

Île-de-France, Yvelines
Maurecourt
1 rue Itasse

maison de campagne dite le château Itasse

Références du dossier

Numéro de dossier : IA78000973
Date de l'enquête initiale : 2007
Date(s) de rédaction : 2007
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : maison
Précision sur la dénomination : maison de campagne
Appellation : château Itasse
Parties constituantes non étudiées : communs, parc

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : . 1983 AE 84, 85, 88, 89, 90, 208, 209, 211

Historique

En 1678 Justin du Chatelier fait une déclaration de propriété au Chapitre Notre-Dame. Selon la tradition c'est lui qui aurait fait construire la maison pour sa fille Anne-Marie Cotelte. Elle ne figure pas sur le plan de 1701, en revanche elle existe en 1731. Après le décès d'Anne-Marie Cotelte en 1779, la propriété est achetée par Pierre Jacques Chevallier de Bonenfant, puis François Ravet et de 1791 à 1824 elle appartient à Jacques Le Seigneur, qui sera maire de Maurecourt. C'est en 1833 que la famille Itasse en fait l'acquisition en la personne de Jacques Alphonse. C'est probablement cette famille qui transforme la demeure du 18e (notamment les lucarnes du côté du jardin et les ouvertures). En 1930 elle appartient à Pierre Robiquet, conservateur au musée Carnavalet à Paris.

Période(s) principale(s) : 2e quart 18e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : maître d'oeuvre inconnu ()

Description

La propriété est telle qu'elle est décrite dans le terrier de 1766 et surtout l'inventaire après décès de 1779 : un vestibule avec un escalier à rampe en fer, un salon donnant sur le jardin, salle à manger et salon de part et d'autre et chambres à l'étage. La maison était alors couverte en tuile. Le jardin à la française qui s'étalait derrière conduisait à une porte ornée du monogramme d'Anne-Marie Cotelte toujours en place. De part et d'autre se trouvent des murs à chasselas avec os saillants. Les communs comportaient écuries et remises de part et d'autre de la cour d'honneur. La famille Itasse a déclaré des travaux : construction d'une orangerie (toujours en place), d'un fruitier, d'écuries, remise, serre et maison de jardinier. Selon les propriétaires, des travaux récents ont montré que les murs étaient faits d'un mélange de moellons et de matériaux divers. Les communs sont en moellons de calcaire.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire ; enduit ; moellon
Matériau(x) de couverture : ardoise
Étage(s) ou vaisseau(x) : 1 étage carré, étage de comble

Type(s) de couverture : toit à longs pans brisés ; croupe brisée

Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier tournant à retours avec jour, en maçonnerie

Décor

Techniques : ferronnerie

Représentations : volute

Statut, intérêt et protection

Éléments remarquables : escalier

Statut de la propriété : propriété privée

Présentation

La totalité du dossier (incluant aussi la synthèse et/ou la bibliographie) est disponible en bas de page dans la rubrique « Documentation – Liens web ».

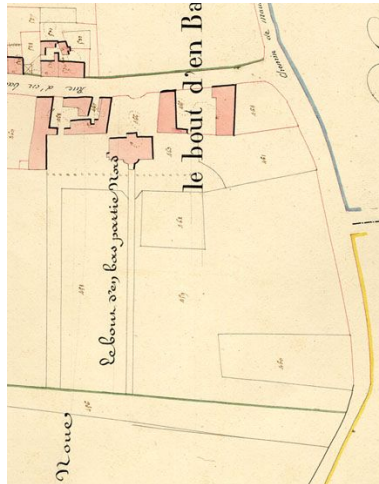
Liens web

- /dossinventaire/pdf/IA78000973.pdf : /dossinventaire/pdf/IA78000973.pdf

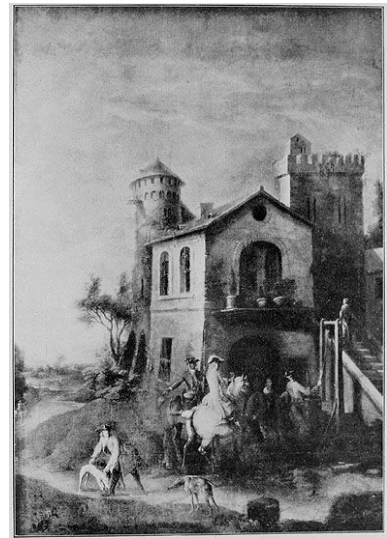
Illustrations



Plan de la seigneurie d'Andrésy,
1731. (AN, N IV Seine-et-Oise 19).
IVR11_20087800017NUC1A



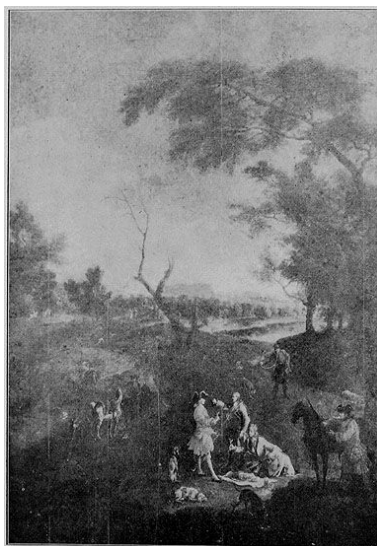
Plan sur le cadastre
napoléonien. (AD Yvelines).
Repro. Archives
départementales des Yvelines
IVR11_20087800016NUC1A



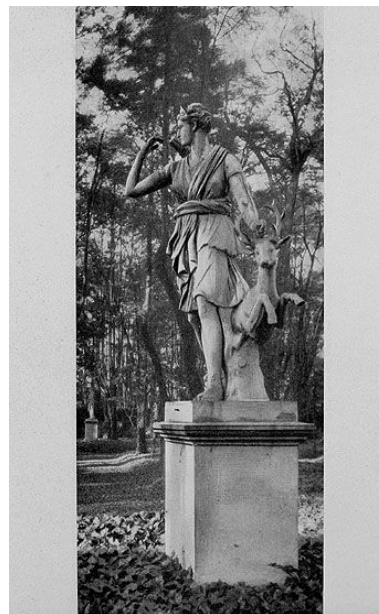
Une peinture disparue: la halte
des chasseurs. Tiré de : La
Renaissance de l'art français et des
industries de luxe, 1924. (BHVP).
IVR11_20027800587XB



Une peinture disparue : scène de débarquement. Tiré de : La Renaissance de l'art français et des industries de luxe, 1924. (BHVP).
IVR11_20027800588XB



Une peinture disparue : repos et collation champêtre des chasseurs. Tiré de : La Renaissance de l'art français et des industries de luxe, 1924. (BHVP).
IVR11_20027800589XB



Groupe sculpté : Diane chasserresse (disparu). Photographie imprimée. Tiré de : La Renaissance de l'art français et des industries de luxe, 1924. (Musée de l'Ile-de-France).
Autr. Louis Rémy Sabattier
IVR11_20027800598XB



La façade sur jardin. Carte postale. (Collection particulière).
Repro. Pascal Durand,
Autr. Louis Rémy Sabattier
IVR11_20087800490NUC2



La maison et son parc. Carte postale. (Collection particulière).
Repro. Pascal Durand,
Autr. Louis Rémy Sabattier
IVR11_20087800491NUC2



La façade principale.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20077800327VA



Les commons à gauche de la cour d'honneur façade principale.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20077800329XA



Les escaliers extérieurs latéraux sont sans doute des aménagements du XIXe siècle. Le motif de ferronnerie est une copie de l'escalier.



Le jardin et la façade postérieure du château.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20077800333XA

Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20077800331XA



La façade postérieure du château.
Les lucarnes sont une adjonction
postérieure qui alourdit l'ensemble.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20077800335XA



Détail d'un balconnet.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20077800337XA



L'escalier.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20077800339VA



L'escalier vue
plongeante sur le départ.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20077800341XA



Le potager et un bâtiment agricole.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20077800342XA



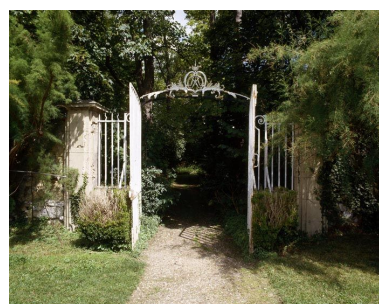
L'ancienne orangerie.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20077800344XA



Le château vu depuis la grille
donnant sur la partie boisée du parc.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20077800346XA



Le mur de clôture qui a
servi de mur à chasselas.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20077800348XA



La grille ouvrant vers la partie boisée.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20077800350XA



Le monogramme d'Anne-
Marie Cotelle sur la grille.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20077800352XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

ville de Maurecourt (IA78002096) Île-de-France, Yvelines, Maurecourt

Auteur(s) du dossier : Roselyne Bussière

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

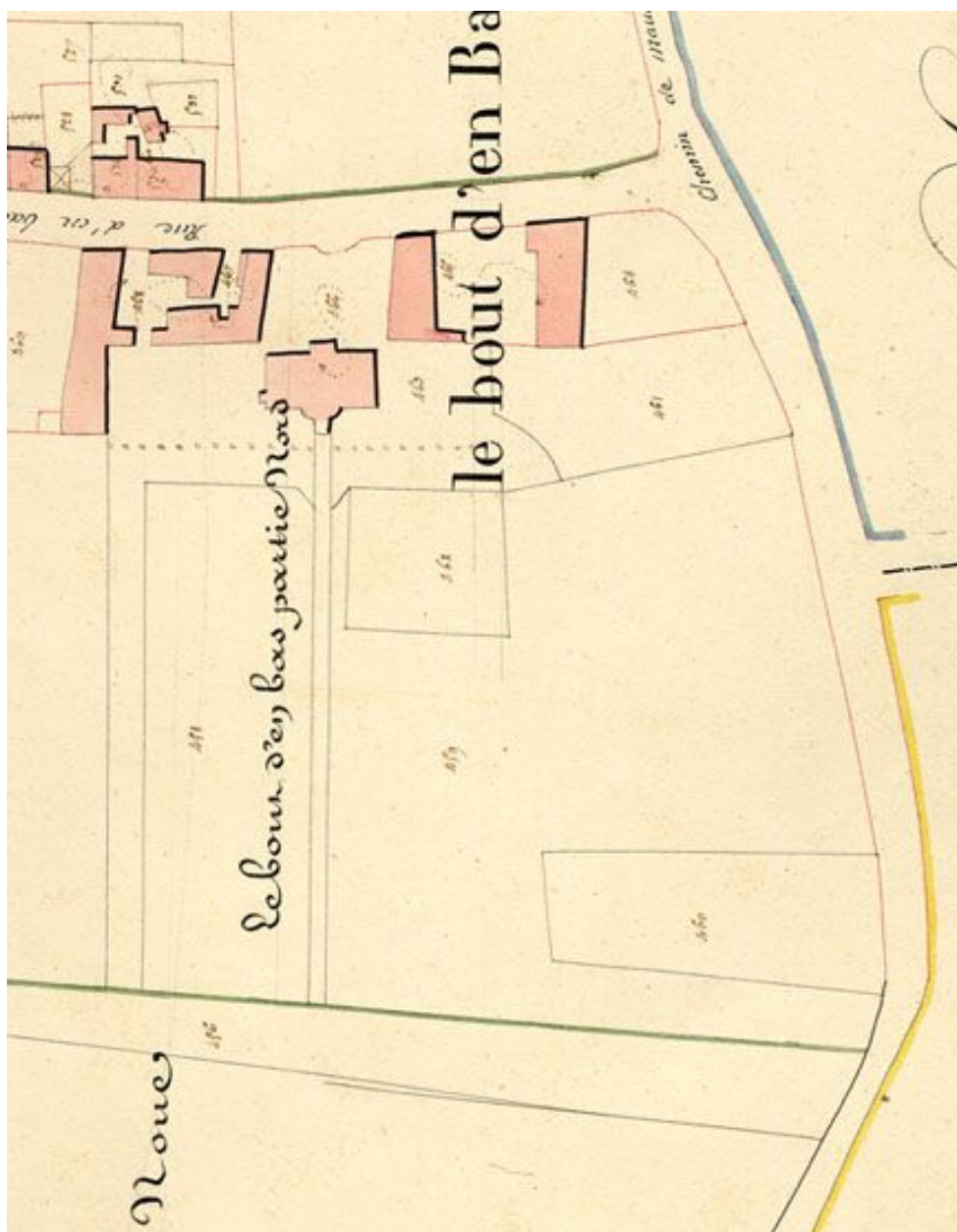


Plan de la seigneurie d'Andrézy, 1731. (AN, N IV Seine-et-Oise 19).

IVR11_20087800017NUC1A

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Île-de-France (reproduction) ; (c) Ministère de la culture
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



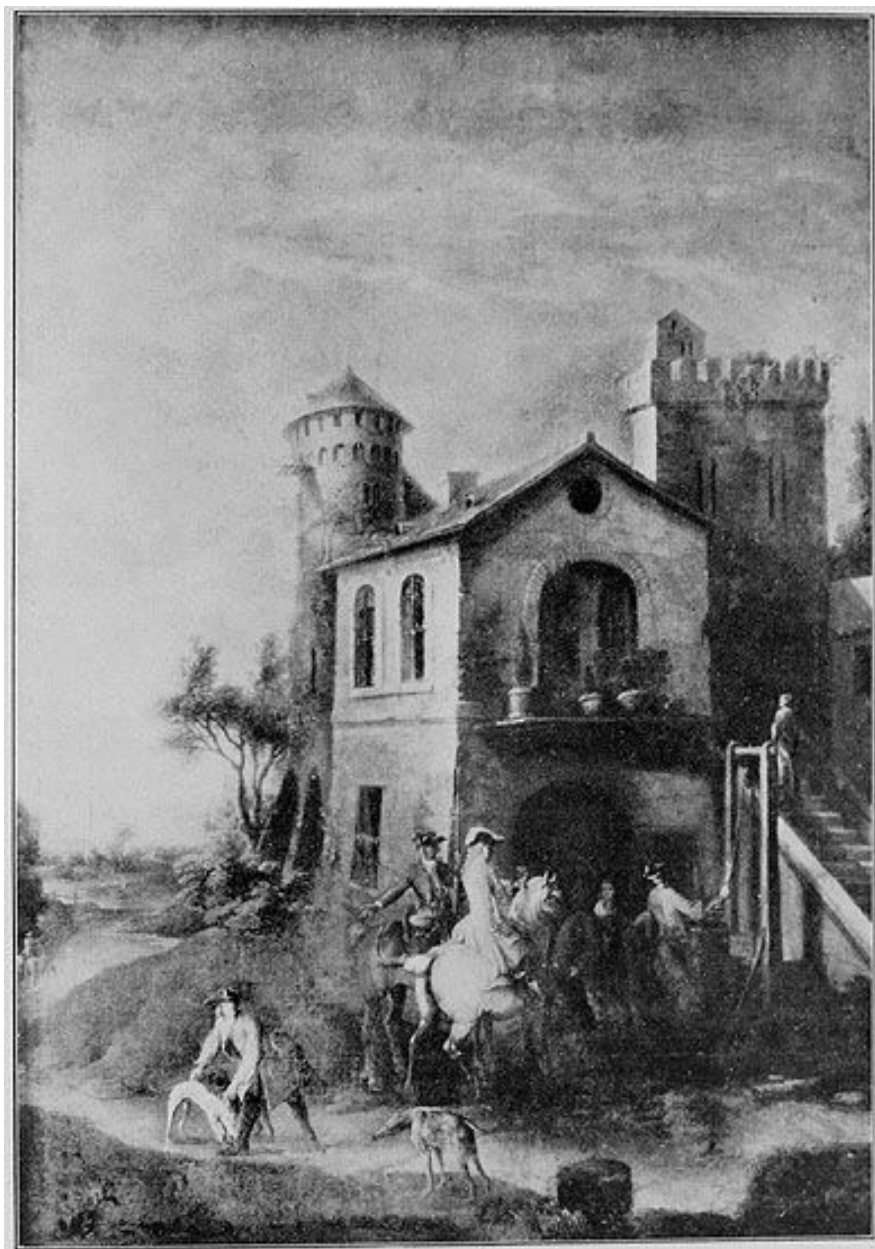
Plan sur le cadastre napoléonien. (AD Yvelines).

IVR11_20087800016NUC1A

Auteur de l'illustration (reproduction) : Archives départementales des Yvelines

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Île-de-France (reproduction) ; (c) Conseil général des Yvelines
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Une peinture disparue: la halte des chasseurs. Tiré de : La Renaissance de l'art français et des industries de luxe, 1924. (BHVP).

IVR11_20027800587XB

Date de prise de vue : 2002

(c) Région Île-de-France (reproduction) ; (c) Ville de Paris

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)

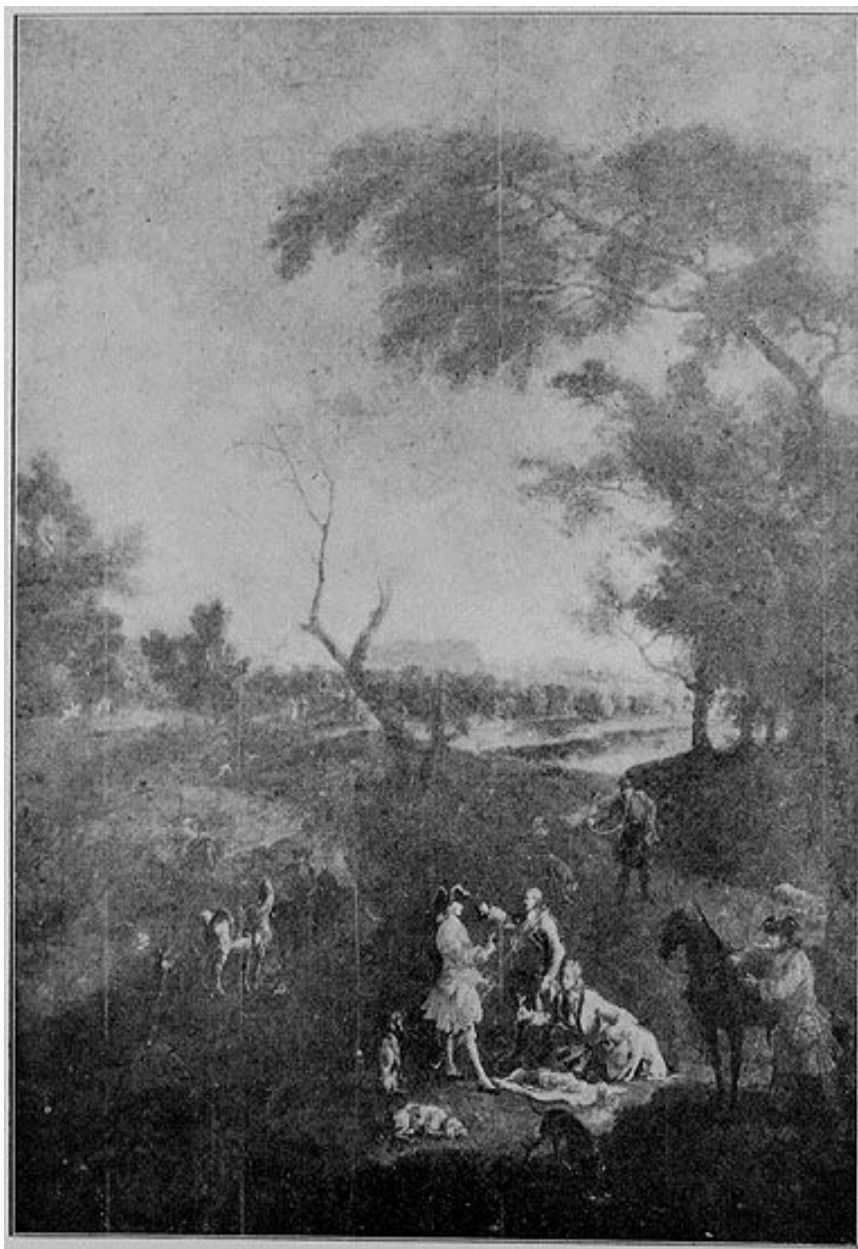


Une peinture disparue : scène de débarquement. Tiré de : La Renaissance de l'art français et des industries de luxe, 1924. (BHVP).

IVR11_20027800588XB

Date de prise de vue : 2002

(c) Région Île-de-France (reproduction) ; (c) Ville de Paris
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



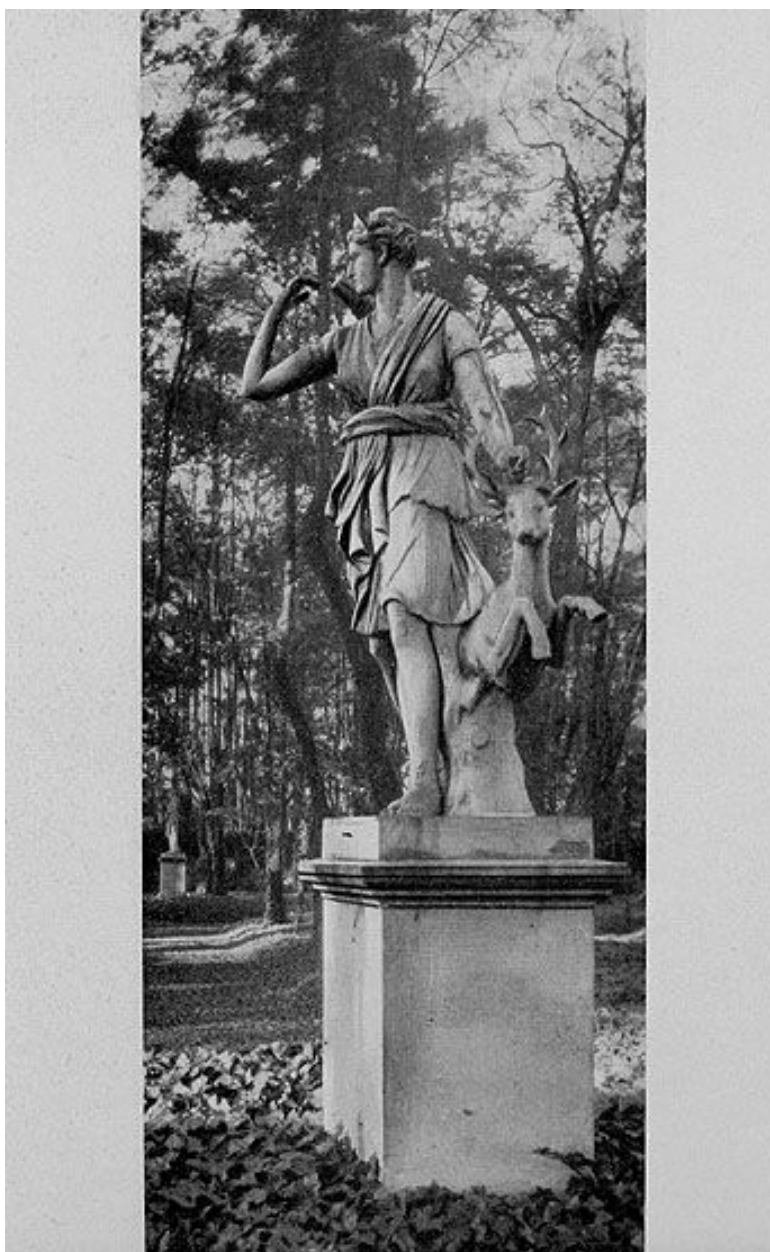
Une peinture disparue : repos et collation champêtre des chasseurs. Tiré de : La Renaissance de l'art français et des industries de luxe, 1924. (BHVP).

IVR11_20027800589XB

Date de prise de vue : 2002

(c) Région Île-de-France (reproduction) ; (c) Ville de Paris

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



Groupe sculpté : Diane chasseresse (disparu). Photographie imprimée. Tiré de : La Renaissance de l'art français et des industries de luxe, 1924. (Musée de l'Île-de-France).

IVR11_20027800598XB

Auteur du document reproduit : Louis Rémy Sabattier

Date de prise de vue : 2002

(c) Région Île-de-France (reproduction) ; (c) Conseil général des Hauts-de-Seine
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



La façade sur jardin. Carte postale. (Collection particulière).

IVR11_20087800490NUC2

Auteur de l'illustration (reproduction) : Pascal Durand

Auteur du document reproduit : Louis Rémy Sabattier

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



La maison et son parc. Carte postale. (Collection particulière).

IVR11_20087800491NUC2

Auteur de l'illustration (reproduction) : Pascal Durand

Auteur du document reproduit : Louis Rémy Sabattier

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Île-de-France (reproduction)

communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



La façade principale.

IVR11_20077800327VA

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2007

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les communs à gauche de la cour d'honneur façade principale.

IVR11_20077800329XA

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2007

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les escaliers extérieurs latéraux sont sans doute des aménagements du XIXe siècle. Le motif de ferronnerie est une copie de l'escalier.

IVR11_20077800331XA

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2007

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le jardin et la façade postérieure du château.

IVR11_20077800333XA

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2007

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La façade postérieure du château. Les lucarnes sont une adjonction postérieure qui alourdit l'ensemble.

IVR11_20077800335XA

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2007

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail d'un balconnet.

IVR11_20077800337XA

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2007

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'escalier.

IVR11_20077800339VA

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2007

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'escalier vue plongeante sur le départ.

IVR11_20077800341XA

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2007

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le potager et un bâtiment agricole.

IVR11_20077800342XA

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2007

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'ancienne orangerie.

IVR11_20077800344XA

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2007

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le château vu depuis la grille donnant sur la partie boisée du parc.

IVR11_20077800346XA

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2007

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le mur de clôture qui a servi de mur à chasselas.

IVR11_20077800348XA

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2007

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



La grille ouvrant vers la partie boisée.

IVR11_20077800350XA

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2007

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le monogramme d'Anne-Marie Cotellet sur la grille.

IVR11_20077800352XA

Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk

Date de prise de vue : 2007

(c) Laurent Kruszyk, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation