Île-de-France, Yvelines
Les Alluets-le-Roi
rue Saint-Nicolas

Eglise paroissiale Saint-Nicolas

Références du dossier

Numéro de dossier : IA00102413
Date de l'enquête initiale : 1991
Date(s) de rédaction : 1991, 2020
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : église paroissiale
Vocable : Saint-Nicolas

Compléments de localisation

Milieu d'implantation :
Références cadastrales : 2017, G, 155

Historique

L'église Saint-Nicolas des Alluets-le-Roi dépendait avant la Révolution du diocèse de Chartres.
Bien que le clocher soit traditionnellement daté du XIIe siècle, il paraît plus pertinent de l'intégrer dans la première campagne de construction de l'édifice, dans la première moitié du XIIIe siècle. C'est alors que se fixent les grands traits de l'église Saint-Nicolas. Cette première campagne a probablement vu la construction de la nef tout entière, avec ses grandes arcades, mais aussi des parties orientales, ensuite fortement remaniées en style flamboyant.
Dans le premier quart du XVIe siècle, l'édifice est profondément transformé, notamment dans ses parties hautes : la charpente est refaite (dans la nef comme dans le choeur), les chapelles et l'abside sont voûtées d'ogives et une baie à remplages flamboyants est ouverte dans l'abside. Une porte (aujourd'hui rebouchée) est également percée dans le collatéral sud.
Par la suite, quelques autres travaux ont été menés, notamment la réfection du portail (au milieu du XVIIIe siècle?). Des travaux des restauration ont par ailleurs été entrepris en 1932-1933 et plus récemment, en 2001 : c'est alors que le maître-autel de style classique a été déplacé depuis l'abside vers le collatéral sud, permettant le dégagement de la fenêtre orientale, alors pourvue d'un vitrail.
L'église des Alluets étant installée sur un plateau et son clocher étant particulièrement élevé, l'édifice a servi aux cartographes : c'est depuis le clocher qu'on a dressé la carte de Cassini pour les environs au XVIIIe siècle, puis le cadastre napoléonien au XIXe.

Période(s) principale(s) : 12e siècle (?), 13e siècle, 16e siècle
Période(s) secondaire(s) : milieu 18e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : maître d'oeuvre inconnu

Description

L’église paroissiale Saint-Nicolas des Alluets-le-Roi est située au centre du village. Elle est orientée et s'organise selon un plan en croix latine, avec un chevet plat et deux chapelles latérales au nord et au sud, formant un faux-transept. La chapelle nord sert de base au clocher. Une sacristie moderne, de plan carré, a été accolée contre l'église au nord-est, jouxtant le clocher et l'abside. La nef, qui compte six travées, est à double vaisseau, avec un collatéral au sud, plus étroit, séparé du vaisseau principal par une rangée de grandes arcades en arc brisé.

L'aspect extérieur est placé sous le sceau de la simplicité. La façade occidentale est une façade pignon à deux niveaux, avec une porte sous un entablement néoclassique, surmontée d'une baie circulaire. La disposition des trois contreforts à glacis qui rythment la façade annonce la distribution intérieure, avec un large vaisseau central (desservi par les deux baies, décentrées) et un collatéral sud plus étroit (non éclairé à l'ouest).
Les murs nord et sud de la nef sont eux aussi épaulés par des contreforts à glacis et percés de baies cintrées. Le mur sud présentait une porte au niveau de la dernière travée du collatéral, aujourd'hui obturée.
L'abside est éclairée par une baie à remplages flamboyants, ornée d'un vitrail contemporain.
Le clocher est renforcé par huit contreforts, placés aux extrémités de chacune de ses faces. Le dernier étage est percé par des baies géminées, en tiers-point.
La nef, les chapelles et l'abside ont un toit de tuiles plates, à longs pans. Seul le clocher est couvert par une flèche en ardoise.
Si l'extérieur est assez austère, l'intérieur de l'église se révèle plus riche, avec un intéressant décor sculpté. Les grandes arcades du XIIIe siècle ont des chapiteaux à décor végétal, étudiés dans le dossier IM78001422. Les parties orientales présentent quant à elles un décor flamboyant, avec des clés de voûte et des culots sculptés représentant des personnages bibliques : une Vierge de l'Apocalypse, des personnages portant des phylactères (probablement des prophètes) ou encore Samson et le Lion. On y trouve aussi des représentations animalières, peut-être symboliques (un hibou attrapant une souris), et des écus héraldiques dont les armes ont été buchées lors de la Révolution Française. Ce décor fait l'objet des dossiers IM78001421 (choeur) et IM78001420 (chapelle sud).
Par opposition aux parties orientales de l'église, voûtées d'ogives, la nef est charpentée, avec un lambris de couvrement. Les lambris proprement dits sont modernes, mais les entraits et les sablières sont d'origine. Le vaisseau central de la nef présente une charpente lambrissée à pans coupés, tandis que le collatéral sud est simplement couvert d'un plafond.
Bien que celle-ci soit cachée par les voûtes d'ogives, la charpente du XVIe siècle est encore conservée dans la partie orientale de l'église, accessible par le clocher.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire, moellon, enduit
Matériau(x) de couverture : ardoise, tuile plate
Plan : plan allongé
Étage(s) ou vaisseau(x) : 2 vaisseaux
Couvrements : lambris de couvrement ; voûte d'ogives
Type(s) de couverture : flèche carrée ; toit à longs pans ; pignon couvert
Escaliers : escalier hors-oeuvre : escalier en vis sans jour, en maçonnerie

Décor

Techniques : sculpture (étudié)

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété publique

Eglise paroissiale Saint-Nicolas

L'église des Alluets-le-Roi est un édifice médiéval présentant plusieurs campagnes de construction. Celles-ci sont analysables selon des critères purement stylistiques, car on ne conserve pas de documents d'archives concernant ce chantier, comme c'est souvent le cas pour les églises rurales d'Île-de-France.
L'édifice a fait l'objet d'une première étude dans le cadre de l'inventaire topographique de la commune, mené en 1991. Le dossier a été réactualisé en 2020 à l'occasion de la demande du label "patrimoine d'intérêt régional", octroyé à l'église en juillet 2020.

Références documentaires

Bibliographie

- **Autour d'Orgeval, 2000**
  DUHAU, Isabelle. **Autour d'Orgeval, de la boucle de Poissy au Pays de Cruye, Yvelines.** Paris : Inventaire général, APPIF, 2000. Collection "Images du patrimoine", 200.
  Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France, Service régional d'Ile-de-France.
  Textes : Isabelle Duhau, avec la participation de Roselyne Bussière, Sophie Cueille, Jérôme Decoux, etc.
  Photographies : Jean-Bernard Vialles.

p. 7, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 19, 22, 25, 28, 29, 33.

- **Essais et notices pour servir à l'histoire du département de Seine-et-Oise. Les Alluets-le-Roi. 1880.**
  BERTRANDY-LACABANE, Martin. **Essais et notices pour servir à l'histoire du département de Seine-et-Oise. Les Alluets-le-Roi**. Versailles : Cerf et Fils, 1880.
  p. 40

- **Les clochers romans du Vexin français et du Pincerais, 1903**
  COQUELLE, Pierre. **Les clochers romans du Vexin français et du Pincerais**, dans *Mémoires de la Société Historique et Archéologique de l'Arrondissement de Pontoise et du Vexin*, t. 25, 1903, p. 47-66 (consultable en ligne sur gallica, voir l'onglet "Liens web").
  p. 61.

- **Mémoire sur le village des Alluets-le-Roi, 1821**
  COQUEBERT-MONTBRET, "**Mémoire sur le village des Alluets-le-Roi**", dans *Mémoires de la société des Antiquaires de France*, tome III, Paris, 1821, p. 476-501.
  p. 477 : mention du clocher de l'église, utilisé pour la carte de Cassini.

- **Les Alluets le Roi, une localité royale, 2008**
  VERCOUSTRE Anne-Marie, BERARD Marie-Christine, DAVIS Anne, PLANA Chantal, TOUTIN Claudine, **Les Alluets le Roi, une localité royale**, édité par la Mairie des Alluets, septembre 2008.
  p. 207

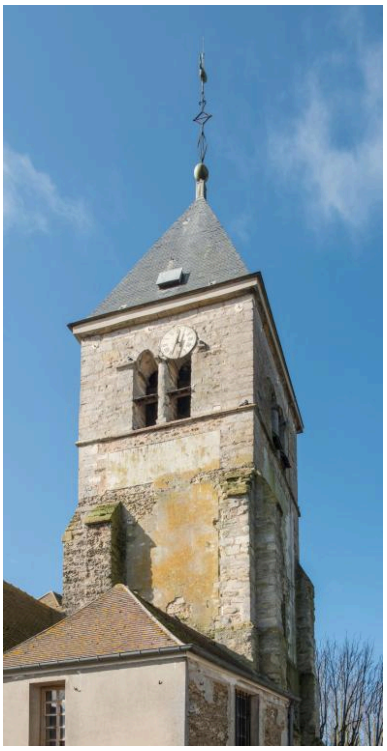
Liens web

- Article de Pierre Coquelle sur les clochers romans du Vexin français et du Pincerais, 1903 (Source : gallica / BnF). : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2140314/f47.image
- "Autour d'Orgeval", Image du patrimoine feuilletable en ligne sur Calaméo. : https://fr.calameo.com/read/0022023627bf6791c4389

Illustrations

Vue extérieure, depuis l'ouest : la façade, et le clocher au second plan.
Phot. Philippe
IVR11_20207800188NUC4A

Vue extérieure, depuis le nord-est : le clocher, le chevet et la sacristie (promise à disparition).
Phot. Philippe
IVR11_20207800189NUC4A



Vue du clocher depuis l'est.
Phot. Philippe

IVR11_20207800190NUC4A

Vue du mur du collatéral sud.
Phot. Philippe
IVR11_20207800193NUC4A

Porte murée (XVIe siècle),
dans le mur du collatéral sud.
Phot. Philippe
IVR11_20207800194NUC4A

Détail de la porte murée :
pierre gravée d'une inscription
commençant par "A" et s'achevant
par un dessin d'outil (rabot?).
Phot. Philippe
IVR11_20207800195NUC4A

Vue intérieure, depuis l'entrée.
Phot. Philippe
IVR11_20207800199NUC4A

Vue intérieure : le collatéral
sud, depuis la première travée.
Phot. Philippe
IVR11_20207800200NUC4A

Vue intérieure, depuis le
sud-ouest. Au premier plan,
le collatéral sud de la nef.
Phot. Philippe
IVR11_20207800203NUC4A

Vue de la nef vers
l'entrée depuis le chœur.
Phot. Philippe
IVR11_20207800204NUC4A

Vue du collatéral sud depuis le chœur.
Phot. Philippe
IVR11_20207800206NUC4A

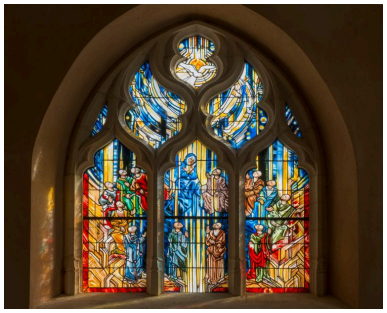
Détail de la sablière au-dessus
des grandes arcades autour
du premier entrait de la nef.
Phot. Philippe
IVR11_20207800221NUC4A

Détail de la sablière au-dessus
des grandes arcades autour
du premier entrait de la nef.
Phot. Philippe
IVR11_20207800222NUC4A

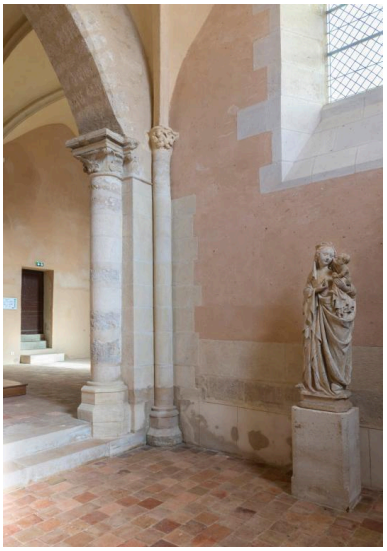
Chapiteau sculpté du premier
pilier des grandes arcades, près de
l'entrée de l'église (XIIIe siècle).
Phot. Philippe
IVR11_20207800229NUC4A

Chapiteau sculpté de motifs végétaux
de la première colonne des grandes
arcades depuis l'entrée (XIIIe siècle).
Phot. Philippe
IVR11_20207800228NUC4A

Chapiteau sculpté de motifs végétaux de la troisième colonne des grandes arcades (XIIIe siècle). Phot. Philippe IVR11_20207800227NUC4A



Baie flamboyante percée dans le mur est du chœur, ornée d'un vitrail contemporain, posé en 2001 : "La Pentecôte". Phot. Philippe IVR11_20207800207NUC4A



L'angle nord-est de la chapelle sud : vue vers le choeur. Structure du XIIIe siècle, remaniée au XVIe siècle dans les parties hautes. Phot. Philippe IVR11_20207800208NUC4A

Chapelle sud, détail du décor sculpté (XVIe siècle) : Samson et le Lion (angle nord-est de la chapelle). Phot. Philippe IVR11_20207800216NUC4A

Clef de voûte sculptée de la chapelle sud : Vierge de l'Immaculée Conception (XVIe siècle). Phot. Philippe IVR11_20207800220NUC4A

Culot sculpté dans la chapelle nord, représentant un hibou aux ailes déployées. Phot. Philippe IVR11_20207800217NUC4A

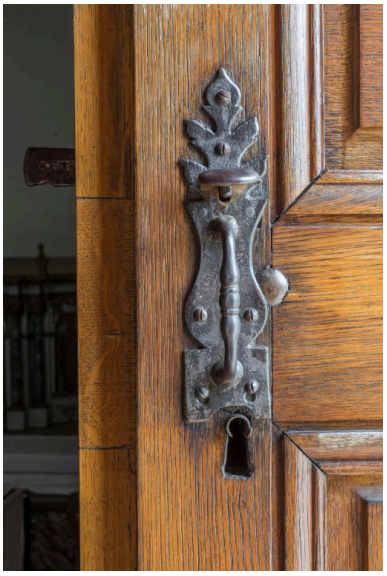
Culot sculpté dans l'angle sud-ouest du chœur : homme barbu tenant un phylactère (un prophète ?).
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20207800218NUC4A

Culot sculpté sur le mur sud du chœur, figurant trois hommes présentant un phylactère.
Phot. Philippe Ayrault
IVR11_20207800219NUC4A

Bénitier creusé dans la cinquième colonne des grandes arcades.
Phot. Philippe
IVR11_20207800230NUC4A

Lavabo liturgique creusé dans le mur sud du chœur.
Phot. Philippe
IVR11_20207800214NUC4A

Niche trilobée dans le mur est de la chapelle sud.
Phot. Philippe
IVR11_20207800215NUC4A



La serrure de la porte d'entrée de l'église (h =28 cm, la = 7 cm), élément de serrurerie ancienne (XVIIIe siècle?) remonté sur les vantaux modernes.
Phot. Philippe
IVR11_20207800196NUC4A

Loquet gravé de la porte de l'église, avec inscription "ANNO".
Phot. Philippe

Clé de l'église (copie moderne de l'original du XVIIIe siècle).
Phot. Philippe

Charpente du chœur : vue d'ensemble, depuis l'entrée par le clocher.
Phot. Philippe

IVR11_20207800197NUC4A

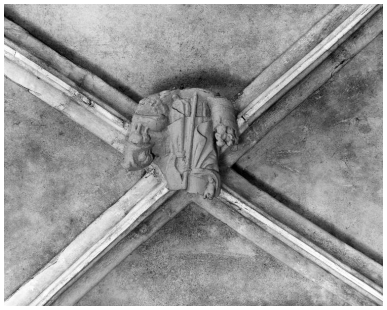
Détail de la charpente de la chapelle sud, avec ses poinçons chanfreinés (début du XVIe siècle).
Phot. Philippe
IVR11_20207800233NUC4A

IVR11_20207800198NUC4A

Vue d'ensemble prise du nord-ouest, en 1991.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_19917800184V

IVR11_20207800232NUC4A

Clé de la chapelle sud, en 1991.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_19917800585X



Clé du choeur ornée d'une représentation de saint Nicolas (mutilé), photographiée en 1991.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_19917800584X

Détail d'une mouluration des sablières de la nef, en 1991.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_19917800587X

Niche dans le mur du collatéral, en 1991.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_19917800589X

Vue intérieure de la nef et du collatéral, en 1991.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_19917801042V

Vue du choeur et de la chapelle du collatéral, en 1991. Le maître-autel se trouve aujourd'hui dans la première travée du collatéral sud.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_19917801041V

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Nicolas (IM78001436) Île-de-France, Yvelines, Les Alluets-le-Roi
Ancien maître-autel (IM78001423) Île-de-France, Yvelines, Les Alluets-le-Roi
banc d'oeuvre (IM78001430) Île-de-France, Yvelines, Les Alluets-le-Roi
banc d'oeuvre (IM78001430) Île-de-France, Yvelines, Les Alluets-le-Roi
chaire à prêcher (IM78001429) Île-de-France, Yvelines, Les Alluets-le-Roi
chapiteaux (7) (IM78001422) Île-de-France, Yvelines, Les Alluets-le-Roi
chasublier (IM78001431) Île-de-France, Yvelines, Les Alluets-le-Roi
Cloche (IM78002719) Île-de-France, Yvelines, Les Alluets-le-Roi
corbillard (IM78001433) Île-de-France, Yvelines, Les Alluets-le-Roi
croix : Christ en croix (IM78001428) Île-de-France, Yvelines, Les Alluets-le-Roi
Dalle funéraire (IM78002718) Île-de-France, Yvelines, Les Alluets-le-Roi
fonts baptismaux (IM78001432) Île-de-France, Yvelines, Les Alluets-le-Roi
lambris de revêtement (IM78001435) Île-de-France, Yvelines, Les Alluets-le-Roi
Sculptures architecturales de la chapelle sud (IM78001420) Île-de-France, Yvelines, Les Alluets-le-Roi
Sculptures architecturales du choeur (IM78001421) Île-de-France, Yvelines, Les Alluets-le-Roi
statue (petite nature) : sainte Barbe (IM78001427) Île-de-France, Yvelines, Les Alluets-le-Roi
statue (petite nature) : sainte Catherine (IM78001425) Île-de-France, Yvelines, Les Alluets-le-Roi
statue (petite nature) : Vierge à l'Enfant (IM78001426) Île-de-France, Yvelines, Les Alluets-le-Roi
tableau : le ravissement de saint Paul (IM78001434) Île-de-France, Yvelines, Les Alluets-le-Roi
verrière (2) : saint Louis, Vierge à l' Enfant, dite Notre-Dame du trésor (baies 6 et 9) (IM78001424) Île-de-France, Yvelines, Les Alluets-le-Roi

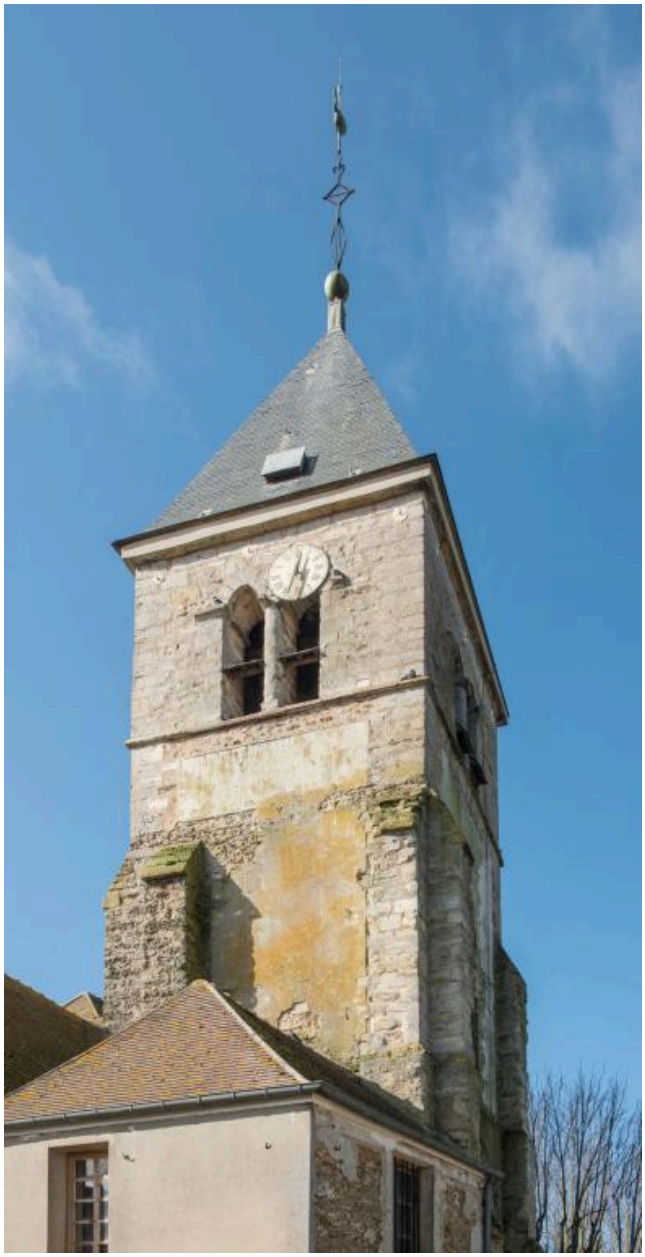
Auteur(s) du dossier : Chantal Waltisperger, Flora Peuvot, Judith Förstel
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

Vue extérieure, depuis l'ouest : la façade, et le clocher au second plan.

IVR11_20207800188NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe
Date de prise de vue : 2020
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue extérieure, depuis le nord-est : le clocher, le chevet et la sacristie (promise à disparition).

IVR11_20207800189NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe
Date de prise de vue : 2020
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du clocher depuis l'est.

IVR11_20207800190NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe
Date de prise de vue : 2020
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue du mur du collatéral sud.

IVR11_20207800193NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe
Date de prise de vue : 2020
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Porte murée (XVIe siècle), dans le mur du collatéral sud.

IVR11_20207800194NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe
Date de prise de vue : 2020
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail de la porte murée : pierre gravée d'une inscription commençant par "A" et s'achevant par un dessin d'outil (rabot?).

IVR11_20207800195NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe
Date de prise de vue : 2020
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue intérieure, depuis l'entrée.

IVR11_20207800199NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe
Date de prise de vue : 2020
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue intérieure : le collatéral sud, depuis la première travée.

IVR11_20207800200NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe
Date de prise de vue : 2020
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue intérieure, depuis le sud-ouest. Au premier plan, le collatéral sud de la nef.

IVR11_20207800203NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe
Date de prise de vue : 2020
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de la nef vers l'entrée depuis le chœur.

IVR11_20207800204NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe
Date de prise de vue : 2020
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue du collatéral sud depuis le chœur.

IVR11_20207800206NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe
Date de prise de vue : 2020
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail de la sablière au-dessus des grandes arcades autour du premier entrait de la nef.

IVR11_20207800221NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe
Date de prise de vue : 2020
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail de la sablière au-dessus des grandes arcades autour du premier entrait de la nef.

IVR11_20207800222NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe
Date de prise de vue : 2020
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Chapiteau sculpté du premier pilier des grandes arcades, près de l'entrée de l'église (XIIIe siècle).

IVR11_20207800229NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe
Date de prise de vue : 2020
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Chapiteau sculpté de motifs végétaux de la première colonne des grandes arcades depuis l'entrée (XIIIe siècle).

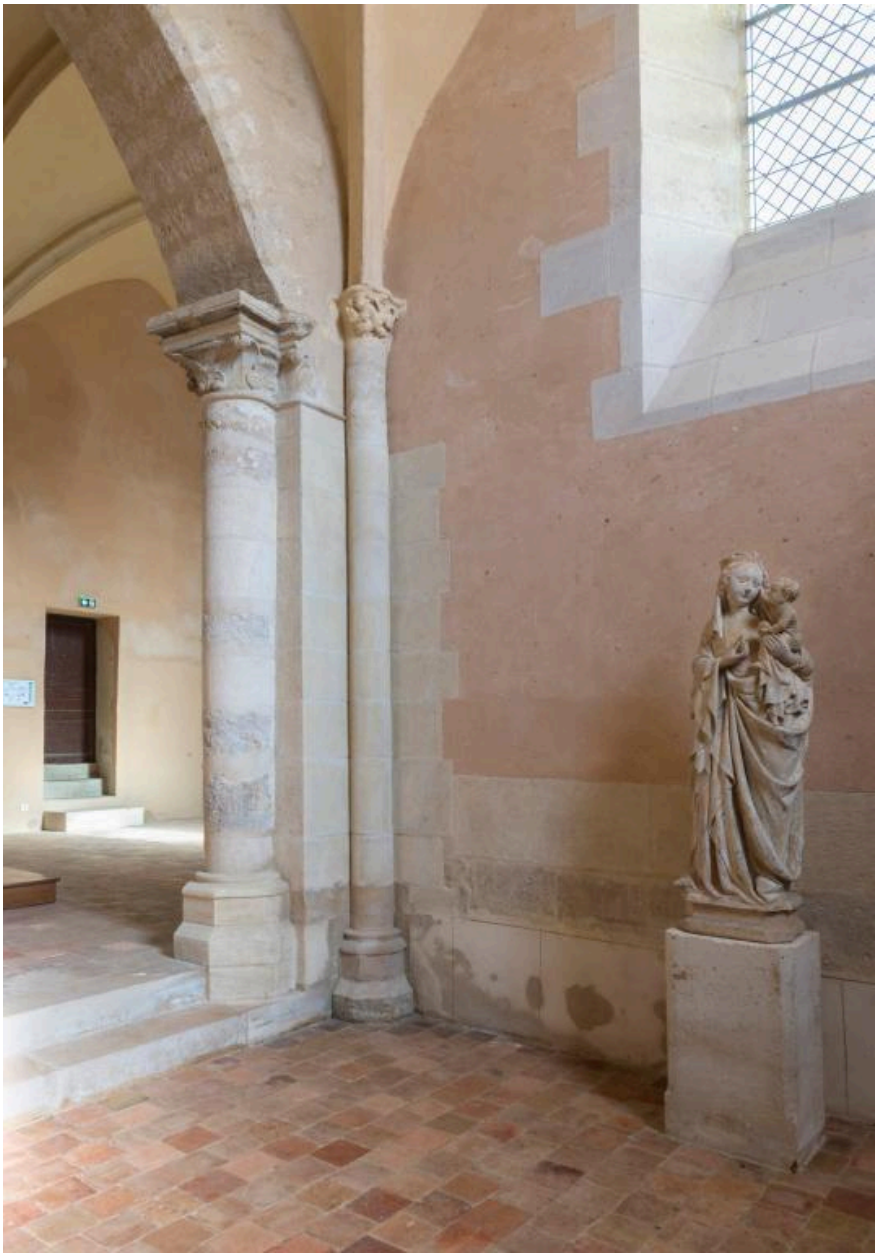
IVR11_20207800228NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe
Date de prise de vue : 2020
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Chapiteau sculpté de motifs végétaux de la troisième colonne des grandes arcades (XIIIe siècle).

IVR11_20207800227NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe
Date de prise de vue : 2020
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Baie flamboyante percée dans le mur est du chœur, ornée d'un vitrail contemporain, posé en 2001 : "La Pentecôte".

IVR11_20207800207NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe
Date de prise de vue : 2020
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'angle nord-est de la chapelle sud : vue vers le choeur. Structure du XIIIe siècle, remaniée au XVIe siècle dans les parties hautes.

IVR11_20207800208NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe
Date de prise de vue : 2020
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Chapelle sud, détail du décor sculpté (XVIe siècle) : Samson et le Lion (angle nord-est de la chapelle).

IVR11_20207800216NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe
Date de prise de vue : 2020
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Clef de voûte sculptée de la chapelle sud : Vierge de l'Immaculée Conception (XVIe siècle).

IVR11_20207800220NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe
Date de prise de vue : 2020
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Culot sculpté dans la chapelle nord, représentant un hibou aux ailes déployées.

IVR11_20207800217NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe
Date de prise de vue : 2020
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Culot sculpté dans l'angle sud-ouest du chœur : homme barbu tenant un phylactère (un prophète ?).

IVR11_20207800218NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2020
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Culot sculpté sur le mur sud du chœur, figurant trois hommes présentant un phylactère.

IVR11_20207800219NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe Ayrault
Date de prise de vue : 2020
(c) Philippe Ayrault, Région Ile-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Bénitier creusé dans la cinquième colonne des grandes arcades.

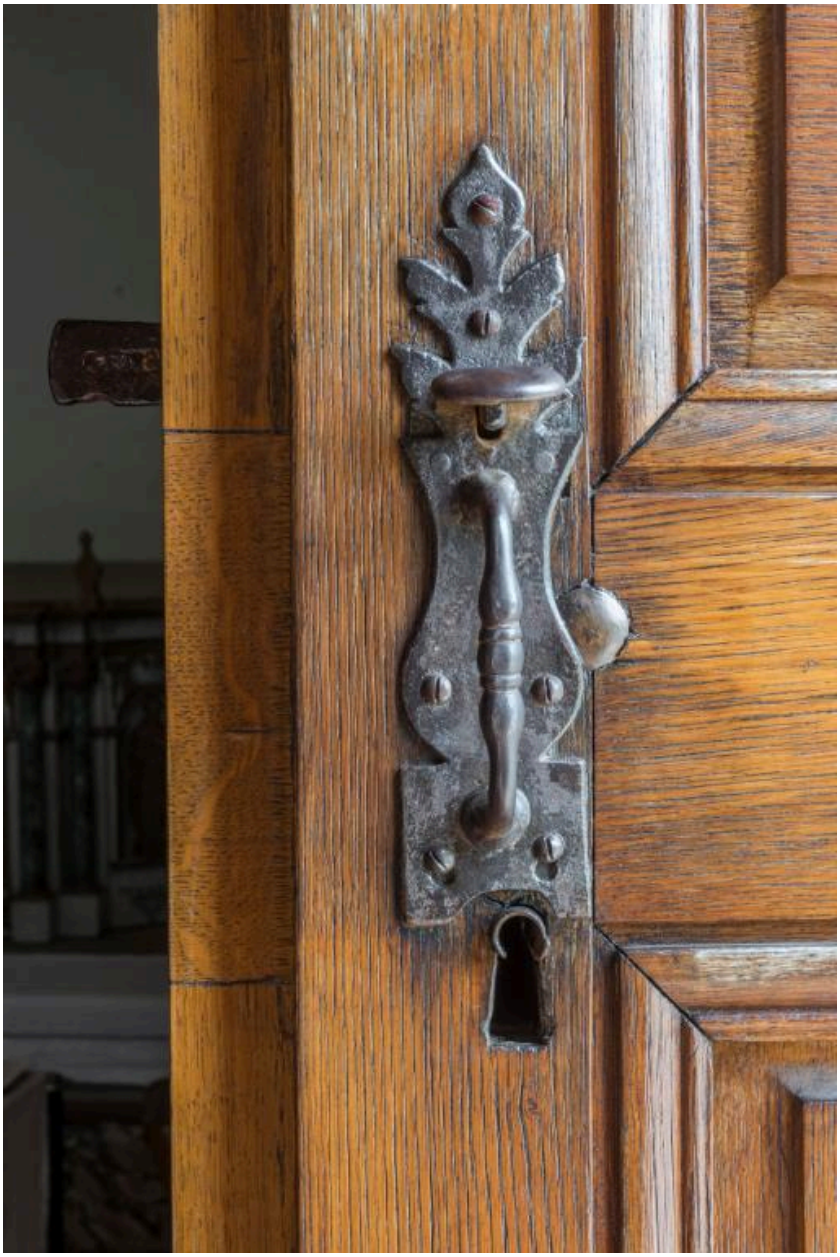
IVR11_20207800230NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe
Date de prise de vue : 2020
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Lavabo liturgique creusé dans le mur sud du chœur.

IVR11_20207800214NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe
Date de prise de vue : 2020
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Niche trilobée dans le mur est de la chapelle sud.

IVR11_20207800215NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe
Date de prise de vue : 2020
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La serrure de la porte d'entrée de l'église (h =28 cm, la = 7 cm), élément de serrurerie ancienne (XVIIIe siècle?) remonté sur les vantaux modernes.

IVR11_20207800196NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe
Date de prise de vue : 2020
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Loquet gravé de la porte de l'église, avec inscription "ANNO".

IVR11_20207800197NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe
Date de prise de vue : 2020
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Clé de l'église (copie moderne de l'original du XVIIIe siècle).

IVR11_20207800198NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe
Date de prise de vue : 2020
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Charpente du chœur : vue d'ensemble, depuis l'entrée par le clocher.

IVR11_20207800232NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe
Date de prise de vue : 2020
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail de la charpente de la chapelle sud, avec ses poinçons chanfreinés (début du XVIe siècle).

IVR11_20207800233NUC4A
Auteur de l'illustration : Philippe
Date de prise de vue : 2020
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue d'ensemble prise du nord-ouest, en 1991.

Référence du document reproduit :

- Vue d'ensemble prise du nord-ouest.

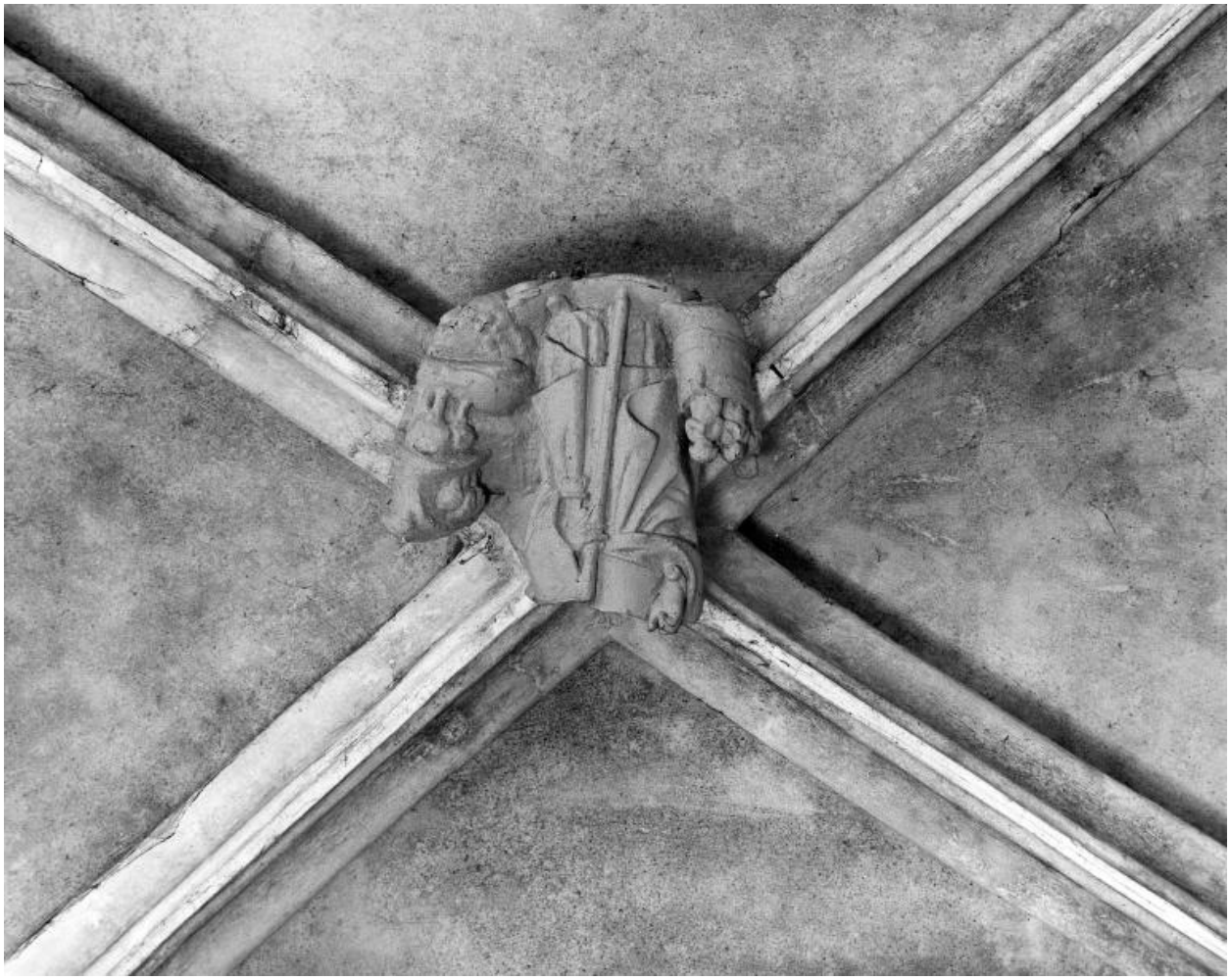
IVR11_19917800184V
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Clé de la chapelle sud, en 1991.

Référence du document reproduit :

- Clé de la chapelle de droite ornée d'une représentation de sainte Geneviève de Paris (?).

IVR11_19917800585X
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

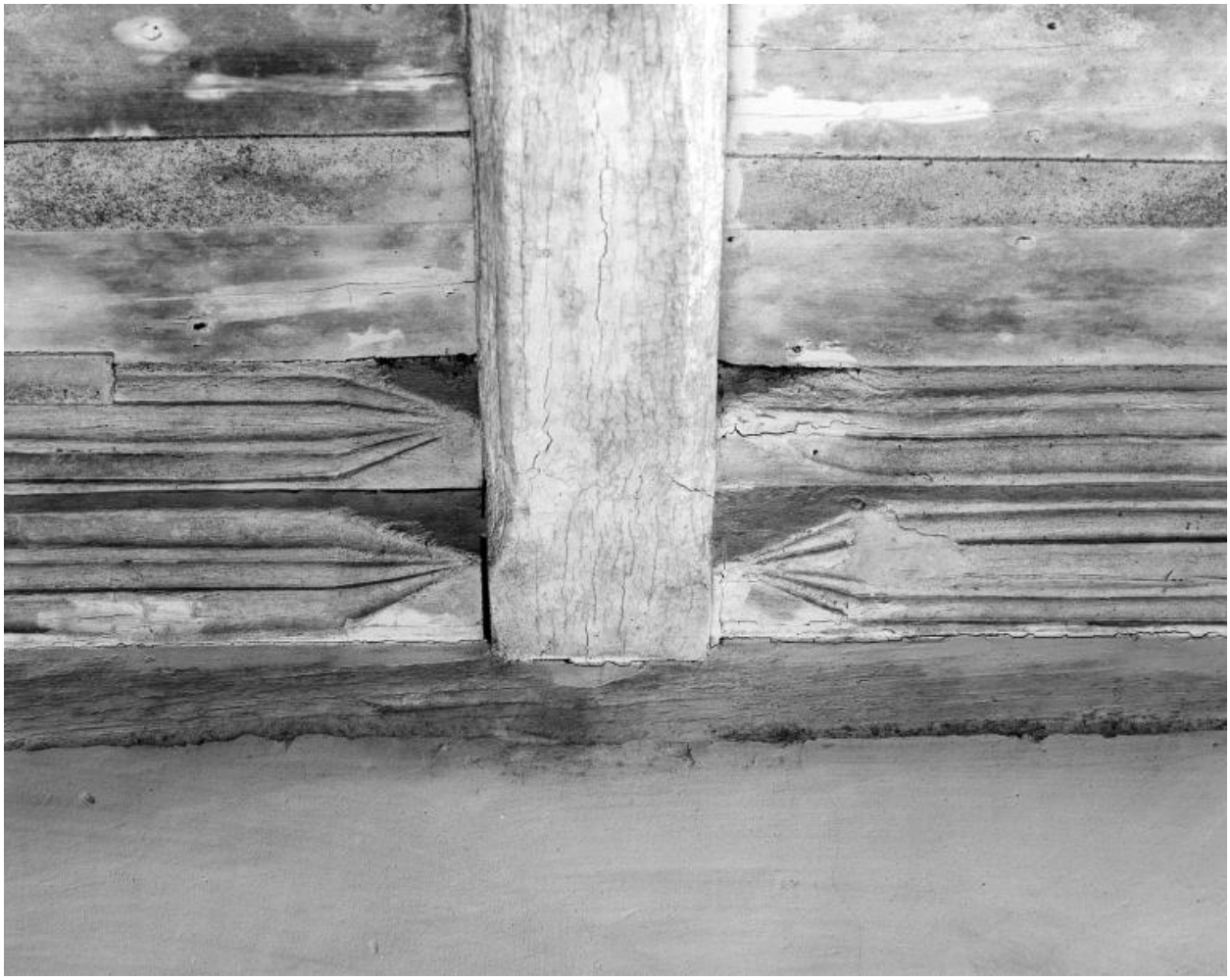


Clé du choeur ornée d'une représentation de saint Nicolas (mutilé), photographiée en 1991.

Référence du document reproduit :

- Clé du choeur ornée d'une représentation de saint Nicolas (mutilé).

IVR11_19917800584X
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail d'une mouluration des sablières de la nef, en 1991.

Référence du document reproduit :

- Détail d'une mouluration des sablières de la nef.

IVR11_19917800587X
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Niche dans le mur du collatéral, en 1991.

Référence du document reproduit :

- Niche dans le mur du collatéral.

IVR11_19917800589X
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue du choeur et de la chapelle du collatéral, en 1991. Le maître-autel se trouve aujourd'hui dans la première travée du collatéral sud.

Référence du document reproduit :

- Vue du choeur et de la chapelle du collatéral.

IVR11_19917801041V
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue intérieure de la nef et du collatéral, en 1991.

Référence du document reproduit :

- Vue intérieure de la nef et du collatéral.

IVR11_19917801042V
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation