Île-de-France, Seine-et-Marne
Rampillon
place de la Commanderie

# statue de la Vierge à l'Enfant avec son retable

## Références du dossier

Numéro de dossier : IM77000333
Date de l'enquête initiale : 2011
Date(s) de rédaction : 2014
Cadre de l'étude : opération ponctuelle
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM77001949

## Désignation

Dénomination : statue, retable
Titres : Vierge à l'Enfant

## Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : dans la chapelle sud

## Historique

La statue combine une certaine préciosité caractéristique du XIVe siècle, qui apparaît par exemple dans les volutes des plis ou dans les mains aux doigts effilés, et une attitude assez monumentale qui se situe encore dans la tradition du XIIIe siècle. L¿analyse stylistique suggère donc une datation dans le deuxième quart du XIVe siècle.

Période(s) principale(s) : 14e siècle, 16e siècle

## Description

La statue de la Vierge à l'Enfant est une oeuvre en calcaire polychrome datant du 14e siècle, d'une très belle facture. Elle a été entourée, au 16e siècle, par un retable en bois formé d'un dais sommital et de quatre panneaux latéraux ornés de scènes en bas-relief. Ces panneaux ont été volés en février 1974. Une partie d'entre eux a été retrouvée le 17 novembre 1976 et rendue à la commune.

### Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture, menuiserie

Matériaux : calcaire taillé, polychrome, incrustations

Mesures :

Dimensions du retable : h = 250 ; la = 205. Statue de la Vierge : h = 175. Largeur du socle de la statue : la = 78.

Représentations :
Vierge à l'Enfant
Annonciation
Visitation
Adoration des Mages
Fuite en Egypte

Saint Joseph charpentier
Présentation au Temple
Massacre des Innocents
la Vierge filant
Nativité
Annonce aux Bergesr
soldat, paysan, champ, blé

La Vierge, fortement hanchée, porte une couronne à hauts fleurons feuillagés et un manteau relevé sur le bras droit, qui forme une sorte de tablier sur le devant du corps et s'achève en volutes sur la hanche. L'Enfant, vêtu d'une robe, a de courts cheveux frisés et lève vers sa mère son visage rond. Il tient dans la main gauche un objet rond (pomme ou globe ?) tandis que de la main droite, il retient le voile de sa mère. Sur les volets du retable figurent des épisodes de l'Enfance du Christ. A l'origine, ils formaient un ensemble de douze scènes, rangées trois par trois sous des coquilles, et dont l'une illustre un épisode apocryphe : celui de la "Légende du champ de blé".

### État de conservation

La statue a conservé son décor de polychromie (restauré en 1908) et d¿incrustations de verroterie, encore présentes en bordure du manteau de la Vierge et de la robe de l'Enfant. En revanche, seules restent les traces des bagues que portait la Vierge à la main droite. L'attribut qu'elle tenait dans cette main, sceptre ou fleur de lys, a lui aussi disparu.

## Statut, intérêt et protection

à signaler

Protections : classé au titre objet, 1902/06/06
Statut de la propriété : propriété de la commune

## Présentation

L'église de Rampillon abrite plusieurs statues. La plus remarquable est une Vierge à l'Enfant du XIVe siècle. Cette oeuvre s’inscrit dans un vaste corpus mais se signale par la qualité de son exécution, qui lui a valu de figurer dans l’exposition « La Vierge dans l’art français » en 1950. La statue était en outre placée dans un retable sculpté un peu moins ancien (XVIe siècle), dont les bas-reliefs représentaient douze scènes de la vie de la Vierge, mais qui a malheureusement fait l'objet d'un vol en 1974.

## Annexe 1

### Documentation sur la Vierge à l'Enfant de Rampillon

### *Sources d’archives*

Médiathèque de l’architecture et du patrimoine
- 81//77/90 : restauration de la statue en 1908.
- Photographies anciennes (voir rubrique « liens web »).

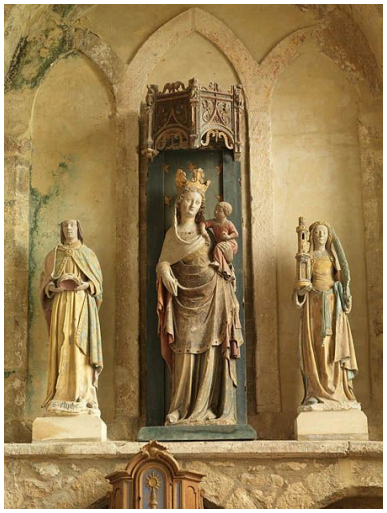
### *Bibliographie*

- F. Baron, notice dans le catalogue de l’exposition *Trésors sacrés, trésors cachés. Patrimoine des églises de Seine-et-Marne, Paris : musée du Luxembourg, 10 septembre-30 octobre 1988*, Melun : Comité départemental du patrimoine de Seine-et-Marne, 1988, p. 170.
- A. Carlier, *Un chef d’œuvre du XIIIe siècle. L’église de Rampillon*, Paris, 1930.
- L. Forgeard, *L’âge d’or de la Vierge et l’Enfant. Le XIVe siècle en Seine-et-Marne*, Paris : éditions du Chêne, 1995, p. 44-46.
- L. Réau, *Iconographie de l’art chrétien*, tome II-2, Paris : PUF, 1957, p. 277.
- R. Suckale, « Réflexions sur la sculpture parisienne à l’époque de Saint Louis et de Philippe le Bel », *Revue de l’Art*, n ° 128, 2000-2, p. 39.
- J. Vendryes, « Le miracle de la moisson en Galles », *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 92e année, N. 1, 1948. pp. 64-76. (voir rubrique « liens web »)

### *Liens web*

- photographies anciennes du retable dans son état complet (Médiathèque du patrimoine):
**http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/memoire_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD_5=LBASE&VALUE_5=PM77001949**
Vue du retable avec la statue au centre :
**http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/memoire_fr?ACTION=RETROUVER&FIELD_5=LBASE&VALUE_5=PA00087252&NUMBER=21&GRP=0&REQ=%28%28PA00087252%29%20%3aLBASE%20%29&USRNAME=nobody&USRPWD=4%24%2534P&SPEC=9&SYN=1&IMLY=&MAX1=1&MAX2=1&MAX3=50&**
- Gravure parue dans le « Magasin pittoresque », 1860-10, p. 337 :
**http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5566058x/f25.image.r=Rampillon.langFR**
- sur un détail du retable, la légende apocryphe du Miracle de la Moisson :
**http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/crai_0065-0536_1948_num_92_1_78220**

## Illustrations



Vue d'ensemble des statues placées au-dessus de l'autel du collatéral sud. Au centre, la Vierge à l'Enfant (XIVe siècle) dans une niche du XVIe siècle, à l'origine flanquée de volets sculptés. La Vierge est entourée de deux autres statues plus récentes (XVe siècle) : saint Eliphe et sainte Barbe (dossier IM77000334).
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20117700443NUC4A

Vue de face, à mi-corps.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20117700444NUC4A

Vue de face, en buste.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20117700445NUC4A

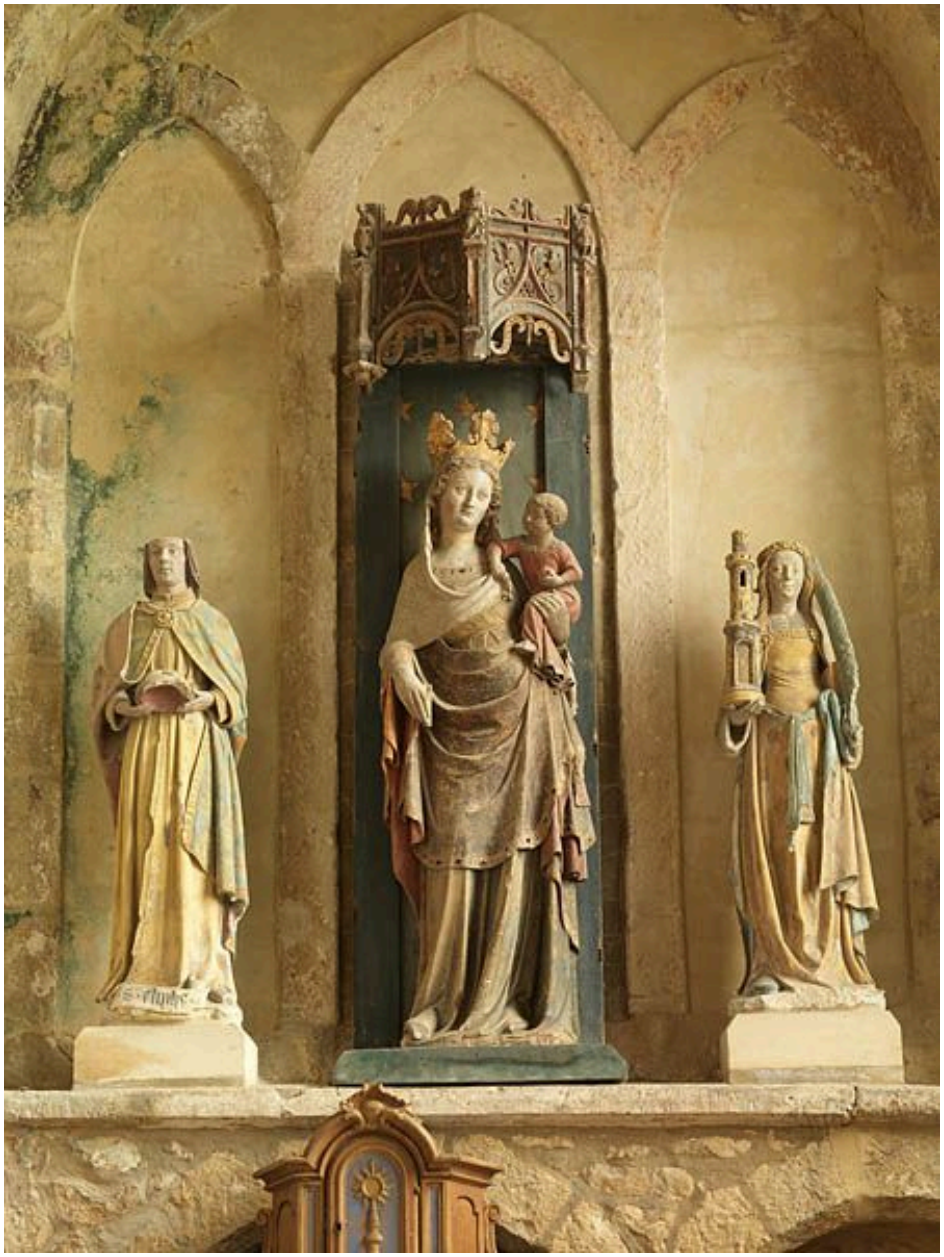
Le visage de la Vierge, vu de face.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20117700446NUC4A

Le visage de la Vierge,
vu de trois-quarts.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20117700447NUC4A

## Dossiers liés

**Oeuvre(s) contenue(s) :**
**Oeuvre(s) en rapport :**
église paroissiale Saint-Eliphe (IA77000780) Île-de-France, Seine-et-Marne, Rampillon, place de la Commanderie

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



Vue d'ensemble des statues placées au-dessus de l'autel du collatéral sud. Au centre, la Vierge à l'Enfant (XIVe siècle) dans une niche du XVIe siècle, à l'origine flanquée de volets sculptés. La Vierge est entourée de deux autres statues plus récentes (XVe siècle) : saint Eliphe et sainte Barbe (dossier IM77000334).

IVR11_20117700443NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2011
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de face, à mi-corps.

IVR11_20117700444NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2011
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de face, en buste.

IVR11_20117700445NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2011
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Le visage de la Vierge, vu de face.

IVR11_20117700446NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2011
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Le visage de la Vierge, vu de trois-quarts.

IVR11_20117700447NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2011
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation