

Île-de-France, Paris
Paris 16e arrondissement
66 bis avenue Raymond Poincaré

Ensemble de 65 verrières - Église Notre-Dame de la Cité paroissiale de Saint-Honoré d'Eylau et chapelle Sainte-Thérèse

Références du dossier

Numéro de dossier : IM75000243
Date de l'enquête initiale : 2010
Date(s) de rédaction : 2017
Cadre de l'étude : enquête thématique départementale
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Historique

Après avoir acheté un terrain en 1889, Mgr Marbeau créa une société immobilière en 1891 afin d'y construire un ensemble paroissial composé d'une église et de bâtiments destinés aux œuvres d'instruction, d'éducation et d'assistance, dans la droite ligne de l'encyclique *Rerum Novarum* proclamée à la même date par Léon XIII. L'édifice fut érigé en 1897 par P. Marbeau, frère du fondateur, comme chapelle de « secours » et de catéchisme de Saint-Honoré-d'Eylau ; ce bâtiment de briques à ossature métallique, comparable à Notre-Dame du Travail, allie le style néo-gothique teinté d'Art nouveau à l'intérieur, au néo-roman réservé à l'extérieur.

Lors de l'inauguration qui eut lieu le 21 mai 1897, de simples verres blancs clôturaient encore les baies ; à la suite d'un appel lancé par le fondateur, les dons des particuliers affluèrent alors pour permettre la mise en place de 92 lancettes par F. Gaudin entre 1899 et 1915, chaque vitrail revenant à la somme de 500 f. Mgr Marbeau, responsable de ce décor vitré, recommanda à Gaudin d'inscrire les noms des donateurs au bas des vitraux, M. Mme Eugène Guillet, le pensionnat Saint-Honoré d'Eylau, F. Gaudin, M. Mme Ed. Tourreil, Melles Hortense et Caroline Da Silva Ramos et M. Mme Eugène Baroux, Baron et Baronne de Gargan, etc.

Le programme iconographique, quelque peu transformé au fil de son exécution, inclut des scènes de Vies de saints et de saintes, évangélistes de la Gaule, fondateurs d'ordres, patrons du clergé séculier, de rois et de reines protecteurs de l'Église, et du pape Pie V. Au moment où la loi de Séparation des Églises et de l'État se montrait imminente ou un peu plus tard très récente, ce programme représenta une sorte de manifeste politique montrant la vitalité de l'Église, dans ses œuvres, ses grands ordres religieux, ses congrégations, ses missionnaires et ses récentes canonisations (Jean-Baptiste de la Salle en 1900) ou béatifications (Jean-Marie Vianney en 1905, les Carmélites de Compiègne en 1906, Jeanne d'Arc en 1909, etc.), et rappelant aussi la protection historique de certaines figures de saints pour Paris, la France et la monarchie, ainsi que la bienveillance de la monarchie de droit divin pour l'Église.

Pour en réaliser les cartons, Gaudin fit appel à E. Grasset et à ses élèves de l'École Guérin : J. Milesi dès 1899 et entre 1905 et 1910 (5 verrières basses du chœur), M. Pillard-Verneuil (baie 0), R. Freida (39 entre 1901 et 1910), A. Giacometti, oncle du sculpteur, vers 1902, V. Tardieu en 1910, et Trément en 1915 pour les verrières ornementales à entrelacs végétaux des baies hautes. Deux vitraux dessinés par E. Grasset furent en grande partie détruits en 1902, lors de l'ouverture du passage vers la chapelle Sainte-Thérèse : *Sainte Jeanne d'Arc terrassant le léopard anglais* et *Saint Michel terrassant le dragon*, dont les cartons avaient déjà été utilisés à l'Hôtel de M. Mignon à Paris, et à Vaucouleurs, et furent adaptés plus tard à Allery, Bordeaux, Vaire-Arcier ; conservés au Musée d'Orsay, les dessins préparatoires et cartons de ces deux scènes

ont figuré dans deux expositions organisées à Paris en 1996 et à Rouen en 2003. Une partie des vitraux de l'église a été occultée par l'agrandissement de l'orgue en 1934, une autre par la création du narthex.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre : Félix Gaudin (peintre-verrier), Maurice Pillard Verneuil (cartonnier), Juliette Milesi (cartonnier), Raphaël Freida (cartonnier), Victor Tardieu (cartonnier), Eugène Grasset (cartonnier), Augusto Giacometti (cartonnier), Trément (cartonnier)

Description

Baie 0 (1 lancette, H.4xL.1,30). Verrière ornementale de couleur de style Art nouveau à motifs végétaux répétés (lys stylisés inscrits dans des écailles bordées d'un filet blanc opalescent, cabochons blancs) ; dans l'amortissement, une croix de Malte blanche entourée de palmettes, rayons et rinceaux ; fleurs stylisées et palmettes en bordure. Par F. Gaudin ; M. Pillard-Verneuil, cart., entre 1905 et 1910.

Baies 1, 2 (2 lancettes, H.1,10xL.0,87x2). Symboles de la *Justice* (tables de la loi, balance, glaive) et de la *Prudence* (sablier, tamis, deux ailes) dans deux écus ; feuilles et fleurs stylisées en bordure (1). *Litanies de la Vierge : Tour de David* et *Trône de la Sagesse* dans les amortissements, rosiers et bouquets de fleurs de lys dans deux vases situés au bas des lancettes ; corolles blanches et feuilles dans les bordures (2). Par F. Gaudin ; J. Milesi, cart., entre 1905 et 1910.

Baie 3 (1 lancette, H.1,10xL.0,87). *Présentation de la Vierge au Temple*, jardins et ville de Jérusalem à l'arrière-plan ; bordure végétale stylisée. Par F. Gaudin ; R. Freida, cart., 1906.

Baie 4 (1 lancette, H.1,90xL.0,87). *Jésus enfant enseignant au Temple*, devant une tenture bleue dans un décor de feuillages ; fleurs blanches et feuilles vertes en bordure. Par F. Gaudin ; V. Tardieu, cart., 1910.

Baie 5 (2 amortissements, H.0,46xL.0,87). Fragment de la bannière de *Jeanne d'Arc* ornée de lys, de trois anges, d'une Vierge en majesté et de l'inscription « JHESUS-MARIA » ; fragment de la hampe de saint Michel à laquelle est accroché un étendard orné d'une croix rouge et d'un PX ; les figures principales ont été supprimées lors du percement de la porte ; bordures de feuilles et fleurs de lys à gauche, de coquilles et de cordes à nœuds à droite. Par F. Gaudin ; E. Grasset et R. Freida, cart., 1901.

Baie 6 (2 lancettes, H.1,90xL.0,87). *Saint Denis évêque* entre *Rustique* et *Éleuthère*, *Charité de saint Martin* ; au soubassement : deux haches, pélican symbolique, inscriptions légendaires ; bordures : rinceau d'épis de blé, rosettes, motifs triangulaires à gauche, « Montjoie Saint-Denis », palmes, croix, mitres, épées, faisceaux, casques et crosses à droite. Par F. Gaudin ; R. Freida, cart., 1901.

Baie 7 (2 lancettes, H.1,90xL.0,87). *Charité de sainte Geneviève*, *sainte Catherine confond les philosophes païens d'Alexandrie devant les pyramides et le Sphinx* ; inscriptions légendaires entourées de grosses fleurs blanches et de motifs stylisés ; bordures : filets d'eau en bâtons brisés, demi-rosaces à gauche, guirlandes de marguerites et feuillages verts à droite. Par F. Gaudin ; R. Freida et A. Giacometti, cart., 1902.

Baie 8 (2 lancettes, H.1,90xL.0,87). *Saint Louis rapporte la Couronne d'épines*, *Visite de saint Henri à Cluny*, armes de France dans l'amortissement. Soubassements : phylactères légendaires sur un fond d'épines et sur un bouquet de lys rouges. Bordures : couronnes, fleurs de lys, croix, faisceaux de feuilles de laurier, feuilles et fleurs d'hortensias. Par F. Gaudin ; R. Freida et A. Giacometti, cart., 1902.

Baie 9 (2 lancettes, H.1,90xL.0,87). *Baptême de Clovis*, *Constantin reconnaît la Vraie croix*. Soubassements : phylactères légendaires, instruments de la Passion. Bordures : casques, feuilles et rosettes, fleurs blanches, feuilles et vrilles. Par F. Gaudin ; R. Freida, cart., 1901, 1902.

Baie 10 (2 lancettes, H.1,90xL.0,87). *Construction de l'abbaye de Westminster par saint Édouard*, *Prédication de saint Bernard*. Soubassements : cartouches légendaires, insignes de la royauté, deux lions, « MEMORARE...O CLEMENS, O PIA ! O DULCIS VIRGO MARIA » et « DIEU LE VEUT ». Bordures : faisceaux, pelles, marteaux, sceptres, dizainiers, écailles, pointes de lances, croix de Jérusalem, « DIEU LE VEUT », fleurs. Signé par F. Gaudin ; R. Freida, cart., 1902.

Baie 11 (2 lancettes, H.1,90xL.0,87). *Sainte Claire délivre Assise*, *Saint Benoît et Sainte Scholastique*. Soubassements : phylactères légendaires, ostensor, armes, serpent d'airain, oiseaux. Bordures : feuilles retournées, bouquets de fleurs, cloches, crosses d'abbé, feuilles, oiseaux, cornes, « JE VOUS DONNE MA PAROLE QUE VOUS N'AUREZ POINT DE MAL. CONFIEZ-VOUS SEULEMENT A DIEU. 1194+1253 ». Signé par F. Gaudin ; R. Freida, cart., 1901, 1906.

Baie 12 (2 lancettes, H.1,90xL.0,87). *Institution du Rosaire par saint Dominique*, *Saint François d'Assise*. Soubassements : cartouches légendaires tenus par deux chiens adossés, 3 écus évoquant les stigmates et Jésus ressuscité. Bordures : feuilles, fleurs, cordes à nœuds, croix, oiseaux, « J'AI LAISSE LE MONDE ET JE M'EN VAIS AU CIEL ». Par F. Gaudin ; R. Freida et A. Giacometti, cart., 1901, 1902.

Baie 13 (2 lancettes, H.1,90xL.0,87). *Miracle de sainte Zite*, *Miracle de sainte Élisabeth de Hongrie*. Soubassements : cartouches légendaires, une cruche d'eau, une corbeille de pains, guirlande de roses, deux aiguères, vases, couronnes. Bordures : rinceaux verts et feuilles de sagittaire, guirlandes de roses, rubans et feuilles de chêne. Par F. Gaudin ; R. Freida, cart., 1906.

Baie 14 (2 lancettes, H.1,90xL.0,87). *Saint Ignace de Loyola à Montserrat*, *Enseignement de saint François-Xavier*. Soubassements : phylactère légendaire, croix, globe terrestre, monogramme du Christ, une caravelle dont la voile porte l'inscription légendaire. Bordures : ruban en rinceau et monogramme « AMDG », « QUE SERT A L'HOMME DE

GAGNER L'UNIVERS, S'IL VIENT A PERDRE SON AME (Mat. XVI 26)», ancrs marines et cordes, fleurs stylisées. Par F. Gaudin ; R. Freida, cart., 1906.

Baie 15 (2 lancettes, H.1,90xL.0,87). *Saint François de Sales confie la règle de la Visitation à sainte Jeanne de Chantal, Apparition de Jésus à sainte Thérèse d'Avila*. Soubassements : phylactères légendaires, armes, crucifix, bâton et gourde de pèlerin. Bordures : bouquets, inscriptions « Allez donc ma fille où Dieu vous appelle (Adieux de son père le président Fremyot) » et « souffrir ou mourir », chaînes, fleurs de lys, croix blanches. Par F. Gaudin ; R. Freida, cart., 1906.

Baie 16 (2 lancettes, H.1,90xL.0,87). *Annonce de la victoire de Lépante par Pie V, Saint Charles Borromée donne la communion à saint Louis de Gonzague*. Soubassements : phylactères légendaires, armoiries, bannière, fouet, chapeaux de cardinal. Bordures : piques de lances, croix, faucilles, invocation, lys et couronnes, écus. Par F. Gaudin ; R. Freida, cart., 1906.

Baie 17 (2 lancettes, H.1,90xL.0,87). *Sainte Rose de Lima, Sainte Germaine de Pibrac enseigne les petits enfants*. Soubassements : phylactères légendaires, couronnes d'épines et couronnes de fleurs, quenouille et bâton. Bordures : châteaux, roses, ancrs de marine, guirlande d'épis de blé et de liserons. Par F. Gaudin ; R. Freida, cart., 1906.

Baie 18 (2 lancettes, H.1,90xL.0,87). *Prédication de saint François de Sales, Saint Vincent de Paul*, entouré d'un frère lazariste, d'une sœur et d'enfants abandonnés. Soubassements : inscriptions légendaires, une étoile, soleil de feu, cœur enflammé, croix, ancre, deux rames tenues par des monstres marins. Bordures : plumes, inscription, chaînes, médailles miraculeuses, bourses déversant des écus d'or. Par F. Gaudin ; R. Freida, cart., 1902, 1906.

Baie 19 (2 lancettes, H.1,90xL.0,87). *Charité de Marie-Clotilde de France, Apparition du Sacré-Cœur à M.-M. Alacoque*. Soubassements : phylactères légendaires entre deux blasons (France et Sardaigne), couronne, sceptre, Sacré-Cœur, couronne d'épines. Bordures : fleurs et feuilles de bignonia, Sacré-Cœurs, bouquets de marguerites. Par F. Gaudin ; R. Freida, cart., 1906.

Baie 20 (2 lancettes, H.1,90xL.0,87). *Saint Jean-Baptiste de La Salle, Louis-Marie Grignon de Montfort*. Soubassements : inscriptions légendaires, mappemonde, outils, couronne d'épines, roue, Calvaire, Rosaire. Bordures : bouquets, compas, rosaires, plumes et enciers..., rinceaux stylisés, « Dieu seul est ma richesse, Dieu seul est mon soutien, Dieu seul est mon bien, Dieu seul est ma tendresse ». Par F. Gaudin ; R. Freida, cart., 1902, 1906.

Baie 21 (2 lancettes, H.1,90xL.0,87). *Sainte Agnès accompagnée d'un ange, en présence du préfet de Rome, Martyre des Seize Carmélites de Compiègne*. Soubassements : phylactères, deux agneaux couchés, écu, croix, colombe. Bordures : épées, palmes de martyre, phylactères portant les noms des carmélites, 16 cœurs transpercés d'un glaive, inscriptions légendaires. Par F. Gaudin ; R. Freida, cart., 1908, 1909.

Baie 22 (2 lancettes, H.1,90xL.0,87). *Saint Yves, Bienheureux J.-B. Vianney, Saint Pierre Fourier, Saint Benoît Labre*. Soubassements : couronne de feuilles, « SACERDOCE, SOUS-DIACONAT, DIACONAT, ACOLYTAT, EXORCISTAT, OSTARIAT, LECTORAT », bourdons et coquilles de pèlerin. Bordures : rinceaux, fleurs, coquilles, bâtons brisés, « BIENHEUREUX LES PAUVRES ». Par F. Gaudin ; R. Freida, cart., 1902, 1906.

Baie 23 (2 lancettes, H.1,90xL.0,87). *Jésus chez Marthe et Marie, Cène*. Soubassements : une oenochoé décorée, une bouteille, des linges, inscriptions légendaires. Bordures : branches d'olivier, figuier, vigne, gerbes de blé et grappes de raisin, « JÉSUS A BETHANIE CHEZ MARIE ». Par F. Gaudin ; R. Freida, cart., 1906, 1909.

Baie 24 (2 lancettes, H.1,90xL.0,87). *Les Pères de l'Église : Basile de Césarée, Grégoire de Naziance, Jean-Chrysostome, Athanase d'Alexandrie, Ambroise de Milan, Jérôme, Augustin d'Hippone, Grégoire de Gand, Prophètes soutenant les Évangélistes*. Soubassements : phylactères nominatifs. Bordures : iris et autres fleurs, « ENSEIGNEZ TOUTES LES NATIONS APPRENEZ-LEUR A OBSERVER TOUT CE QUE JE VOUS AI COMMANDE » et « TOUTE ECRITURE DIVINEMENT INSPIREE EST UTILE POUR ENSEIGNER POUR REPRENDRE POUR CORRIGER POUR FORMER A LA JUSTICE AFIN QUE L'HOMME DE DIEU SOIT PARFAIT ET PREPARE A TOUTE BONNE OEUVRE A. TIM. III 16-17 ». Par F. Gaudin ; R. Freida, cart., 1906.

Baie 25 (2 lancettes, H.1,90xL.0,87). *Nativité, Descente de croix*. Soubassements : voile de la Sainte Face et instruments de la Passion. Bordures : fumée, décor végétal, clous et cordages. Par F. Gaudin ; R. Freida, cart., 1906.

Baie 26 (2 lancettes, H.1,90xL.0,87). *Immaculée Conception, Saints Irénée de Lyon, Éloi de Noyon, Honoré d'Amiens, Landry de Paris, Thomas de Cantorbéry, Agathon, Alphonse de Liguori et Pie IX*. Inscriptions nominatives. Par F. Gaudin ; R. Freida, cart., 1906.

Baies 27 à 31 (tympan de porte). Verrières ornementales à écailles ou à petits motifs de croix et de quadrilobes rouges. Par F. Gaudin ; J. Milesi, cart., 1899.

Baies 100 à 104 (1 lancette, H.4xL.1,40). *Symboles des Évangélistes : l'Homme ailé de Matthieu (101), l'Aigle de Jean (102), le Taureau ailé de Luc (103), le Lion ailé de Marc (104). Agneau Pascal surmonté de la colombe du Saint-Esprit et d'une grande croix rouge (100) ; compléments de vitrerie ornementale à gros rinceaux végétaux colorés, fleurs et cartouches aux noms des évangélistes ; à la base : bouquets de palmettes*. Bordures : rinceaux végétaux, pommes de pin alternés avec fleurs de lys et fleurs blanches. Par F. Gaudin ; J. Milesi, cart., avant 1912.

Baie 105 (amortissement, H.0,50xL.0,70). Verrière ornementale avec motifs d'acanthes et étoile. Par F. Gaudin et Trément, cart., vers 1915.

Baies 106 à 129 (1 lancette, H.4xL.1,40). Verrières ornementales de couleur de deux modèles alternés : modèle « au vase » Art déco, environné de palmettes, fleurons, gros rinceaux végétaux colorés, filets perlés et croix de Malte (106, 107, 110, 111, 114, 115, 118, 119, 122, 123, 126, 127) ; modèle « aux acanthes » surmontées de gros rinceaux végétaux colorés,

filets perlés et croix de Malte (108, 109, 112, 113, 116, 117, 120, 121, 124, 125, 128, 129). Bordures : feuilles allongées et fleurs blanches ou volutes, acanthes et filets perlés rouge. Par F. Gaudin ; Trément, cart., 1913-1915.

Baie 130 (3 lancettes de façade, cachées par l'orgue). Verrière ornementale incluant « SPES », « FIDES » et « CARITAS ». Par F. Gaudin ; J. Milesi (?), cart., 1899.

Portes de la sacristie (1 triplet et 2 lancettes). Verres incolores imprimés de losanges ; verre beige rosé en bordure. Dans le triplet, emploi d'un rondel représentant un ciboire surmonté d'une hostie, en grisaille et jaune d'argent, XIXe ou début du XXe s.

Chapelle des catéchismes. Plafond circulaire en pavés de verre noyés dans un voile de béton. Triplet de vitrerie incolore bordée d'un filet jaune.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Représentations :

Justice

Prudence

Présentation de la Vierge au Temple

Jérusalem

saint Denis

charité de saint Martin

sainte Geneviève

sainte Catherine

saint Louis

saint Henri

baptême de Clovis

Constantin Ier le Grand

saint Edouard

saint Bernard

sainte Claire d'Assise

saint Benoît

saint Dominique

saint François d'Assise

sainte Zite

sainte Elisabeth de Hongrie

saint Ignace de Loyola

saint François Xavier

saint François de Sales

sainte Jeanne de Chantal

sainte Thérèse d'Avila

saint Charles Borromée donnant la communion à saint Louis de Gonzague

sainte Rose de Lima

saint Vincent de Paul

Apparition du Sacré-Coeur à sainte Marguerite-Marie Alacocque

Sacré-Coeur

saint Jean-Baptiste de la Salle

sainte Agnès

saint Yves

saint Pierre Fourier

saint Benoît Labre

Jésus chez Marthe et Marie

Cène

Nativité

Descente de Croix

Immaculée Conception

saint Honoré d'Amiens

saint Landry de Paris

saint Agathon

saint Alphonse de Liguori
saint Matthieu apôtre
saint Jean
saint Luc l'Evangéliste
saint Marc l'Evangéliste

Inscriptions & marques : signature (sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :
Signé par F. Gaudin

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété d'une association diocésaine

Références documentaires

Documents d'archive

- Archives historiques de l'archevêché de Paris. 1D, 2D, 3D. **Plan de l'emplacement des vitraux**. 1905
- COARC. Inventaire de 1905
- Diocèse. GNOA 4
- Diocèse. HDE2
- Centre de documentation du Musée d'Orsay. Dossier Grasset. **Saint-Honoré d'Eylau**
- Ancien atelier Gaudin. Cv 803-894. **Cartons des verrières**
- Musée d'Orsay. Inv. ARO 1993-40-6, 7. **Dessins préparatoires, études et cartons d'E. Grasset pour les vitraux de sainte Jeanne d'Arc et de saint Michel terrassant le dragon**
- Musée d'Orsay. **Carton de R. Freida pour saint Louis portant la couronne d'épines**

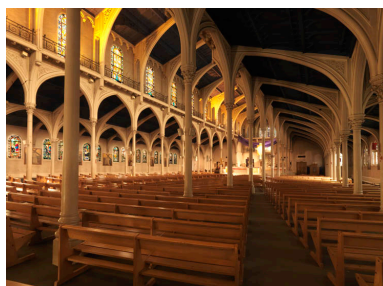
Bibliographie

- SAVIGNAC, M. de. **Saint-Honoré d'Eylau, Les saints des vitraux**. Paris : Art, Culture et Foi, 2005
- BRUNEL, Georges. **Dictionnaire des églises de Paris : catholique, orthodoxe, protestant**. Paris : Hervas, 1995.
p. 157-158
- CABEZAS. **Églises parisiennes du XXe siècle. Architecture et décor**. Paris : Action artistique de la Ville de Paris, 1996.
p. 202, 217 n. 11 à 14, 220
- SAVIGNAC, M. de. **Saint-Honoré d'Eylau, 150 ans d'histoire et de vie**. Saint-Etienne, 2001
- **Jeanne d'Arc, les tableaux de l'Histoire, 2003**

[Exposition. Rouen, Musée des Beaux-Arts. 2003]. **Jeanne d'Arc, les tableaux de l'Histoire, 1820-1920.**
Paris : RMN, 2003
p. 146-147

- LUNEAU, Jean-François. **Félix Gaudin, peintre verrier et mosaïste (1851-1930).** Clermont-Ferrand : PU Blaise-Pascal, 2006
p. 141, 250, 285, 290, 296, 330, 364, 367, 390, 391, 393, 398, 399, 400, 403, 404, 425, 433, 470, ill. p. 582-583 ; cat. 803-894 p. 551, pl. c425-445.

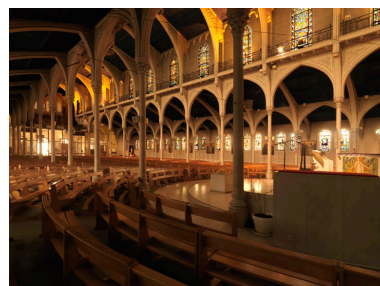
Illustrations



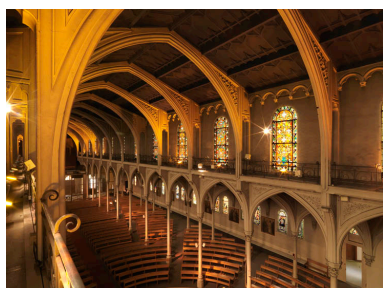
Vue de l'intérieur de l'église.
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500582NUC4A



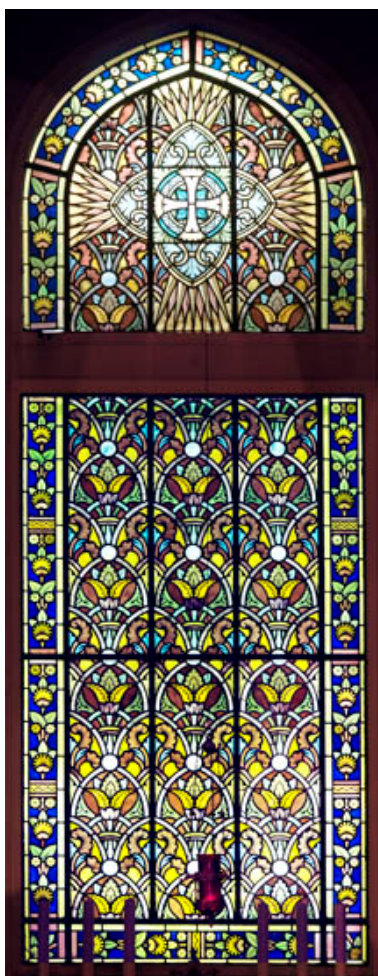
Vue du bas-côté gauche de l'église et de ses verrières.
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500583NUC4A



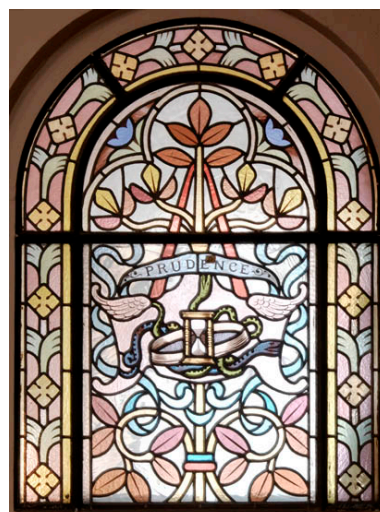
Vue du bas-côté gauche de l'église et de ses verrières.
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500584NUC4A



Vue des parties hautes de l'église et de ses verrières.
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500585NUC4A



Verrière ornementale à motifs végétaux de couleur stylisés, par F. Gaudin, entre 1905 et 1910.
Phot. Chloé Bazaud



Symboles de la Justice dans un écu :
tables de la loi, balance, glaive,
par F. Gaudin, entre 1905 et 1910.
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500587NUC4A

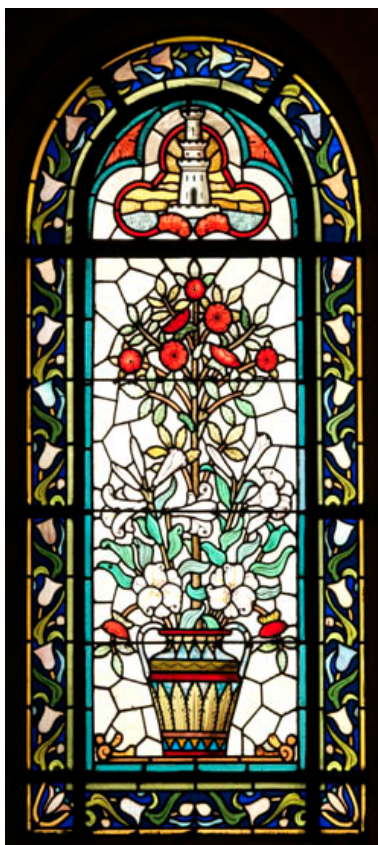
IVR11_20097500586NUC4A



Symboles de la Prudence dans un écu : sablier, tamis, deux ailes, par F. Gaudin, entre 1905 et 1910.

Phot. Chloé Bazaud

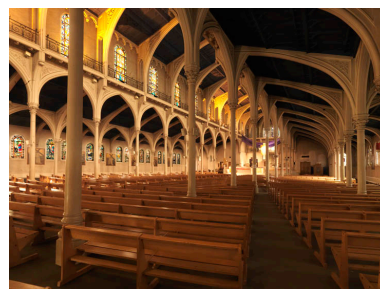
IVR11_20097500587NUC4A



Litanies de la Vierge : la Tour de David, rosiers et bouquet de fleurs de lys, par F. Gaudin, entre 1905 et 1910.

Phot. Chloé Bazaud

IVR11_20097500588NUC4A



Vue de l'intérieur de l'église.

Phot. Chloé Bazaud

IVR11_20097500582NUC4A



Détail de la bordure à feuilles et corolles blanches, par F. Gaudin, entre 1905 et 1910.



Présentation de la Vierge au Temple, inscription de donation par F. Gaudin, par F. Gaudin, 1906.

Phot. Chloé Bazaud

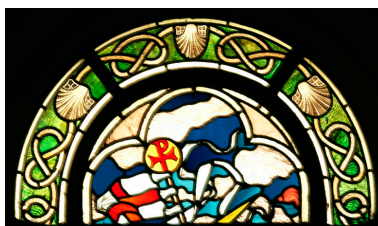
IVR11_20097500591NUC4A



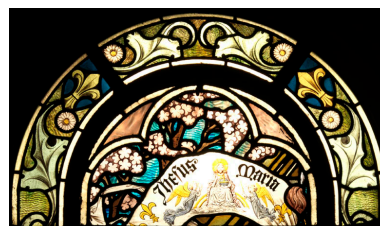
Gaudin, Félix (peintre-verrier), Milesi, J. (cartonniers)
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500655NUC4A



Détail de la bordure à feuilles et fleurs blanches stylisées, par F. Gaudin, 1910. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Tardieu, V. (cartonniers)
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500656NUC4A



Etendard de saint Michel (manquant), par F. Gaudin, 1901.
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500600NUC4A



Jésus enfant enseignant au Temple, par F. Gaudin, 1910.
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500592NUC4A
Fragment de bannière de Jeanned'Arc (manquant), par F. Gaudin, 1901.
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500602NUC4A



Détail de la bordure à motifs stylisés et quatrefeuilles, par F. Gaudin,



Charité de saint Martin, par F. Gaudin, 1901.

Saint Denis évêque entre les
saints Rustique et Eleuthère,
par F. Gaudin, 1901.

Phot. Chloé Bazaud

IVR11_20097500601NUC4A



Charité de sainte Geneviève envers
les Parisiens, par F. Gaudin, 1901.

Phot. Chloé Bazaud

IVR11_20097500606NUC4A

1901. Gaudin, Félix (peintre-
verrier), Freida, R. (cartonniers)

Phot. Chloé Bazaud

IVR11_20097500657NUC4A



Sainte Catherine confond les
philosophes, par F. Gaudin, 1902.

Phot. Chloé Bazaud

IVR11_20097500604NUC4A

Phot. Chloé Bazaud

IVR11_20097500603NUC4A



Saint Louis apporte la
couronne d'épines à la Sainte
Chapelle, par F. Gaudin, 1902.

Phot. Chloé Bazaud

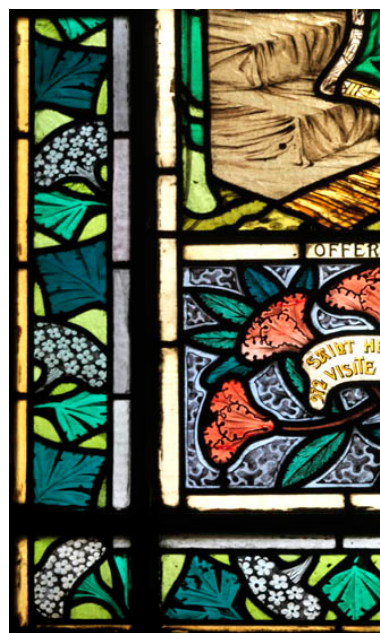
IVR11_20097500605NUC4A



Détail de la bordure à feuilles de laurier, croix, fleurs de lys, couronnes, par F. Gaudin, 1902. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Freida, R. (cartonniers)
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500658NUC4A



Saint Henri dépose sa couronne sur l'autel de l'abbaye de Cluny, par F. Gaudin, 1902.
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500607NUC4A



Détail de la bordure à feuilles et fleurs d'hortensias, par F. Gaudin, 1902. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Freida, R. (cartonniers)
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500659NUC4A



Détail du soubassement : inscription nominative, bouquet de feuilles vertes et de fleurs rouges, par F. Gaudin, 1902. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Freida, R. (cartonniers)
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500660NUC4A



Détail de la bordure à feuilles et fleurs d'hortensias, par F. Gaudin, 1902. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Freida, R., Giacometti, A. (cartonniers)
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500649NUC4A



Baptême de Clovis par saint Remi, par F. Gaudin, 1901. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Freida, R. (cartonnier)
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500611NUC4A



Détail de la bordure à couronnes et feuilles de chêne, par F. Gaudin, 1901, 1902. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Freida, R. (cartonniers)
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500652NUC4A



Constantin s'incline devant la vraie croix découverte par sainte Hélène sa mère, par F. Gaudin, 1902.
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500608NUC4A



Détail de la bordure à fleurs blanches, feuilles et vriolles, par F. Gaudin, 1901, 1902. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Freida, R. (cartonniers)
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500653NUC4A



Détail du soubassement : couronnes d'épines et instruments de la Passion, par F. Gaudin, 1901, 1902. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Freida, R. (cartonniers)
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500654NUC4A



Saint edouard le Confesseur construit le monastère de Westminster, par F. Gaudin, 1902.
Phot. Chloé Bazaud



Saint Bernard prêche la croisade, par F. Gaudin, 1902. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Freida, R. (cartonnier)

IVR11_20097500609NUC4A

Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500612NUC4A



Sainte Claire délivre la ville
d'Assise, par F. Gaudin, 1901,
1906. Gaudin, Félix (peintre-
verrier), Freida, R. (cartonnier)
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500615NUC4A



Saint Benoît et sainte
Scholastique, par F. Gaudin,
1901. Gaudin, Félix (peintre-
verrier), Freida, R. (cartonnier)
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500613NUC4A



Détail de la bordure à crosses et
à cloches, par F. Gaudin, 1901,
1906. Gaudin, Félix (peintre-
verrier), Freida, R. (cartonniers)
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500650NUC4A



Détail de la bordure à crosses et à cloches et du soubassement, par F. Gaudin, 1901, 1906.

Gaudin, Félix (peintre-verrier), Freida, R. (cartonniers)
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500651NUC4A



Saint Benoît et sainte Scholastique, par F. Gaudin, 1901, 1902. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Freida, R., Giacometti, A. (cartonniers)
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500614NUC4A



Saint François d'Assise parle aux animaux, par F. Gaudin, 1901, 1902. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Freida, R., Giacometti, A. (cartonniers)
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500616NUC4A



Sainte Zite voit l'eau se changer en vin, par F. Gaudin, 1906.



Miracle des pains changés en roses, par F. Gaudin, 1906.



Saint Ignace de Loyola à Montserrat, par F. Gaudin, 1906.

Gaudin, Félix (peintre-
verrier), Freida, R. (cartonnier)
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500619NUC4A

Gaudin, Félix (peintre-
verrier), Freida, R. (cartonnier)
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500617NUC4A

1906. Gaudin, Félix (peintre-
verrier), Freida, R. (cartonnier)
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500618NUC4A

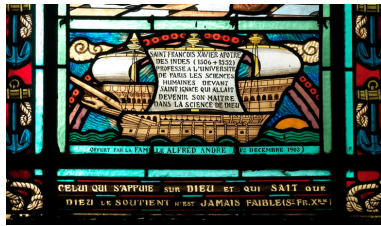


Détail de la bordure à initiales et ruban noué, par F. Gaudin, 1906. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Freida, R. (cartonniers)
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500661NUC4A



Saint François Xavier prêche devant saint Ignace de Loyola à l'université de Paris, par F. Gaudin, 1906. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Freida, R. (cartonnier)
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500620NUC4A





Détail du soubassement avec l'inscription narrative portée sur la voile d'un bateau, et de la bordure à cordages et ancres de marine, par F. Gaudin, 1906. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Freida, R. (cartonniers)
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500663NUC4A



Sainte Jeanne de Chantal reçoit les Constitutions de saint François de Sales, par F. Gaudin, 1906. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Freida, R. (cartonnier)
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500623NUC4A

Détail de la bordure à icordages et ancres de marine, par F. Gaudin, 1906. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Freida, R. (cartonniers)
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500662NUC4A



L'enfant Jésus apparaît à sainte Thérèse d'Avila, par F. Gaudin, 1906. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Freida, R. (cartonnier)
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500621NUC4A



Le pape Pie V annonce la victoire de Lépante, par F. Gaudin, 1906. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Freida, R. (cartonnier)
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500622NUC4A



Saint Charles Borromée exhorte saint Louis de Gonzague avant sa première communion, par F. Gaudin, 1906. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Freida, R. (cartonnier)
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500624NUC4A



Sainte Rose de Lima, par F. Gaudin, 1906. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Freida, R. (cartonnier)
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500627NUC4A



Sainte Germaine de Pibrac fait le catéchisme aux enfants, par F. Gaudin, 1906.



Détail de la bordure à épis de blé et lisérés, par F. Gaudin, 1906. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Freida, R. (cartonnier)
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500648NUC4A



Saint François de Sales convertit les hérétiques, par F. Gaudin, 1902,

Gaudin, Félix (peintre-verrier), Freida, R. (cartonnier)
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500625NUC4A



Saint Vincent de Paul et une soeur de la Charité recueillent des enfants abandonnés, par F. Gaudin, 1902, 1906. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Freida, R. (cartonnier)
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500628NUC4A



Détail du soubassement : deux rames prises dans la gueule de deux monstres marins, par F. Gaudin, 1902, 1906. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Freida, R. (cartonniers)
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500664NUC4A

1906. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Freida, R. (cartonnier)
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500626NUC4A



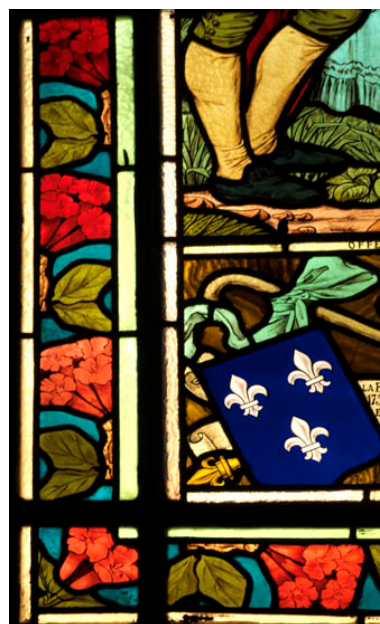
Détail de la bordure : médailles miraculeuses et bourses ouvertes déversant des écus d'or, par F. Gaudin, 1902, 1906. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Freida, R. (cartonniers)
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500665NUC4A



Détail de la bordure : fers de prisonniers, par F. Gaudin, 1902, 1906. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Freida, R. (cartonniers)
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500666NUC4A



La bienheureuse Marie-Clotilde de France, servante des pauvres, par F. Gaudin, 1906. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Freida, R. (cartonnier)
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500631NUC4A



Détail d'un panneau ornemental à rinceaux, acanthes, et croix, par F. Gaudin, 1906. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Freida, R. (cartonnier)
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500647NUC4A



Apparition du Sacré-Coeur à Marguerite-Marie Alacoque, par F. Gaudin, 1906. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Freida, R. (cartonnier)
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500629NUC4A



Enseignement de saint Jean-Baptiste de la Salle, par F. Gaudin, 1902, 1906. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Freida, R. (cartonnier)
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500630NUC4A



Le bienheureux Louis-Mrie Grignon de Montfort, apôtre de la croix et du Rosaire, par F. Gaudin, 1902, 1906. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Freida, R. (cartonnier)
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500632NUC4A



sainte Agnès protégée par un ange sur le chemin du supplice, par F. Gaudin,



Martyre des Carmélites de Compiègne, par F. Gaudin, 1908,



Saint Yves, bienheureux Jean-Marie Vianney, saint Pierre-

1906, 1909. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Freida, R. (cartonnier)
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500635NUC4A



Détail de la bordure : plantes d'eau, par F. Gaudin, 1902, 1906. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Freida, R. (cartonniers)

1909. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Freida, R. (cartonnier)
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500633NUC4A



Charité de saint benoît labre à Rome, par F. Gaudin, 1902, 1906. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Freida, R. (cartonnier)
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500636NUC4A

Fourrier, par F. Gaudin, 1902, 1906. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Freida, R. (cartonnier)
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500634NUC4A



Jésus chez Marthe et Marie à Béthanie, par F. Gaudin, 1906, 1909. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Freida, R. (cartonnier)
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500639NUC4A

Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500667NUC4A



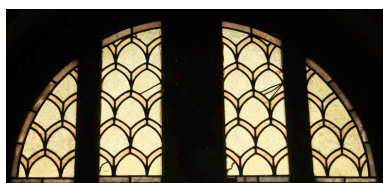
La Cène, par F. Gaudin, 1906,
1909. Gaudin, Félix (peintre-
verrier), Freida, R. (cartonnier)
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500637NUC4A



Les saints Basile, Grégoire de
Nysiance, Jean-Chrysostome,
Athanase, Ambroise, Jérôme,
Augustin, grégoire de
Gand, par F. Gaudin, 1906.
Gaudin, Félix (peintre-
verrier), Freida, R. (cartonnier)
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500638NUC4A



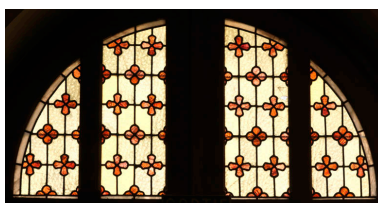
4 prophètes soutenant les
Evangélistes, par F. Gaudin,
1906. Gaudin, Félix (peintre-
verrier), Freida, R. (cartonnier)
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500640NUC4A



Vitrerie ornementale à filets et écailles, par F. Gaudin, 1899. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Milesi, J. (cartonnier)

Phot. Chloé Bazaud

IVR11_20097500641NUC4A



Vitrerie ornementale à croix et quadrilobes rouges, par F. Gaudin, 1899. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Milesi, J. (cartonnier)

Phot. Chloé Bazaud

IVR11_20097500642NUC4A



Agneau pascal surmonté d'une croix et de la colombe du Saint-Esprit, par F. Gaudin, avant 1912.

Phot. Chloé Bazaud

IVR11_20097500593NUC4A



L'homme ailé, symbole de saint Matthieu, rinceaux végétaux colorés, cartouche nominatif, par F. Gaudin, avant 1912.
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500594NUC4A



L'homme ailé, symbole de saint Matthieu, par F. Gaudin, avant 1912. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Milesi, J. (cartonnier)
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500643NUC4A



L'aigle, symbole de saint Jean, rinceaux végétaux colorés, cartouche nominatif, par F. Gaudin, avant 1912.
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500595NUC4A



Le taureau ailé, symbole de saint Luc, par F. Gaudin, avant 1912.
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500596NUC4A



Le taureau ailé, symbole de saint Luc, par F. Gaudin, avant 1912. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Milesi, J. (cartonnier)
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500644NUC4A



Le lion ailé, symbole de saint Luc, par F. Gaudin, avant 1912.
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500597NUC4A



Détail d'un panneau ornemental à rinceaux, acanthes, et croix, par F. Gaudin, 1913-1915. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Trément (cartonnier)
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500645NUC4A



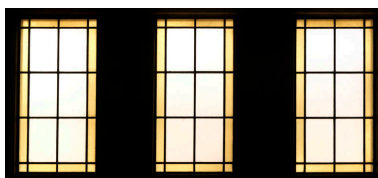
Une verrière ornementale de couleur (baies 106 à 129) avec vase Art déco, rinceaux, palmettes, croix de Malte, par F. Gaudin, 1913-1915.
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500598NUC4A



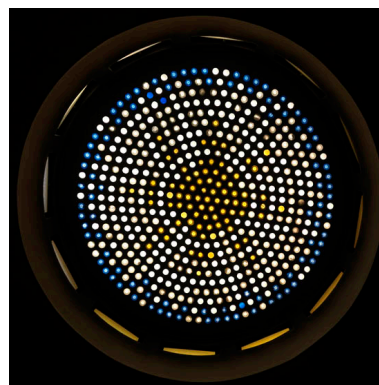
Une verrière ornementale de couleur (baies 106 à 129) avec rinceaux, palmettes, étoiles, par F. Gaudin, 1913-1915.
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500599NUC4A



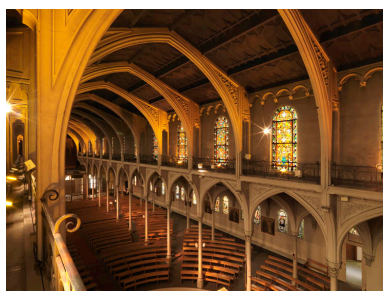
Détail d'un panneau ornemental à rinceaux d'acanthes, croix et vase central, par F. Gaudin, 1913-1915. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Trément (cartonnier)
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500646NUC4A



Verrière incolore à trois formes rectangulaires bordées d'un filet jaune, par F. Gaudin. Gaudin, Félix (peintre-verrier)
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500668NUC4A



Verrière circulaire de plafond, en pavés de verre incolores, jaunes et bleus disposés en cercles concentriques, par F. Gaudin. Gaudin, Félix (peintre-verrier)
Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500669NUC4A



Vue des parties hautes de l'église et de ses verrières.

Phot. Chloé Bazaud

IVR11_20097500585NUC4A



Vue du bas-côté gauche de l'église et de ses verrières.

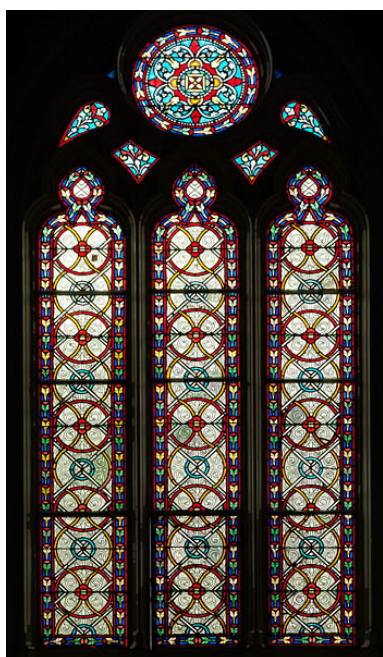
Phot. Chloé Bazaud

IVR11_20097500583NUC4A



Phot. Chloé Bazaud

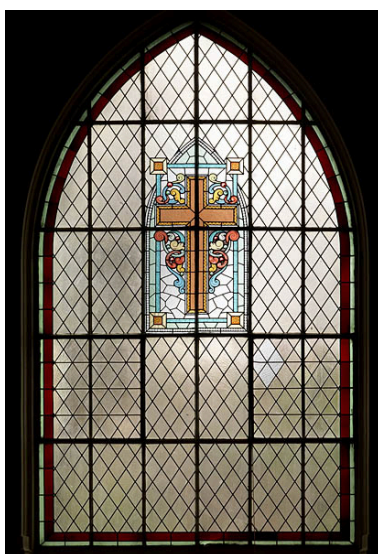
IVR11_20097501910NUC2A



Verrière ornementale néo-XIIIe à filets et fermaillets de couleur et rinceaux de grisaille, vers 1887. auteur inconnu (peintre-verrier)

Phot. Stéphane Asseline

IVR11_20107500729NUC4A



Verrière losangée ornée au centre d'une croix environnée des rinceaux de la vigne symbolique, vers 1887. auteur inconnu (peintre-verrier)

Phot. Stéphane Asseline

IVR11_20107500730NUC4A



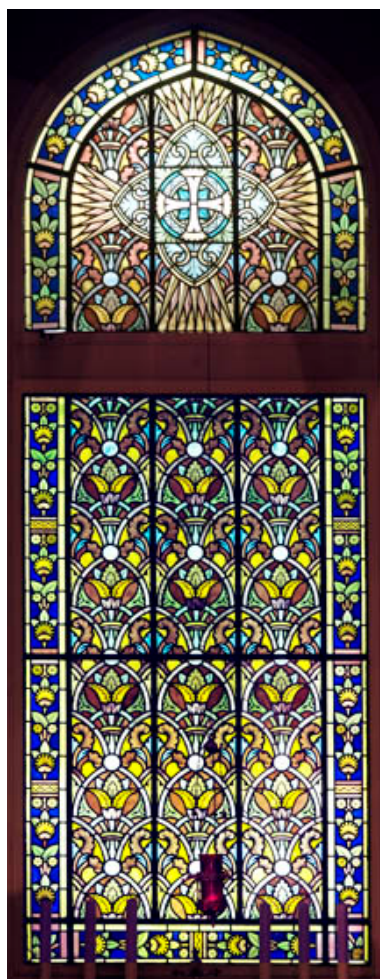
Vue du bas-côté gauche de l'église et de ses verrières.

IVR11_20097500854NUC4A



Détail de la croix environnée des rinceaux de la vigne symbolique, vers 1887. auteur inconnu (peintre-verrier)

Phot. Stéphane Asseline
IVR11_20107500731NUC4A



Verrière ornementale à motifs végétaux de couleur stylisés, par F. Gaudin, entre 1905 et 1910, baie n°0.

Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500586NUC4A



Notre-Dame de la Cité paroissiale de Saint-Honoré d'Eylau, verrière figurative (baie 23 b), La Cène, par F. Gaudin, 1906, 1909.

Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500637NUC4A



Verrière symbolique (baie 1). Symboles de la Justice dans un écu : tables de la loi, balance, glaive, par F. Gaudin, entre 1905 et 1910.

Phot. Chloé Bazaud
IVR11_20097500587NUC4A

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Verrières religieuses parisiennes du 19e siècle (IM75000273)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Charlotte Congard, Martine Callias-Bey

Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel



Vue de l'intérieur de l'église.

IVR11_20097500582NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



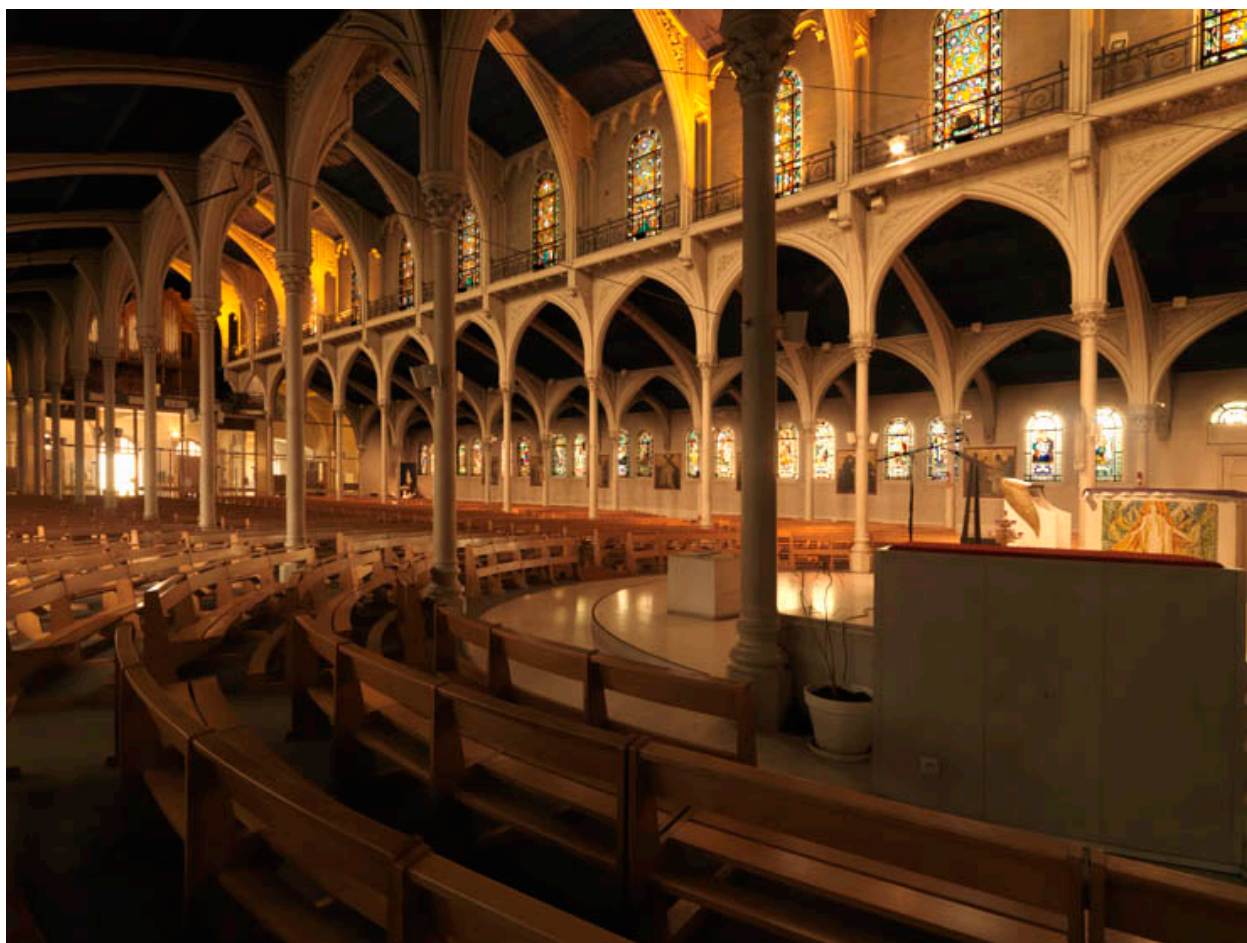
Vue du bas-côté gauche de l'église et de ses verrières.

IVR11_20097500583NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



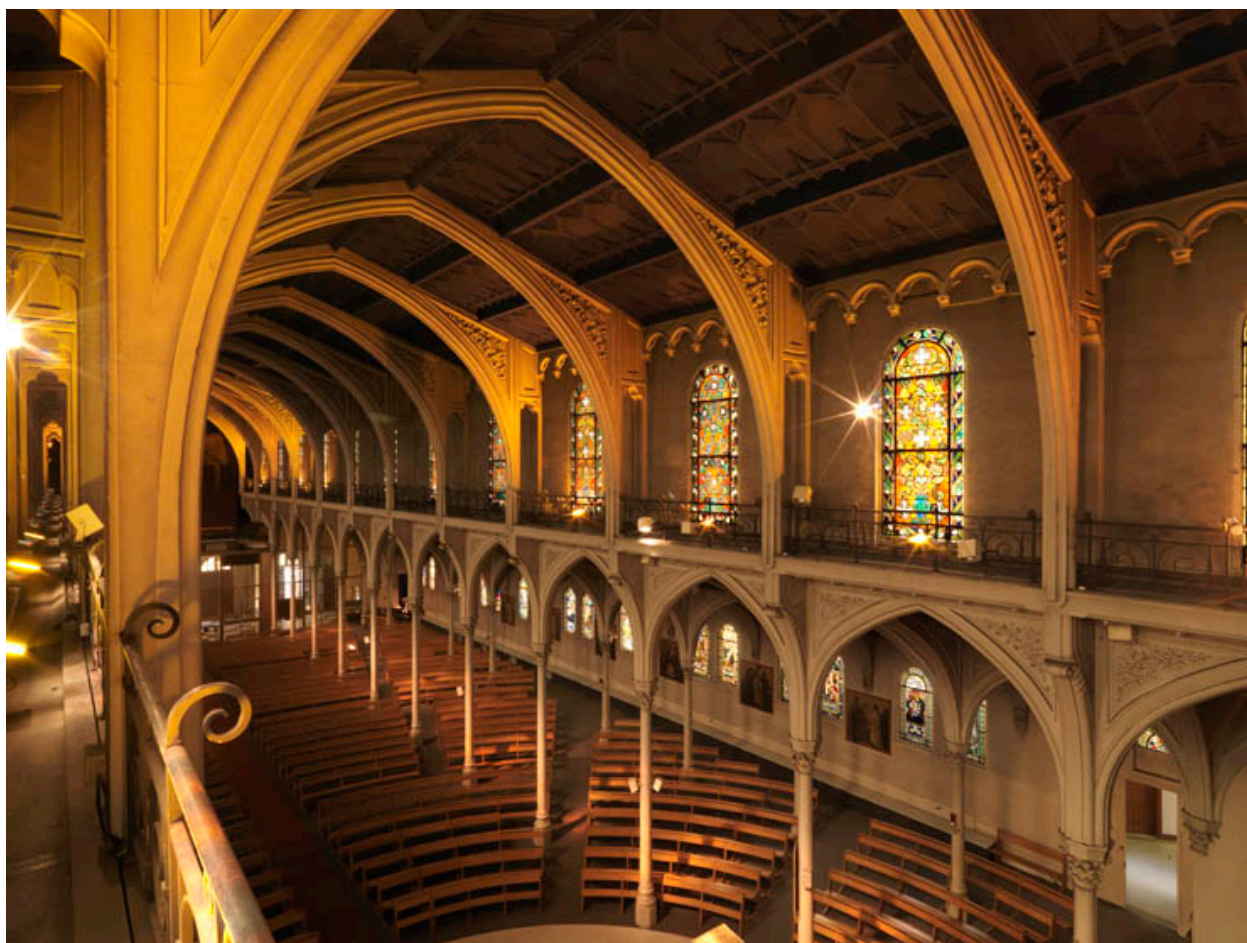
Vue du bas-côté gauche de l'église et de ses verrières.

IVR11_20097500584NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



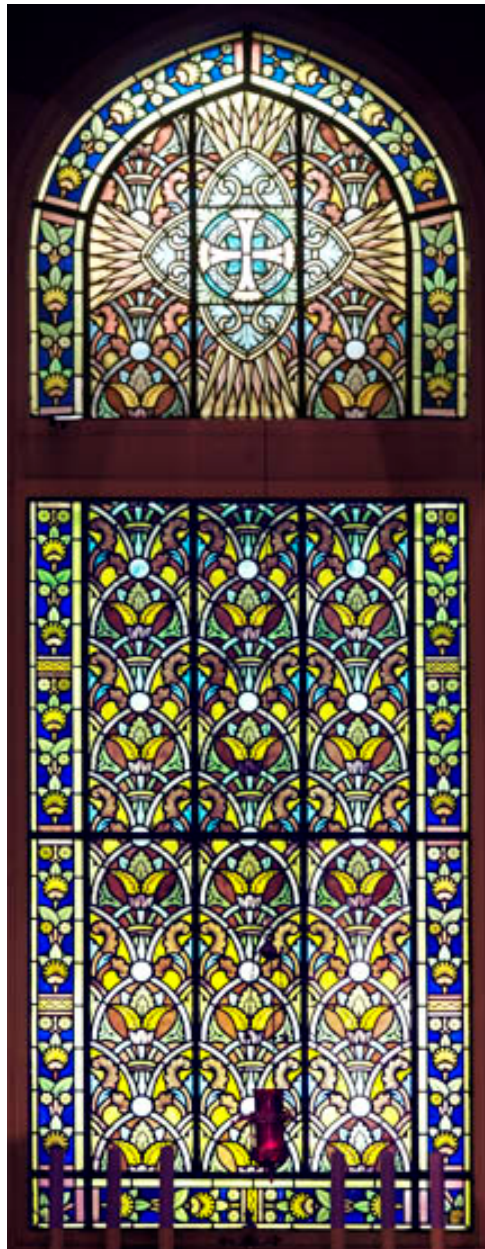
Vue des parties hautes de l'église et de ses verrières.

IVR11_20097500585NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Verrière ornementale à motifs végétaux de couleur stylisés, par F. Gaudin, entre 1905 et 1910.

IVR11_20097500586NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Symboles de la Justice dans un écu : tables de la loi, balance, glaive, par F. Gaudin, entre 1905 et 1910.

IVR11_20097500587NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



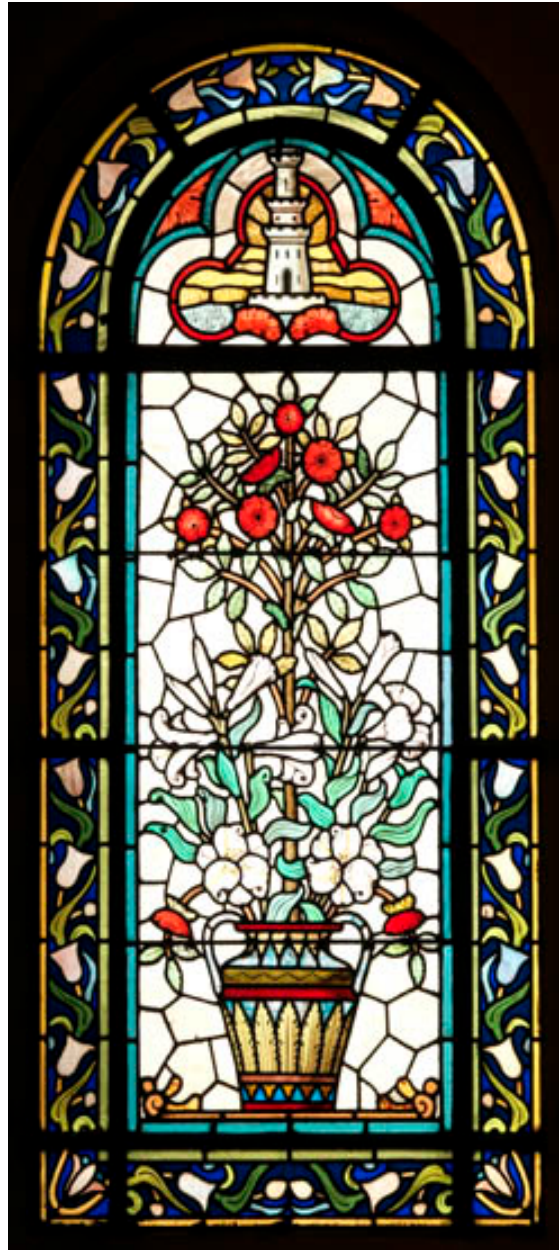
Symboles de la Prudence dans un écu : sablier, tamis, deux ailes, par F. Gaudin, entre 1905 et 1910.

IVR11_20097500587NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Litanies de la Vierge : la Tour de David, rosiers et bouquet de fleurs de lys, par F. Gaudin, entre 1905 et 1910.

IVR11_20097500588NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de l'intérieur de l'église.

IVR11_20097500582NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la bordure à feuilles et corolles blanches, par F. Gaudin, entre 1905 et 1910. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Milesi, J. (cartonniers)

IVR11_20097500655NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Présentation de la Vierge au Temple, inscription de donation par F. Gaudin, par F. Gaudin, 1906.

IVR11_20097500591NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



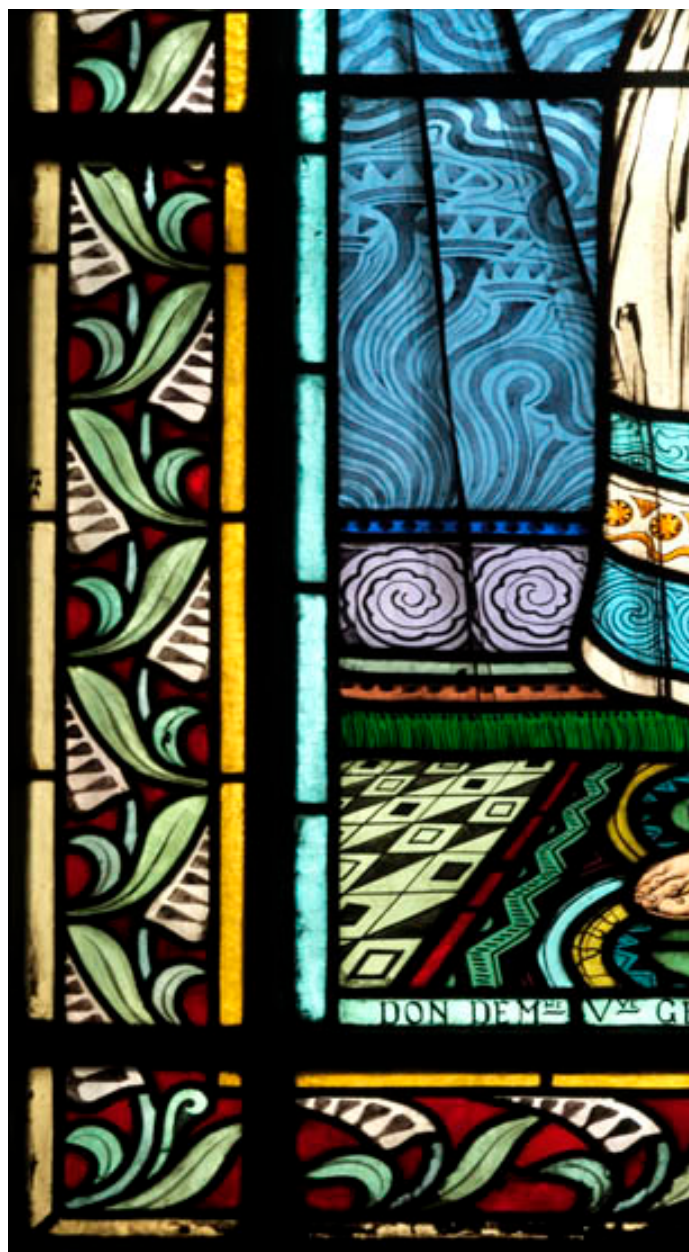
Jésus enfant enseignant au Temple, par F. Gaudin, 1910.

IVR11_20097500592NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



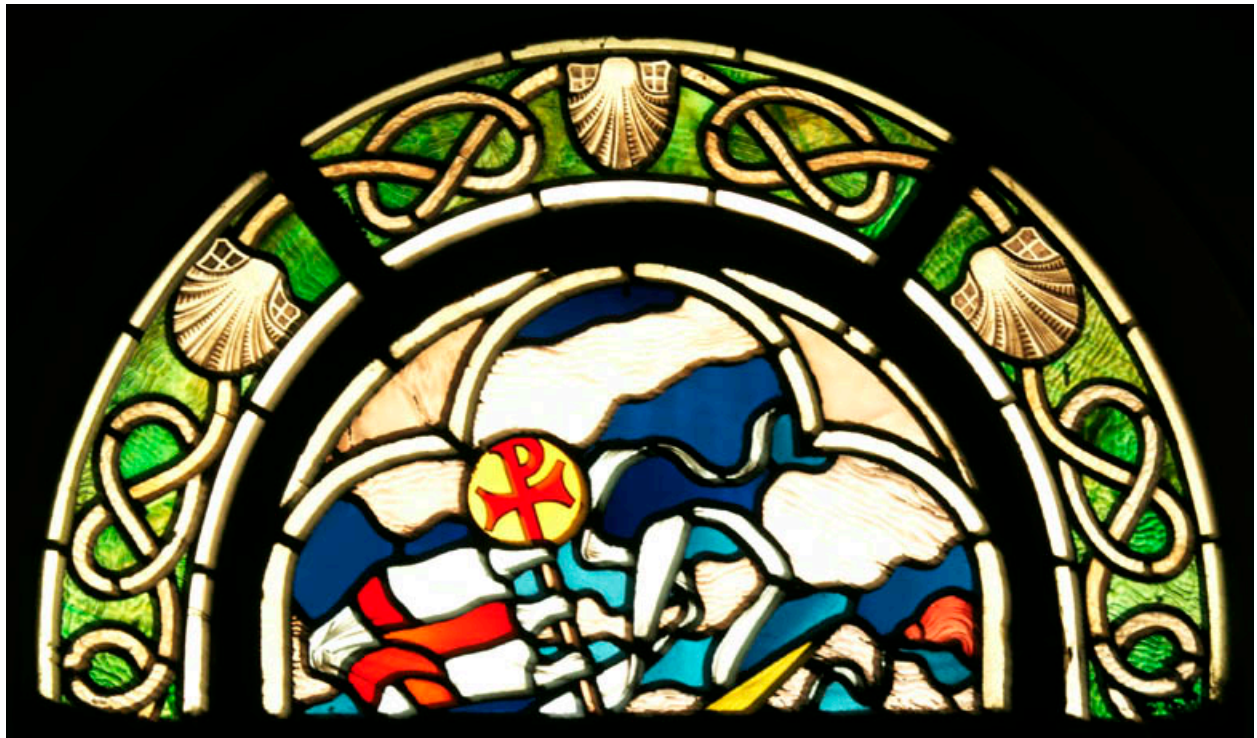
Détail de la bordure à feuilles et fleurs blanches stylisées, par F. Gaudin, 1910. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Tardieu, V. (cartonniers)

IVR11_20097500656NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



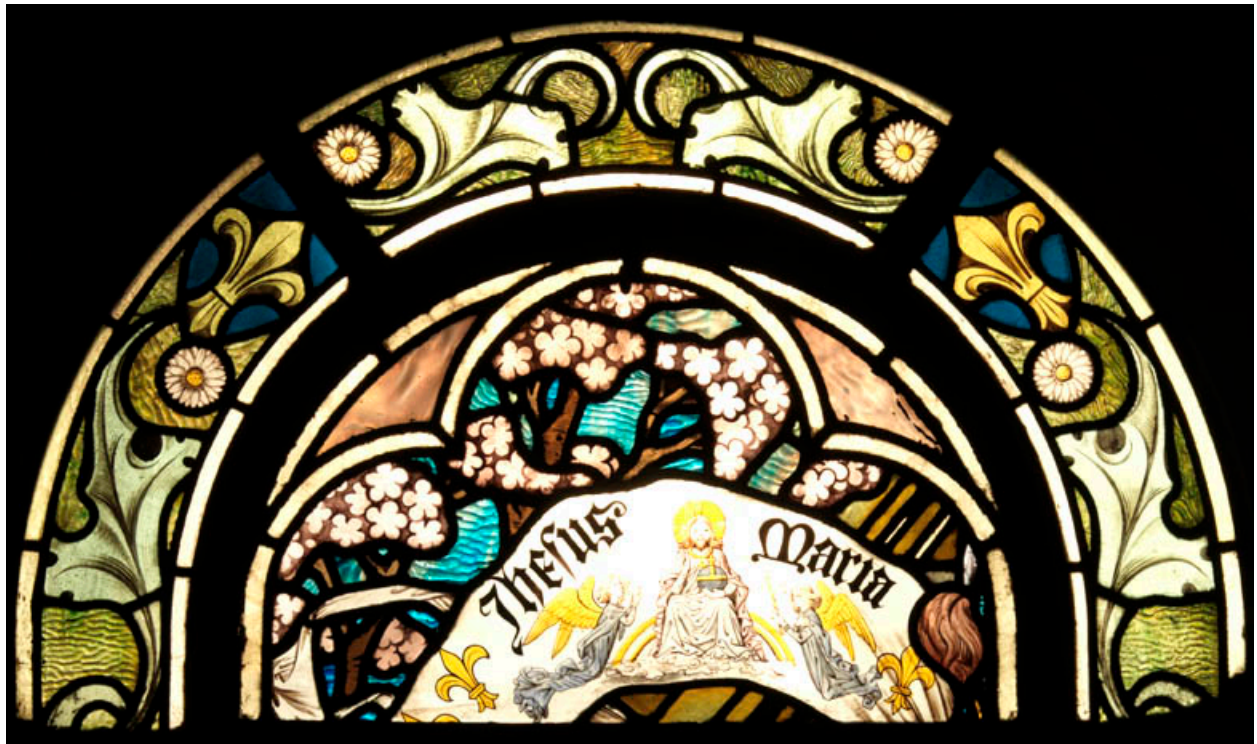
Etendard de saint Michel (manquant), par F. Gaudin, 1901.

IVR11_20097500600NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Fragment de bannière de Jeanned'Arc (manquant), par F. Gaudin, 1901.

IVR11_20097500602NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Saint Denis évêque entre les saints Rustique et Eleuthère, par F. Gaudin, 1901.

IVR11_20097500601NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la bordure à motifs stylisés et quatrefeuilles, par F. Gaudin, 1901. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Freida, R. (cartonniers)

IVR11_20097500657NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Charité de saint Martin, par F. Gaudin, 1901.

IVR11_20097500603NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Charité de sainte Geneviève envers les Parisiens, par F. Gaudin, 1901.

IVR11_20097500606NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Sainte Catherine confond les philosophes, par F. Gaudin, 1902.

IVR11_20097500604NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Saint Louis apporte la couronne d'épines à la Sainte Chapelle, par F. Gaudin, 1902.

IVR11_20097500605NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la bordure à feuilles de laurier, croix, fleurs de lys, couronnes, par F. Gaudin, 1902. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Freida, R. (cartonniers)

IVR11_20097500658NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



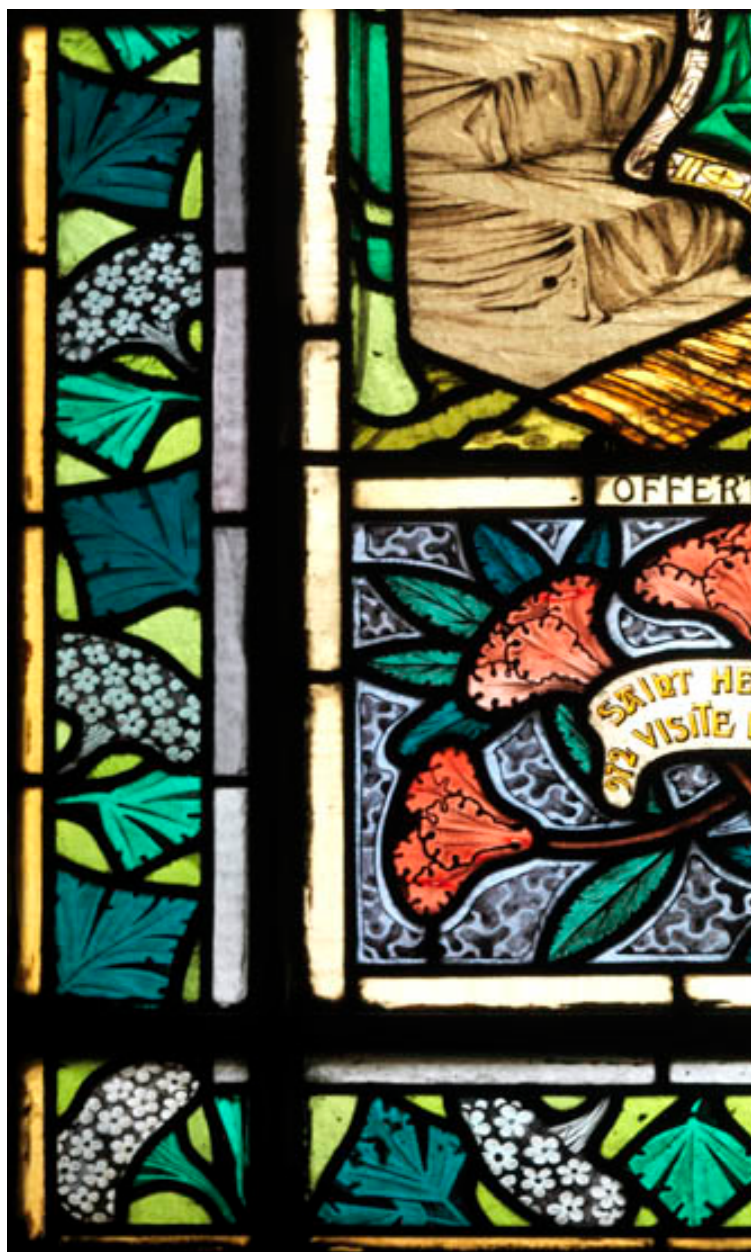
Saint Henri dépose sa couronne sur l'autel de l'abbaye de Cluny, par F. Gaudin, 1902.

IVR11_20097500607NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la bordure à feuilles et fleurs d'hortensias, par F. Gaudin, 1902. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Freida, R. (cartonniers)

IVR11_20097500659NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

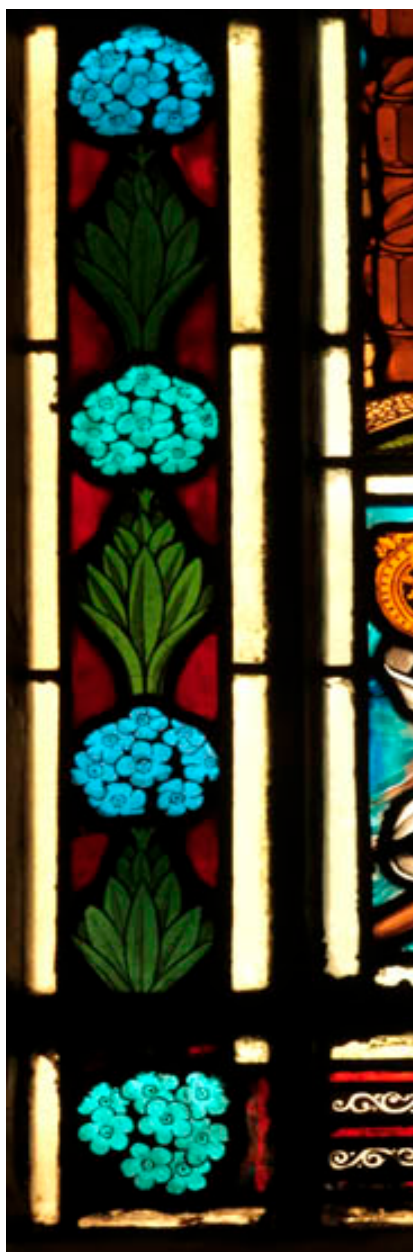
(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du soubassement : inscription nominative, bouquet de feuilles vertes et de fleurs rouges, par F. Gaudin, 1902.
Gaudin, Félix (peintre-verrier), Freida, R. (cartonniers)

IVR11_20097500660NUC4A
Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud
(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la bordure à feuilles et fleurs d'hortensias, par F. Gaudin, 1902. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Freida, R., Giacometti, A. (cartonniers)

IVR11_20097500649NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Baptême de Clovis par saint Remi, par F. Gaudin, 1901. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Freida, R. (cartonnier)

IVR11_20097500611NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la bordure à couronnes et feuilles de chêne, par F. Gaudin, 1901, 1902. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Freida, R. (cartonniers)

IVR11_20097500652NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Constantin s'incline devant la vraie croix découverte par sainte Hélène sa mère, par F. Gaudin, 1902.

IVR11_20097500608NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



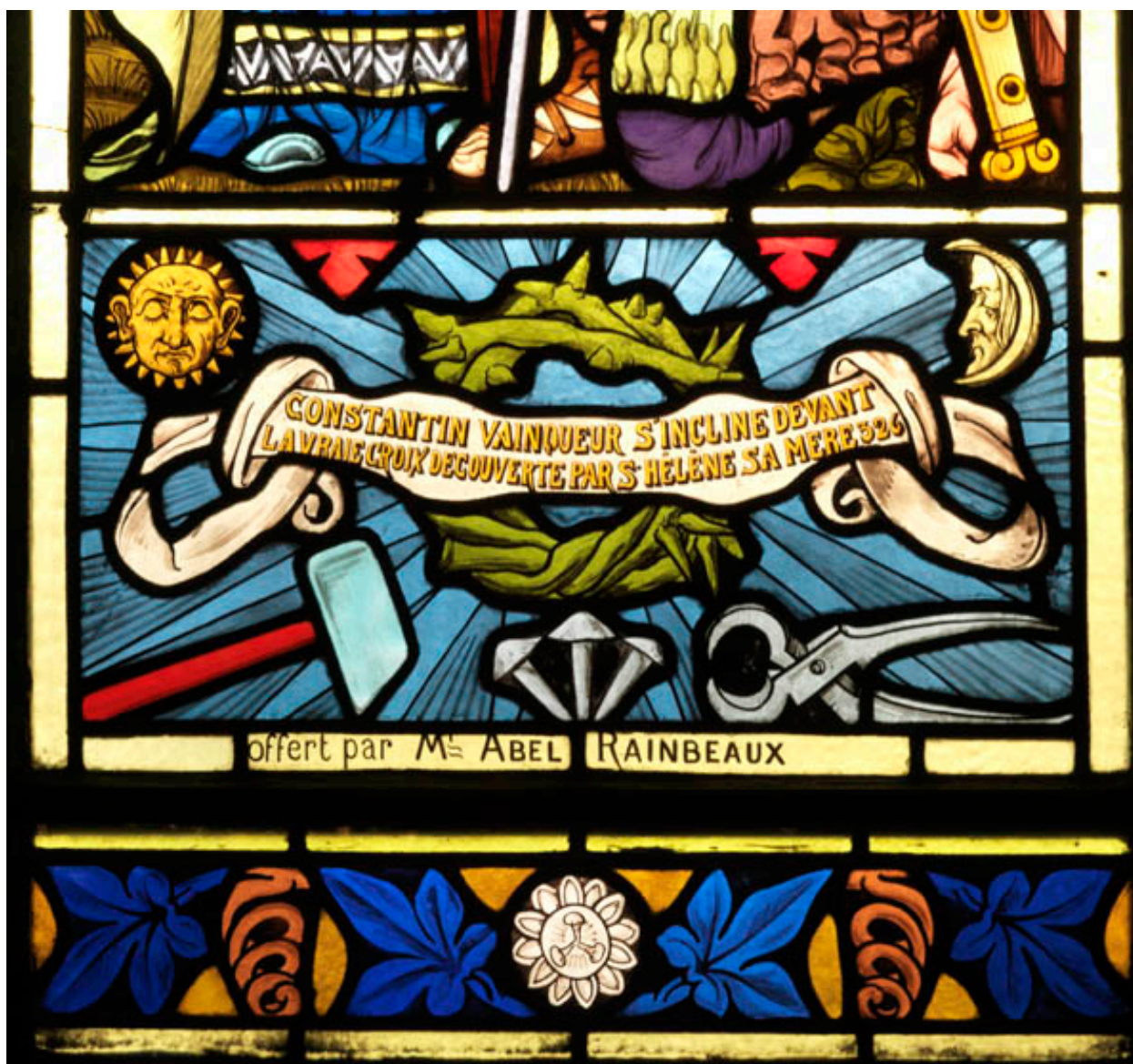
Détail de la bordure à fleurs blanches, feuilles et vriolles, par F. Gaudin, 1901, 1902. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Freida, R. (cartonniers)

IVR11_20097500653NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du soubassement : couronnes d'épines et instruments de la Passion, par F. Gaudin, 1901, 1902. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Freida, R. (cartonniers)

IVR11_20097500654NUC4A
Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud
(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Saint edouard le Confesseur construit le monastère de Westminster, par F. Gaudin, 1902.

IVR11_20097500609NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Saint Bernard prêche la croisade, par F. Gaudin, 1902. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Freida, R. (cartonnier)

IVR11_20097500612NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Sainte Claire délivre la ville d'Assise, par F. Gaudin, 1901, 1906. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Freida, R. (cartonnier)

IVR11_20097500615NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Saint Benoît et sainte Scholastique, par F. Gaudin, 1901. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Freida, R. (cartonnier)

IVR11_20097500613NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la bordure à crosses et à cloches, par F. Gaudin, 1901, 1906. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Freida, R. (cartonniers)

IVR11_20097500650NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la bordure à crosses et à cloches et du soubassement, par F. Gaudin, 1901, 1906. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Freida, R. (cartonniers)

IVR11_20097500651NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Saint Benoît et sainte Scholastique, par F. Gaudin, 1901, 1902. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Freida, R., Giacometti, A. (cartonniers)

IVR11_20097500614NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Saint François d'Assise parle aux animaux, par F. Gaudin, 1901, 1902. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Freida, R., Giacometti, A. (cartonniers)

IVR11_20097500616NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



IVR11_20097500619NUC4A
Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud
(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Miracle des pains changés en roses, par F. Gaudin, 1906. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Freida, R. (cartonnier)

IVR11_20097500617NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Saint Ignace de Loyola à Montserrat, par F. Gaudin, 1906. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Freida, R. (cartonnier)

IVR11_20097500618NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la bordure à initiales et ruban noué, par F. Gaudin, 1906. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Freida, R. (cartonniers)

IVR11_20097500661NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Saint François Xavier prêche devant saint Ignace de Loyola à l'université de Paris, par F. Gaudin, 1906. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Freida, R. (cartonnier)

IVR11_20097500620NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



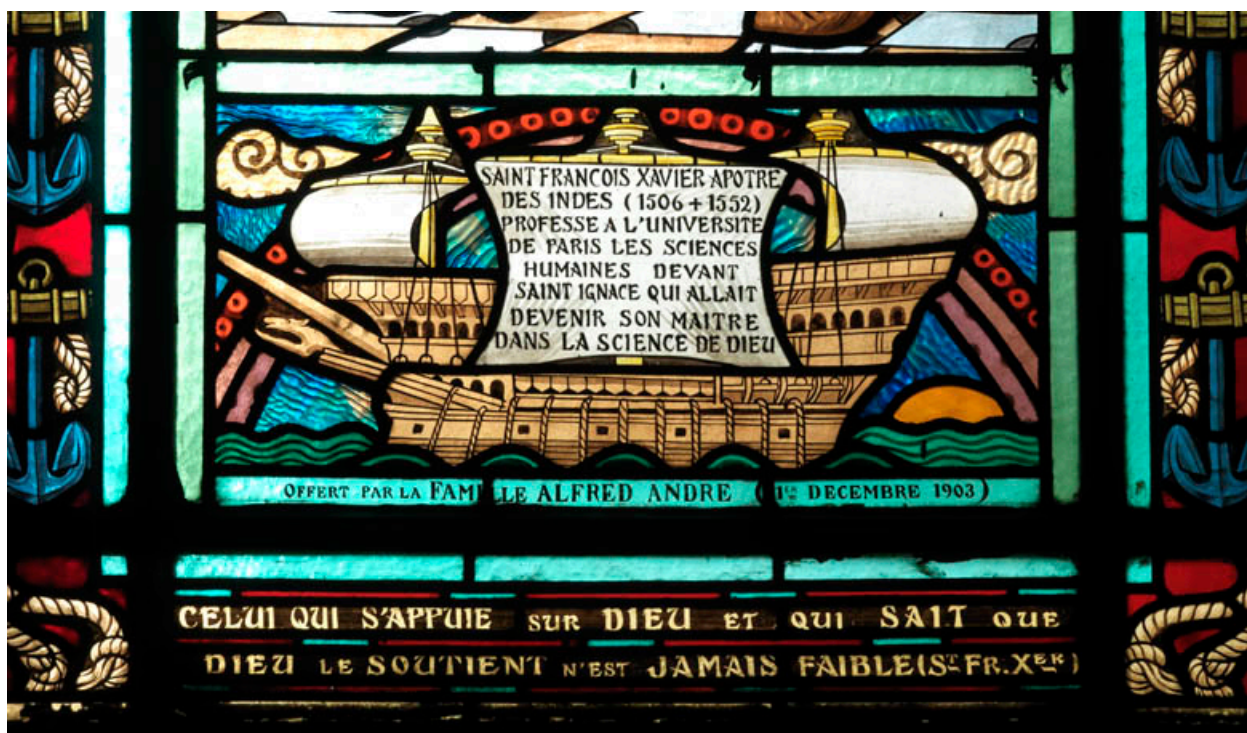
Détail de la bordure à icordages et ancrs de marine, par F. Gaudin, 1906. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Freida, R. (cartonniers)

IVR11_20097500662NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du soubassement avec l'inscription narrative portée sur la voile d'un bateau, et de la bordure à cordages et ancres de marine, par F. Gaudin, 1906. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Freida, R. (cartonniers)

IVR11_20097500663NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Sainte Jeanne de Chantal reçoit les Constitutions de saint François de Sales, par F. Gaudin, 1906. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Freida, R. (cartonnier)

IVR11_20097500623NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'enfant Jésus apparaît à sainte Thérèse d'Avila, par F. Gaudin, 1906. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Freida, R. (cartonnier)

IVR11_20097500621NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le pape Pie V annonce la victoire de Lépante, par F. Gaudin, 1906. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Freida, R. (cartonnier)

IVR11_20097500622NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Saint Charles Borromée exhorte saint Louis de Gonzague avant sa première communion, par F. Gaudin, 1906. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Freida, R. (cartonnier)

IVR11_20097500624NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Sainte Rose de Lima, par F. Gaudin, 1906. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Freida, R. (cartonnier)

IVR11_20097500627NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Sainte Germaine de Pibrac fait le catéchisme aux enfants, par F. Gaudin, 1906. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Freida, R. (cartonnier)

IVR11_20097500625NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la bordure à épis de blé et liserons, par F. Gaudin, 1906. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Freida, R. (cartonnier)

IVR11_20097500648NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Saint François de Sales convertit les hérétiques, par F. Gaudin, 1902, 1906. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Freida, R. (cartonnier)

IVR11_20097500626NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Saint Vincent de Paul et une soeur de la Charité recueillent des enfants abandonnés, par F. Gaudin, 1902, 1906. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Freida, R. (cartonnier)

IVR11_20097500628NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du soubassement : deux rames prises dans la gueule de deux monstres marins, par F. Gaudin, 1902, 1906.
Gaudin, Félix (peintre-verrier), Freida, R. (cartonniers)

IVR11_20097500664NUC4A
Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud
(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la bordure : médailles miraculeuses et bourses ouvertes déversant des écus d'or, par F. Gaudin, 1902, 1906.
Gaudin, Félix (peintre-verrier), Freida, R. (cartonniers)

IVR11_20097500665NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



rDétail de la bordure : fers de prisonniers, par F. Gaudin, 1902, 1906. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Freida, R. (cartonniers)

IVR11_20097500666NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



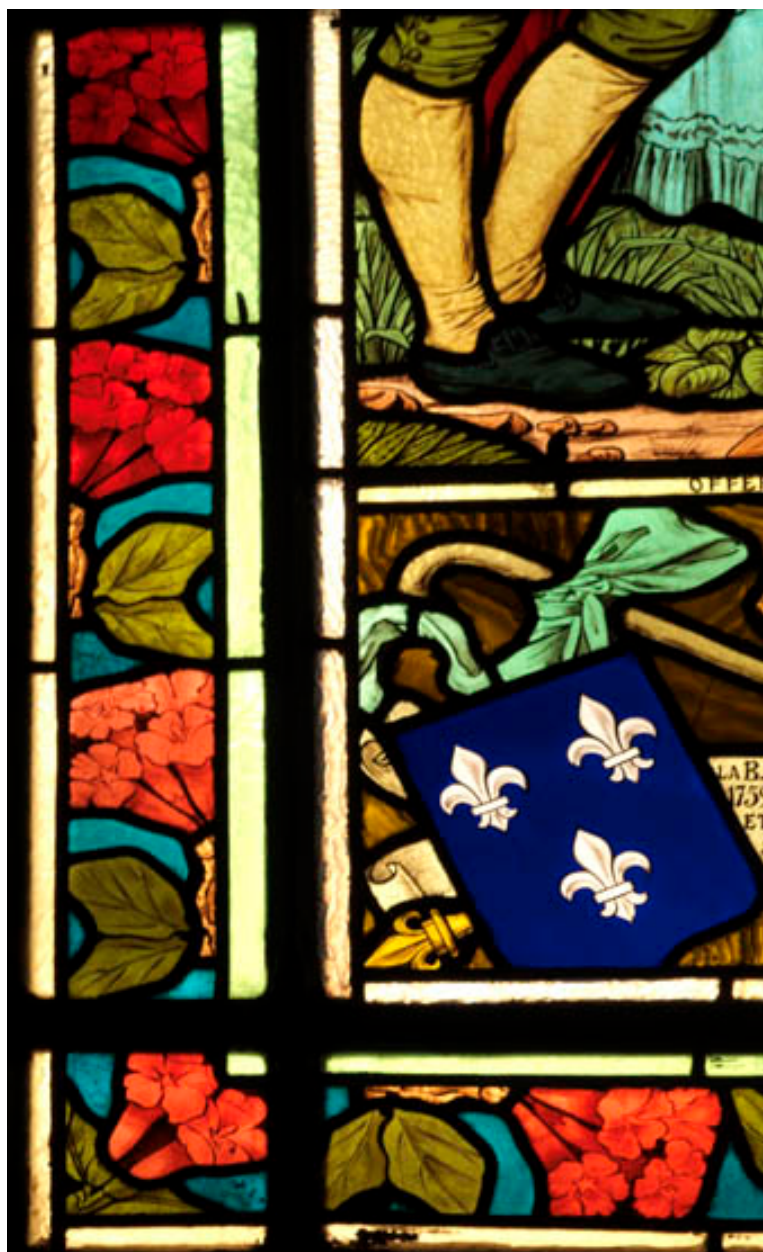
La bienheureuse Marie-Clotilde de France, servante des pauvres, par F. Gaudin, 1906. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Freida, R. (cartonnier)

IVR11_20097500631NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail d'un panneau ornemental à rinceaux, acanthes, et croix, par F. Gaudin, 1906. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Freida, R. (cartonnier)

IVR11_20097500647NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Apparition du Sacré-Coeur à Marguerite-marie Alacoque, par F. Gaudin, 1906. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Freida, R. (cartonnier)

IVR11_20097500629NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Enseignement de saint Jean-Baptiste de la Salle, par F. Gaudin, 1902, 1906. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Freida, R. (cartonnier)

IVR11_20097500630NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le bienheureux Louis-Mrie Grignon de Montfort, apôtre de la croix et du Rosaire, par F. Gaudin, 1902, 1906. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Freida, R. (cartonnier)

IVR11_20097500632NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



sainte Agnès protégée par un ange sur le chemin du supplice, par F. Gaudin, 1906, 1909. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Freida, R. (cartonnier)

IVR11_20097500635NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Martyre des Carmélites de Compiègne, par F. Gaudin, 1908, 1909. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Freida, R. (cartonnier)

IVR11_20097500633NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Saint Yves, bienheureux Jean-Marie Vianney, saint Pierre-Fourrier, par F. Gaudin, 1902, 1906. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Freida, R. (cartonnier)

IVR11_20097500634NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la bordure : plantes d'eau, par F. Gaudin, 1902, 1906. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Freida, R. (cartonniers)

IVR11_20097500667NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Charité de saint benoît labre à Rome, par F. Gaudin, 1902, 1906. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Freida, R. (cartonnier)

IVR11_20097500636NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Jésus chez Marthe et Marie à Béthanie, par F. Gaudin, 1906, 1909. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Freida, R. (cartonnier)

IVR11_20097500639NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



La Cène, par F. Gaudin, 1906, 1909. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Freida, R. (cartonnier)

IVR11_20097500637NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les saints Basile, Grégoire de Nysiance, Jean-Chrysostome, Athanase, Ambroise, Jérôme, Augustin, grégoire de Gand,
par F. Gaudin, 1906. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Freida, R. (cartonnier)

IVR11_20097500638NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



4 prophètes soutenant les Evangélistes, par F. Gaudin, 1906. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Freida, R. (cartonnier)

IVR11_20097500640NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



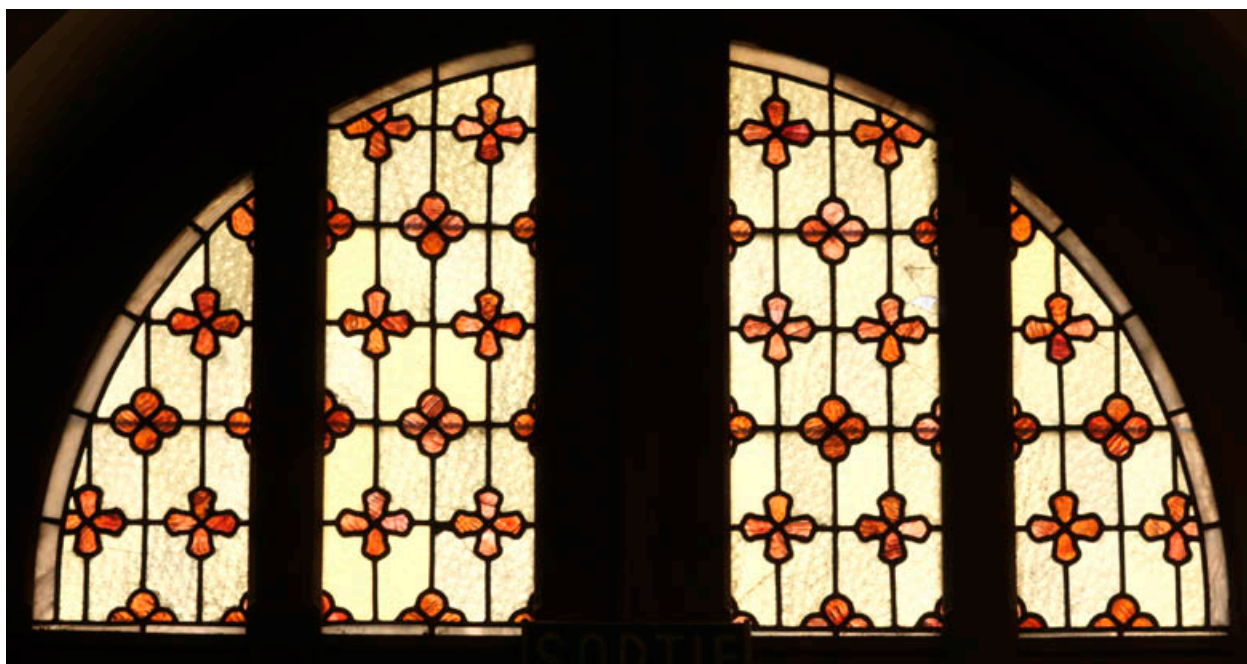
Vitrerie ornementale à filets et écailles, par F. Gaudin, 1899. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Milesi, J. (cartonnier)

IVR11_20097500641NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vitrerie ornementale à croix et quadrilobes rouges, par F. Gaudin, 1899. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Milesi, J. (cartonnier)

IVR11_20097500642NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Agneau pascal surmonté d'une croix et de la colombe du Saint-Esprit, par F. Gaudin, avant 1912.

IVR11_20097500593NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'homme ailé, symbole de saint Matthieu, rinceaux végétaux colorés, cartouche nominatif, par F. Gaudin, avant 1912.

IVR11_20097500594NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'homme ailé, symbole de saint Matthieu, par F. Gaudin, avant 1912. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Milesi, J. (cartonnier)

IVR11_20097500643NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'aigle, symbole de saint Jean, rinceaux végétaux colorés, cartouche nominatif, par F. Gaudin, avant 1912.

IVR11_20097500595NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



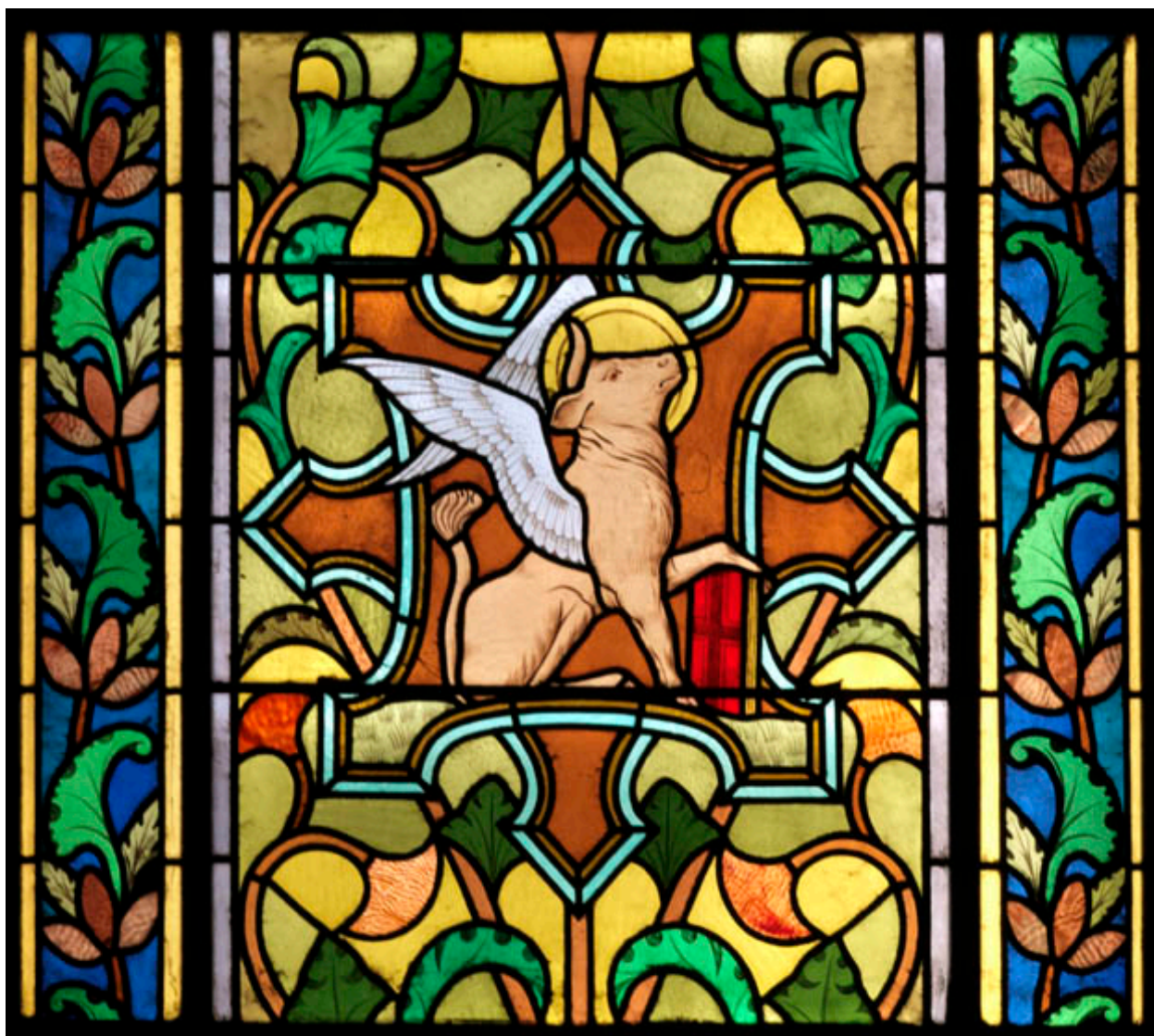
Le taureau ailé, symbole de saint Luc, par F. Gaudin, avant 1912.

IVR11_20097500596NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le taureau ailé, symbole de saint Luc, par F. Gaudin, avant 1912. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Milesi, J. (cartonnier)

IVR11_20097500644NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le lion ailé, symbole de saint Luc, par F. Gaudin, avant 1912.

IVR11_20097500597NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail d'un panneau ornemental à rinceaux, acanthes, et croix, par F. Gaudin, 1913-1915. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Trément (cartonnier)

IVR11_20097500645NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Une verrière ornementale de couleur (baies 106 à 129) avec vase Art déco, rinceaux, palmettes, croix de Malte, par F. Gaudin, 1913-1915.

IVR11_20097500598NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Une verrière ornementale de couleur (baies 106 à 129) avec rinceaux, palmettes, étoiles, par F. Gaudin, 1913-1915.

IVR11_20097500599NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



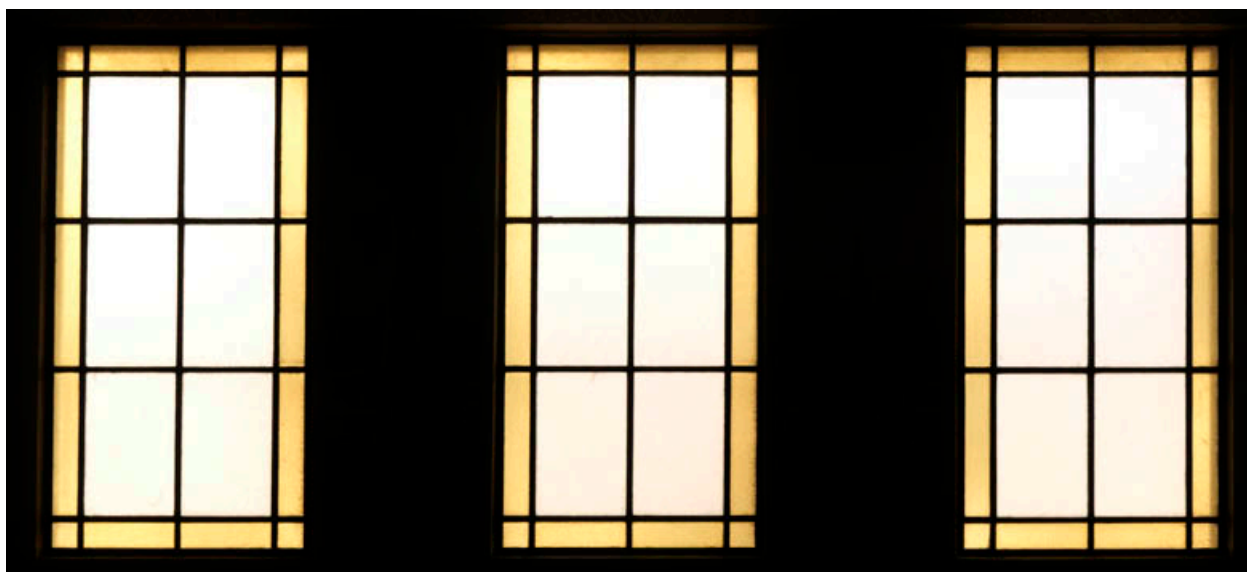
Détail d'un panneau ornemental à rinceaux d'acanthes, croix et vase central, par F. Gaudin, 1913-1915. Gaudin, Félix (peintre-verrier), Trément (cartonnier)

IVR11_20097500646NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



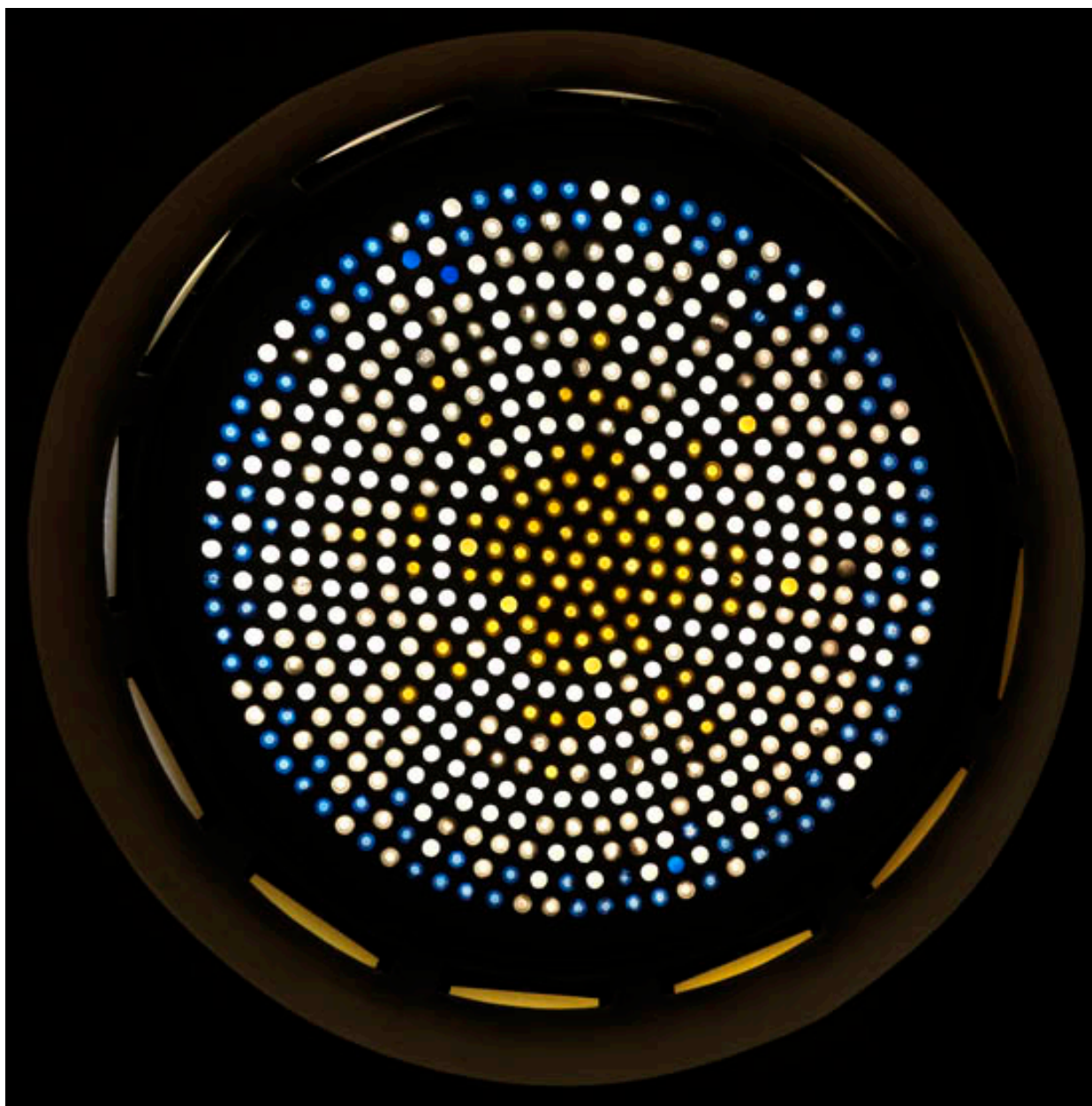
Verrière incolore à trois formes rectangulaires bordées d'un filet jaune, par F. Gaudin. Gaudin, Félix (peintre-verrier)

IVR11_20097500668NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



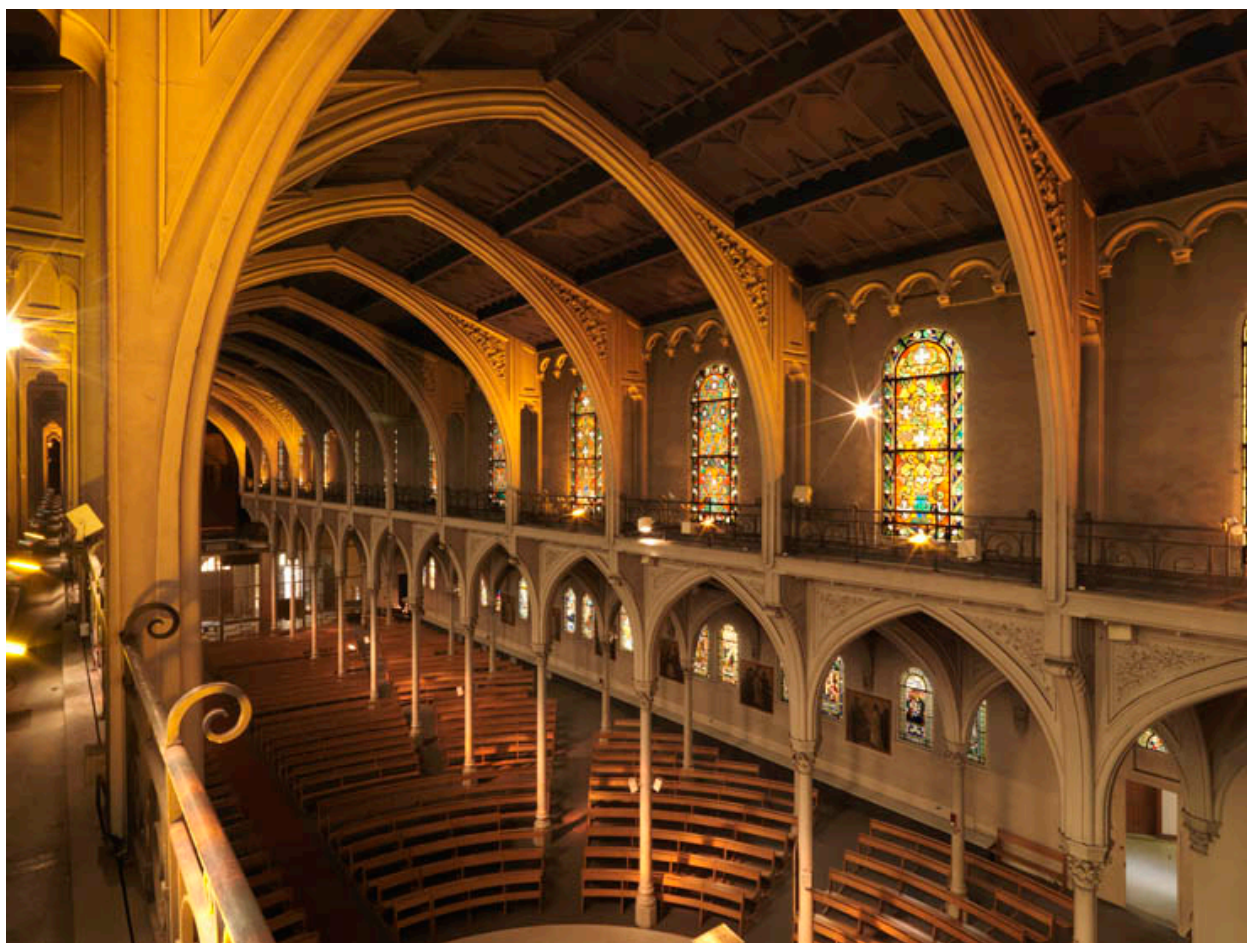
Verrière circulaire de plafond, en pavés de verre incolores, jaunes et bleus disposés en cercles concentriques, par F. Gaudin. Gaudin, Félix (peintre-verrier)

IVR11_20097500669NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue des parties hautes de l'église et de ses verrières.

IVR11_20097500585NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du bas-côté gauche de l'église et de ses verrières.

IVR11_20097500583NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



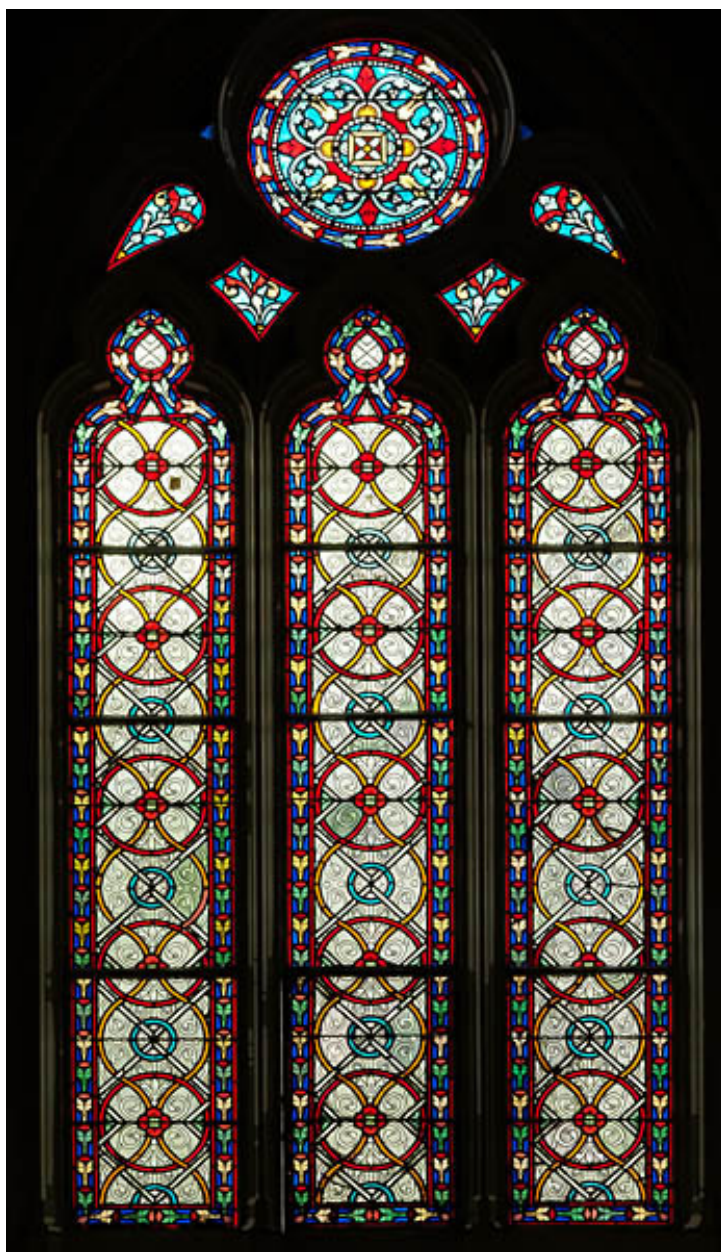
IVR11_20097501910NUC2A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

Date de prise de vue : 2009

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



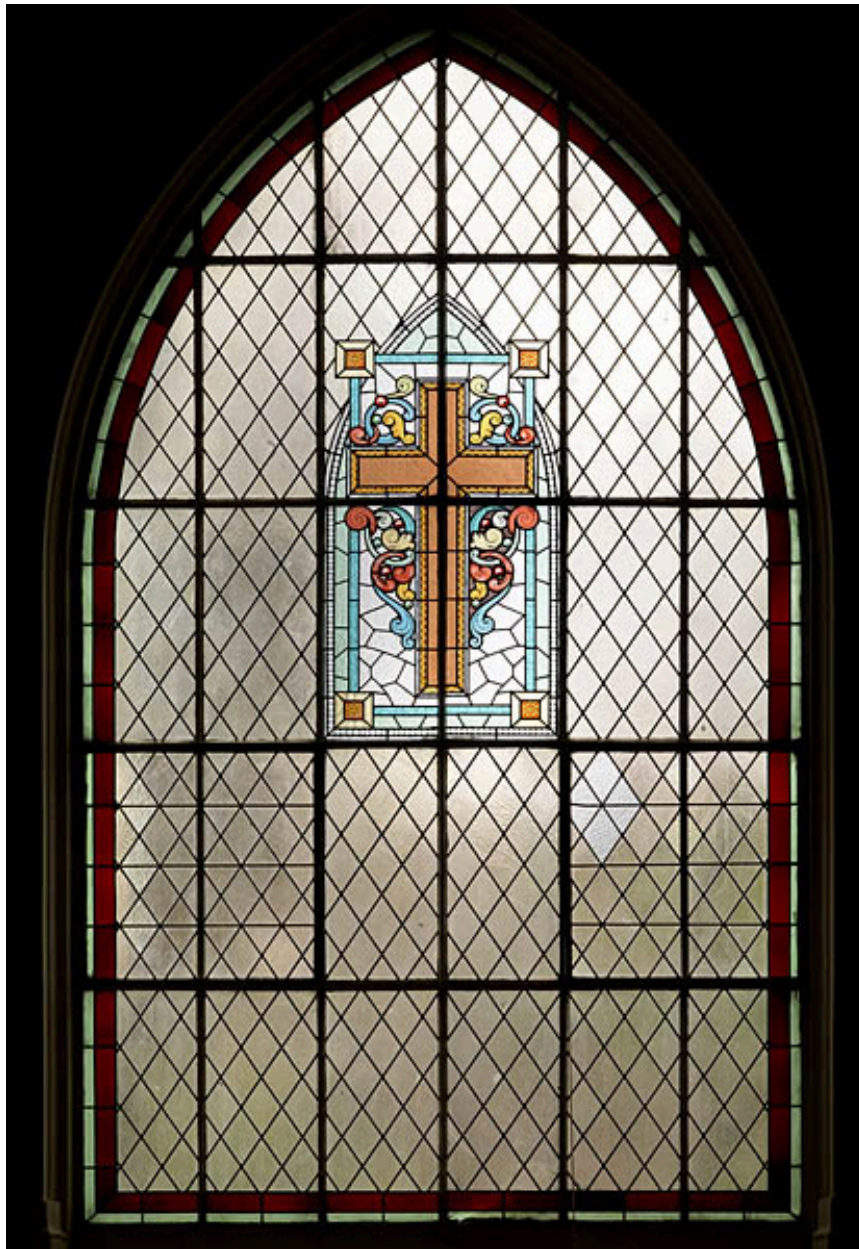
Verrière ornementale néo-XIIIe à filets et fermaillets de couleur et rinceaux de grisaille, vers 1887. auteur inconnu (peintre-verrier)

IVR11_20107500729NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Verrière losangée ornée au centre d'une croix environnée des rinceaux de la vigne symbolique, vers 1887. auteur inconnu (peintre-verrier)

IVR11_20107500730NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du bas-côté gauche de l'église et de ses verrières.

IVR11_20097500854NUC4A

(c) Archives nationales ; (c) Région Île-de-France (reproduction)
communication libre, reproduction soumise à autorisation (reproduction)



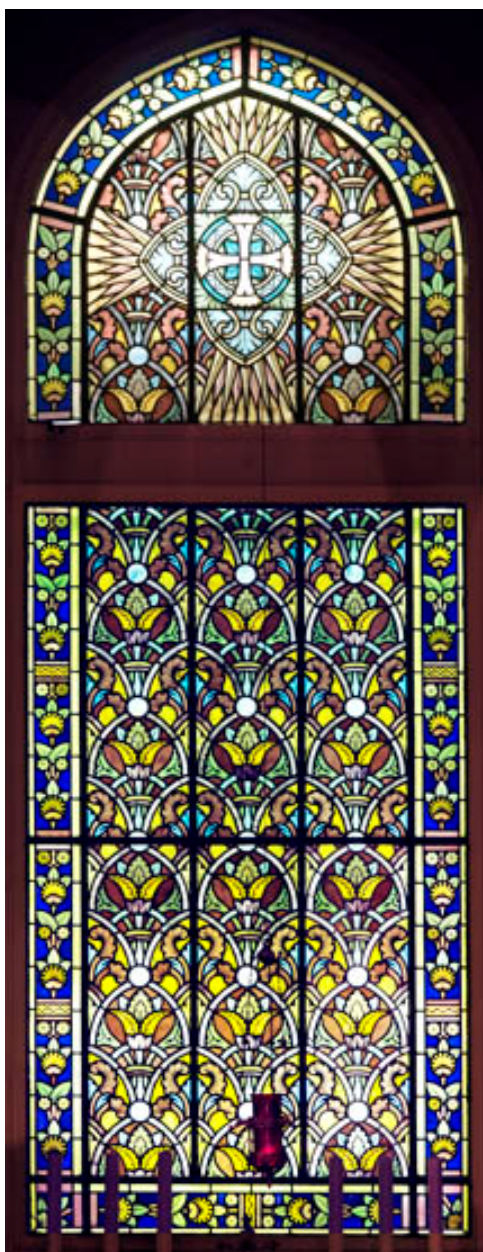
Détail de la croix environnée des rinceaux de la vigne symbolique, vers 1887. auteur inconnu (peintre-verrier)

IVR11_20107500731NUC4A

Auteur de l'illustration : Stéphane Asseline

(c) Stéphane Asseline, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Verrière ornementale à motifs végétaux de couleur stylisés, par F. Gaudin, entre 1905 et 1910, baie n°0.

IVR11_20097500586NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Notre-Dame de la Cité paroissiale de Saint-Honoré d'Eylau, verrière figurative (baie 23 b), La Cène, par F. Gaudin, 1906, 1909.

IVR11_20097500637NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Verrière symbolique (baie 1). Symboles de la Justice dans un écu : tables de la loi, balance, glaive, par F. Gaudin, entre 1905 et 1910.

IVR11_20097500587NUC4A

Auteur de l'illustration : Chloé Bazaud

(c) Chloé Bazaud, Région Île-de-France

communication libre, reproduction soumise à autorisation