Île-de-France, Seine-et-Marne
Meaux
cathédrale Saint-Etienne

tableaux des autels du jubé : sainte Céline et saint Faron

Références du dossier

Numéro de dossier : IM77000389
Date de l'enquête initiale : 2011
Date(s) de rédaction : 2011
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tableau d'autel
Titres : sainte Céline , saint Faron

Compléments de localisation

Milieu d'implantation :
Emplacement dans l'édifice : sur les autels de l'ancien jubé

Historique

Les deux tableaux sont dus au peintre Pierre-Louis Delaval (ou "De Laval"), peintre d'histoire, de genre et de portraits, élève de Girodet. Ils sont datés l'un de 1838, l'autre de 1839 ; l'artiste les déclarait "à peu près terminés" dans une lettre adressée à l'évêque de Meaux en décembre 1839. Ils s'intégraient dans des autels néo-gothiques en boiserie et carton-pierre, pour lesquels l'Etat avait accordé une somme de 22000 francs (le coût d'un des tableaux étant quant à lui pris en charge par le Département en 1838), et qui furent déposés en décembre 1964.

Période(s) principale(s) : 2e quart 19e siècle
Dates : 1838, 1839
Auteur(s) de l'oeuvre : Pierre-Louis Delaval (peintre)

Description

Les deux tableaux se trouvent dans l'escalier de l'hôtel Marquelet de la Noue (aujourd'hui Direction des affaires culturelles de la ville de Meaux). Ils ont perdu leur encadrement de bois mais leur forme, en arc ogival, rappelle qu'ils s'intégraient dans un retable néo-gothique.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture

Matériaux : (support) : peinture à l'huile, toile

Mesures :

h = 300 ; la =150 cm. Dimensions approximatives.

Représentations :
sainte Céline, moniale, sainte Geneviève
saint Faron, évêque, guérison, aveugle, confirmation

L'un des tableaux représente sainte Céline recevant le voile des mains de sainte Geneviève ; l'autre, saint Faron rendant la vue à un jeune aveugle en lui donnant le sacrement de confirmation.

Précisions et transcriptions :

La signature et la date sont peintes sur les deux tableaux. Sur "Sainte Céline" : "P.L. De Laval 1839", en bas à droite. Sur "Saint Faron" : "P. L. De Laval 1838", en bas à gauche.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de l'Etat

Présentation

A la fin du Moyen Âge, le choeur de la cathédrale était séparé de la nef par un jubé. Détruit par les protestants en 1562, ce jubé avait été rétabli dès 1563 aux frais du chapitre, avec des sculptures attribuées par la tradition à Germain Pilon. Au XVIIIe siècle (1729-1732), le cardinal de Bissy, dans le cadre du réaménagement du sanctuaire, fit poser une porte en fer forgé encadrée par deux autels, ornés de peintures de Hallé et Restout. A la Révolution, cette clôture disparut et ne fut remplacée qu'en 1835. C'est alors qu'on réalisa, sur les plans de l'architecte Dupont, deux nouveaux autels, en style néo-gothique. Deux tableaux furent commandés pour ces autels au peintre Delaval, qui les acheva en 1839. Leur iconographie commémore deux saints locaux, très honorés à Meaux : sainte Céline, une compagne de sainte Geneviève native de la ville, et saint Faron, évêque de Meaux au VIIe siècle.

Annexe 1

Documentation

Documents d'archives

A.D. Seine-et-Marne :
- 3 V 14.
- 3 V 16.

A.N. :
- F/21/0496A, dossier 1, pièce 3.
- F/21/0417, dossier 4.

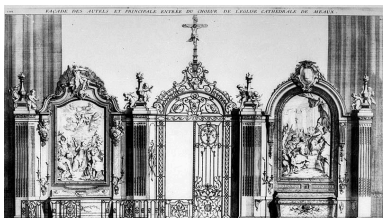
Bibliographie

ALLOU (Auguste), *Notice historique et descriptive sur la cathédrale de Meaux*, Meaux : Le Blondel, 2e éd., 1871, p. 36.
ALLOU (Auguste), *La cathédrale et le palais épiscopal de Meaux. Extrait de la notice publiée en 1871*, Meaux : Le Blondel, 1884, p. 26.
CHARON (Pierre), « Aménagement mobilier », dans : CHARON, Pierre (dir.), *La Cathédrale Saint-Etienne de Meaux.* Meaux : Société historique de Meaux et sa région, 2014, p. 304 et 312.
JOUY (E.), « Saint Faron et sainte Céline, tableaux de l'avant-chœur de la cathédrale de Meaux », *Bulletin de la conférence d'histoire et d'archéologie du diocèse de Meaux*, 1899, n°2, p. 129-135.

Sur l'ancien jubé :

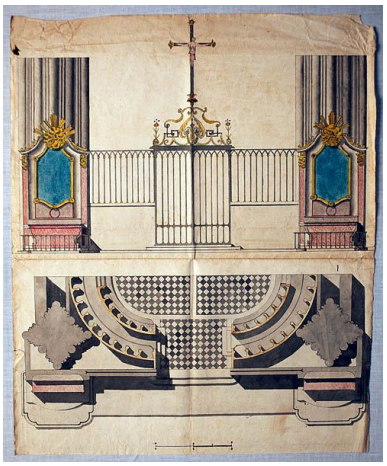
Voir le dossier de présentation des objets mobiliers de la cathédrale, IM77000251, et celui sur les grilles du choeur, IM77000382.

Illustrations



"Façade des autels et principale entrée du choeur de l'église cathédrale de Meaux", gravure représentant le jubé mis en place sous le cardinal de Bissy (1729-1732). Gravure. (BNF. Département des estampes, TopoVa Seine-et-Marne, H 156255)
Phot. Bibliothèque nationale de France
IVR11_19807700078Z

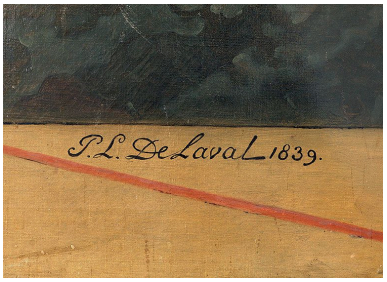
Les autels du jubé avant leur réfection en style néo-gothique. Dessin de l'architecte Dupont, 10 mars 1835. (Médiathèque de l'architecture et du patrimoine. 0082/077/2017, document n° 081949.)
Phot. Réunion des musées nationaux, Autr. Plée (peintre verrier)
IVR11_20127700993NUC2A



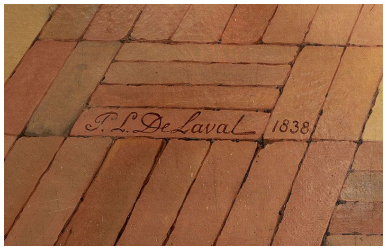
Projet pour le jubé (?). Papier aquarellé. (AD Seine-et-Marne. 3 V 16)
Phot. Alain (reproduction) Deville
IVR11_20117700068NUC4A

Projet de l'architecte Dupont pour l'un des autels néogothiques à établir devant les piliers de l'entrée du choeur, 10 mars 1835. 1835. (Médiathèque de l'architecture et du patrimoine. 0082/077/2017, document n° 081947.)
Phot. Réunion des musées nationaux, Autr. Dupont (architecte)
IVR11_20127700992NUC2A

Vue d'ensemble des deux tableaux provenant du jubé de la cathédrale, aujourd'hui déposés dans la cage d'escalier de l'hôtel Marquelet de la Noue (Direction des affaires culturelles de Meaux). OEuvres de Delaval, 1838-1839.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20127700249NUC4A



Détail de la signature sur le tableau de "Sainte Céline" : "P.L. De Laval 1839".
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20127700842NUC4A



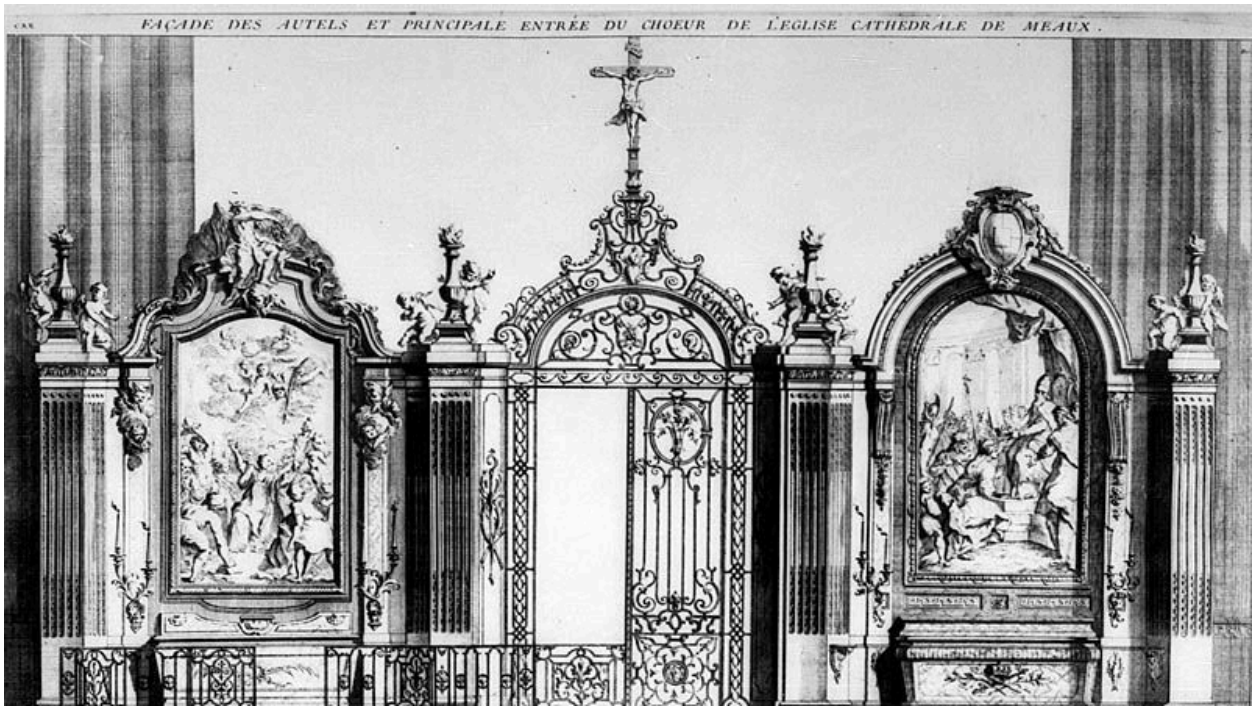
Détail de la signature sur le tableau de "Saint Faron" : "P.L. De Laval 1838".
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20127700843NUC4A

Dossiers liés

Édifice : cathédrale Saint-Etienne (IA77000614) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux, place Charles-de-Gaulle, rue Saint-Etienne

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
présentation du mobilier de la cathédrale de Meaux (IM77000251) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-et-Marne

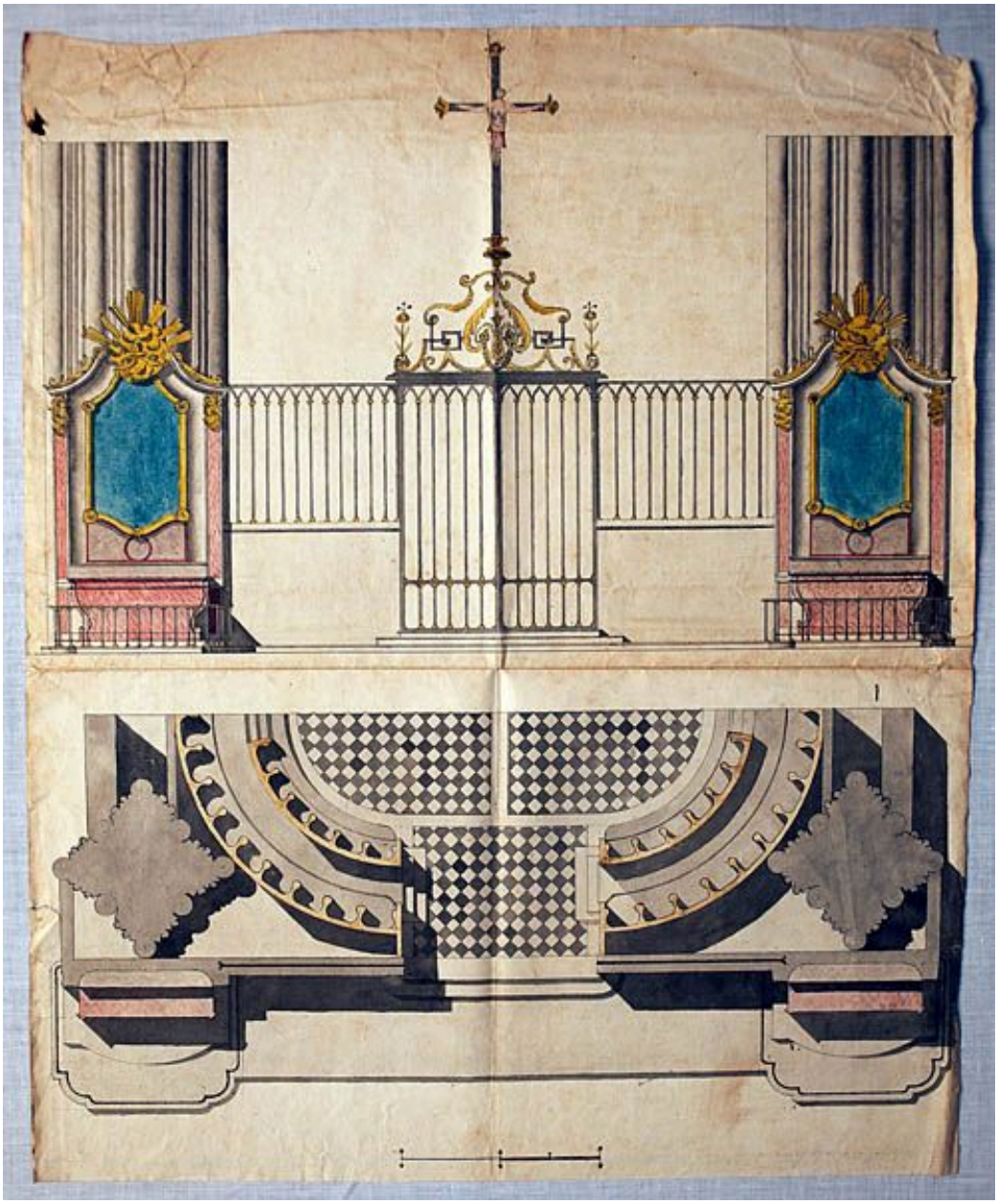


"Façade des autels et principale entrée du choeur de l'église cathédrale de Meaux", gravure représentant le jubé mis en place sous le cardinal de Bissy (1729-1732). Gravure. (BNF. Département des estampes, TopoVa Seine-et-Marne, H 156255)

IVR11_19807700078Z
Auteur de l'illustration : Bibliothèque nationale de France
Date de prise de vue : 1980
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Département de Seine-et-Marne ; (c) Bibliothèque nationale de France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Les autels du jubé avant leur réfection en style néo-gothique. Dessin de l'architecte Dupont, 10 mars 1835. (Médiathèque de l'architecture et du patrimoine. 0082/077/2017, document n° 081949.)

IVR11_20127700993NUC2A
Auteur de l'illustration : Réunion des musées nationaux
Auteur du document reproduit : Plée (peintre verrier)
Date de prise de vue : 2012
(c) Ministère de la culture, Médiathèque de l'architecture et du patrimoine
communication interdite, reproduction interdite



Projet pour le jubé (?). Papier aquarellé. (AD Seine-et-Marne. 3 V 16)

IVR11_20117700068NUC4A
Auteur de l'illustration : Alain (reproduction) Deville
Date de prise de vue : 2011
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Projet de l'architecte Dupont pour l'un des autels néogothiques à établir devant les piliers de l'entrée du choeur, 10 mars 1835. 1835. (Médiathèque de l'architecture et du patrimoine. 0082/077/2017, document n° 081947.)

IVR11_20127700992NUC2A
Auteur de l'illustration : Réunion des musées nationaux
Auteur du document reproduit : Dupont (architecte)
Date de prise de vue : 2012
(c) Ministère de la culture, Médiathèque de l'architecture et du patrimoine
communication interdite, reproduction interdite

Vue d'ensemble des deux tableaux provenant du jubé de la cathédrale, aujourd'hui déposés dans la cage d'escalier de l'hôtel Marquelet de la Noue (Direction des affaires culturelles de Meaux). OEuvres de Delaval, 1838-1839.

IVR11_20127700249NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2012
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail de la signature sur le tableau de "Sainte Céline" : "P.L. De Laval 1839".

IVR11_20127700842NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2012
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail de la signature sur le tableau de "Saint Faron" : "P.L. De Laval 1838".

IVR11_20127700843NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2012
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation