Île-de-France, Seine-et-Marne
Meaux
2-14 rue Martimprey, 1-23 rue Saint-Remy, 1-7 rue des Vieux-Moulins

hôtel-Dieu

Références du dossier

Numéro de dossier : IA77000850
Date de l'enquête initiale : 2013
Date(s) de rédaction : 2014
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : hôtel-Dieu

Compléments de localisation

Milieu d'implantation :
Références cadastrales : . 2000 BR 28-31, 34, 51, 54-58, 128-129, 138, 146-148, 163-167

Historique

Le grand hôtel-Dieu faisait initialement partie de l'ensemble canonial lié à la cathédrale, mais les chanoines n'en avaient déjà plus la gestion au XIIIe siècle puisque celle-ci fut confiée aux Trinitaires de 1244 à 1520, avant d'être ensuite exercée par un administrateur nommé par la ville. La chapelle, consacrée à sainte Madeleine et sainte Marthe, aurait été fondée en 1118 par une comtesse de Meaux. En 1207, le chapitre unit la cure de Saint-Remy à cet hôtel-Dieu, qui disposait ainsi d'un lieu pour les baptêmes et les enterrements. Lorsque l'évêque Adam de Vaudoy en fit la visite en 1291, il comprenait un cloître, deux dortoirs séparés pour les religieux et les religieuses, ainsi que des salles pour les pauvres et les malades. Il possédait aussi un pressoir de l'autre côté des murs du castrum, dans la rue de Châage (actuelle rue des Vieux-Moulins). Aux XVIIe et XVIIIe siècle, l'hôtel-Dieu parvint à racheter les maisons mitoyennes et ainsi à s'agrandir : construction de la salle des femmes en 1647, reconstruction de la chapelle de 1737 à 1739 par deux maîtres maçons de Meaux, Robert Jolly et Jacques Cretté. Principale structure hospitalière de la ville, il demeura en fonction jusqu'à la Révolution. La chapelle fut alors détruite, mais une grande partie des autres bâtiments fut conservée et servit d'école : la "salle d'asile" (pour les plus petits) se trouvait rue Martimprey, l'école des filles donnait rue des Vieux Moulins. L'ensemble est actuellement entièrement converti en habitations (et quelques commerces). La « salle des hommes » semble être demeurée en place jusqu'au début des années 1970, avec un pilier central en pierre et des devises pieuses peintes sur les murs (décor aujourd'hui disparu). Son emprise est toujours visible, mais les bâtiments sont très remaniés. Il en va de même pour la « salle des femmes » au 7 rue des Vieux-Moulins. Enfin, du côté nord, s'élèvent deux immeubles de rapport jumeaux (13-17 rue Saint-Remy) construits par l'entrepreneur meldois Barigny vers 1845. Derrière le portail du n°13, le rez-de-chaussée des immeubles emploie de grands blocs de calcaire et de grès soigneusement appareillés, provenant sans doute de l'hôtel-Dieu.

Période(s) principale(s) : 13e siècle, 17e siècle, 2e quart 18e siècle
Dates : 1647 (daté par source, daté par travaux historiques), 1739 (daté par travaux historiques)
Auteur(s) de l'oeuvre : Robert Jolly (maçon, attribution par source), Jacques Cretté (maçon, attribution par source), Barigny (entrepreneur, attribution par source)

Description

Avant la Révolution, l'hôtel-Dieu occupait presque toute la partie nord de l'ilot compris entre la rue des Vieux-Moulins, la rue Saint-Remy at la rue du Château (aujourd'hui rue de Martimprey). Les bâtiments s'organisaient autour de plusieurs cours, encore partiellement conservées. Au nord s'élevait la chapelle, le long de la rue Saint-Remy (aujorud'hui détruite).

Perpendiculaire à cette chapelle, et s'appuyant sur le "castrum" antique, se trouvait la grande "salle des hommes". La "salle des femmes", plus petite, était orientée perpendiculairement à la salle des hommes et aboutissait sur la rue des Vieux-Moulins. Ces deux bâtiments sont toujours visibles en élévation mais ont été fortement réaménagés.

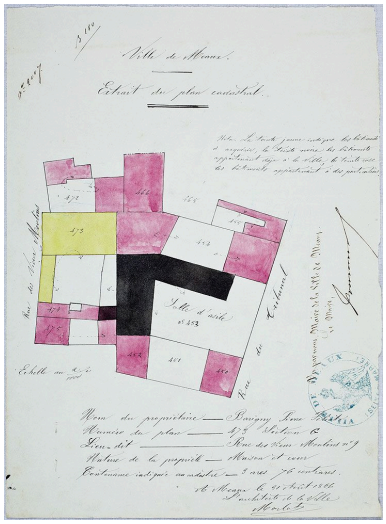
Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire ; grès ; enduit ; pierre de taille ; moellon ; pierre de taille
Matériau(x) de couverture : tuile plate, tuile mécanique
Étage(s) ou vaisseau(x) : 1 étage carré, étage de comble
Type(s) de couverture : toit à longs pans ; croupe ; pignon couvert

Typologies et état de conservation

État de conservation : vestiges

Illustrations



Plan des bâtiments et dépendances de la salle d'asile de Meaux, rue du Tribunal, signé Savard et Vesseron [ancien hôtel-Dieu ; 1847]. Encre sur papier. (AD Seine-et-Marne. 4 Op 284/6) Phot. Yvan (reproduction) Bourhis IVR11_20137700010NUC4A

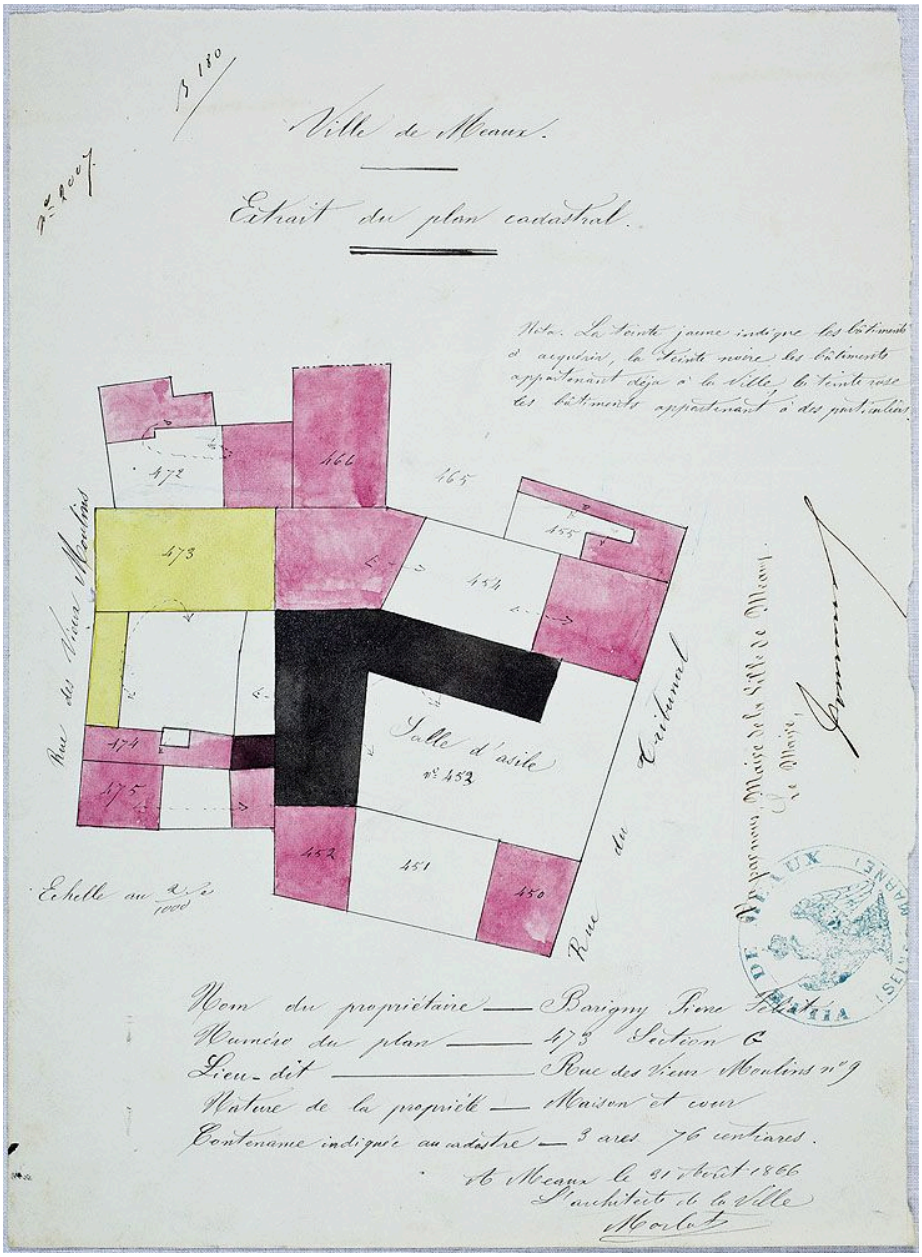
Vue panoramique sur le site de l'ancien hôtel-Dieu (converti en maisons d'habitation), depuis le clocher de la cathédrale. Phot. Stéphane Asseline IVR11_20097701164NUC4A

Elévation sur la rue des Vieux-Moulins d'un vestige de l'hôtel-Dieu, abritant jadis la "salle des femmes", et aujourd'hui transformé en logements par l'OPAC. Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_20127700850NUC4A

Eléments de l'apothicairerie de l'hôtel-Dieu (inaugurée le

9 août 1719), mis en dépôt
au Musée Bossuet de Meaux.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20127700692NUC4A

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-et-Marne



Plan des bâtiments et dépendances de la salle d'asile de Meaux, rue du Tribunal, signé Savard et Vesseron [ancien hôtel-Dieu ; 1847]. Encre sur papier. (AD Seine-et-Marne. 4 Op 284/6)

IVR11_20137700010NUC4A
Auteur de l'illustration : Yvan (reproduction) Bourhis
Date de prise de vue : 2013
(c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction interdite

Vue panoramique sur le site de l'ancien hôtel-Dieu (converti en maisons d'habitation), depuis le clocher de la cathédrale.

IVR11_20097701164NUC4A
Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline
Date de prise de vue : 2009
(c) Stéphane Asseline, Région Ile-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Elévation sur la rue des Vieux-Moulins d'un vestige de l'hôtel-Dieu, abritant jadis la "salle des femmes", et aujourd'hui transformé en logements par l'OPAC.

IVR11_20127700850NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2012
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Eléments de l'apothicairerie de l'hôtel-Dieu (inaugurée le 9 août 1719), mis en dépôt au Musée Bossuet de Meaux.

IVR11_20127700692NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2012
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Département de Seine-et-Marne ; (c) Ville de Meaux, musée Bossuet
communication libre, reproduction soumise à autorisation