

Île-de-France, Seine-et-Marne
Meaux
cathédrale Saint-Etienne

calice de Jean-Vincent Huguet, vers 1770

Références du dossier

Numéro de dossier : IM77000316
Date de l'enquête initiale : 2009
Date(s) de rédaction : 2009
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : calice

Compléments de localisation

Milieu d'implantation :
Emplacement dans l'édifice : dans la sacristie du Vieux-Chapitre, calice n°1

Historique

Ce calice a été exécuté en 1769-1770 par l'orfèvre parisien Jean-Vincent Huguet, actif de 1745 à 1786. Cet orfèvre est surtout connu pour la manufacture de cuivre doublé d'argent qu'il dirigea de 1769 à 1772.

Période(s) principale(s) : 3e quart 18e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Jean-Vincent Huguet (orfèvre)
Lieu d'exécution : Ile-de-France, 75, Paris

Description

Le calice se compose d'un pied, d'une tige pourvue de deux collerettes et d'un noeud ovoïde, et d'une coupe avec fausse-coupe (dont certains éléments en fort relief, comme les grains de raisin, sont fondus et rapportés). Le pied a pour particularité d'être orné par l'équivalent d'une fausse-coupe, formant une ""dentelle"" ajourée et démontable.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie

Matériaux : argent doré, ciselé, fondu, ajouré

Mesures :

h=31,6 ; d pied=17 ; d coupe = 10. Poids : 1141 g.

Représentations :

vigne, roseau, blé, ruban

Le pied ainsi que les deux collerettes portent un décor de rubans. La terrasse du pied, le noeud et la fausse-coupe sont ornés de roseaux, de gerbes de blé et de pampres de vigne.

Inscriptions & marques : poinçon de maître, poinçon de charge, poinçon de décharge, lettre-date

Précisions et transcriptions :

Le calice porte 4 poinçons : le poinçon de l'orfèvre (IVH avec un calice, surmonté d'une fleur de lys entre deux points : poinçon de Jean-Vincent Huguet), le poinçon de charge de Paris 1768-1774 (lettre A à l'anglaise, couronnée), le poinçon de décharge correspondant (tête de femme de profil dans un rond), et la lettre-date : F couronné (lettre-date de Paris, 1769-1770). Ces poinçons se trouvent sur le pied ainsi que sur la fausse-coupe (orfèvre, lettre-date et charge). Sur la coupe est insculpé le poinçon de décharge.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de l'Etat (?)

Références documentaires

Bibliographie

- **L'orfèvrerie dans la cathédrale de Meaux, in : La Cathédrale Saint-Etienne de Meaux, 2014, p. 375-400.** FÖRSTEL, Judith et PLOUVIER, Martine. **L'orfèvrerie dans la cathédrale de Meaux.** In CHARON, Pierre (dir.), *La Cathédrale Saint-Etienne de Meaux*. Meaux : Société historique de Meaux et sa région, 2014, p. 375-400.
p; 380-382

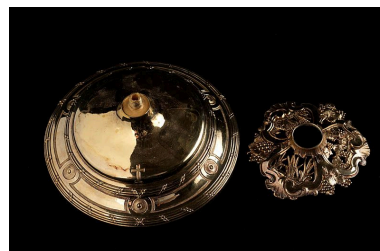
Illustrations



Vue d'ensemble.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20097701744NUC4A



Détail du pied.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20097701745NUC4A



Vue du pied démonté : le décor est rapporté, comme pour une fausse-coupe.
Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20097701746NUC4A



Détail des poinçons : le poinçon de l'orfèvre Jean-Vincent Huguet, la lettre-date (Paris, 1769-1770) et le poinçon de charge (Paris, 1768-1774).

Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20097701747NUC4A

Dossiers liés

Édifice : cathédrale Saint-Etienne (IA77000614) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux, place Charles-de-Gaulle, rue Saint-Etienne

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

présentation du mobilier de la cathédrale de Meaux (IM77000251) Île-de-France, Seine-et-Marne, Meaux

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel, Martine Plouvier

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel ; (c) Conseil général de Seine-et-Marne



Vue d'ensemble.

IVR11_20097701744NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2009

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du pied.

IVR11_20097701745NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2009

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du pied démonté : le décor est rapporté, comme pour une fausse-coupe.

IVR11_20097701746NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2009

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail des poinçons : le poinçon de l'orfèvre Jean-Vincent Huguet, la lettre-date (Paris, 1769-1770) et le poinçon de charge (Paris, 1768-1774).

IVR11_20097701747NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

Date de prise de vue : 2009

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France ; (c) Département de Seine-et-Marne
communication libre, reproduction soumise à autorisation