Île-de-France, Val-d'Oise
Enghien-les-Bains
place du Cardinal Mercier

église paroissiale Saint-Joseph

Références du dossier

Numéro de dossier : IA95000186
Date de l'enquête initiale : 2006
Date(s) de rédaction : 2010
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : église paroissiale
Vocable : Saint-Joseph

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 1995, AD, 79

Historique

La première église est établie sur un terrain acquis par la commune et à cette occasion, une nouvelle rue est tracée dans son axe, l'actuelle rue de Mora. Le principal donataire pour sa construction est la veuve de Joseph Moreno de Mora qui habite la commune voisine de Montmorency. Elle offre 50 000 francs pour ce projet et demande que le vocable Saint-Joseph soit choisi en hommage à son époux défunt. L'église fut construite entre 1858 et 1860 sur les plans de l'architecte Auguste Delaporte qui, partant à l'étranger, laisse le chantier à Antoine-Gaëtan Guérinot (1830-1891), élève de Viollet-le-Duc. Si l'on ne construit, dans un premier temps, qu'une nef à quatre travées, l'agrandissement de l'édifice par des bas-côtés et prévu dès la conception. En 1866, le projet d'un premier agrandissement est engagé par Guérinot. Plusieurs solutions sont proposées, dont la construction d'un transept de deux travées orientales avec un nouveau ch#ur. Finalement, c'est l'orientation initiale qui est retenue avec la réalisation de bas-côtés et la modification de la base du clocher pour lui assurer à la fois une plus grande solidité et offrir une façade plus harmonieuse. L'entreprise de travaux publics Pascal Franco (localisée à Nurcourt en Seine-et-Oise) commence à construire un premier bas-côté, ouvrant les murs gouttereaux entre les piles jusqu'aux arcs de décharge pour élever les chapelles, éclairées par des baies jumelles surmontées d'un arc formeret. Les sculptures sont alors exécutées par le sculpteur parisien Bernard. Les travaux, faute de financement, s'achèvent difficilement en 1868. L'inventaire des biens de la paroisse de 1906 (AD Val d'Oise 1V 616) signale la présence d'une pierre à l'intérieur au dessus du portail d'entrée portant l'inscription : cette église a été dressée à la mémoire de M. Joseph de Moreno de Mora par Marie de Mora et ses enfants M. Pascal M. de Mora, Mme Gil de Mora et M. Jean M. de Mora, 22 avril 1857. L'église devenant trop exiguë pour le nombre de paroissiens, l'abbé Simonin demande dès 1926 un second agrandissement. Plusieurs projets sont présentés, dont celui de l'architecte Albert Guilbert. Finalement, ce sont les architectes associés Albert Morize, Jean Lacour et René Boutin qui sont choisis. Ils travaillent en collaboration avec l'architecte municipal Henri Moreels. Parmi les différents projets proposés par les architectes (extension sur la place sans modification de l'ancien clocher, construction d'un triforium sur les côtés), celui adopté propose la mise en place d'un nouveau clocher, l'ajout de deux travées et l'ouverture de quatre portes supplémentaires. Les premières élévations, dans un style moderne proche d'Auguste Perret, ne plaisent pas à l'abbé Simonin, qui demande que l'édifice s'inspire de l'église Notre-Dame de Poitiers dans un style romano-byzantin. De la façade poitevine, les architectes ne reprendront que quelques éléments (façade pignon couronnée par deux frontons triangulaires imbriqués et surtout présence de deux clochetons latéraux, bien que très réinterprétés à Enghien). Les travaux sont confiés aux entreprises de maçonnerie Robert Feiss (8, rue Brune à Paris) et J. Peignin (Saint-Denis).

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle, 2e quart 20e siècle
Dates : 1860 (daté par source), 1868 (daté par source), 1927 (daté par source)
Auteur(s) de l'oeuvre : Auguste Delaporte (architecte, attribution par source), Antoine-Gaëtan Guérinot (architecte, attribution par source), Albert Morize (architecte, attribution par source), Jean Lacour (architecte, attribution par source), René Boutin (architecte, attribution par source), Pascal Franco (entrepreneur de maçonnerie, attribution par source), Robert Feiss (entrepreneur de maçonnerie, attribution par source), J. Peignin (entrepreneur de maçonnerie, attribution par source), Bernard (sculpteur, attribution par source)
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Louis Simonin (commanditaire, attribution par source)

Description

L'originalité de l'église d'Enghien réside dans son élévation intérieure. En 1858-1860 le parti pris adopté par les architectes est d'établir une simple nef de quatre travées, toujours en place, dont les supports de la voûte sont des colonnettes de fonte. Ce principe est maintenu lors de l'agrandissement de 1927. Toutefois si les voûtes du premier édifice sont en pierre, pour les deux agrandissements (celui de 1868 et de 1927) les arcs de voutes sont en brique creuse. la dernière partie agrandie est élevée en pierre de Brauvilliers pour la façade et pour le reste en pierre de taille de Savonnières. L'édifice présente un chevet plat encadré par la sacristie et une chapelle et l'ensemble de la nef est flanquée de bas-côtés formant chapelles. L'ensemble est couvert en ardoise sauf les bas-côtés couverts de zinc.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : béton ; fonte ; pierre ; brique ; brique creuse ; pierre de taille ; moellon
Matériau(x) de couverture : ardoise, calcaire en couverture, zinc en couverture
Plan : plan allongé
Étage(s) ou vaisseau(x) : 1 vaisseau
Couvrements : voûte d'ogives
Type(s) de couverture : toit à longs pans ; bulbe ; appentis massé ; noue ; pignon découvert ; lanterneau
Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier tournant à retours, en maçonnerie

Décor

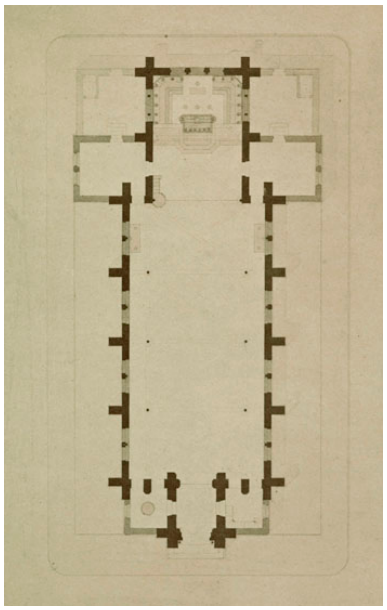
Techniques : peinture (étudié), sculpture
Représentations : ornement animal ; dragon ; poisson ; oiseau ; ornement géométrique ; billette ; perle ; ornement architectural ; colonne ; ornement végétal ; feuille ; fleuron ; croix
Précision sur les représentations :

Le décor intérieur architectural est constitué par les colonnes de fonte et leurs chapiteaux composites (moulés) , par le motif de rose sculpté et peint en bleu sur les panneaux reliant l'ensemble des supports de fonte aux murs gouttereaux ainsi que par l'ensemble des chapiteaux sculptés et culs de lampe. Le décor extérieur est essentiellement disposé sur la façade occidentale dans la modénature des différentes corniches avec tout particulièrement les décor porté dans les petites arcatures et culs de lampe soulignant la corniche située sur toute la façade au dessus des portail : y alternent des motifs végétaux et des animeaux le plus souvent issus du bestiaire fantastique médiéval et des visages humains aux expressions variées sur les culots. Sur les lanternaux sont disposés de nombreuses colonnettes aux chapiteaux composites. Enfin, le décor sculpté se déploie également au niveau de la série d'arcades ornées de peintures : colonnes aux chapiteaux composites, frises soulignant le cintre des niches et baies.

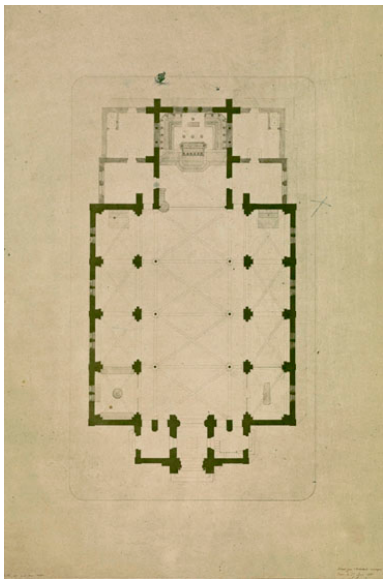
Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété publique

Illustrations



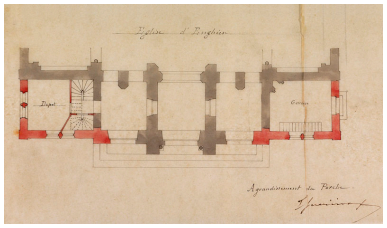
Plan de l'église initiale. La nef, simple vaisseau, possède alors quatre travées. Une légende accompagnant le document parle de ""l'état primitif"" de l'édifice. (AM Enghien-les-Bains, M48) Phot. Jean-Bernard Vialles, Autr. Antoine-Gaëtan (architecte Guérinot IVR11_20099500114NUC4A



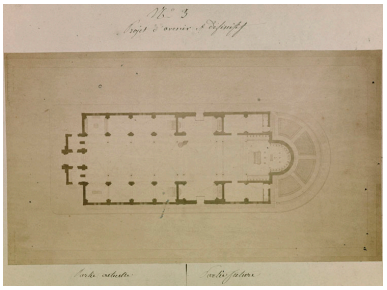
Plan de l'église après le premier agrandissement de 1868 La nef est flanquée de deux bas côtés formant les chapelles. (AM Enghien-les-Bains, M48) Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_20099500115NUC4A

Projet d'agrandissement daté de 1866 : coupe longitudinale et coupe transversale. Approuvé par le maire et le préfet,ainsi que le mentionne les inscriptions en bas du document. (AM Enghien-les-Bains, M48) Phot. Jean-Bernard Vialles, Autr. Antoine-Gaëtan (architecte) Guérinot IVR11_20099500093NUC4A

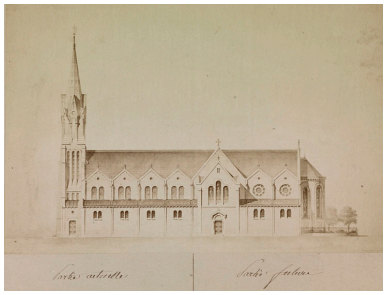
Projet d'agrandissement par des bas-côtés, 1867. Façade occidentale. L'édifice est alors de style néogothique, surmonté de la haute flèche du clocher couverte en pierre. Calque aquarellé, 1867. (AM Enghien-les-Bains, M48) Phot. Jean-Bernard Vialles, Autr. Antoine-Gaëtan (architecte) Guérinot IVR11_20099500092NUC4A



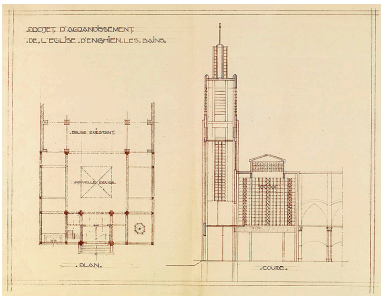
Projet d'agrandissement de l'église par l'architecte Guérinot en 1866. Calque aquarellé. (AM Enghien-les-Bains, M48) Phot. Jean-Bernard Vialles, Autr. Antoine-Gaëtan (architecte) Guérinot IVR11_20099500113NUC4A



Vue de l'un des projet d'agrandissement de l'église en 1866 : proposition dite n °3 avec la construction d'un nouveau choeur. Reproduction d'une photographie du projet conservée aux archives municipales. (AM Enghien-les-Bains, M48) Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_20099500117NUC4A

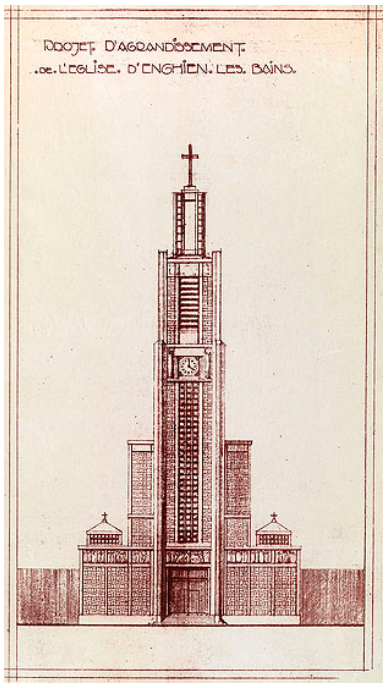


Projet d'agrandissement de l'église en 1866, par la construction d'un nouveau choeur finalement non exécuté. Elévation de la façade méridionale. (AM Enghien-les-Bains, M48)
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20099500116NUC4A

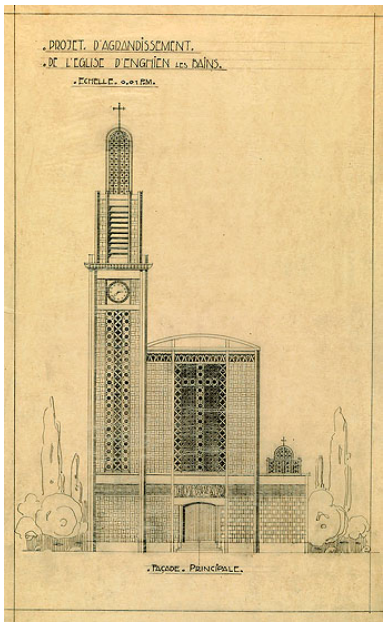


Projet d'agrandissement de l'église : plan et coupe du projet avec clocher central, vers 1926. (Institut français d'architecture, Fonds Guilbert Albert)
Phot. Jean-Bernard Vialles,
Autr. Albert (architecte) Guilbert
IVR11_20089500088NUC4A

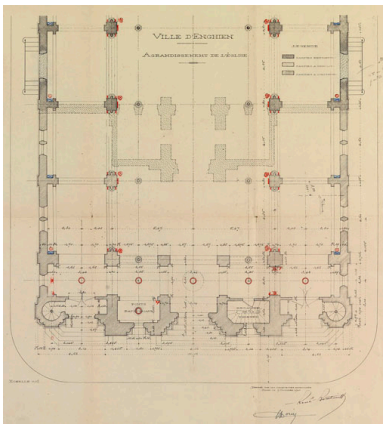
Projet d'agrandissement : vue en perspective de la version avec le clocher central, vers 1926. (Institut français d'architecture, Fonds Guilbert Albert)
Phot. Jean-Bernard Vialles,
Autr. Albert (architecte) Guilbert
IVR11_20089500089NUC4A



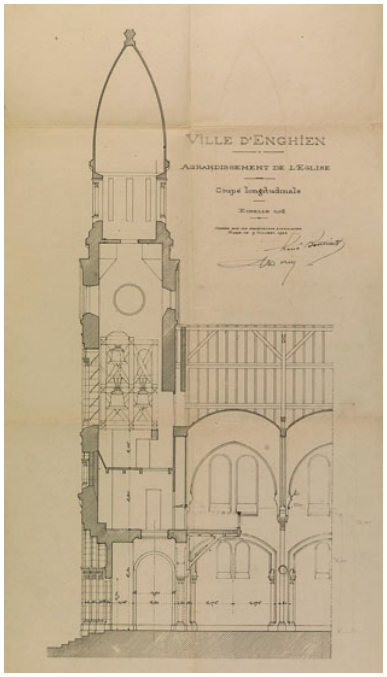
Projet d'agrandissement de l'église : élévation de la façade occidentale du projet avec clocher central, vers 1926. (Institut français d'architecture, Fonds Guilbert Albert)
Phot. Jean-Bernard Vialles,
Autr. Albert (architecte) Guilbert
IVR11_20089500090NUC4A



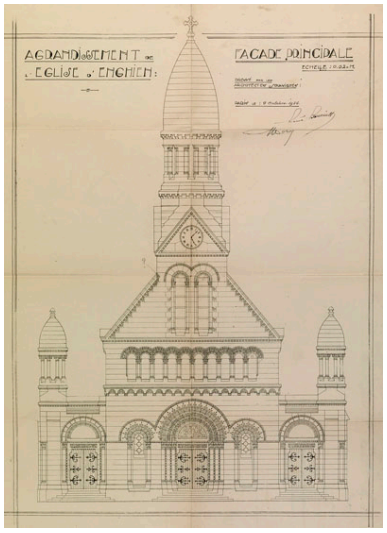
Projet d'agrandissement : façade occidentale de la version avec clocher latéral, vers 1926. (Institut français d'architecture, Fonds Guilbert Albert)
Phot. Jean-Bernard Vialles,
Autr. Albert (architecte) Guilbert
IVR11_20089500091NUC4A



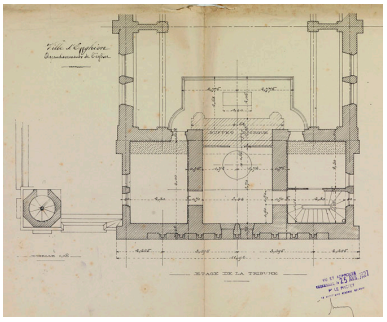
Plan d'agrandissement de l'église par la mise en place de trois nouvelles travées et d'une nouvelle façade en 1926. (AM Enghien-les-Bains, M48)
Phot. Jean-Bernard Vialles,
Autr. Morize (architecte),
Autr. Boutin (architecte)
IVR11_20099500088NUC4A



Coupe longitudinale de l'agrandissement au niveau du clocher et des nouvelles travées construits en 1926. (AM Enghien-les-Bains, M48)
Phot. Jean-Bernard Vialles,
Autr. Morize (architecte),
Autr. Boutin (architecte)
IVR11_20099500090NUC4A



Elévation de la nouvelle façade conçue en 1926. (AM Enghien-les-Bains, M48)
Phot. Jean-Bernard Vialles, Autr. Morize (architecte), Autr. Boutin (architecte), Autr. Lacour (architecte)
IVR11_20099500089NUC4A



Agrandissement par la façade : plan de l'étage au niveau de la tribune, 1927. (AM Enghien-les-Bains, M48)
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20099500091NUC4A

Vue d'ensemble de la façade occidentale. Carte postale, vers 1910. (Musée de l'Ile-de-France)
Phot. Jean-Bernard Vialles,
Autr. P. Marmuse
IVR11_20069500002NUCB

Vue d'ensemble de la façade occidentale. Carte postale, vers 1910. (AD Val d'Oise)
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20099500260NUC4AB

Vue de la construction de l'agrandissement en 1930 : façade. (AM Enghien-les-Bains, M48)
Phot. Jean-Bernard Vialles,
Autr. Louis Rémy Sabattier
IVR11_20099500129NUC4AB

Vue de la construction de l'agrandissement en 1930. (AM Enghien-les-Bains, M48) Phot. Jean-Bernard Vialles, Autr. Louis Rémy Sabattier IVR11_20099500130NUC4AB

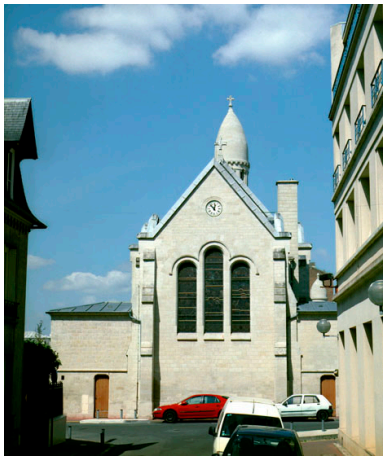
Vue de la construction de l'agrandissement en 1930 : le revers de la façade. (AM Enghien-les-Bains, M48) Phot. Jean-Bernard Vialles, Autr. Louis Rémy Sabattier IVR11_20099500127NUC4AB

Vue de la construction de l'agrandissement en 1930, prise de l'intérieur. (AM Enghien-les-Bains, M48) Phot. Jean-Bernard Vialles, Autr. Louis Rémy Sabattier IVR11_20099500128NUC4AB

Vue de la nouvelle façade construite en 1930. Carte postale. (AD Val d'Oise, 31Fi 59/1) Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_20099500262NUC4AB

Vue d'ensemble de la façade occidentale. Au centre, au milieu de la frise de saints disposés dans des arcades, sont disposées deux baies ornées de verrières représentant un ostensoir et un ciboire. Il est à noter que cette représentation de l'eucharistie et de l'ostie sur une façade de cette période est un phénomène assez rare. Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_20099500472NUC4A

Vue d'ensemble de l'église vers le chevet et la façade latérale nord. Phot. Jean-Bernard Vialles IVR11_20069500173XE

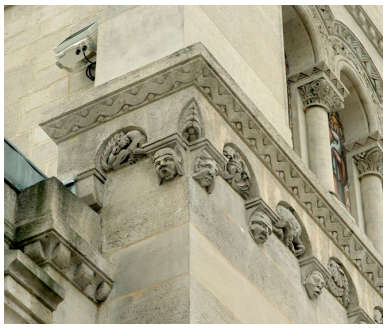


Vue du chevet plat.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20069500174XE

Détail d'un lanternon, à droite de la façade occidental.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20069500175XE

Façade occidentale : détail du linteau sculpté au dessus de l'entrée principale.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20069500178XE

Façade occidentale : détail de l'un des chapiteaux composites orné de feuillages et d'animaux fantastiques.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20069500184XE

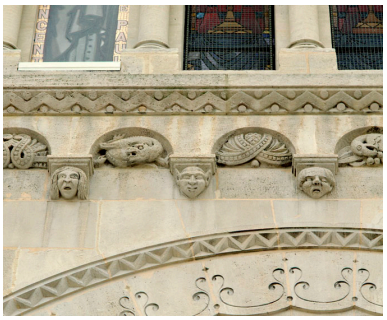


Façade occidentale : détail de la corniche soulignant le premier niveau de l'église.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20069500182XE

Détail de la corniche soulignant le premier niveau de l'édifice. Les culots sont ornés de visages grimaçants et d'animaux fantastiques, alternant avec des motifs végétaux.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20069500183XE

Façade occidentale : détail de la corniche soulignant le premier niveau de l'édifice. Soutenue par des culots ornés de visages humains grimaçant elle se compose d'une bande de petites arcatures sommée d'un motif en dents de scies alternant avec des cercles.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20069500185XE

Façade occidentale : détail de la corniche.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20069500186XE



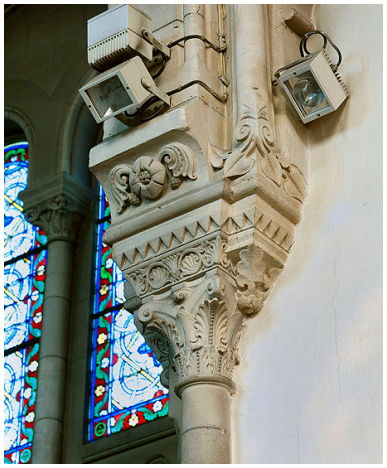
Façade occidentale : détail de la corniche.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20069500187XE

Façade occidentale :
détail de la corniche.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20069500188XE

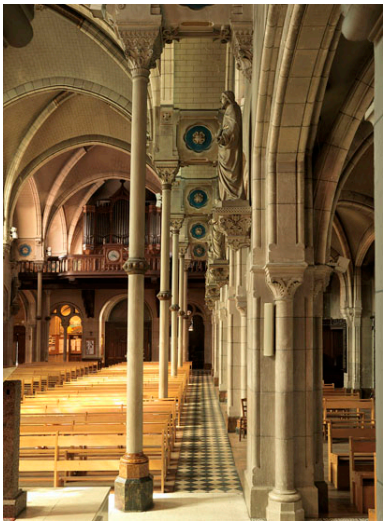
Façade occidentale :
détail de la corniche.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20069500189XE

Vue d'ensemble de
la nef vers le choeur.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20089500043NUC4A

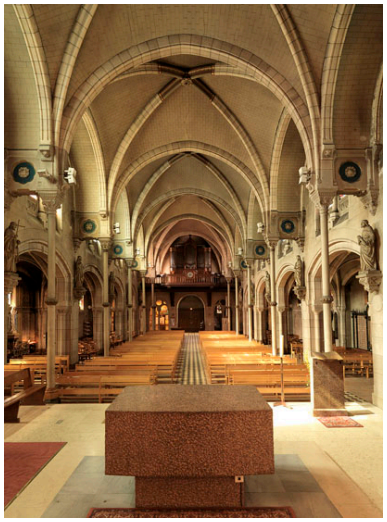
Vue d'ensemble de la nef
vers la tribune d'orgue.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20089500045NUC4A



Vue de l'un des chapiteaux.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20089500041NUC4A



Vue d'une enfilade de colonnettes
de fonte prise depuis le côté du
choeur. Ce parti, tout à fait original,
est rythmé par des motifs polylobés
ornés de fleurons sur fond bleu
qui servent de culot et semblent
simuler un motif de fanion, supporté
par un chapiteau composite.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20099500600NUC4A



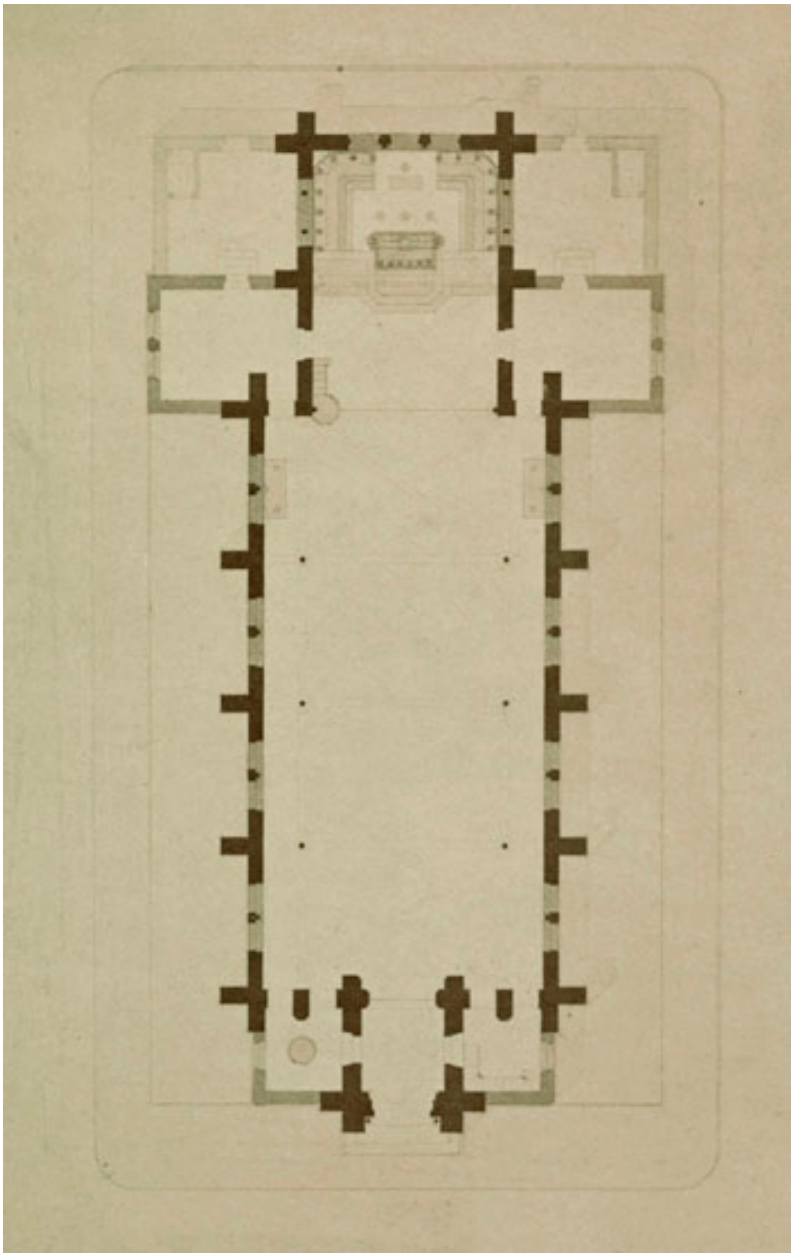
Vue d'ensemble de la nef
depuis l'autel vers l'ouest.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20099500599NUC4A

Vue d'ensemble de
la nef depuis l'autel.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20099500598NUC4A

Dossiers liés

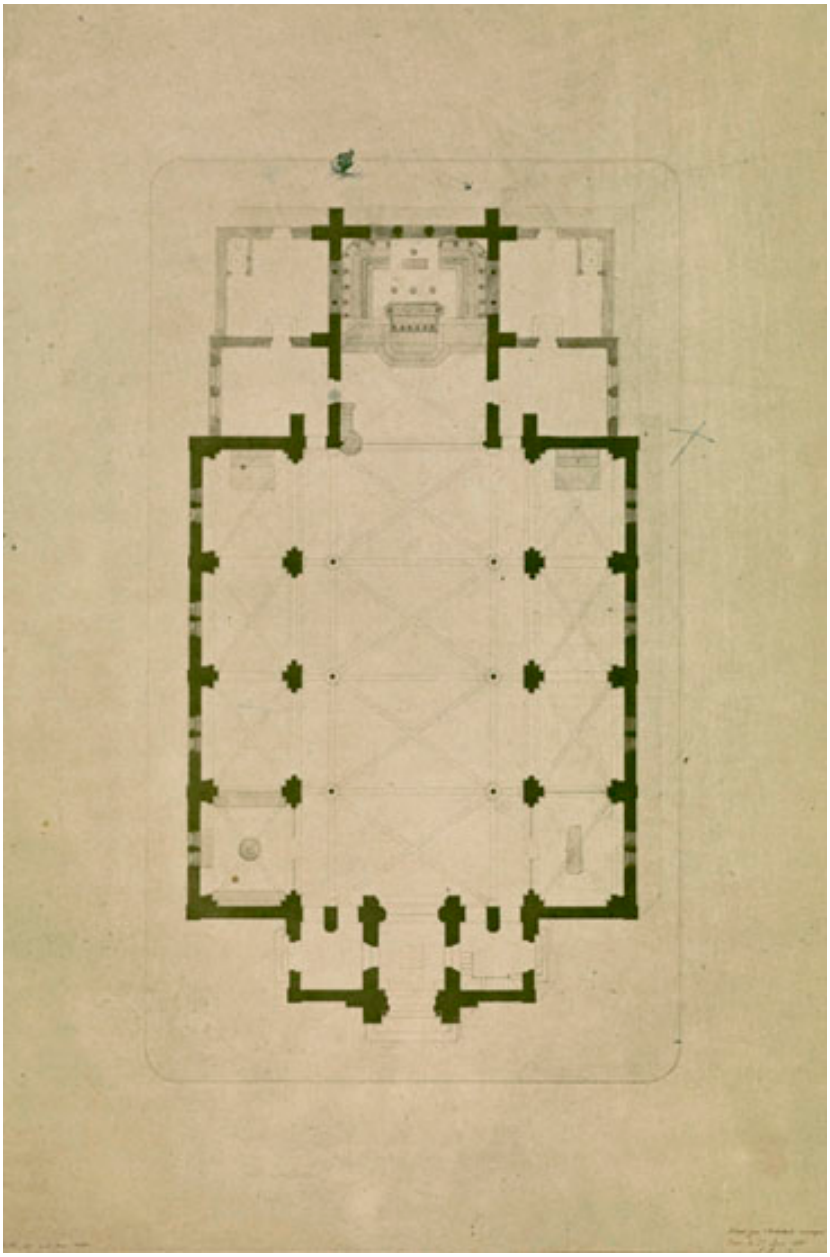
Dossiers de synthèse :
ville thermale d'Enghien-les-Bains (IA95000178) Île-de-France, Val-d'Oise, Enghien-les-Bains
Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Sophie Cueille
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



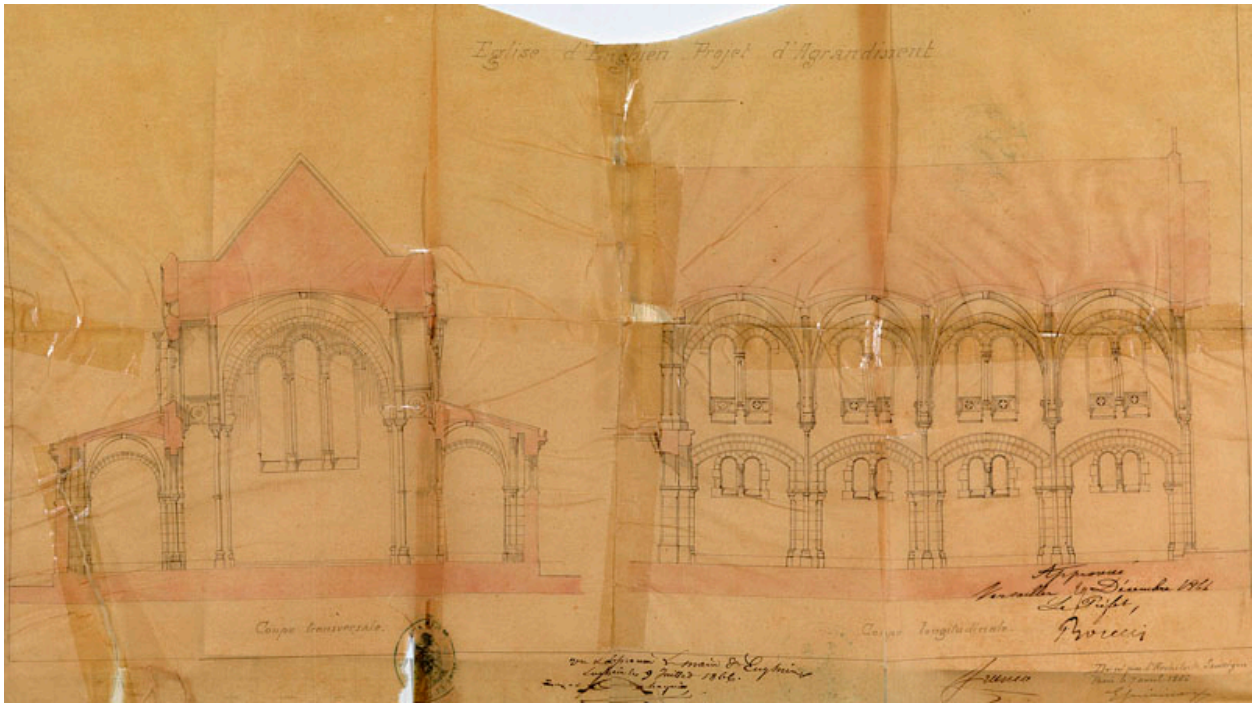
Plan de l'église initiale. La nef, simple vaisseau, possède alors quatre travées. Une légende accompagnant le document parle de ""l'état primitif"" de l'édifice. (AM Enghien-les-Bains, M48)

IVR11_20099500114NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Auteur du document reproduit : Antoine-Gaëtan (architecte Guérinot
Date de prise de vue : 2009
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ville d'Enghien-les-Bains
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Plan de l'église après le premier agrandissement de 1868 La nef est flanquée de deux bas côtés formant les chapelles. (AM Enghien-les-Bains, M48)

IVR11_20099500115NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2009
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ville d'Enghien-les-Bains
communication libre, reproduction soumise à autorisation

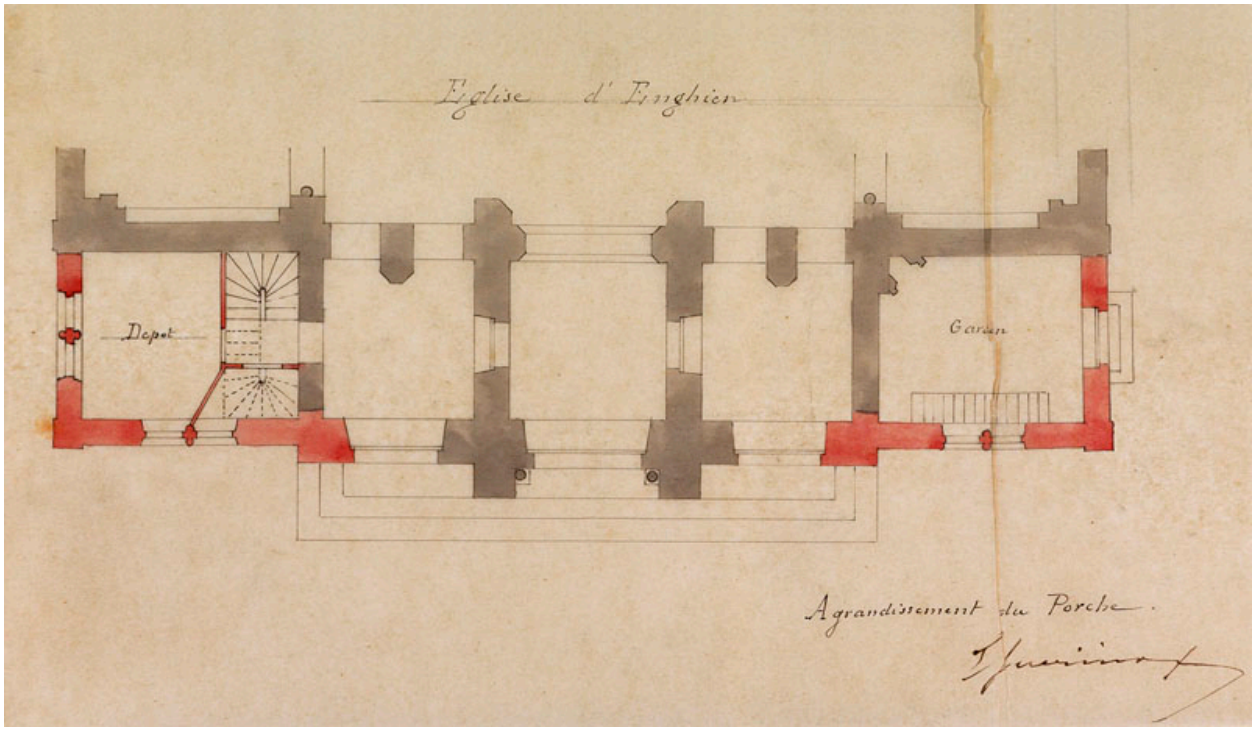


Projet d'agrandissement daté de 1866 : coupe longitudinale et coupe transversale. Approuvé par le maire et le préfet,ainsi que le mentionne les inscriptions en bas du document. (AM Enghien-les-Bains, M48)

IVR11_20099500093NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Auteur du document reproduit : Antoine-Gaëtan (architecte) Guérinot
Date de prise de vue : 2009
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ville d'Enghien-les-Bains
communication libre, reproduction soumise à autorisation

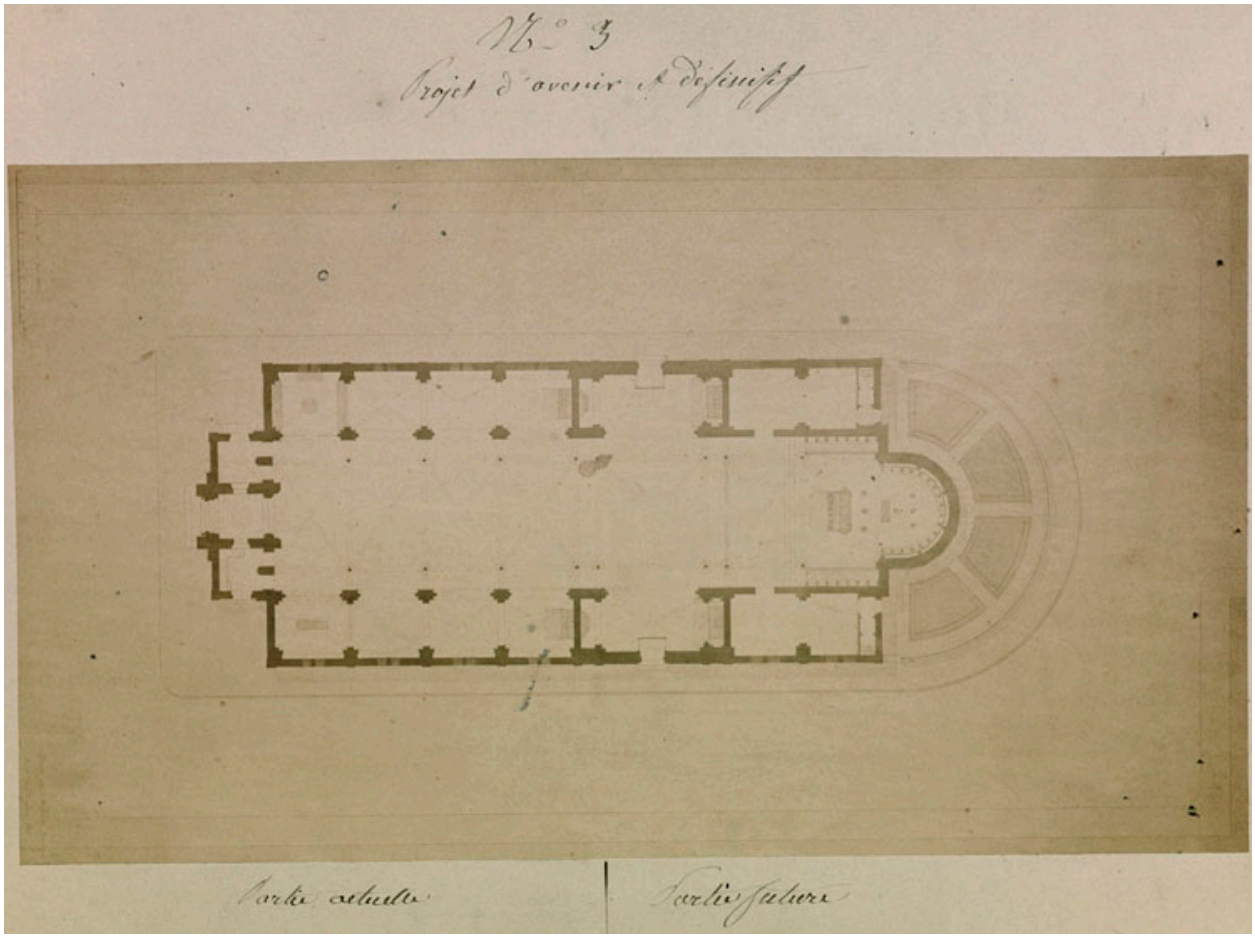
Projet d'agrandissement par des bas-côtés, 1867. Façade occidentale. L'édifice est alors de style néogothique, surmonté de la haute flèche du clocher couverte en pierre. Calque aquarellé, 1867. (AM Enghien-les-Bains, M48)

IVR11_20099500092NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Auteur du document reproduit : Antoine-Gaëtan (architecte) Guérinot
Date de prise de vue : 2009
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ville d'Enghien-les-Bains
communication libre, reproduction soumise à autorisation



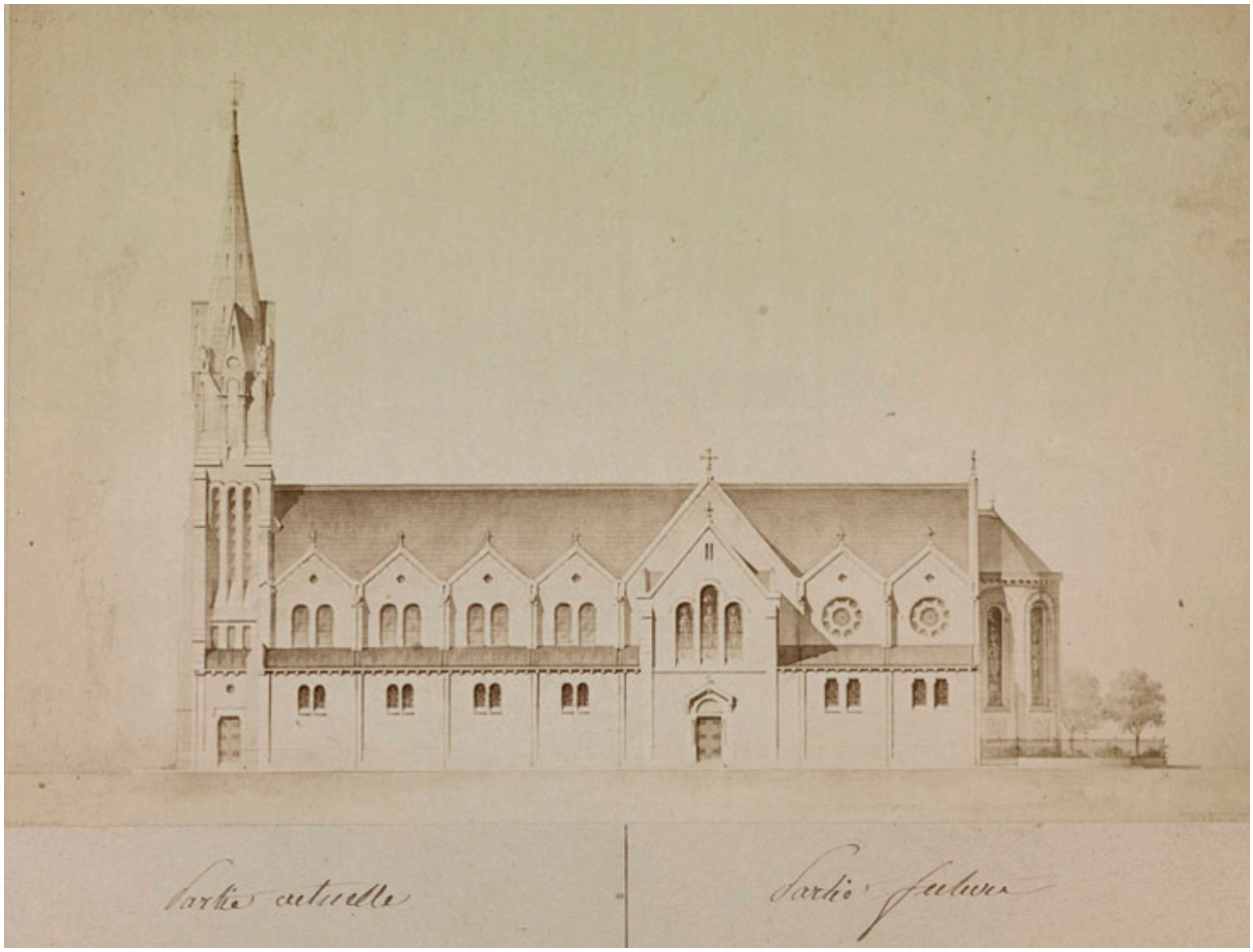
Projet d'agrandissement de l'église par l'architecte Guérinot en 1866. Calque aquarellé. (AM Enghien-les-Bains, M48)

IVR11_20099500113NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Auteur du document reproduit : Antoine-Gaëtan (architecte) Guérinot
Date de prise de vue : 2009
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ville d'Enghien-les-Bains
communication libre, reproduction soumise à autorisation



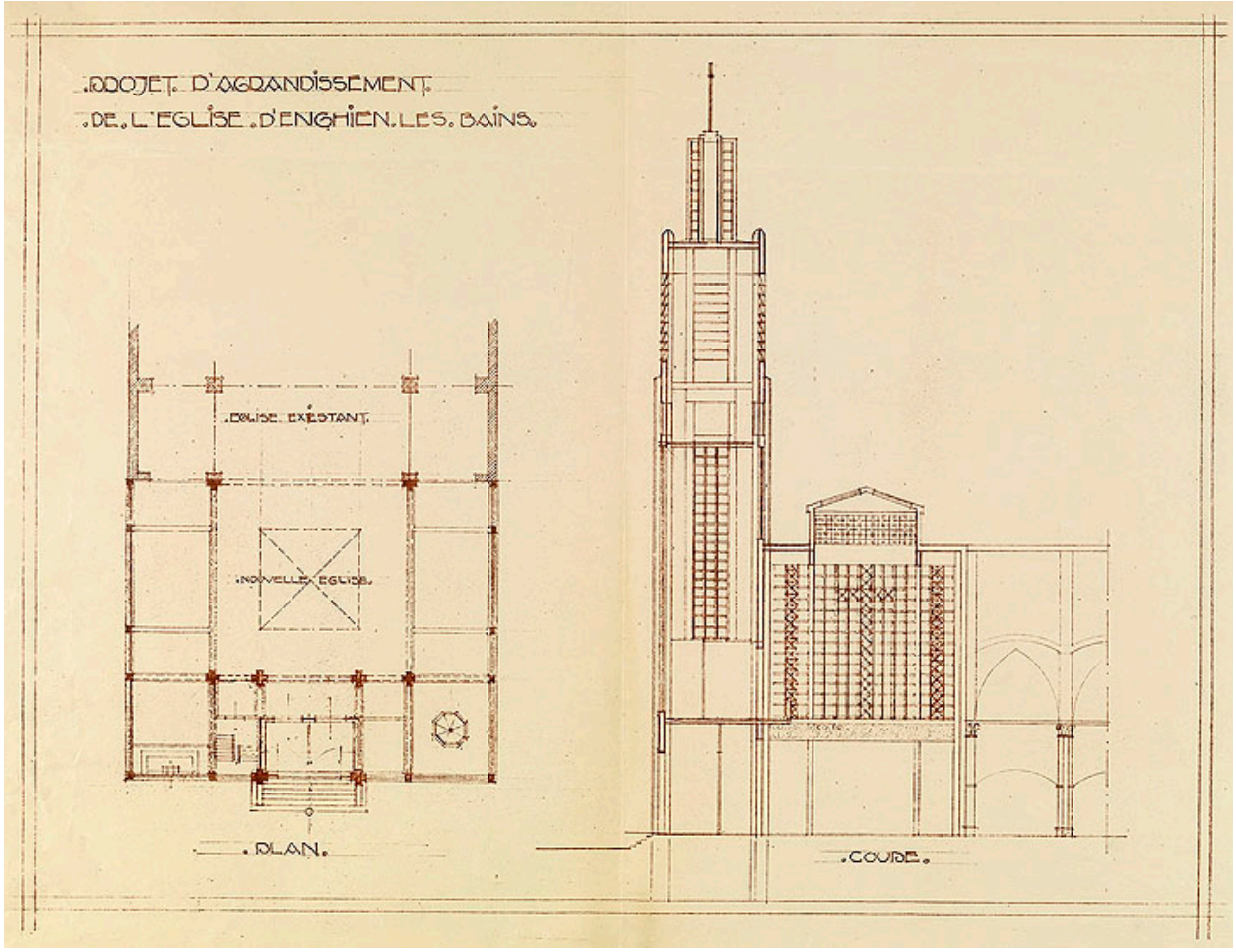
Vue de l'un des projet d'agrandissement de l'église en 1866 : proposition dite n°3 avec la construction d'un nouveau choeur. Reproduction d'une photographie du projet conservée aux archives municipales. (AM Enghien-les-Bains, M48)

IVR11_20099500117NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2009
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ville d'Enghien-les-Bains
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Projet d'agrandissement de l'église en 1866, par la construction d'un nouveau choeur finalement non exécuté. Elévation de la façade méridionale. (AM Enghien-les-Bains, M48)

IVR11_20099500116NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2009
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ville d'Enghien-les-Bains
communication libre, reproduction soumise à autorisation

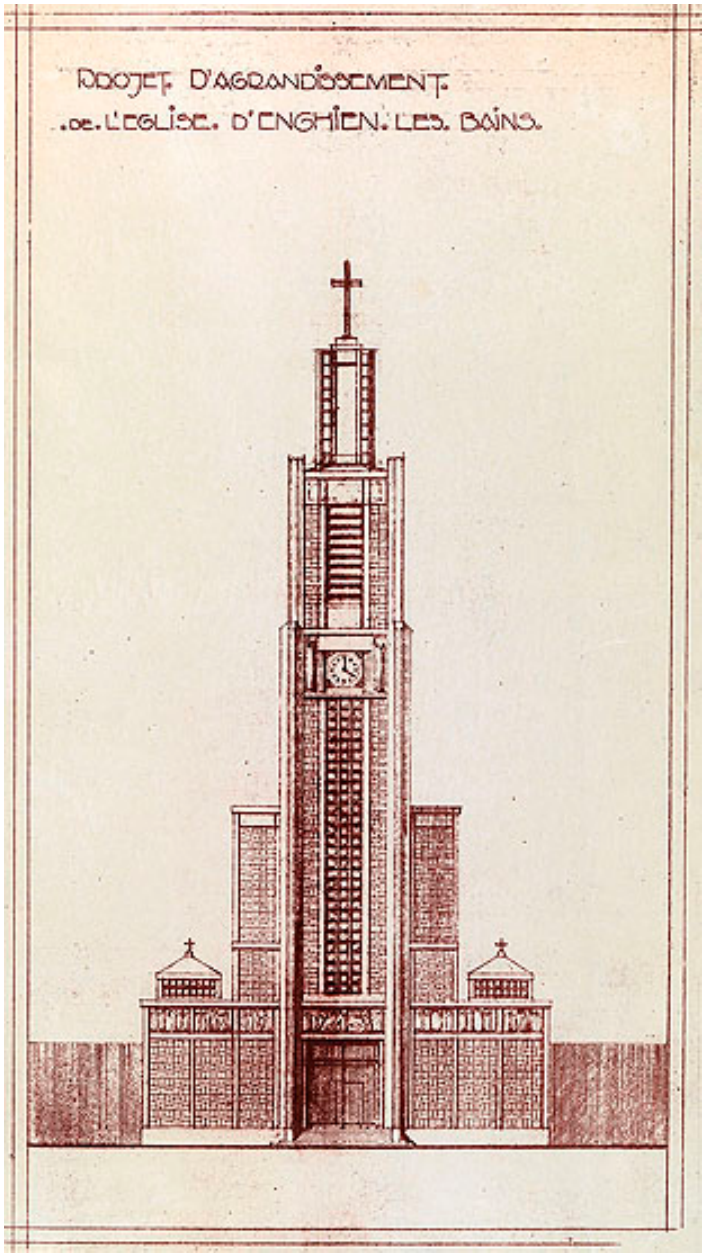


Projet d'agrandissement de l'église : plan et coupe du projet avec clocher central, vers 1926. (Institut français d'architecture, Fonds Guilbert Albert)

IVR11_20089500088NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Auteur du document reproduit : Albert (architecte) Guilbert
Date de prise de vue : 2008
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ministère de la culture
communication libre, reproduction soumise à autorisation

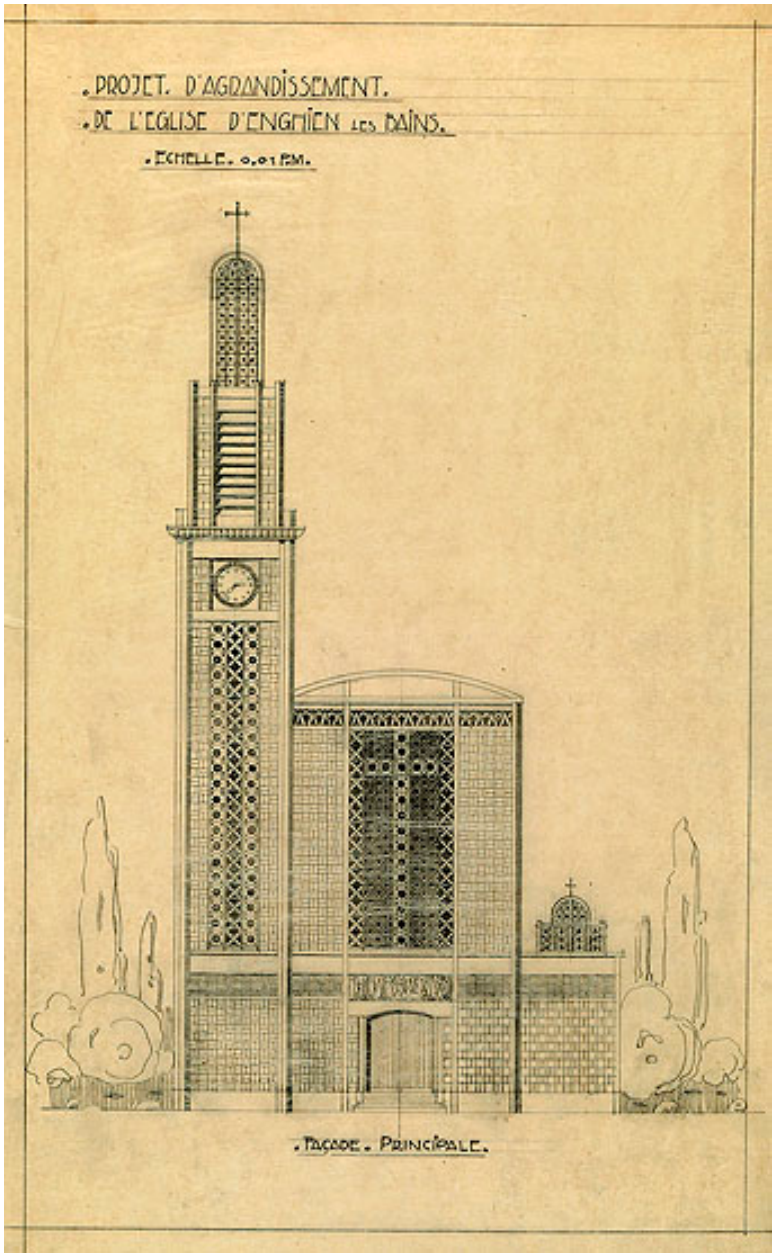
Projet d'agrandissement : vue en perspective de la version avec le clocher central, vers 1926. (Institut français d'architecture, Fonds Guilbert Albert)

IVR11_20089500089NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Auteur du document reproduit : Albert (architecte) Guilbert
Date de prise de vue : 2008
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ministère de la culture
communication libre, reproduction soumise à autorisation



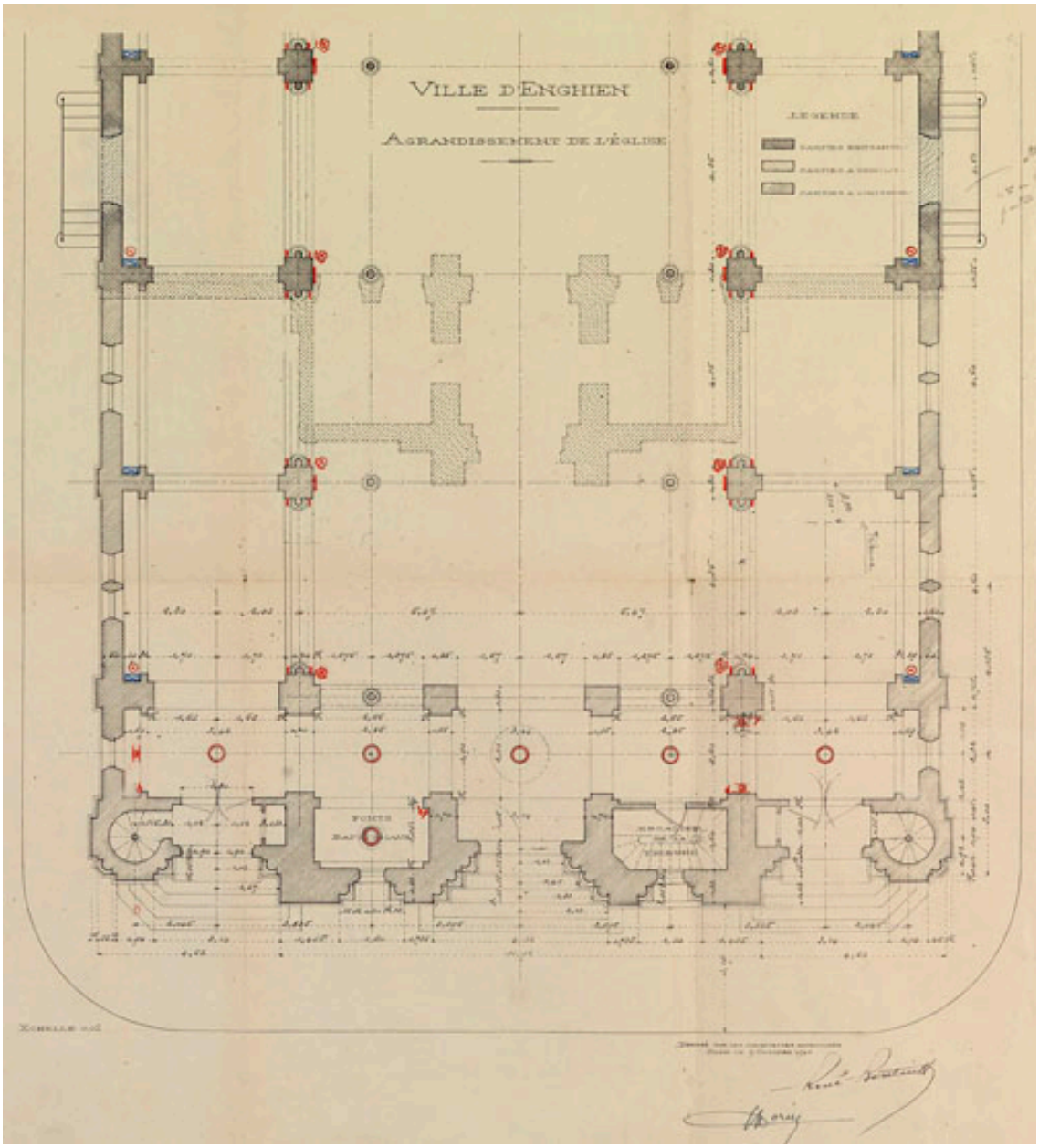
Projet d'agrandissement de l'église : élévation de la façade occidentale du projet avec clocher central, vers 1926. (Institut français d'architecture, Fonds Guilbert Albert)

IVR11_20089500090NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Auteur du document reproduit : Albert (architecte) Guilbert
Date de prise de vue : 2008
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ministère de la culture
communication libre, reproduction soumise à autorisation



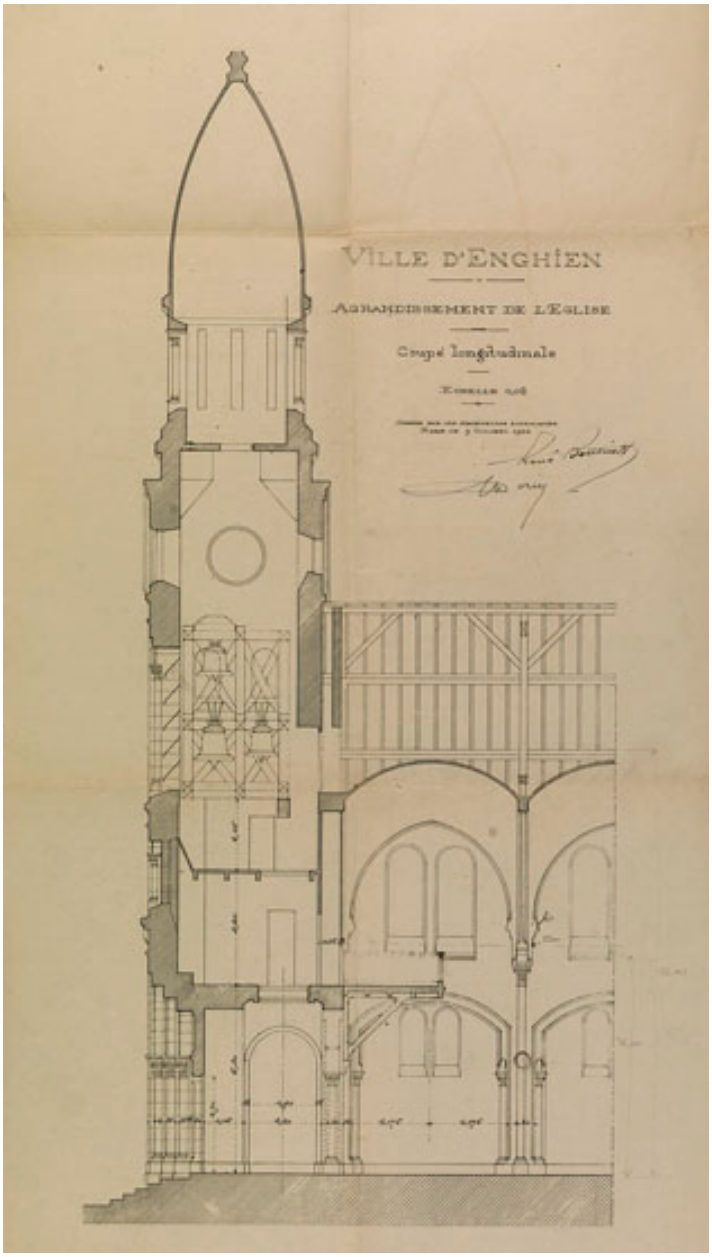
Projet d'agrandissement : façade occidentale de la version avec clocher latéral, vers 1926. (Institut français d'architecture, Fonds Guilbert Albert)

IVR11_20089500091NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Auteur du document reproduit : Albert (architecte) Guilbert
Date de prise de vue : 2008
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ministère de la culture communication libre, reproduction soumise à autorisation



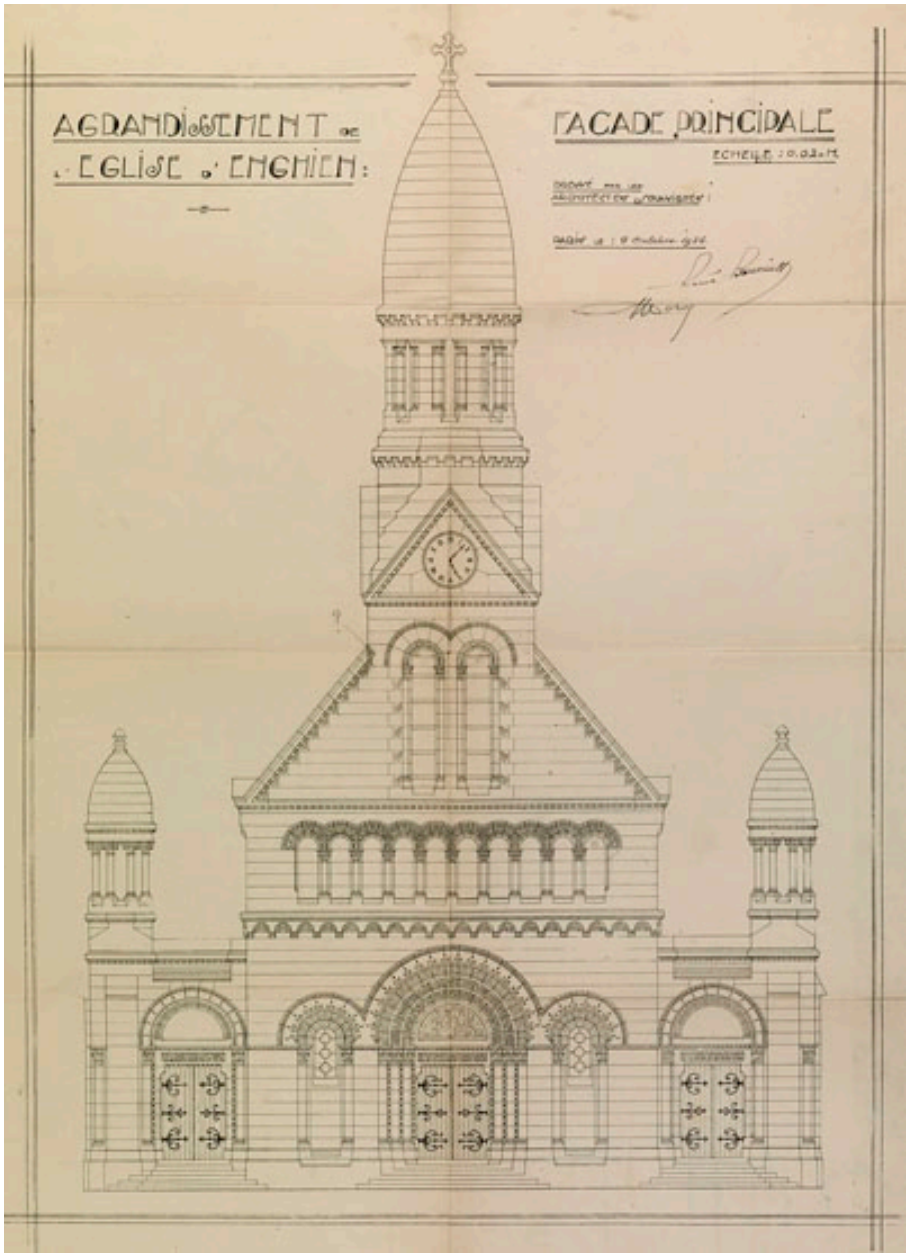
Plan d'agrandissement de l'église par la mise en place de trois nouvelles travées et d'une nouvelle façade en 1926. (AM Enghien-les-Bains, M48)

IVR11_20099500088NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Auteur du document reproduit : Morize (architecte), Boutin (architecte)
Date de prise de vue : 2009
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ville d'Enghien-les-Bains
communication libre, reproduction soumise à autorisation



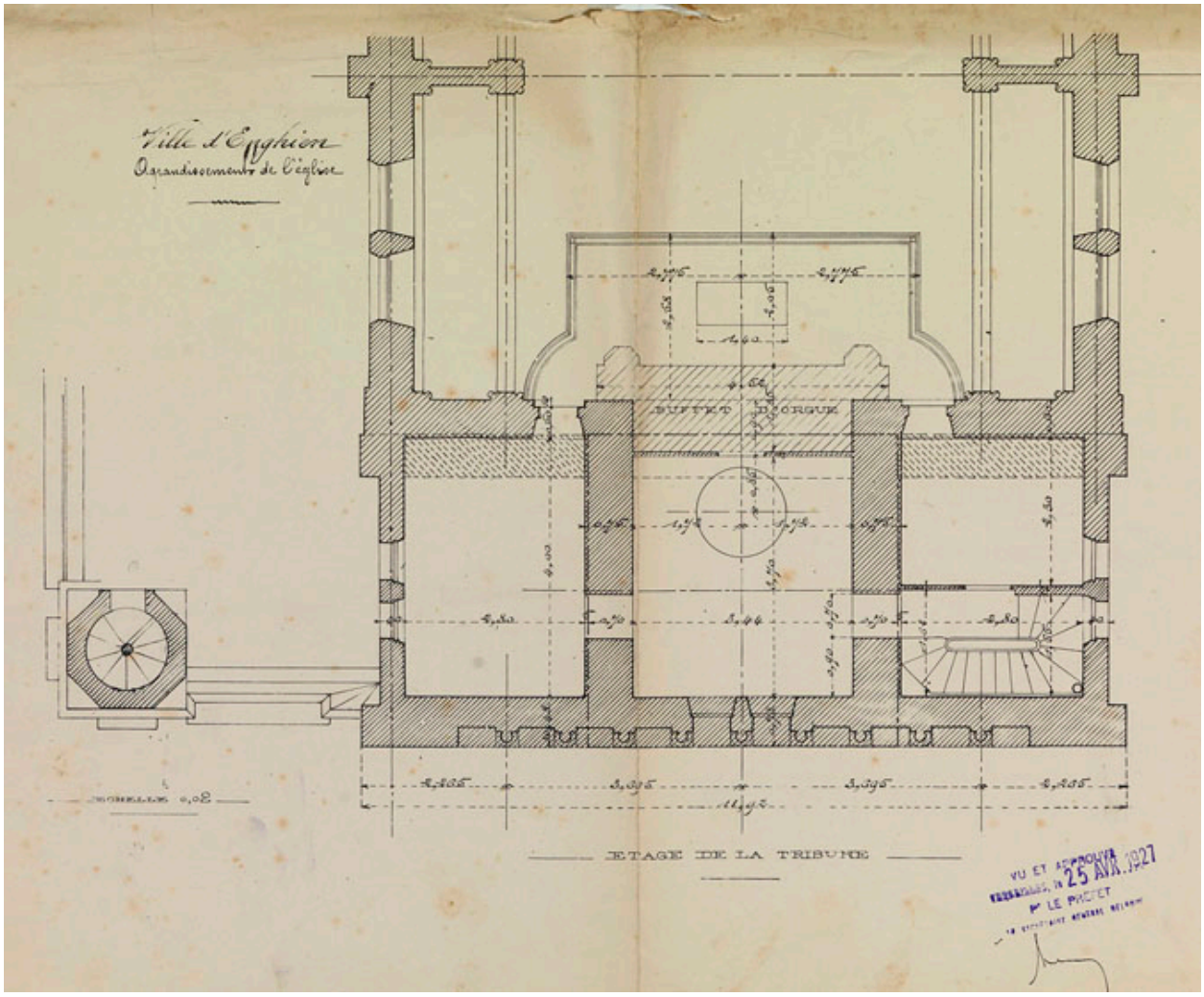
Coupe longitudinale de l'agrandissement au niveau du clocher et des nouvelles travées construits en 1926. (AM Enghien-les-Bains, M48)

IVR11_20099500090NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Auteur du document reproduit : Morize (architecte), Boutin (architecte)
Date de prise de vue : 2009
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ville d'Enghien-les-Bains
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Elévation de la nouvelle façade conçue en 1926. (AM Enghien-les-Bains, M48)

IVR11_20099500089NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Auteur du document reproduit : Morize (architecte), Boutin (architecte), Lacour (architecte)
Date de prise de vue : 2009
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ville d'Enghien-les-Bains
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Agrandissement par la façade : plan de l'étage au niveau de la tribune, 1927. (AM Enghien-les-Bains, M48)

IVR11_20099500091NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2009
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ville d'Enghien-les-Bains
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue d'ensemble de la façade occidentale. Carte postale, vers 1910. (Musée de l'Ile-de-France)

IVR11_20069500002NUCB
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Auteur du document reproduit : P. Marmuse
Date de prise de vue : 2006
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général des Hauts-de-Seine
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue d'ensemble de la façade occidentale. Carte postale, vers 1910. (AD Val d'Oise)

IVR11_20099500260NUC4AB
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2009
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général du Val d'Oise
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de la construction de l'agrandissement en 1930 : façade. (AM Enghien-les-Bains, M48)

IVR11_20099500129NUC4AB
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Auteur du document reproduit : Louis Rémy Sabattier
Date de prise de vue : 2009
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ville d'Enghien-les-Bains
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de la construction de l'agrandissement en 1930. (AM Enghien-les-Bains, M48)

IVR11_20099500130NUC4AB
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Auteur du document reproduit : Louis Rémy Sabattier
Date de prise de vue : 2009
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ville d'Enghien-les-Bains
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de la construction de l'agrandissement en 1930 : le revers de la façade. (AM Enghien-les-Bains, M48)

IVR11_20099500127NUC4AB
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Auteur du document reproduit : Louis Rémy Sabattier
Date de prise de vue : 2009
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ville d'Enghien-les-Bains
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de la construction de l'agrandissement en 1930, prise de l'intérieur. (AM Enghien-les-Bains, M48)

IVR11_20099500128NUC4AB
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Auteur du document reproduit : Louis Rémy Sabattier
Date de prise de vue : 2009
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Ville d'Enghien-les-Bains
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de la nouvelle façade construite en 1930. Carte postale. (AD Val d'Oise, 31Fi 59/1)

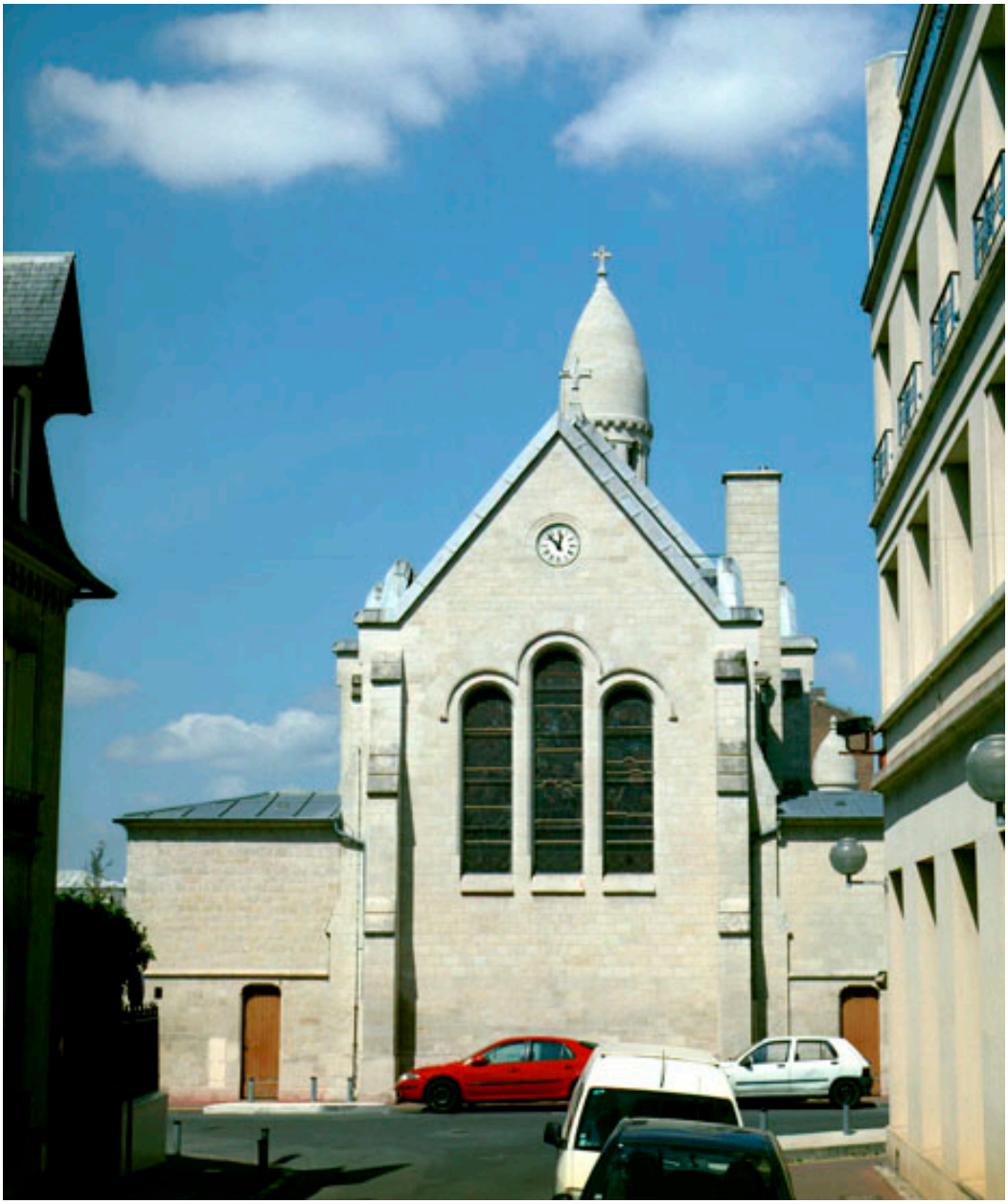
IVR11_20099500262NUC4AB
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2009
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général du Val d'Oise
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue d'ensemble de la façade occidentale. Au centre, au milieu de la frise de saints disposés dans des arcades, sont disposées deux baies ornées de verrières représentant un ostensoir et un ciboire. Il est à noter que cette représentation de l'eucharistie et de l'ostie sur une façade de cette période est un phénomène assez rare.

IVR11_20099500472NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2009
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue d'ensemble de l'église vers le chevet et la façade latérale nord.

IVR11_20069500173XE
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2006
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du chevet plat.

IVR11_20069500174XE
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2006
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail d'un lanternon, à droite de la façade occidental.

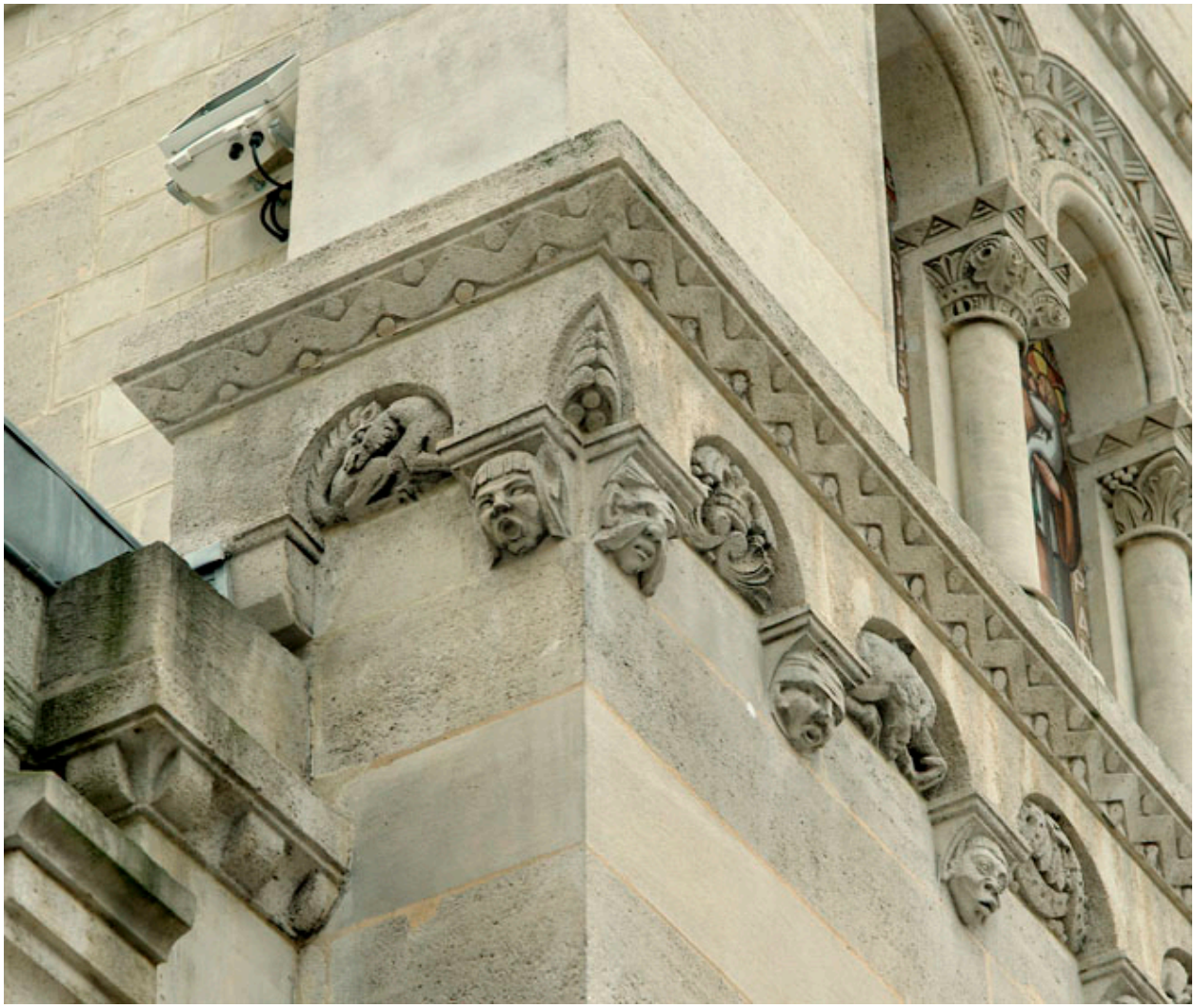
IVR11_20069500175XE
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2006
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Façade occidentale : détail du linteau sculpté au dessus de l'entrée principale.

IVR11_20069500178XE
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2006
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Façade occidentale : détail de l'un des chapiteaux composites orné de feuillages et d'animaux fantastiques.

IVR11_20069500184XE
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2006
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Façade occidentale : détail de la corniche soulignant le premier niveau de l'église.

IVR11_20069500182XE
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2006
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail de la corniche soulignant le premier niveau de l'édifice. Les culots sont ornés de visages grimaçants et d'animaux fantastiques, alternant avec des motifs végétaux.

IVR11_20069500183XE
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2006
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Façade occidentale : détail de la corniche soulignant le premier niveau de l'édifice. Soutenue par des culots ornés de visages humains grimaçant elle se compose d'une bande de petites arcatures sommée d'un motif en dents de scies alternant avec des cercles.

IVR11_20069500185XE
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2006
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Façade occidentale : détail de la corniche.

IVR11_20069500186XE
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2006
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Façade occidentale : détail de la corniche.

IVR11_20069500187XE
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2006
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Façade occidentale : détail de la corniche.

IVR11_20069500188XE
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2006
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Façade occidentale : détail de la corniche.

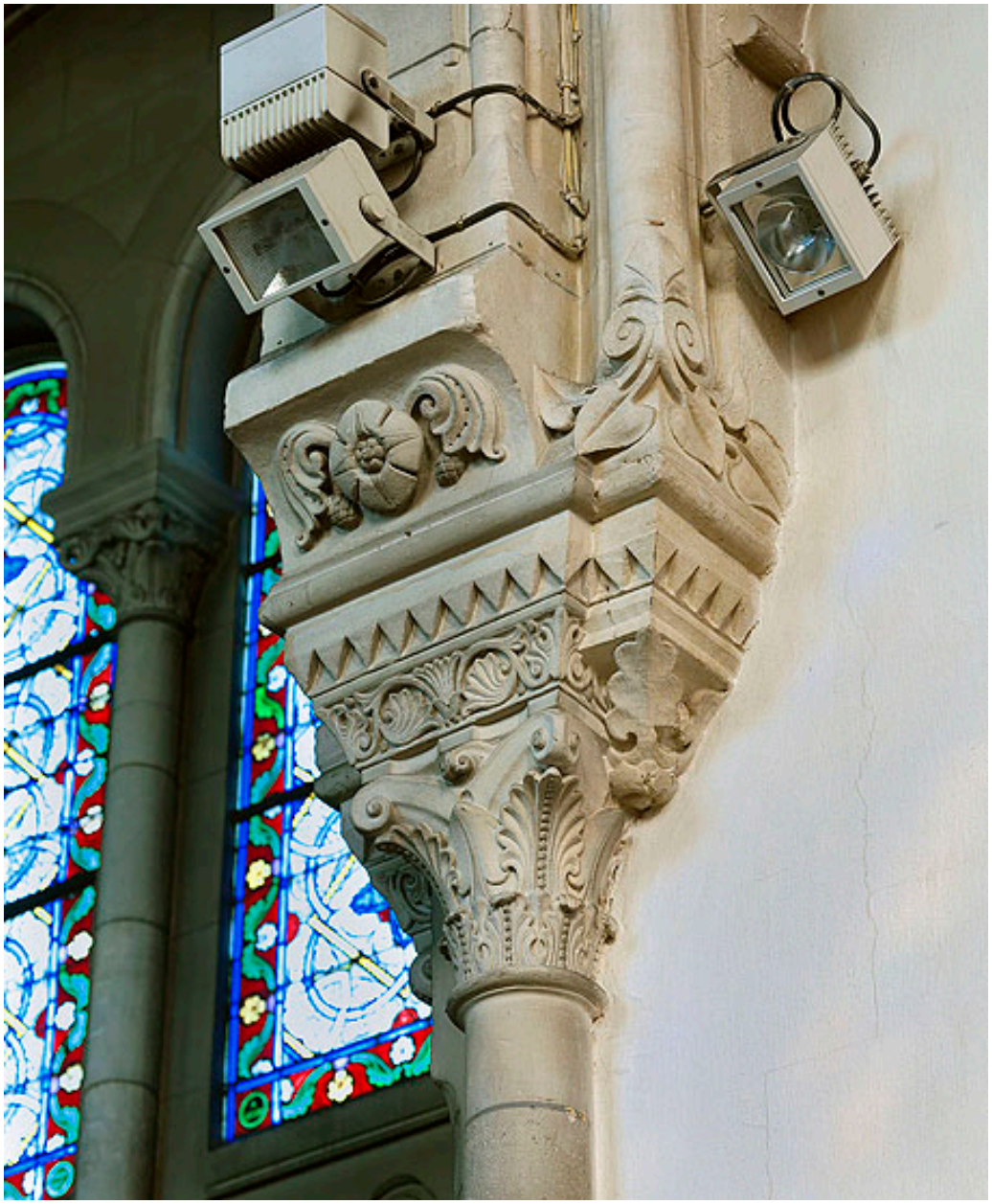
IVR11_20069500189XE
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2006
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue d'ensemble de la nef vers le choeur.

IVR11_20089500043NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2008
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

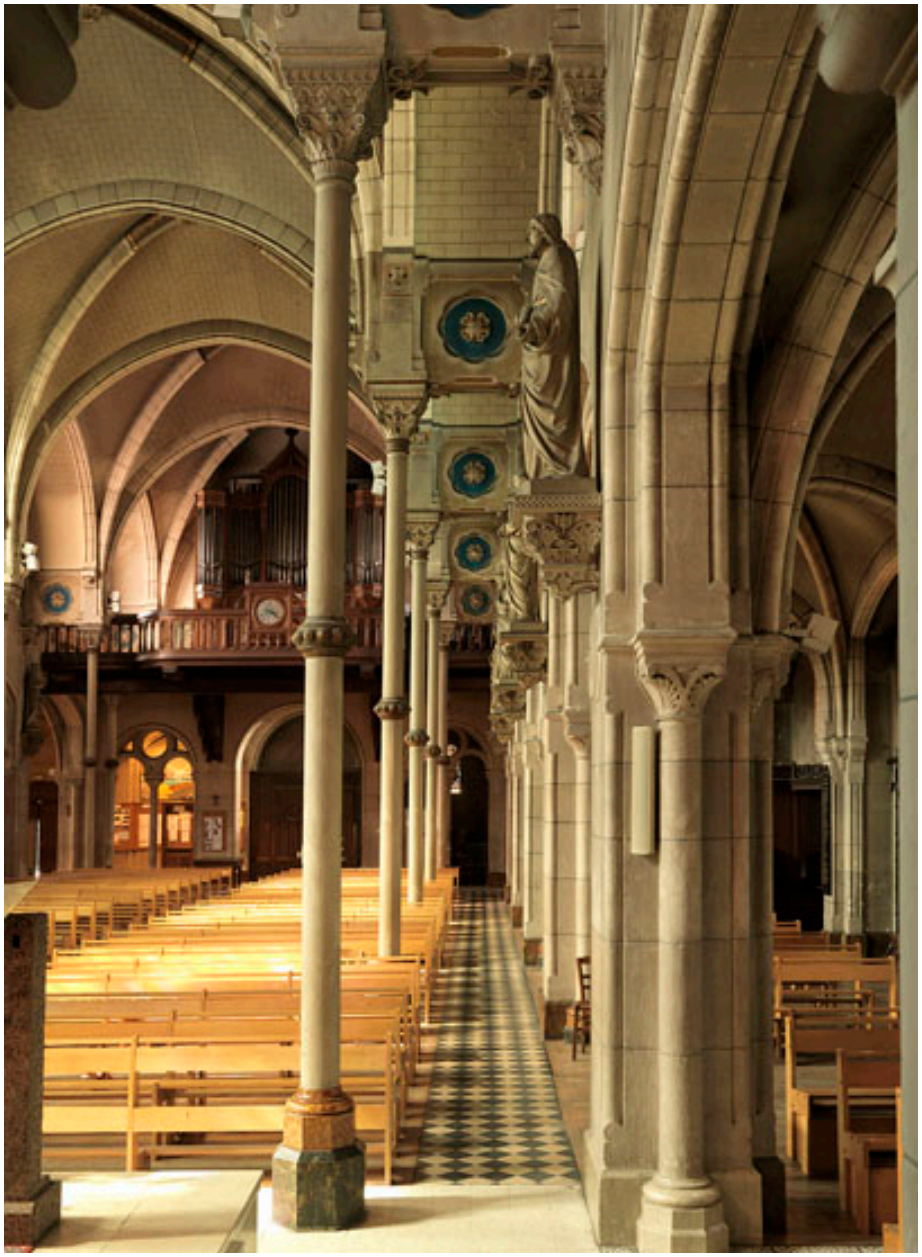
Vue d'ensemble de la nef vers la tribune d'orgue.

IVR11_20089500045NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2008
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de l'un des chapiteaux.

IVR11_20089500041NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2008
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'une enfilade de colonnettes de fonte prise depuis le côté du choeur. Ce parti, tout à fait original, est rythmé par des motifs polylobés ornés de fleurons sur fond bleu qui servent de culot et semblent simuler un motif de fanion, supporté par un chapiteau composite.

IVR11_20099500600NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2009
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue d'ensemble de la nef depuis l'autel vers l'ouest.

IVR11_20099500599NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2009
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue d'ensemble de la nef depuis l'autel.

IVR11_20099500598NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2009
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation