges, 1931**
  AMIEL, Denys (préfacier) et collectif, *Les Spectacles à travers les Ages, tome I, Théâtre – Cirque – Music-hall – Cafés-concerts – Cabarets artistiques*. Paris : éditions du Cygne, 1931
  Généralités
  Bibliothèque nationale de France, Paris

- **Goetchel, Une autre histoire du théâtre, 2020**
  GOETSCHEL, Pascale, *Une autre histoire du théâtre. Discours de crise et pratiques spectaculaires. France, 18e-21e siècle*. Paris : CNRS Editions, 2020
  Généralités
  Bibliothèque nationale de France, Paris

- **Pauly, La rénovation scénique en France : théâtre années 20, 1995**
  PAULY, Danièle, *La rénovation scénique en France : théâtre années 20*. Paris : Norma, 1995
  Généralités
  Bibliothèque nationale de France, Paris

- **Appia, Oeuvres complètes, tome 2 : 1895-1905, 1986**
  APPIA, Adolphe, *Œuvres complètes. Tome 2 : 1895-1905*. Lausanne : L'Age d'Homme, 1986, p. 146-151
  Généralités

- **Bablet, Le Lieu théâtral dans la société moderne, 1963**
  BABLET, Denis, « La remise en question du lieu théâtral au vingtième siècle », in BABLET, Denis et JACQUOT, Jean (éd.), *Le Lieu théâtral dans la société moderne*. Paris : éditions du CNRS, 1963, p. 13-25
  Généralités
  Bibliothèque nationale de France, Paris

- **Dubech, La Crise du Théâtre, 1928**
  DUBECH, Lucien, *La Crise du Théâtre*. Paris : Librairie de France, 1928 (2e édition)
  Généralités
  Bibliothèque nationale de France, Paris

- **Rolland, Le théâtre du peuple, 1903 [1926]**
  ROLLAND, Romain, « Avertissements », *Le théâtre du peuple : essai d'esthétique d'un théâtre nouveau*. Paris : Cahiers de la Quinzaine, 1903 [et réédition, Paris : Albin Michel, 1926], p. 7
  Généralités
  Bibliothèque nationale de France, Paris

- **Moretti, Teatri, 1936**
  MORETTI, Bruno, *Teatri*. Milan : Editions Ulrico Hoepli, 1936
  Considérations architecturales d'alors
  Bibliothèque nationale de France, Paris

- **Morton-Shand, Modern Theatres and cinemas, 1938**
  MORTON-SHAND, P., *Modern Theatres and cinemas* (collection *The Architecture of pleasure*). Londres : B.T. Batsford Limited, 1938, 38 p., 48 pl.
  Considérations architecturales d'alors
  Bibliothèque historique de la ville de Paris

- **Siclis, Les Spectacles à travers les âges, 1931**
  SICLIS, Charles, « L'Architecture du théâtre », p. 117-136, in AMIEL, Denys (préfacier) et collectif, *Les Spectacles à travers les Ages, tome I, Théâtre – Cirque – Music-hall – Cafés-concerts – Cabarets artistiques*. Paris : éditions du Cygne, 1931
  Considérations architecturales d'alors
  Bibliothèque nationale de France, Paris

- **Dubouilh, Une architecture pour le théâtre populaire, 2004**
  DUBOUILH, Sandrine, *Une architecture pour le théâtre populaire*. Paris : AS Scèno+, 2004, p.36-78

Regards actuels sur les salles
Bibliothèque nationale de France, Paris

- **Pougnaud, Théâtres, 1980**
  POUGNAUD, Pierre, *Théâtres : quatre siècles d'architecture et d'histoire.* Paris : éditions du Moniteur, 1980
  Regards actuels sur les salles
  Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris

- **Texier, Paris et ses théâtres, 1998**
  TEXIER, Simon, « Théâtres modernes, salles classiques », in Andia (de), Béatrice (direction), *Paris et ses théâtres*, Paris : Direction des Affaires Artistiques de la Ville de Paris, 1998, p. 196-200
  Regards actuels sur les salles
  Bibliothèque nationale de France, Paris

- **Pecqueur, Les espaces de la musique, 2016**
  PECQUEUR, Antoine, *Les espaces de la musique – Architecture des salles de concert et des opéras. Marseille* : Parenthèses, 2016, p.14-38
  Regards actuels sur les salles
  Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris

- **Costille, Spectacles au music-hall, 2016**
  « Les salles de music-hall : des lieux de plaisirs », in COSTILLE, Marine (directrice de mémoire GOETSCHEL, Pascale), *Spectacles au music-hall – Le cas de quatre salles parisiennes*, 1917-1940. Paris : Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2016, p.27-45
  Regards actuels sur les salles
  Paris 1 Panthéon-Sorbonne

- **Pouvreau et al., Les cités-jardins du nord-est parisien, 2007**
  POUVREAU, Benoît; COURONNE, Marc; LABORDE, Marie-Françoise; GAUDRY, Guillaume, *Les cités-jardins du nord-est parisien*, Paris : Le Moniteur, 2007
  Regards actuels sur les salles
  Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris

- **Hosseinabadi, Architectures des salles obscures, Paris, 1907-1939, 2018**
  HOSSEINABADI, Shahram, *Architecture des salles obscures ; Paris, 1907-1939*. Paris : Association française de recherche sur l'histoire du cinéma, 2018, 251 p.
  Théâtre et cinéma
  Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris

- **Meusy, Paris-Palaces ou le temps des cinémas, 1995 [2002]**
  MEUSY, Jean-Jacques, *Paris-Palaces ou le temps des cinémas*. Paris, CNRS éditions, 1995 [revue en 2002], 561 p.
  Théâtre et cinéma
  Bibliothèque nationale de France, Paris

- **Meusy, Ecrans français de l'entre-deux guerres, 2017**
  MEUSY, Jean-Jacques, *Ecrans français de l'entre-deux guerres.* tome I *: L'Apogée de « l'Art muet » ;* tome II *: Les Années sonores et parlantes*. Paris : AFRHC, 2017
  Théâtre et cinéma
  Bibliothèque nationale de France, Paris

- **Siclis, Théâtres et Cinémas, 1930**
  SICLIS, Charles, *Théâtres et Cinémas*, volume 3, Paris : Editions d'Art Charles Moreau, s.d. [vers 1930]

Théâtre et cinéma
Bibliothèque nationale de France, Paris

- **Vergnes, Cinémas, 1925**
  VERGNES, Emile, *Cinémas, vues extérieures et intérieures, détails, plans*. Paris : Ch. Massin, 1925
  Théâtre et cinéma
  Bibliothèque nationale de France, Paris

- **Morain, Salles de spectacles et d'auditions, 1927**
  MORAIN, « Ordonnance concernant les théâtres, music-halls, concerts, bals, cinémas et autres spectacles et divertissements publics » in POULAIN, Roger, *Salles de spectacles et d'auditions*. Paris : Vincent, Fréal et Cie, s.d. [vers 1927]
  Normes sur les salles
  Bibliothèque nationale de France, Paris

- **Loos, Paroles dans le vide, 1912 [1994]**
  LOOS, Adolf, « Le mystère de l'acoustique » (1912), *Paroles dans le vide. Malgré tout* (trad. Cornelius Heim), Paris : Ivrea, 1994
  Acoustique des salles
  Bibliothèque nationale de France, Paris

- **Sabine, Collected Papers on Acoustics, 1927**
  SABINE, Wallace C., *Collected Papers on Acoustics*. Cambridge : Harvard University Press, 1927
  Acoustique des salles
  Bibliothèque nationale de France, Paris

## Périodiques

- **Collectif, Point. 10-1937**
  Collectif, *Le Point – Le théâtre*. Colmar, octobre 1937, p. 148-170
  Généralités
  Bibliothèque nationale de France, Paris

- **Collectif, Cahiers de la République des lettres, des sciences et des arts, 15-07-1926**
  Collectif, *Les Cahiers de la République des lettres, des sciences et des arts – Où va le théâtre* ? Paris, 15 juillet 1926
  Généralités
  Bibliothèque nationale de France, Paris

- **Paraf, Revue mondiale, 09-1922**
  PARAF, Pierre, « La Crise des Spectacles, Le Théâtre de l'Avenir », *La Revue mondiale*. Paris, septembre 1922, p. 62-71
  Généralités
  Bibliothèque nationale de France, Paris

- **Pomiès, Esprit, 12-1932**
  POMIES, Georges, « Music-hall, danse, comédie, diagnostic, pronostic », *Esprit*. Paris, décembre 1932, p. 403-416
  Généralités
  Bibliothèque nationale de France, Paris

- **Collectif, AA, 09-1933**
  « Les salles de spectacles », *L'Architecture d'Aujourd'hui*. Boulogne-Billancourt, septembre 1933, n°7, 118 p., en particulier ASTRUC, Gabriel, « L'esthétique des salles de théâtre », *L'Architecture d'Aujourd'hui*,

septembre-octobre 1933, n°9, p. 12 et LEPAGE, Julien, « Tendances actuelles dans la construction des salles de spectacles », p. 3-5
Considérations architecturales d'alors
Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris

- **Collectif, AA, 09-1938**
  « Spectacles », *L'Architecture d'Aujourd'hui*. Boulogne-Billancourt, septembre 1938, n°9, 108 p., en particulier PERRET, Auguste, « Le théâtre », p. 2-12
  Considérations architecturales d'alors
  Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris

- **Collectif, AA, 05-1949**
  « Spectacles », *L'Architecture d'Aujourd'hui*. Boulogne-Billancourt, mai 1949, n°23 (nouvelle série), XXXXVIII p. et 86 p., en particulier SONREL, Pierre, « La salle de spectacle », p. 22-23
  Considérations architecturales d'alors
  Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris

- **Cotereau, Chantiers Nord-Africains, 11-1930**
  COTEREAU, J., « Sur un projet de Maison du Peuple », *Les Chantiers Nord-Africains*. Alger, novembre 1930, p. 985-988
  Considérations architecturales d'alors
  Bibliothèque nationale de France, Paris

- **Lalo, Temps, 13-10-1909**
  LALO, Pierre, « La musique », *Le Temps*. Paris, 13 octobre 1909
  Considérations architecturales d'alors
  Bibliothèque nationale de France, Paris

- **Novy, Jour, 20-08-1938**
  NOVY, Yvon, « Comment je vois un théâtre de comédie – nous dit Gustave Perret, un des architectes du Théâtre des Champs-Elysées », *Le Jour*. Paris, 20 août 1938
  Considérations architecturales d'alors
  Bibliothèque nationale de France, Paris

- **Perret, AA, HS 06-1931**
  PERRET, Auguste, « Le théâtre de demain. L'opinion de M. Auguste Perret », *L'Architecture d'Aujourd'hui* [numéro hors-série, « Paris »]. Boulogne-Billancourt, juin-juillet 1931, p. 98-99
  Considérations architecturales d'alors
  Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris

- **Simian [Siclis], Petite Gironde, 29-04-1933**
  SIMIAN, Jean-Loup, « Architecture et urbanisme – IV.- M. Charles Siclis nous parle de l'architecture du théâtre ». *La Petite Gironde*. Bordeaux, 29 avril 1933
  Considérations architecturales d'alors
  Bibliothèque nationale de France, Paris

- **Tralongo, Etudes théâtrales, 2016**
  TRALONGO, Stéphane, « Des passages aux cinémas. Le music-hall comme espace de mobilité », *Études théâtrales*. Paris, 2016/2, n° 65
  Regards actuels sur les salles
  Bibliothèque nationale de France, Paris

- **Humbert-Mougin, Mémoires de l'Académie des sciences de Touraine, 2012**

HUMBERT-MOUGIN, Sylvie, « Le théâtre de Courçay-sur-Indre (1906-1912) et la mode du théâtre en plein air à la Belle Epoque », *Mémoires de l'Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Touraine*. Tours, tome 25, 2012, p.215-237
Regards actuels sur les salles
Bibliothèque nationale de France, Paris

- **Buxtorf, Bibliothèque de l'Ecole des chartes, 2005**
  BUXTORF, Anne-Elisabeth, « La salle de cinéma à Paris entre les deux guerres – L'utopie à l'épreuve de la modernité », *Bibliothèque de l'Ecole des Chartes*. Paris, 2005, livraison 1, p.117-144
  Théâtre et cinéma
  Bibliothèque nationale de France, Paris

- **Meusy, Revue d'histoire du cinéma, 1993**
  MEUSY, Jean-Jacques, « Palaces et bouis-bouis. Etat de l'exploitation parisienne à la veille de la Première Guerre Mondiale », *1895, Revue d'histoire du Cinéma,* Hors-série « L'année 1913 en France ». Paris, 1993, p. 66-99
  Théâtre et cinéma
  Bibliothèque nationale de France, Paris

- **Bourgeois, Esprit du temps, 03-1933**
  BOURGEOIS, Pierre, « Cinéma et architecture », *Esprit du temps*. Paris, mars 1933, p. 124-126
  Théâtre et cinéma
  Bibliothèque nationale de France, Paris

- **Dubreuil, Cinéopse, 04-1927**
  DUBREUIL, Paul, « A propos de salles de cinémas » [réponse à René Hervouin sur les salles atmosphériques], *Le Cinéopse*. Paris, avril 1927, p. 329-330
  Théâtre et cinéma
  Bibliothèque nationale de France, Paris

- **Hervouin, Cinéopse, 01-1927**
  HERVOUIN, René, « 1895-1926. Du sous-sol du Grand Café aux salles modernes », *Le Cinéopse*. Paris, janvier 1927, p. 61-64
  Théâtre et cinéma
  Bibliothèque nationale de France, Paris

- **Valbelle, Excelsior, 28-04-1921**
  VALBELLE, Roger, « Constructions nouvelles – Le « loyer » d'un fauteuil de théâtre est souvent plus profitable que le loyer d'un logement », *Excelsior*. Paris, 28 avril 1921
  Normes sur les salles
  Bibliothèque nationale de France, Paris

- **Laurent, Cinéma, 1908**
  LAURENT, E. [texte de LEPINE, Louis], « Extrait de l'Ordonnance de police concernant les théâtres (cinématographes) – Paris, le 10 août 1908 », *Cinéma, annuaire de la projection fixe et animée*. Paris : Charles Mendel, 1908, p.32-54
  Normes sur les salles
  Bibliothèque nationale de France, Paris

- **Massard, Comoedia, 30-10 au 03-11-1924**
  MASSARD, Emile, « Au Conseil Municipal de Paris - La Révision de l'ordonnance de 1908 sur les théâtres, cafés-concerts et autres spectacles publics », *Comoedia*. Paris, 30 octobre au 3 novembre 1924
  Normes sur les salles
  Bibliothèque nationale de France, Paris

- **CLOSSET, Comoedia, 21 et 22-07-1929**
  CLOSSET, Ch., « Pour notre sauvegarde – La sécurité au théâtre », *Comoedia*. Paris, 21 et 22 juillet 1929
  Normes sur les salles
  Bibliothèque nationale de France, Paris

- **Dioscoride, Journal, 19-02-1925**
  DIOSCORIDE [pseudonyme], « La vie médicale – L'hygiène des théâtres », *Le Journal*. Paris, 19 février 1925
  Normes sur les salles
  Bibliothèque nationale de France, Paris

- **Regnier, Journal des Débats politiques et littéraires, 31-08-1908**
  REGNIER (de), Henri, « La semaine dramatique - L'Ordonnance de M. Lépine », *Journal des Débats politiques et littéraires*. Paris, 31 août 1908
  Normes sur les salles
  Bibliothèque nationale de France, Paris

- **Tabanou, Je Sais Tout, 02-1929**
  TABANOU, Jean, « Neuf salles de spectacle sur dix sont insuffisamment protégées contre l'incendie », *Je Sais Tout*. Paris, février 1929, n°278, p. 670-677
  Normes sur les salles
  Bibliothèque nationale de France, Paris

- **Trimeur, CM, 12 et 19-09-1908**
  TRIMEUR, Luc, « Théâtres et concerts – La nouvelle ordonnance de police », *La Construction Moderne*. Paris, 12 et 19 septembre 1908, p.589-591 et p.602-603
  Normes sur les salles
  Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris

- **Sattier, Intransigeant, 10-08-1908**
  SATTIER, Edouard, « La Tuberculose guette ceux qui nous amusent – Coulisses de théâtres », *L'Intransigeant*. Paris, 10 août 1908
  Normes sur les salles
  Bibliothèque nationale de France, Paris

- **Brachet, Science et vie, 01-1930**
  BRACHET, Charles, « La science au service de l'Art – L'acoustique dans les théâtres est-elle encore du domaine de l'empirisme ? », *La Science et la Vie*. Paris, janvier 1930, p. 3-12
  Acoustique des salles
  Bibliothèque nationale de France, Paris

- **Boileau L-Ch, Ar, 13-06-1908**
  BOILEAU, Louis-Charles, « Causerie », *L'Architecture*. Paris, 13 juin 1908, p. 192-201
  Acoustique des salles
  Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris

- **Bousquet, CM, 15-01-1928**
  BOUSQUET, M. « L'Acoustique architecturale », *La Construction Moderne*. Paris, 15 janvier 1928, p. 186-187
  Acoustique des salles
  Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris

- **Charmeil, Science et vie, 06-1934**

CHARMEIL, André, « Peut-on réaliser scientifiquement une bonne acoustique dans les salles de spectacle ? ». *La Science et la Vie*. Paris, juin 1934, p. 461-470
Acoustique des salles
Bibliothèque nationale de France, Paris

- **Chevallier, Ae, 08-1910 à 03-1911**
  CHEVALLIER, H.-J., « L'acoustique architecturale », *L'Architecte*. Paris, août 1910-mars 1911, p. 57-60, 65-68, 73-76, 81-84 (1910) ; p. 1-4, 9-12, 17-20 (1911)
  Acoustique des salles
  Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris

- **Kessler, Revue d'Acoustique, 05-1935**
  KESSLER, André, « Contribution à l'étude acoustique d'une nouvelle salle du Trocadéro », *Revue d'Acoustique*. Paris, mai 1935
  Acoustique des salles
  Bibliothèque nationale de France, Paris

- **Le Corbusier, Intransigeant, 15-10-1927**
  LE CORBUSIER [JEANNERET-GRIS Charles-Edouard], « Acoustique. Une conquête de la technique moderne », *L'Intransigeant*. Paris, 15 octobre 1927
  Acoustique des salles
  Bibliothèque nationale de France, Paris

- **Texier, AMC, 02-2001**
  TEXIER, Simon, "Gustave Lyon : architecture et acoustique, du Trocadéro à Pleyel", *Le Moniteur architecture AMC*. Paris, février 2001, n°113, p.72-77
  Acoustique des salles
  Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris

## Multimedia

- **Hosseinabadi, Une histoire architecturale de cinémas, 2012**
  HOSSEINABADI, Shahram (directrice de thèse CHATELET, Anne-Marie), *Une histoire architecturale de cinémas : genèse et métamorphoses de l'architecture cinématographique à Paris*. Strasbourg : Ecole doctorale de Sciences Humaines et Sociales, 2012, 385 p. et annexes
  Ouvrage de référence

- **Charle et Roche, Capitales culturelles, capitales symboliques. Paris et les expériences européennes (18e-20e siècles), 2002**
  CHARLE, Christophe et ROCHE, Daniel, C*apitales culturelles, capitales symboliques. Paris et les expériences européennes (18$^{e}$-20$^{e}$ siècles)*. Paris : éditions de la Sorbonne, 2002. URL : https://books.openedition.org/psorbonne/901?lang=fr
  Généralités

- **Dubouilh, Double Jeu, 2011**
  DUBOUILH, Sandrine, « L'architecture comme image du théâtre au XXe siècle. De l'édifice à la friche reconvertie, peut-on se défaire d'une image monumentale de la culture ? », *Double Jeu*. Caen, 2011 [2012], n°8, p. 39. URL : https://journals.openedition.org/doublejeu/1019
  Regards actuels sur les salles

- **Dubouilh, Agôn, 2012**
  DUBOUILH, Sandrine, « L'entrée en salle : de la rue au fauteuil, les lieux de la préparation du public », *Agôn*. Strasbourg, 2012, n°5. URL : https://journals.openedition.org/agon/2410
  Regards actuels sur les salles

- **Martin, Démocratiser la culture, 2013**
  MARTIN, Laurent, « La démocratisation de la culture en France. Une ambition obsolète ? », in MARTIN, Laurent et POIRRIER, Philippe (direction), *Démocratiser la culture. Une histoire comparée des politiques culturelles*. Dijon : Territoires contemporains, nouvelle série, n°5, 2013. URL : http://tristan.u-bourgogne.fr/CGC/publications/Democratiser_culture/Laurent_Martin.html
  Regards actuels sur les salles

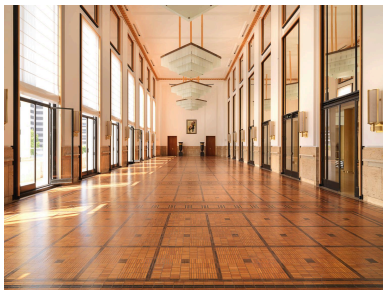
- **Humbert-Mougin, Théâtres virtuels, 2001**
  HUMBERT-MOUGIN, Sylvie, « Rêveries sur le théâtre de plein air », *Théâtres virtuels*. Montpellier, 2001. URL : https://books.openedition.org/pulm/372
  Regards actuels sur les salles


## Illustrations

Théâtre de Bligny, façade principale, architecte A.Colin, 1933
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20219100002NUC4A

Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20177500165NUC4A

IVR11_00000000000_



IVR11_20189200148NUC4A

IVR11_00000000000_

## Dossiers liés

**Oeuvres en rapport :**
(théâtre) (IA75000350) Île-de-France, Paris, Paris, rue
**Palais des fêtes (IA__000000) Île-de-France, Paris, Paris 3e arrondissement, 199 bis rue Saint-Martin
*Café Saint-Rémy, salle de spectacle (IA77000927) Île-de-France, Seine-et-Marne, Ferrières-en-Brie, place centrale
*D* Cinéma dit le Rond Point (IA92000565) Île-de-France, Hauts-de-Seine, Boulogne-Billancourt, rond-point Rhin et Danube
*D* Cinéma Eden Palace (IA91001015) Île-de-France, Essonne, Juvisy-sur-Orge, 64 avenue de la Cour de France
*Gagny Palace, actuel centre paramédical (IA__000000)
*Gaîté Palace, actuel Générateur (IA__000000)
*Ivry Palace, actuel supermarché (IA__000000)
*Kursaal-Vallées, actuel supermarché (IA__000000)
*Maison du peuple (IA93000642) Île-de-France, Seine-Saint-Denis, Pierrefitte-sur-Seine, 12 boulevard Pasteur
*Médicis, actuel supermarché (IA__000000)
*Olympia, actuelle salle des ventes (IA__000000)
*Salle de bal L'Oasis, actuel studio de photographie (IA__000000)
*Salle de la maison commune de la cité-jardin du Laboratoire Debat (IA__000000)
*Salle des fêtes (IA__000000) Île-de-France, Essonne, Grigny, 15 Rue Gabriel-Péri
*Salle des fêtes (IA__000000) Île-de-France, Seine-et-Marne, Fontaine-le-Port, 5 Impasse Pêcheurs (des)

*Salle des fêtes (IA__000000) Île-de-France, Val-d'Oise, Beauchamp, 153 Chaussée Jules-César
*Salle des fêtes (IA__000000) Île-de-France, Seine-et-Marne, Crouy-sur-Ourcq, 12 Rue Geoffroy (de)
*Salle Les Semeurs (IA__000000)
*Salle Notre-Dame des Vertus (IA__000000) Île-de-France, Seine-Saint-Denis, Aubervilliers, 6 Rue Noyers (des)
*Théâtre d'hiver, actuellement sans affectation (IA__000000)
*Théâtre de la Potinière (Pépinière-théâtre) (IA__000000) Île-de-France, Paris, Paris 3e arrondissement, 7 rue Louis-le-Grand
*Théâtre de verdure (IA__000000)
*Théâtre de verdure (IA__000000) Île-de-France, Hauts-de-Seine, Fontenay-aux-Roses, 9-11 Rue Avenir (de l')
*Théâtre du Palais-Royal (IA__000000) Île-de-France, Paris, Paris 2e arrondissement, 38 rue de Montpensier
*Théâtre du sanatorium de Champrosay, actuellement sans affectation (IA__000000)
*Théâtre municipal (IA91001014) Île-de-France, Essonne, Étampes, 24 rue Jean-Jaurès
*Trianon (IA__000000)
Adyar (Paris 7e arrondissement), salle (actuel théâtre de la Tour Eiffel) (IA75001005) Île-de-France, Paris, Paris 7e arrondissement, 4 Square Rapp
Auditorium de plein air (IA92000583) Île-de-France, Hauts-de-Seine, Malakoff, parc Léon Salagnac
Avaucourt (Athis-Mons), auditorium de plein air d' (IA92000577) Île-de-France, Essonne, Athis-Mons, parc d' Avaucourt
Avenir du Prolétariat (Paris 2e arrondissement), salle des fêtes de l', actuel showroom Jean-Paul Gaultier (IA75001002) Île-de-France, Paris, Paris 3e arrondissement, 325 rue Saint-Martin
Beaumont-Palace, cinéma Le Palace (IA95000498) Île-de-France, Val-d'Oise, Beaumont-sur-Oise, 2 rue Henri Pasdeloup
Bligny (Briis-sous-Forges), théâtre du centre hospitalier de (IA91001013) Île-de-France, Essonne, Briis-sous-Forges, Centre hospitalier de Bligny, Rue de Bligny
Blumenthal (Epinay-sur-Seine), salle des fêtes de la cité-jardin (IA93000641) Île-de-France, Seine-Saint-Denis, Épinay-sur-Seine, place Jacques-Blumenthal
Capucines (Paris, 2e arrondissement), théâtre des, actuel musée-boutique Fragonard (IA75000436) Île-de-France, Paris, Paris 2e arrondissement, 39 boulevard des Capucines
Casino d'Orgemont (IA__000000) Île-de-France, Val-d'Oise, Argenteuil, 18 Rue Orgemont (d')
Casino de Choisy, actuelle salle Le Royal (IA__000000)
Casino de Paris (Paris 9e arrondissement), music-hall (IA75000318) Île-de-France, Paris, Paris 9e arrondissement, 16 rue de Clichy
Centre administratif, salle des fêtes (IA92000561) Île-de-France, Hauts-de-Seine, Asnières-sur-Seine, 16 place de Hôtel-de-ville
Cercle national des Armées (Paris 9e arrondissement), salle des fêtes du (IA75000446) Île-de-France, Paris, Paris 8e arrondissement, 8 place Saint-Augustin
Chambre de commerce et d'industrie de Paris (Paris 8e arrondissement), salle des fêtes de la (IA75000325) Île-de-France, Paris, Paris 8e arrondissement, 27 avenue de Friedland
Champs-Élysées (Paris, 8e arrondissement), théâtre des (IA75000247) Île-de-France, Paris, Paris 8e arrondissement, 15 avenue Montaigne
Cinéma Jacques Tati, anciennement Royal Palace (IA78002287) Île-de-France, Yvelines, Saint-Germain-en-Laye, 12 bis rue Danes de Montardat
Cinéma l'Alcazar (IA92000564) Île-de-France, Hauts-de-Seine, Asnières-sur-Seine, 1 rue de la Station
cinéma Le Trianon (IA93000662) Île-de-France, Seine-Saint-Denis, Romainville, place Carnot
Club des cinq (Théâtre du Nord-Ouest) (IA75000462) Île-de-France, Paris, Paris 9e arrondissement, 13 rue du Faubourg-Montmartre
Colombe Palace (IA92000567) Île-de-France, Hauts-de-Seine, Colombes, 13 rue Saint-Denis
Comédie de Paris (Paris, 9e arrondissement), théâtre de la (ancien théâtre des Menus Plaisirs) (IA75000248) Île-de-France, Paris, Paris 9e arrondissement, 42 rue Fontaine
Conque (Nanterre), auditorium de la (IA__000000) Île-de-France, Hauts-de-Seine, Nanterre, 11 Rue Anciennes Mairies (des)
Cortot (Paris, 17e arrondissement), salle de concert (IA75000329) Île-de-France, Paris, Paris 17e arrondissement, 78 rue Cardinet
Cosmos (Bourse du travail) (IA92000568) Île-de-France, Hauts-de-Seine, Nanterre, 13 rue des Anciennes-Mairies
Daunou (Paris, 2e arrondissement), théâtre (IA75000243) Île-de-France, Paris, Paris 2e arrondissement, 7 rue Daunou
Deux Ânes (Paris, 18e arrondissement), théâtre [cabaret de chansonniers] des (IA75000250) Île-de-France, Paris, Paris 9e arrondissement, 100 boulevard de Clichy
Edouard VII (Paris 9e arrondissement), théâtre (IA75000315) Île-de-France, Paris, Paris 9e arrondissement, 11 rue Édouard VII
Eglise-salle paroissiale Notre-Dame d'Espérance (IA__000000)

Eldorado (Paris, 10e arrondissement), théâtre cinématographique de l', actuel Théâtre Libre (IA75000320) Île-de-France, Paris, Paris 10e arrondissement, 4 boulevard Strasbourg (de)
Emile Zola (Nogent-sur-Marne), salle des fêtes (IA93000598) Île-de-France, Val-de-Marne, Nogent-sur-Marne, 46 boulevard de Strasbourg
Étoile (IA93000649) Île-de-France, Seine-Saint-Denis, La Courneuve, 23 avenue Gabriel-Péri
Folies-Bergère (Paris, 9e arrondissement) (IA75000311) Île-de-France, Paris, Paris 9e arrondissement, 32 rue Richer
Grand Rex (Paris, 2e arrondissement), théâtre-cinématographique (IA75000244) Île-de-France, Paris, Paris 2e arrondissement, 1 boulevard Poissonnière
Gymnase municipal/Salle des fêtes (IA75000435) Île-de-France, Paris, Paris 20e arrondissement, 25 rue de la Bidassoa
Hôtel de ville (Boulogne-Billancourt), Salle des fêtes de l' (IA92000578) Île-de-France, Hauts-de-Seine, Boulogne-Billancourt, 26 avenue André-Morizet
Hôtel de ville (Cachan), salle des fêtes de l' (IA94000519) Île-de-France, Val-de-Marne, Cachan, 8 rue Camille Desmoulins
Hôtel de ville (Montreuil), salle des fêtes (IA93000636) Île-de-France, Seine-Saint-Denis, Montreuil, place Jean-Jaurès
Hôtel de ville (Poissy), salle des fêtes, actuel théâtre Molière (IA78002283) Île-de-France, Yvelines, Poissy, 130 rue de la République
Hôtel de ville (Puteaux), salle des fêtes de l' (IA92000570) Île-de-France, Hauts-de-Seine, Puteaux, 131 rue de la République
Hôtel de ville (Vincennes), salle des fêtes de l' (IA94000520) Île-de-France, Val-de-Marne, Vincennes, 53 bis rue de Fontenay
Jean Moulin (Fleury-Mérogis), auditorium/club théâtre (IA91001080) Île-de-France, Essonne, Fleury-Mérogis, parc du Château
Jean Vilar (Suresnes), théâtre (IA92000571) Île-de-France, Hauts-de-Seine, Suresnes, place Stalingrad
La Cigale (IA75000319) Île-de-France, Paris, Paris 18e arrondissement, 120 boulevard de Rochechouart
Le Louxor (IA75000323) Île-de-France, Paris, Paris 10e arrondissement, 107 boulevard Magenta
Lénine (Paris, 20e arrondissement) salle, actuel espace Solaris (IA75000431) Île-de-France, Paris, Paris 20e arrondissement, 25 rue Boyer
Mairie (Paris, 14e arrondissement), salle des fêtes de l'annexe de la (IA75000322) Île-de-France, Paris, Paris 14e arrondissement, 26 rue Monton-Duvernet
Mairie (Paris, 15e arrondissement), salle des fêtes de la (IA75000321) Île-de-France, Paris, Paris 15e arrondissement, 31 rue Peclet
Mairie (Paris, 5e arrondissement), salle des fêtes de la (IA75001000) Île-de-France, Paris, Paris 5e arrondissement, 21 place du Panthéon
Maison de la mutualité (Paris 5e arrondissement), salle de spectacle (IA75000331) Île-de-France, Paris, Paris 5e arrondissement, 24 rue Saint-Victor
Maison des artistes (Couilly Pont-aux-Dames), théâtre de verdure de la (IA77001075) Île-de-France, Seine-et-Marne, Couilly-Pont-aux-Dames, Pont-aux-Dames, 30 Avenue Constant Coquelin
Maison du peuple, cinéma (IA92000566) Île-de-France, Hauts-de-Seine, Clichy, 39 boulevard du Général Leclerc
Maison pour tous (IA92000582) Île-de-France, Hauts-de-Seine, Gennevilliers, 1 rue Pierre-et-Marie-Curie
Michodière (Paris, 2e arrondissement), théâtre de la (IA75000245) Île-de-France, Paris, Paris 2e arrondissement, 4 bis rue de la Michodière
Mogador (Paris, 9e arrondissement), théâtre (IA75000312) Île-de-France, Paris, Paris 9e arrondissement, 25 rue Mogador (de)
Moulin Rouge (Paris, 18e arrondissement), théâtre-cabaret du (IA75000422) Île-de-France, Paris, Paris 18e arrondissement, 82 boulevard de Clichy
Nouveautés (Paris, 9e arrondissement), théâtre des (IA75000313) Île-de-France, Paris, Paris 9e arrondissement, 24 boulevard Poissonnière
Palace (Paris, 9e arrondissement), théâtre cinématographique du (IA75000314) Île-de-France, Paris, Paris 9e arrondissement, 8 rue du Faubourg-Montmartre
Palais de la Porte Dorée (Paris 12e arrondissement), salle des fêtes du (IA75001003) Île-de-France, Paris, Paris 12e arrondissement, Porte Dorée, 293 avenue Daumesnil
Palais des fêtes (Le Pavillon) (IA93000640) Île-de-France, Seine-Saint-Denis, Romainville, 28 avenue Paul-Vaillant
Patronage laïque (IA92000584) Île-de-France, Hauts-de-Seine, Montrouge, 104 rue Maurice-Arnoux
Paul Eluard (Stains), espace (IA93000637) Île-de-France, Seine-Saint-Denis, Stains, 28 avenue Paul Vaillant Couturier
Pleyel (Paris, 8e arrondissement), salle de concert (IA75000316) Île-de-France, Paris, Paris 8e arrondissement, 252 rue du Faubourg Saint-Honoré
Porte Saint-Martin (10e arrondissement), théâtre de la (IA75000324) Île-de-France, Paris, Paris 10e arrondissement, 16 boulevard Saint-Martin
René Panhard (Thiais), salle des fêtes (IA94050066) Île-de-France, Val-de-Marne, Thiais, 10 avenue République (de la)

Saint-Georges (Paris, 9e arrondissement), théâtre (IA75000317) Île-de-France, Paris, Paris 9e arrondissement, 51 rue Saint-Georges
Salle Anatole France (IA__000000)
Salle d'orgue de l'hôtel Dujarric de la Rivière (IA__000000) Île-de-France, Hauts-de-Seine, Boulogne-Billancourt, 18 Avenue Robert-Schumann
Salle d'orgue Marcel Dupré (IA__000000) Île-de-France, Hauts-de-Seine, Meudon, 40 Boulevard Anatole-France
Salle de concert Boulanger, actuelles Maisonnettes (IA__000000)
Salle de concert Landowska, actuellement sans affectation (IA__000000)
Salle de l'Hôtel de Ville (IA92000580) Île-de-France, Hauts-de-Seine, Colombes, Place de la République
Salle de patronage L'Ermitage, actuel cinéma (IA__000000)
Salle des fêtes (IA__000000) Île-de-France, Val-d'Oise, Montmorency, 3 Avenue Foch
Salle des fêtes (IA__000000) Île-de-France, Essonne, Savigny-sur-Orge, 46 Avenue Charles de Gaulle
Salle des fêtes (IA95000499) Île-de-France, Val-d'Oise, Enghien-les-Bains, 16 avenue de ceinture
Salle des fêtes (IA92000569) Île-de-France, Hauts-de-Seine, Neuilly-sur-Seine, 4 rue de Chézy
Salle des fêtes (IA93000638) Île-de-France, Seine-Saint-Denis, Les Lilas, 2 avenue Waldeck-Rousseau
Salle des fêtes, actuel espace Malraux (IA__000000)
Salle des fêtes, actuelle salle Dunoyer de Segonzac (IA__000000)
Salle des fêtes, actuel théâtre de la Passerelle (IA__000000)
Salle des fêtes, actuel théâtre des Hauts-de-Seine (IA__000000)
Salle des fêtes (Gennevilliers) (actuel théâtre national) (IA93000639) Île-de-France, Hauts-de-Seine, Gennevilliers, 41 avenue des Grésillons
Salle des fêtes (Issy-les-Moulineaux), actuel Palais des Arts et des Congrès Charles Aznavour (IA92000562) Île-de-France, Hauts-de-Seine, Issy-les-Moulineaux, 25 avenue Victor Cresson
Salle des fêtes (Le Pecq), actuel Quai 3 (IA78002284) Île-de-France, Yvelines, Le Pecq, 3 quai Voltaire
Salle des fêtes (salle Moebius, Le Beffroi de Montrouge) (IA92000563) Île-de-France, Hauts-de-Seine, Montrouge, place Émile-Cresp
Salle des fêtes de l'hôtel de ville (IA__000000) Île-de-France, Seine-Saint-Denis, Le Bourget, 63 Avenue Division Leclerc (de la)
Salle des fêtes de la Maison sociale, actuellement sans affectation (IA__000000)
Salle des fêtes de la villa Vert-Mont (IA__000000)
Salle des fêtes du Hogar de los Espanoles (IA__000000)
Salle des fêtes Jean Lurçat, devenu marché couvert (IA91001016) Île-de-France, Essonne, Juvisy-sur-Orge, place du Maréchal Leclerc
Salle des fêtes Raymond Patenôtre (IA__000000)
Salle Jeanne d'Arc (IA__000000)
Salle municipale, actuel théâtre Rutebeuf (IA__000000)
Salle paroissiale (IA__000000) Île-de-France, Yvelines, Montfort-l'Amaury, 6 Rue Mantes (de)
Salle paroissiale, actuel espace Saint-Pierre (IA__000000)
Salle paroissiale Notre-Dame (IA78002315) Île-de-France, Yvelines, Versailles, 12 rue neuve-Notre-Dame
Salle paroissiale Saint-Denys (IA__000000)
Sarah Bernhardt (Paris, 20e arrondissement), auditorium du square (IA75001094) Île-de-France, Paris, Paris 20e arrondissement, square Sarah Bernhardt
Théâtre cinématographique Cyrano (IA78002316) Île-de-France, Yvelines, Versailles, 7 rue Rameau
Théâtre des Bouffes-Parisiens (IA__000000) Île-de-France, Paris, Paris 3e arrondissement, 4 rue Monsigny
Théâtre des Mathurins (IA75000326) Île-de-France, Paris, Paris 8e arrondissement, 36 rue des Mathurins
Théâtre des Trois Baudets (IA75000429) Île-de-France, Paris, Paris 17e arrondissement, 2 rue Coustou
Théâtre de verdure (IA92000581) Île-de-France, Hauts-de-Seine, Courbevoie, Parc de Bécon
Théâtre de verdure (IA93000648) Île-de-France, Seine-Saint-Denis, Aulnay-sous-Bois, avenue Dumont
Théâtre de verdure, actuellement sans affectation (IA__000000)
Théâtre du château de Romainville (IA__000000)
Théâtre Mouffetard (IA75000328) Île-de-France, Paris, Paris 5e arrondissement, 73 rue Mouffetard
Théâtre municipal (Coulommiers) (IA77000924) Île-de-France, Seine-et-Marne, Coulommiers, rue du Général de Gaulle
Théâtre municipal (Fontainebleau) (IA77001076) Île-de-France, Seine-et-Marne, Fontainebleau, 9 rue Dénecourt
Théâtre national de Chaillot (Paris, 16e arrondissement) (IA75000246) Île-de-France, Paris, Paris 16e arrondissement, 1 place Trocadéro (du)
Théâtre Tristan-Bernard (IA75000346) Île-de-France, Paris, Paris 8e arrondissement, 64 rue Rocher (du)
Artistic Palace (IA__000000)

Auteur(s) du dossier : Julie Faure

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

Théâtre de Bligny, façade principale, architecte A.Colin, 1933

IVR11_20219100002NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2019
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

IVR11_20177500165NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2017
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction interdite

IVR11_00000000000_

IVR11_20189200148NUC4A
Date de prise de vue : 2018
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

IVR11_00000000000_