Picardie, Aisne
Saint-Quentin
avenue Robert Schumann

Centre paroissial Jean-XXIII, Saint-Quentin

Références du dossier

Numéro de dossier : IA02010748
Date de l'enquête initiale : 2016
Date(s) de rédaction : 2017
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale architecture organique en Île-de-France
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : église

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales :

Historique

Il s'agit de la première réalisation de Dominique Zimbacca, pourtant son nom ne figure sur les plans extraits du permis de construire qu'au titre de collaborateur. Jean Faugeron et A.de Mot étant les seuls architectes mentionnés sur ces plans. Rappelons rapidement ici que Jean Faugeron a été dès 1953 le chef de l'atelier fréquenté par Dominique Zimbacca à l'École des beaux-arts. Jean Faugeron était également l'époux de la cousine de Zimbacca, Claude Nahas. Bien que rien n'éclaircisse les conditions de cette collaboration, ces raisons peuvent expliquer que Dominique Zimbacca se voit vu confier la réalisation de ce centre paroissial.
Le centre paroissial Jean-XXIII succède à une église provisoire construite au milieu des années 1960, dans la ZUP de l'Europe. Le Père Herman Out, curé de la paroisse d'origine hollandaise, a suivi le chantier.
Dès 1969, les plans sont publiés dans L'Architecture d'aujourd'hui, ainsi que la maquette de l'édifice.
Une restauration a eu lieu en 1982 sous la conduite de la Direction départementale de l'équipement de l'Aisne. La structure du toit en pavillon a été changé, et la charpente en bois remplacée par des pans de plexiglas. Le cuivre de la toiture a été entièrement enlevé et les fenêtres en bandeaux qui font le tour du bâtiment, initialement séparées par des tasseaux de bandeaux,sont désormais enchâssées dans des montants d'aluminium plus volumineux, ce qui a pour effet de réduire la luminosité de l'ensemble. Un incendie en 2003 a également obligé la fermeture de l'église durant presque deux ans. Enfin, en 2011, les plaques de cuivre qui recouvraient la façade ont été partiellement volées.
Mutations observées: Le verre transparent du lanternon a été remplacé par du plastique moulé. Les baies triangulaires qui éclairaient le niveau de ceinture en contrebas autour de l'espace ecclésial ont été supprimées. Cloisonnement de l'espace intérieur. Peinture des parois en béton. Ajout de sas au niveau des accès. Porte sud-ouest remplacée. Ajout de panneaux isolants dans la chapelle de semaine. Toiture partiellement remplacée par du bac-acier (angle sud-ouest). Normes de sécurité : bandes de visibilités et antidérapantes.

Période(s) principale(s) : 3e quart 20e siècle
Dates : 1969 (daté par travaux historiques)
Auteur(s) de l'oeuvre : Jean-Pierre, Raymond Zimbacca, Jean Faugeron (architecte, attribution par travaux historiques)

Description

L'édifice occupe une parcelle d'ilot, en bordure de l'avenue Robert-Schumann, une des voies principales de la ZUP de l'Europe. Implanté en fond de parcelle, sur un terrain en pente, il est précédé d'un vaste terrain enherbé et planté de conifères, parvis à partir duquel se développe le "clocher horizontal". L'édifice est conçu selon un plan centré et construit en

béton banché. La charpente, en lamellé collé, est recouverte de plaques de cuivres assemblées et percée en son centre d'un lanternon surmonté d'une croix, laissant entrer la lumière dans la salle d'assemblée. Le sol de l'édifice est en béton peint.
Semi enterrée, l'église se caractérise par son horizontalité, constituée d'une succession d'empilements (différentes hauteurs de murs et de toitures se juxtaposent pour former un effet de stratification). De cet assemblage semblent émerger les uns des autres les différents volumes qui correspondent aux différents usages du bâtiment. L'architecte a fait le choix d'un clocher horizontal qui sort du bâtiment et s'élance sur le parvis.
Le plan général se caractérise par la superposition de plusieurs niveaux, chacun de forme carré. Les fonctions de l'édifice sont répartis entre le plan inférieur et le plan supérieur. Le premier niveau, dit inférieur, abrite la salle d'assemblée de plan centré et bordée de gradins qui déterminent un espace central au centre duquel se trouvent l'autel et l'ambon. Les fonts baptismaux sont placé du côté sud-est. L'accès à la salle d'assemblée se fait en descendant vers le lieu de la célébration. La liturgie est donc visible de tous les fidèles, qui sont rassemblés autour de l'officiant, et cette notion d'assemblée humaine est précisément décrite par Dominique Zimbacca : "Cet agencement souligne l'importance de Pacte du partage du pain"(Dominique Zimbacca, "Centre Jean XXIII", Architecture, n°403, juin 1977, pp.14-17).
Le niveau bas est actuellement dédié au catéchisme et aux activités (est, sud et ouest), sacristie, sanitaires, chapelle de semaine (au nord). La chapelle de semaine dispose de deux accès extérieurs (actuellement non utilisés) et deux accès intérieurs.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : béton, béton précontraint ; cuivre
Plan : plan centré
Étage(s) ou vaisseau(x) : étage de soubassement
Type(s) de couverture :

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété d'une association diocésaine

Références documentaires

Documents d'archive

- **Fonds municipal de Saint-Quentin (Aisne), dossier permis de construire, boite n°548.**

Bibliographie

- TISSOT Ambre. **Dominique Zimbacca. Un architecte organicien dans la seconde moitié du XXe siècle.**
  Mémoire d'étude de l'École du Louvre, sous la direction d'Alice Thomine-Berrada, conservateur en chef au Musée d'Orsay, mai 2017.
  p.21, 25, 30, 32, pl. I-IV, notice I

Périodiques

- **Dominique Zimbacca, "Centre Jean XXIII", Architecture, n°403, juin 1977,**
  Dominique Zimbacca, "Centre Jean XXIII", Architecture, n°403, juin 1977,
  p.14-17

- **L'Architecture d'aujourd'hui, n°144, juin-juillet 1969, pp.74-75.**
  L'Architecture d'aujourd'hui, n°144, juin-juillet 1969, pp.74-75.
  p.74-75

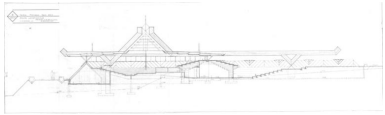
- **Architecture, n°403, juin 1977**
  Zimbacca D., "Centre Jean XXIII", *Architecture*, n°403, juin 1977, p.14-17
  p.14-17

Annexe 1

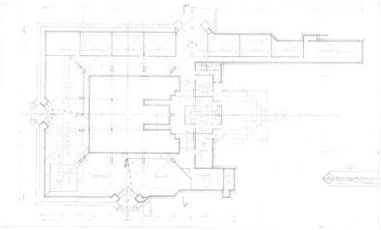
L'Architecture d'aujourd'hui, juin-juillet 1969

D.Zimbacca, "Centre paroissial Jean XXIII", *L'Architecture d'aujourd'hui*, juin-juillet 1969, n°144, p.74
" Sous l'angle humain, le temple peut être compris par l'architecte comme le lieu d'assemblée d'une communauté religieuse, pour le fidèle, il est le lieu d'un moment sacré dans la vie profane, le moment d'une rupture. Le clocher est un signal qui oriente le regard et la marche: dans la silhouette horizontale du village, le clocher était une verticale; destinée à être construite dans un ensemble d'immeubles hauts et de tours, l'église est ici horizontale ainsi que son clocher qui s'élance du parvis.
Dans la nouvelle ville, l'habitation est élevée; il faut y monter: le sanctuaire sera creux, il faudra y descendre.
Le mur vertical, élément d'isolation, de séparation, symbole de l'enclos et de la propriété est banni.
Le seul élément vertical est la droite virtuelle qui traverse le volume de l'assemblée, de la croix à l'autel, de l'autel au baptistère qui, situé au plus profond de l'église, sera visible de la salle.
Le talus qui entoure et protège l'assemblée contient les chapelles, les salles de patronages et les services annexes."

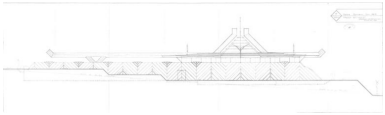
Illustrations



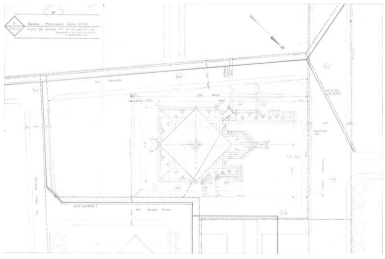
Coupe longitudinale.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20170200001NUC4AB



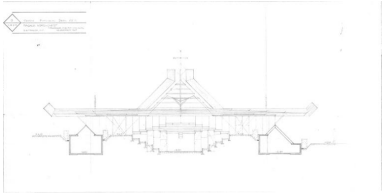
Plan niveau inférieur.
IVR11_20170200002NUC4AB



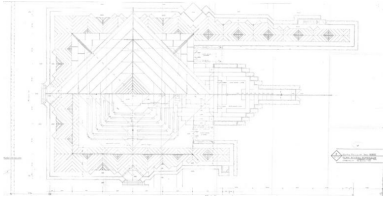
Façade sud ouest.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20170200003NUC4AB



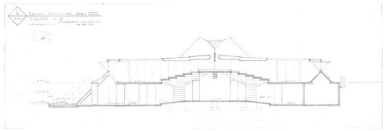
Plan de masse et d'implantation.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20170200004NUC4AB



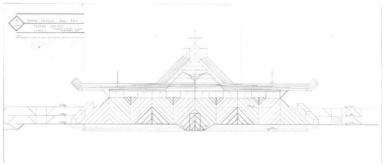
Façade nord ouest.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20170200005NUC4AB



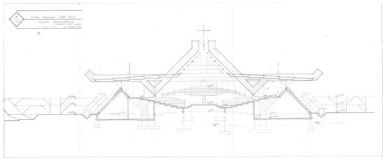
Plan niveau supérieur.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20170200006NUC4AB



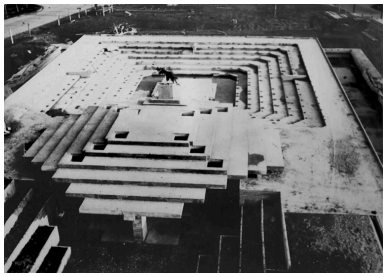
Coupe A-B.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20170200007NUC4AB



Façade sud-est.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20170200008NUC4AB



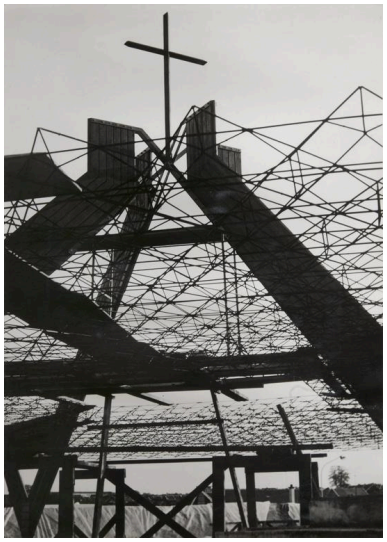
Coupe transversale.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20170200009NUC4AB



Vue du chantier, vers 1969.
Phot. Patrice Goulet
IVR32_20170200399NUCA

Vue du chantier, pose de la structure métallique de la toiture.
Autr. Thierry Lefébure
IVR32_20170200401NUCA

Vue de la structure métallique de la charpente.
Phot. Patrice Goulet
IVR32_20170200402NUCA



Montage de la charpente.
Phot. Patrice Goulet
IVR32_20170200403NUCA

Intérieur de l'édifice en construction.
Phot. Patrice Goulet
IVR32_20170200400NUCA

Vue de la charpente en construction.
Phot. Patrice Goulet
IVR32_20170200404NUCA

Vue rapprochée de la pyramide de verre centrale (état d'origine).
Phot. Patrice Goulet
IVR32_20170200405NUCA

Vue de situation, depuis le nord-est.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20170200372NUC2AQ

Vue générale depuis le sud-est.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20170200373NUCAQ

Vue générale depuis le nord-ouest.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20170200377NUC2A

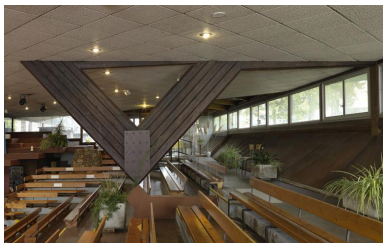
Vue depuis le nord, traces de l'aile parallèle au "clocher horizontal" (supprimée).
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20170200379NUC2AQ

Vue de l'entrée au niveau inférieur.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20170200375NUC2AQ

Vue, depuis le nord, des accès à la chapelle de semaine.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20170200382NUC2AQ

Vue intérieure de la salle d'assemblée.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20170200383NUC2AQ

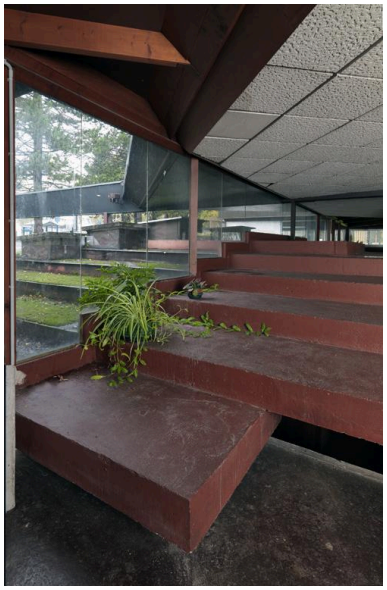
Vue générale de la salle d'assemblée.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20170200384NUC2AQ



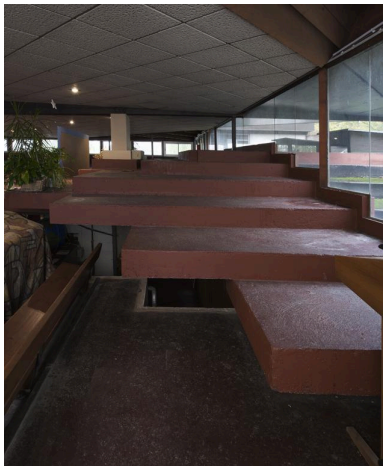
Vue rapprochée d'un élément de la charpente en lamellé collé.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20170200385NUC2AQ

Vue intérieure de l'éclairage zénithal.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20170200388NUCA

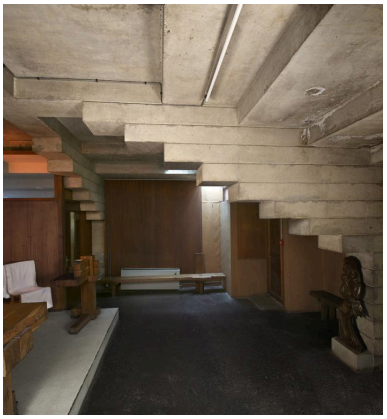
Vue de détail sur le système de chauffage.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20170200391NUCA



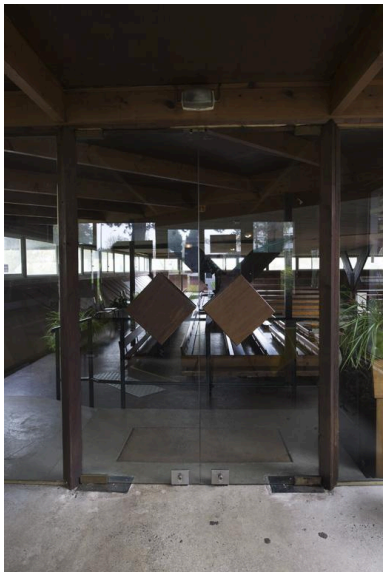
Vue de la dalle de couvrement à gradins, au nord.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20170200394NUCA



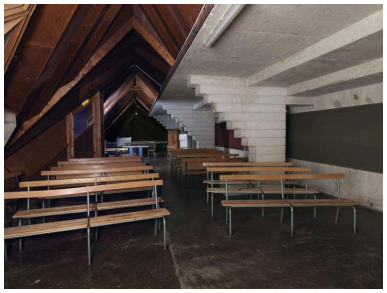
Vue de la dalle de couvrement à gradins en suspens.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20170200395NUCA



Vue intérieure de la chapelle de semaine.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20170200396NUCA



Porte d'entrée conservée (accès nord-est à la salle des assemblées).
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20170200406NUCA

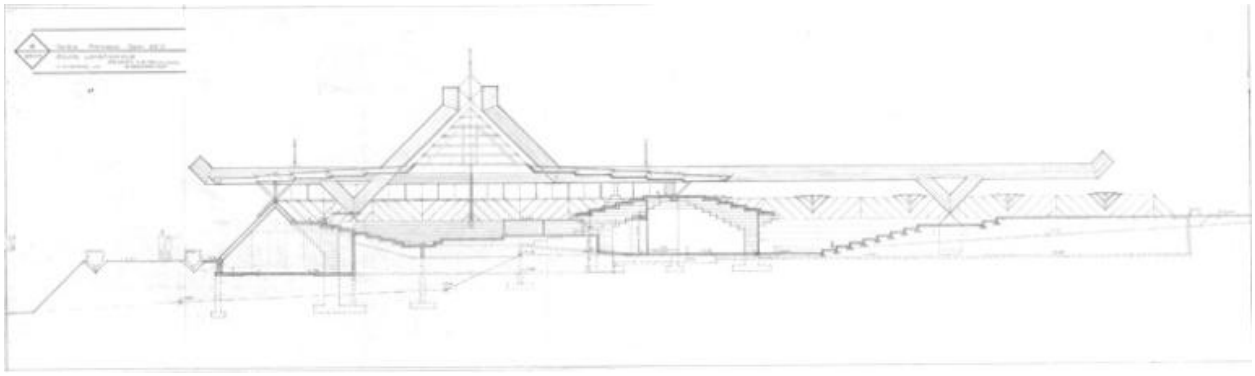


Le niveau de soubassement.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20170200398NUCA

Dossiers liés

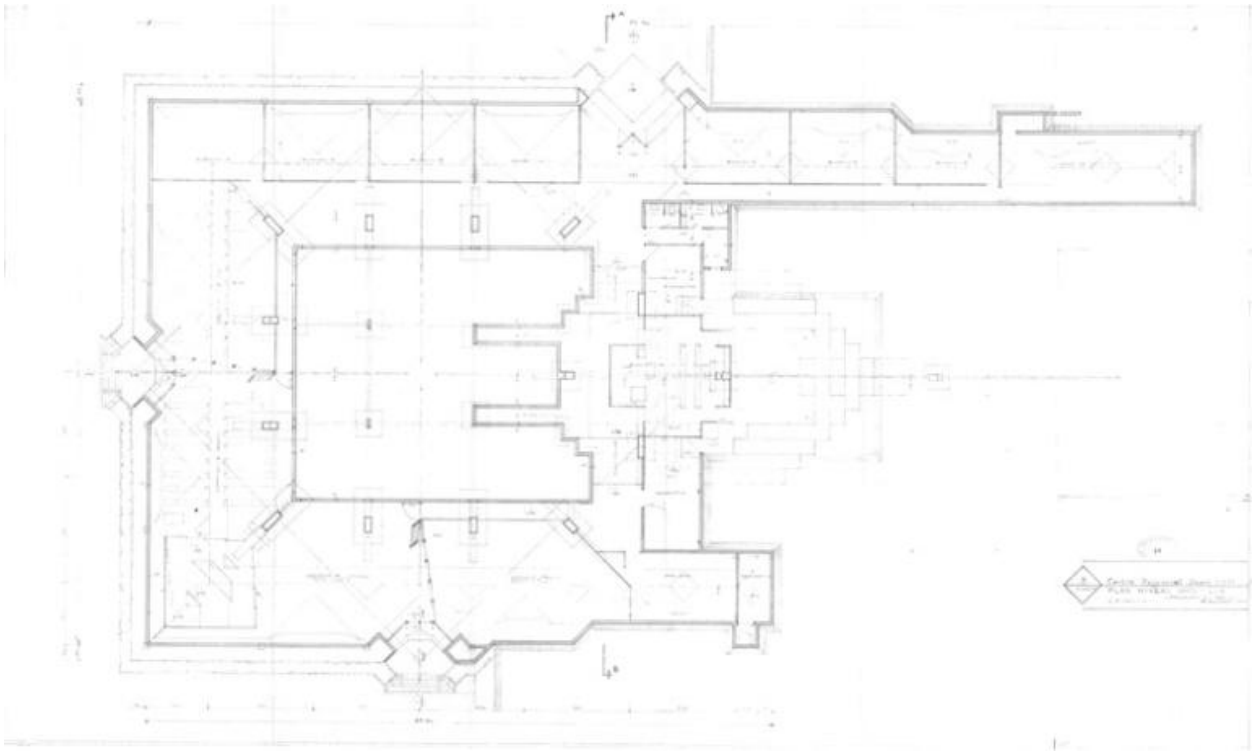
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Présentation de l'œuvre de Dominique Zimbacca (1928-2011) (IA11000010)
Mobilier du centre paroissial Jean XXIII. ()

Auteur(s) du dossier : Anne-Laure Sol, Isabelle Barbedor
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



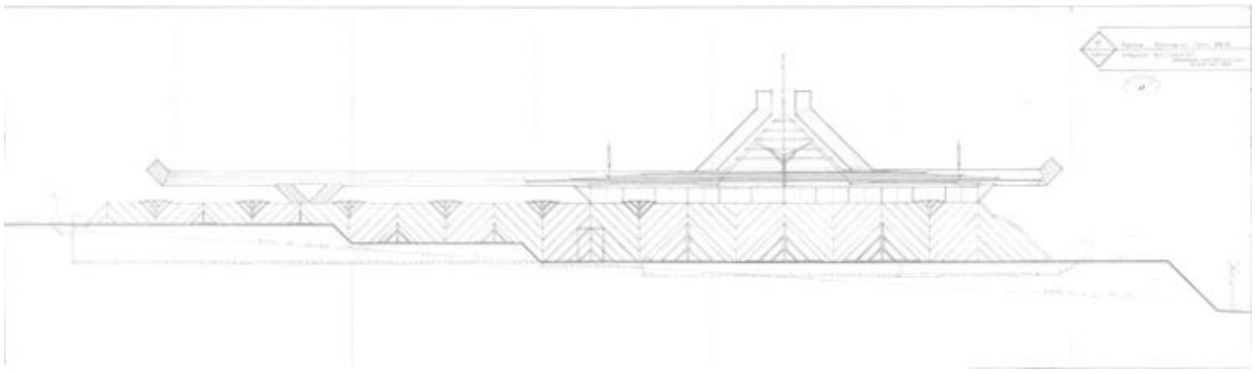
Coupe longitudinale.

IVR11_20170200001NUC4AB
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
(c) Archives municipales de Saint-Quentin
communication libre, reproduction soumise à autorisation



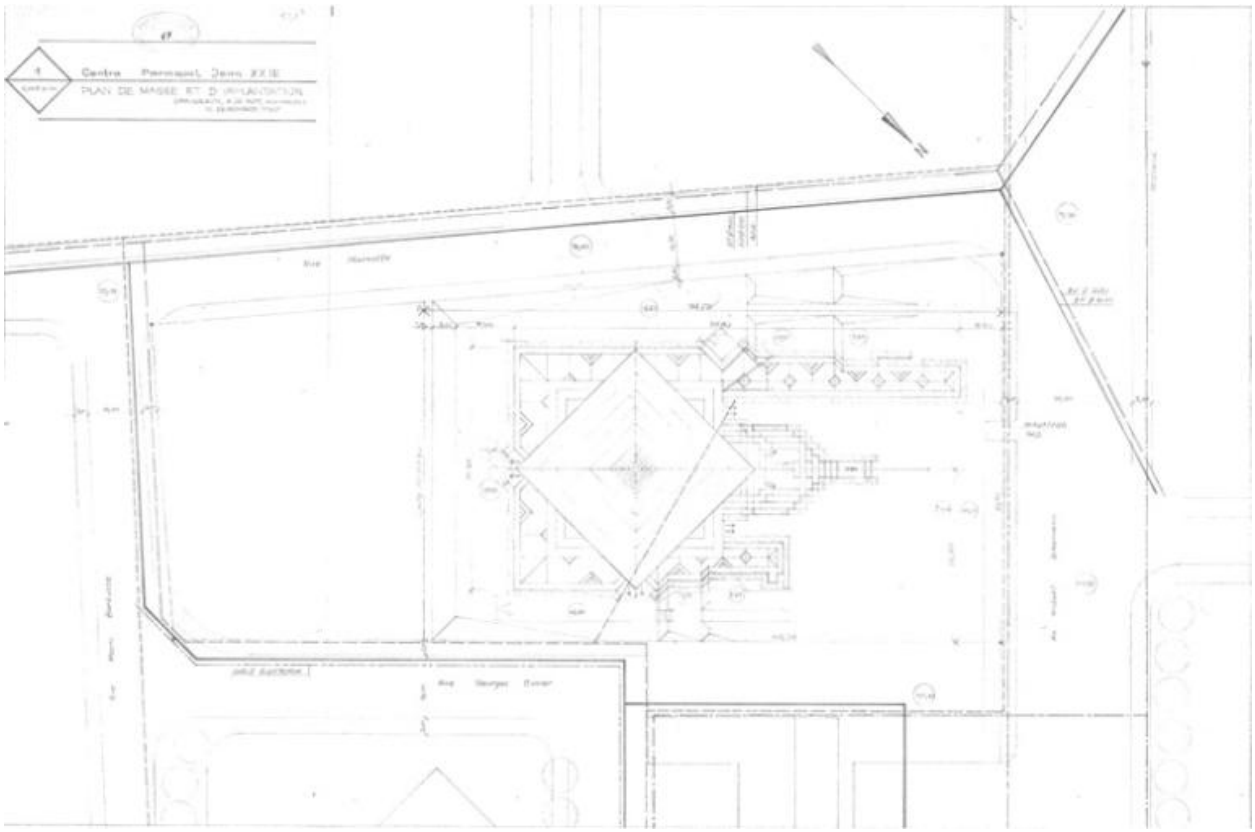
Plan niveau inférieur.

IVR11_20170200002NUC4AB
(c) Archives municipales de Saint-Quentin
communication libre, reproduction soumise à autorisation



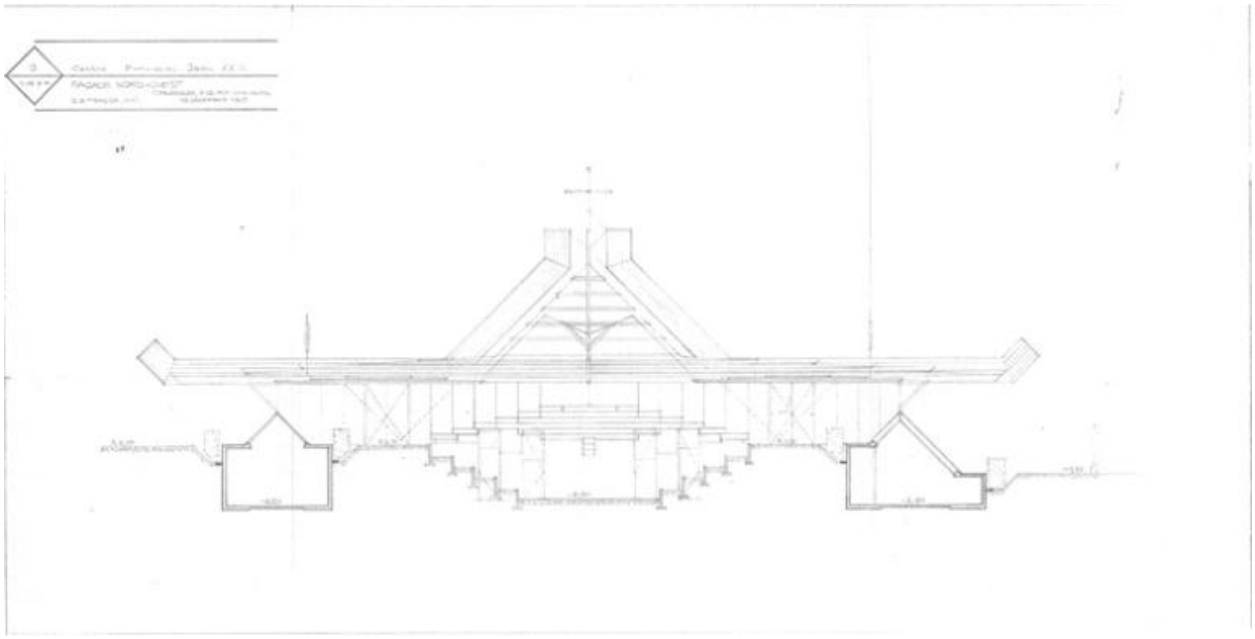
Façade sud ouest.

IVR11_20170200003NUC4AB
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
(c) Archives municipales de Saint-Quentin
communication libre, reproduction soumise à autorisation



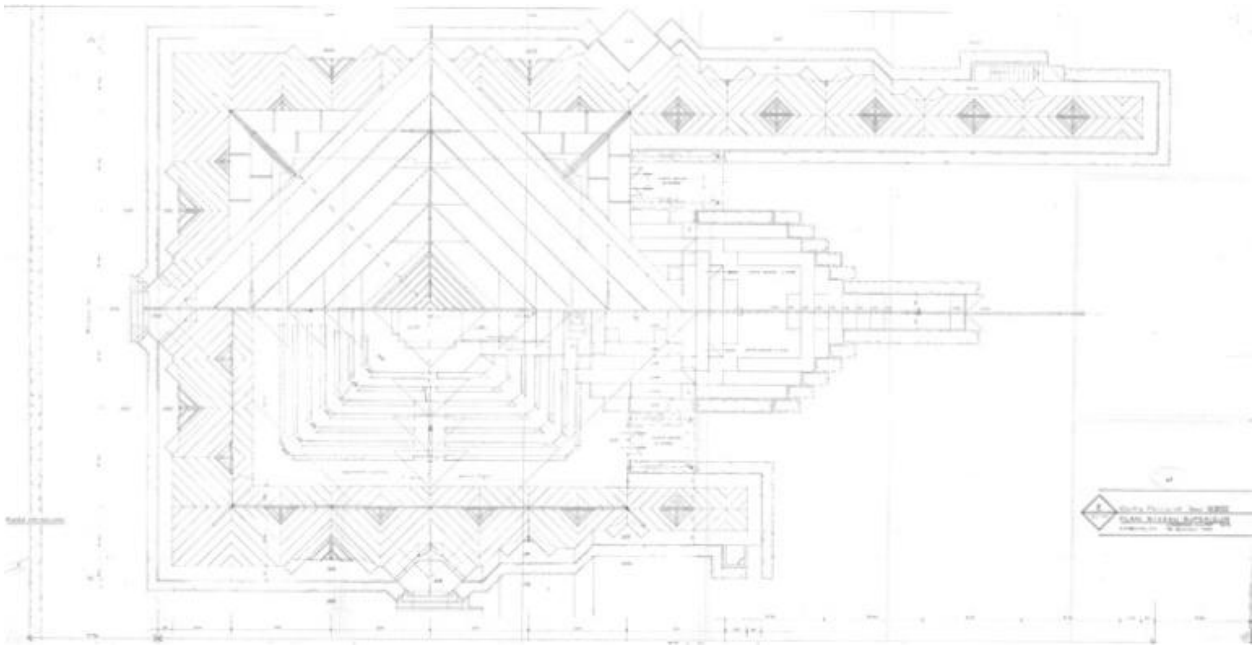
Plan de masse et d'implantation.

IVR11_20170200004NUC4AB
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
(c) Archives municipales de Saint-Quentin
communication libre, reproduction soumise à autorisation



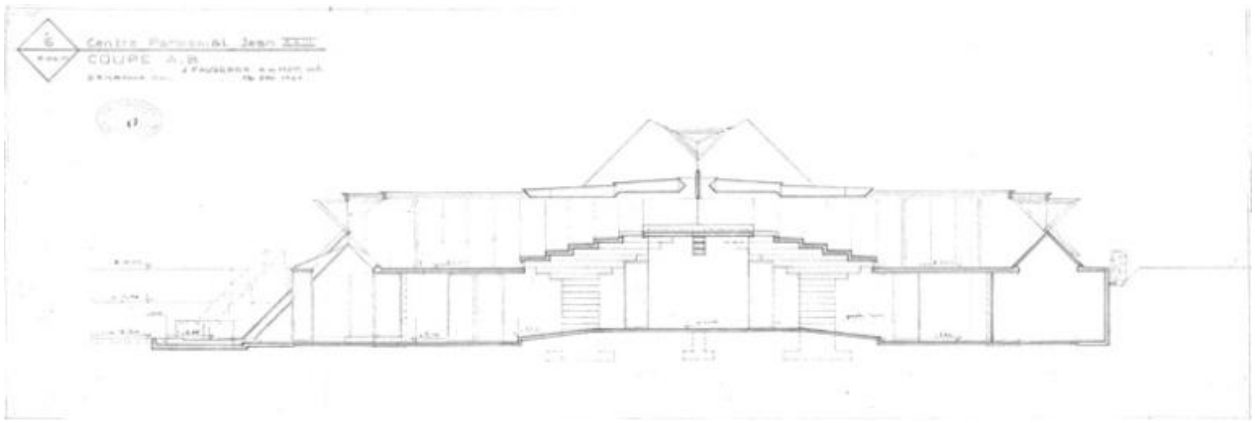
Façade nord ouest.

IVR11_20170200005NUC4AB
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
(c) Archives municipales de Saint-Quentin
communication libre, reproduction soumise à autorisation



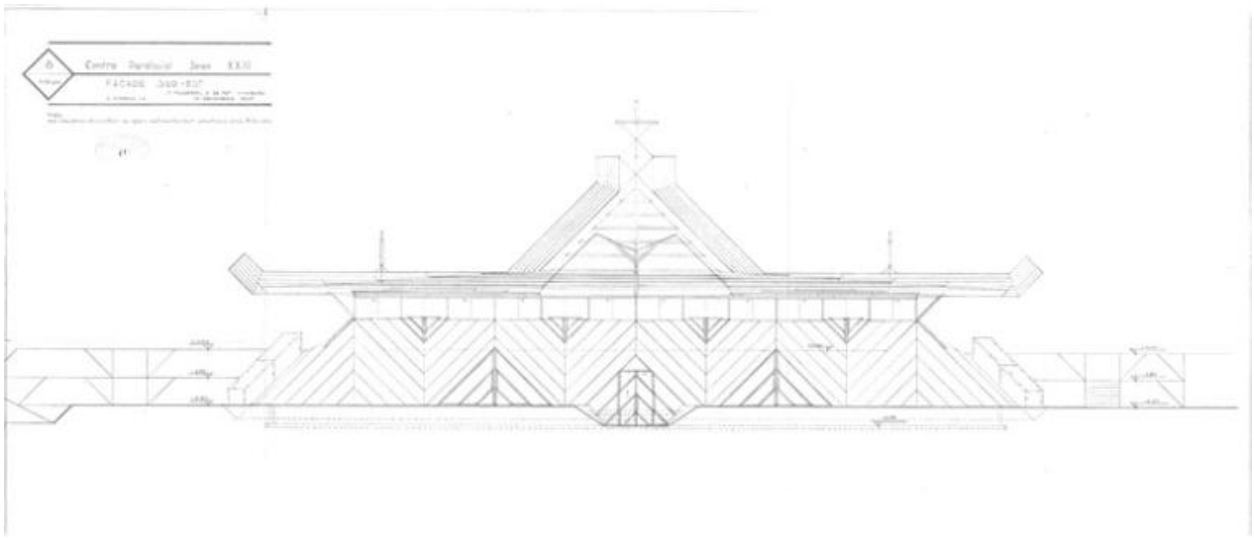
Plan niveau supérieur.

IVR11_20170200006NUC4AB
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
(c) Archives municipales de Saint-Quentin
communication libre, reproduction soumise à autorisation



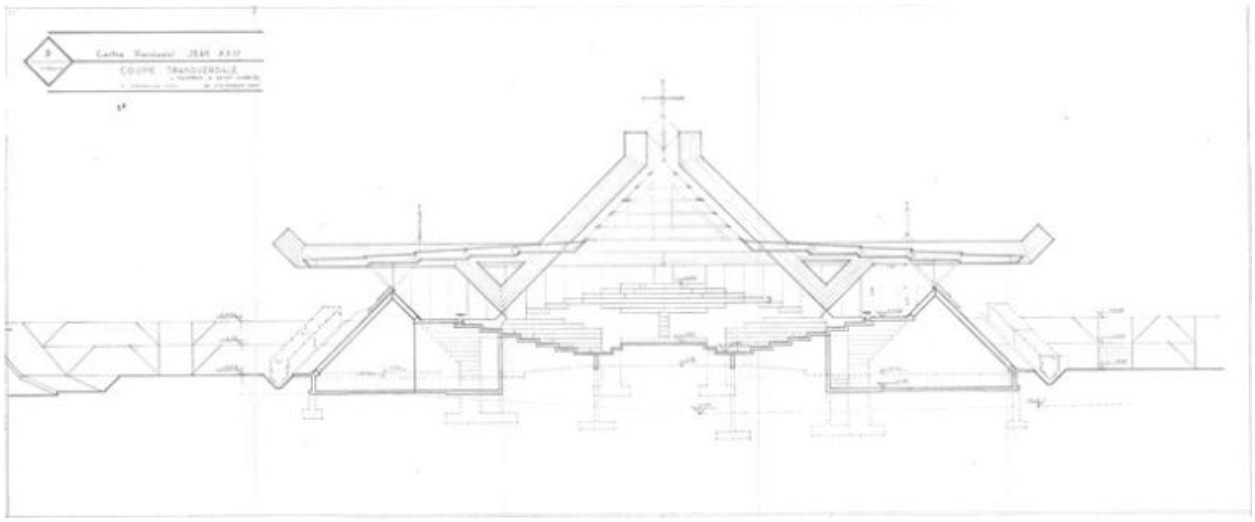
Coupe A-B.

IVR11_20170200007NUC4AB
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
(c) Archives municipales de Saint-Quentin
communication libre, reproduction soumise à autorisation



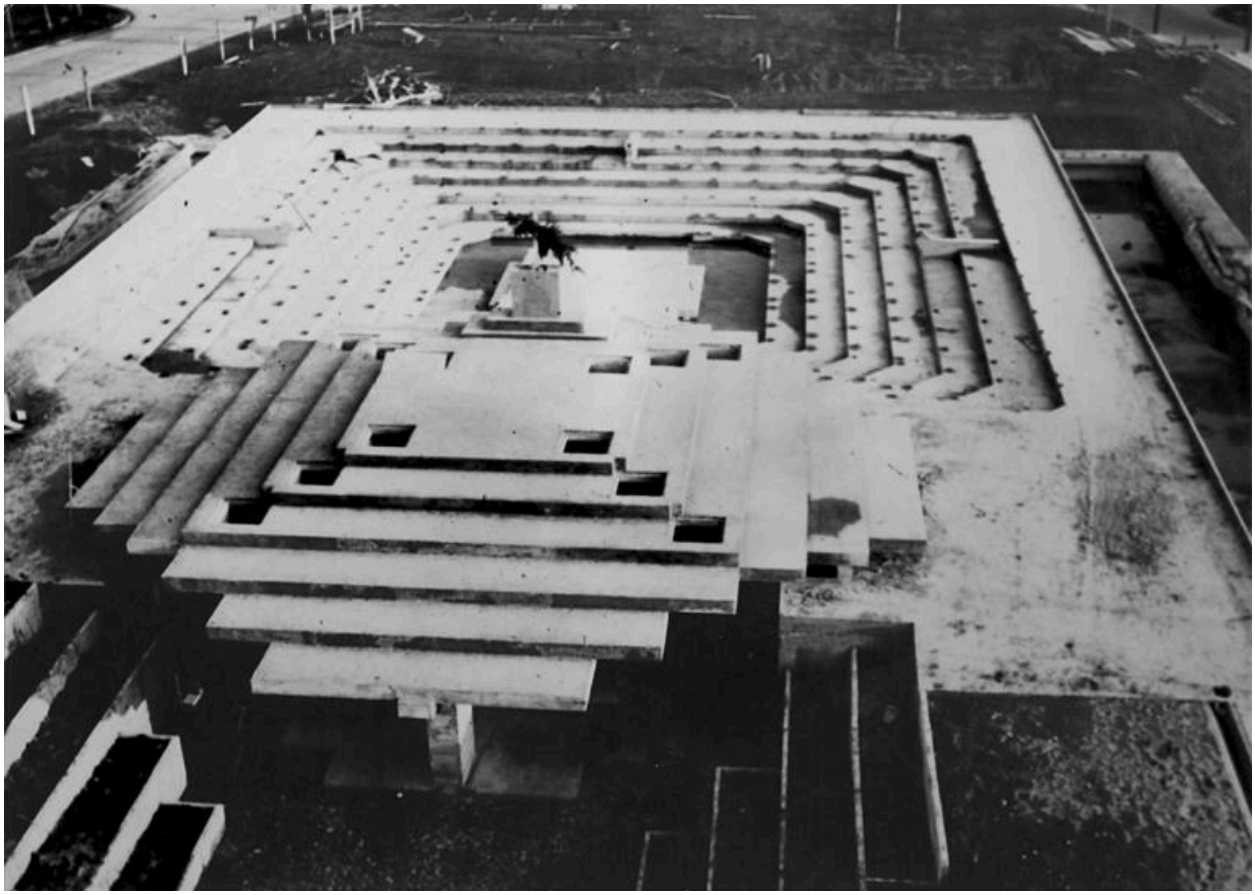
Façade sud-est.

IVR11_20170200008NUC4AB
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
(c) Archives municipales de Saint-Quentin
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Coupe transversale.

IVR11_20170200009NUC4AB
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
(c) Archives municipales de Saint-Quentin
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du chantier, vers 1969.

IVR32_20170200399NUCA
Auteur de l'illustration : Patrice Goulet
(c) Patrice Goulet
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue du chantier, pose de la structure métallique de la toiture.

IVR32_20170200401NUCA
Auteur du document reproduit : Thierry Lefébure
(c) Patrice Goulet
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de la structure métallique de la charpente.

IVR32_20170200402NUCA
Auteur de l'illustration : Patrice Goulet
(c) Patrice Goulet
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Montage de la charpente.

IVR32_20170200403NUCA
Auteur de l'illustration : Patrice Goulet
(c) Patrice Goulet
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Intérieur de l'édifice en construction.

IVR32_20170200400NUCA
Auteur de l'illustration : Patrice Goulet
(c) Patrice Goulet
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de la charpente en construction.

IVR32_20170200404NUCA
Auteur de l'illustration : Patrice Goulet
(c) Patrice Goulet
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue rapprochée de la pyramide de verre centrale (état d'origine).

IVR32_20170200405NUCA
Auteur de l'illustration : Patrice Goulet
(c) Patrice Goulet
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de situation, depuis le nord-est.

IVR32_20170200372NUC2AQ
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Région Hauts-de-France- Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale depuis le sud-est.

IVR32_20170200373NUCAQ
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Région Hauts-de-France- Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale depuis le nord-ouest.

IVR32_20170200377NUC2A
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Région Hauts-de-France- Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue depuis le nord, traces de l'aile parallèle au "clocher horizontal" (supprimée).

IVR32_20170200379NUC2AQ
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Région Hauts-de-France- Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de l'entrée au niveau inférieur.

IVR32_20170200375NUC2AQ
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Région Hauts-de-France- Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue, depuis le nord, des accès à la chapelle de semaine.

IVR32_20170200382NUC2AQ
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Région Hauts-de-France- Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue intérieure de la salle d'assemblée.

IVR32_20170200383NUC2AQ
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Région Hauts-de-France- Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale de la salle d'assemblée.

IVR32_20170200384NUC2AQ
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Région Hauts-de-France- Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue rapprochée d'un élément de la charpente en lamellé collé.

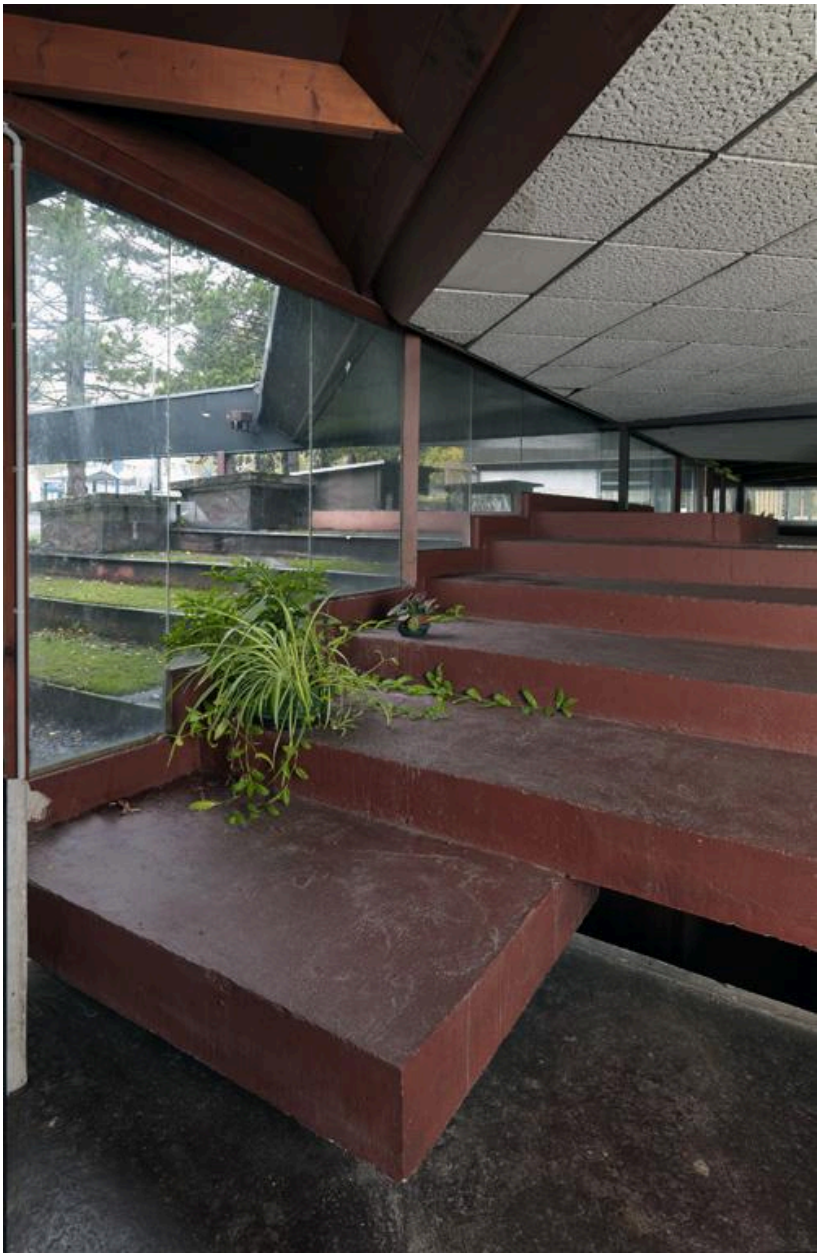
IVR32_20170200385NUC2AQ
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Région Hauts-de-France- Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue intérieure de l'éclairage zénithal.

IVR32_20170200388NUCA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Région Hauts-de-France- Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de détail sur le système de chauffage.

IVR32_20170200391NUCA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Région Hauts-de-France- Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de la dalle de couvrement à gradins, au nord.

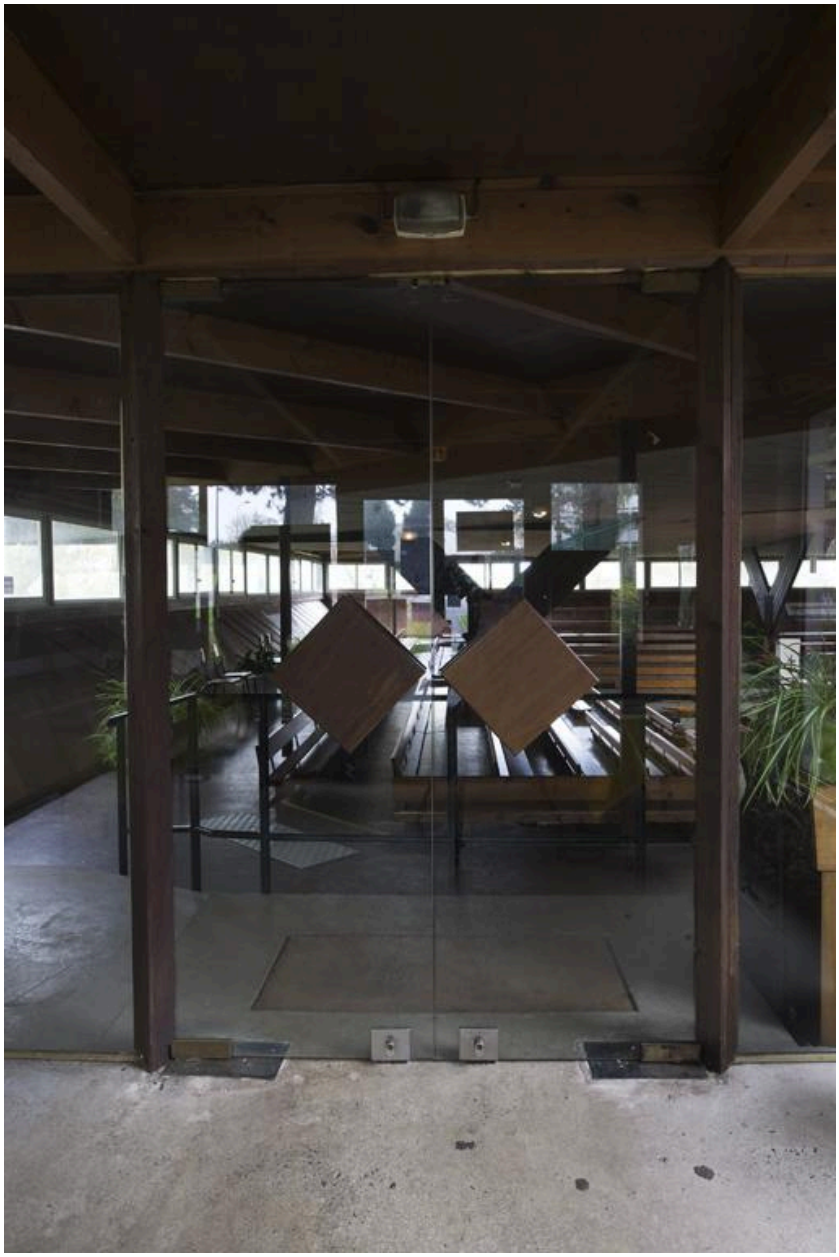
IVR32_20170200394NUCA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Région Hauts-de-France- Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de la dalle de couvrement à gradins en suspens.

IVR32_20170200395NUCA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Région Hauts-de-France- Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue intérieure de la chapelle de semaine.

IVR32_20170200396NUCA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Région Hauts-de-France- Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Porte d'entrée conservée (accès nord-est à la salle des assemblées).

IVR32_20170200406NUCA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Région Hauts-de-France- Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Le niveau de soubassement.

IVR32_20170200398NUCA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Région Hauts-de-France- Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation