Île-de-France, Yvelines
Croissy-sur-Seine
5 rue Perron

Maison Weill, Croissy-sur-Seine

Références du dossier

Numéro de dossier : IA78002274
Date de l'enquête initiale : 2016
Date(s) de rédaction : 2017
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale oeuvre des architectes Baley et Zimbacca
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : maison

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : bâti isolé
Références cadastrales : 2015, 000AH01, 125

Historique

La Villa de Croissy a été livrée en 1966. Il s'agit d'une réalisation commandée par Mme Luce Weill, cousine d'Alain Marcoz, pour y vivre avec ses trois enfants. La villa a été construite au fond d'une parcelle appartenant aux parents de Mme Weill, parcelle qui a à nouveau été découpée au moment de la vente d'une partie du terrain. La villa Weill est donc aujourd'hui entourée d'habitations alors qu'à l'origine elle se trouvait dans un vaste parc paysager.

Période(s) principale(s) : 3e quart 20e siècle ()
Dates : 1966 (daté par travaux historiques)
Auteur(s) de l'oeuvre : Hervé, Michel, Marie Baley

Description

La maison Weill est construite sur un long terrain plat orienté Est-Ouest. Située en fond de parcelle, l'habitation est totalement invisible depuis la rue. Son plan se développe sur une trame formée à partir de l'imbrication d'un carré et d'un triangle. Ce jeu de géométrie se retrouve également dans son élévation où le motif triangulaire à angle à 90° est récurrent. La villa est réalisée en bloc de Siporex de 120x60x25 jointoyés au ciment blanc. Les planchers et terrasses sont composés de poutrelles métalliques et de dalles de Siporex, recouvertes d'une chape armée (cf. Devis Descriptif produit par l'agence Architecture et Aménagement). Comme à Ezanville pour la maison Tardif, l'une des façades est prolongée d'un mur qui délimite la parcelle, et dont les blocs de Siporex sont assemblés de manière à former un bossage triangulaire en forte saillie. Autour du volume principal de l'habitation, trois murets d'une hauteur d'un mètre environ viennent en souligner les angles droits. Apposés parmi la végétation du jardin, ils sont une introduction à l'architecture de la maison.
Dans sa distribution intérieure, la maison se compose d'un rez-de-chaussée sur vide sanitaire où se trouvent l'espace de séjour, la cuisine, une première chambre, et sa salle-de-bain. Le séjour occupe l'espace de plan carré de ce niveau. D'amples baies vitrées, avec montants en bois, occupent toute la hauteur de la pièce. Elles dématérialisent les façades de la maison, offrent un ensoleillement optimal dans l'espace intérieur, et ouvrent sur le jardin environnant. Un accès y est aménagé par la présence d'une porte-fenêtre à double battants. L'angle principal du séjour, qui constitue aussi en extérieur l'avancée de la villa, est occupé par une imposante cheminée quadrangulaire dont la maçonnerie reproduit le même bossage géométrique en saillie déjà cité pour le mur délimitant la parcelle. Conçue avec un double foyer, la cheminée dispose donc d'un âtre extérieur et d'un âtre intérieur, donnant dans le séjour. Face à cette cheminée, du côté opposé de la pièce, une cage d'escalier donne accès à un étage partiel. Les murs de cette cage reproduisent eux aussi le bossage triangulaire obtenu avec les blocs de béton Siporex. Du haut de l'escalier, l'étage partiel permet de dégager une vue sur l'espace du

séjour, et tout particulièrement sur la cheminée. Se distingue aussi très nettement, de ce point de vue en hauteur, le système de chauffage à air chaud, diffusé par un conduit en bois suspendu qui fait le tour du séjour. L'unique étage, desservi par l'escalier central, laisse place à deux petites chambres auxquelles on accède par un étroit couloir dont les cloisons de bois forment des angles droits saillants. L'espace crée par ces derniers permet d'aménager de petits placards à l'intérieur des chambres. Ces deux pièces se répartissent de chaque côté d'une salle-de-bain dont les habitants se partagent l'usage.
La villa, par ses différences de niveaux dues à la présence d'un étage partiel, est coiffée de plusieurs toits plats, à l'origine recouvert de shingle. L'espace du séjour dispose d'un toit de plan carré, l'espace d'entrée et la chambre au-rez-de chaussée sont recouverts d'un toit légèrement abaissé par rapport à celui du séjour, et enfin, l'étage supérieur dispose du sien propre. Tous débordent largement des façades, excepté du côté celle en limite de parcelle. Les toits viennent en effet s'y buter, puisque le mur de cette façade est lui-même débordant. Une gouttière courre le long des larges débords de ces toits, et crée un effet à la fois décoratif et poétique, en laissant s'échapper l'eau en rideau de pluie grâce à un motif ajouré d'alignement de carrés.
La maison Weill se caractérise par l'importance de ses ouvertures sur le jardin, un décor de bossage en Siporex enduit de couleur blanche, et la présence importante de bois. Les espaces intérieurs, ouverts sur l'extérieur, mais aussi communiquant les uns les autres, ménagent de multiples points de vue, dans lesquels le jardin est toujours visible en arrière-fond. D'une surface habitable de 99, 55m2 (75,75m2 au rez de chaussée et 28, 80m2 à l'étage), la maison reste de taille modeste mais offre une véritable symbiose avec son environnement direct.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : béton, parpaing de béton, enduit
Matériau(x) de couverture : bitume
Étage(s) ou vaisseau(x) : 1 étage carré
Couvrements :
Type(s) de couverture : terrasse
Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier tournant à retours sans jour

Décor

Techniques : maçonnerie, menuiserie
Représentations :

Dimensions

Mesures : : NaN

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété d'une personne privée

Présentation générale

La maison Weill à Croissy-sur-Seine fait partie du groupe de réalisations de l'Atelier d'Architecture et d'Aménagement, créé au tout début des années 1960 par Hervé Baley (1933-2010) et Dominique Zimbacca (1928-2011). Elle se singularise toutefois par un certain nombre de traits particuliers. Le plan de l'édifice, fondé sur un recours systématique au carré et au triangle, privilégie les angles. Le recours à de très grandes baies vitrées sans maçonnerie intermédiaire favorise une forte pénétration de la lumière et offre une vision panoramique sur le jardin. Autre citation très lisible de l'architecture de Frank Lloyd Wright, la superposition des trois toits horizontaux et les larges débords de la toiture. La présence d'une cheminée monumentale, ici disposée dans un des angles de la pièce principale, et non pas au centre, structure l'espace et favorise encore la jonction entre intérieur et extérieur, matérialisé par la présence d'un double âtre ouvert simultanément sur le salon et le jardin. Cette recherche d'une fluidité de l'espace se caractérise par une ouverture presque totale des volumes au rez-de-chaussée. Comme les autres habitations réalisées par l'agence à cette période, il est fait un usage quasi exclusif du Siporex, élu pour ses qualités physiques, thermiques et économiques, mais aussi pour sa facilité de mise en œuvre. Intégrée à un environnement végétal préservé, la maison n'a pratiquement pas été modifiée depuis sa création.

Références documentaires

Documents d'archive

- **Permis de construire YV.78.5.89.078**
  AM Croissy-sur-Seine, service urbanisme, PC YV.78.5.89.078. Arrêté de permis de construire du 10 février 1966.

Bibliographie

- **Guide architecture en France 1945-1983**
  EMERY, Marc, GOULET, Patrice. **Guide architecture 1945-1983.** Paris : Groupe Expansion, Architecture d'Aujourd'hui, 1983.
  p.85

- **Hervé Baley et l'espoir d'une autre architecture : d'un enseignement à l'autre.**
  VAN EYNDE Salomé. **Hervé Baley et l'espoir d'une autre architecture : d'un enseignement à l'autre.** Mémoire d'étude de l'Ecole du Louvre, sous la direction d'Alice Thomine-Berrada, conservatrice en chef au Musée d'Orsay, Mai 2017.
  annexe 7

Périodiques

- **Aujourd'hui : Art et Architecture, septembre 1966.**
  BALEY, Hervé, GOULET, Patrice, **H.Baley, D.Ginat, A.Marcoz**, *Aujourd'hui: Art et Architecture*, septembre 1966, n°54, France I, p.64-81.
  p.78

- **L'Architecture d'aujourd'hui, juin-juillet 1969.**
  Anonyme, **Habitation à Croissy. H. Baley, D. Ginat, A. Marcoz.** *L'Architecture d'Aujourd'hui*, juin-juillet 1969, n°144
  p.43

- **L'Architecture d'aujourd'hui, juin-juillet 1968.**
  EMERY Marc, MATAOUCHEK Victorine, **Paris-guide**, *L'Architecture d'Aujourd'hui*, juin-juillet 1968, n °138, p.99-104.
  p.103

Annexe 1

BALEY, Hervé, H. Baley, D. Ginat, A. Marcoz, Aujourd'hui : Art et Architecture, septembre 1966, n°54 France 1, p.64

L’architecture est le moyen de situer l’individu
dans un contexte vital.
C’est le geste de créer un lieu,
qui lui donne la possibilité d’être chez lui
dans le cadre environnant,
qui le situe par rapport à ce cadre
et le situe par rapport à lui-même.
En cela seulement réside le réel confort.
C’est le geste d’accueillir.
C’est faire que la forme accueille l’espace
et l’espace la lumière ;
que l’intérieur accueille l’extérieur
et que l’extérieur exalte l’intérieur.
C’est la faire fleurir l’espace
au moyen de la lumière
et des formes.
L’œuvre bâtie comme une plante se développe.
Il n’y a que le développement de formes
et espaces se développant :
démarche que l’homme décide par son geste
et dans son geste accompagne.

Le geste est l'efflorescence de la géométrie
dans lequel elle s'épanouit et s'exalte
devenant vivante et spatiale ;
ainsi qu'il en est sa parure
il est sa raison d'être, sa richesse, son langage.
L'œuvre architecturée est en continuel changement
selon les respirations diverses de la vie ;
elle est elle-même vie et devenir ;
elle ne peut donc
ni s'inscrire dans une définition
ni s'ériger en théorie.
Elle est ambiance et non image.
Image : proposition définie
qui est prisonnière d'elle-même et qui emprisonne,
expression d'un moment
dans une époque,
dans un style,
dans une mode.
Telles furent depuis la Renaissance
avec leur semblant de révolutions
nos fiertés architecturales.
Une image ne sera jamais que belle ou laide.
Une ambiance sera toujours évocatrice.
L'architecture est incantation et évocation ;
son essence est analogie,
sa recherche est connaissance de la vie,
son expression est poésie,
son verbe est hors du temps.
Hervé Baley.

Illustrations

Facade principale de la Maison Weill.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177800176NUC4A

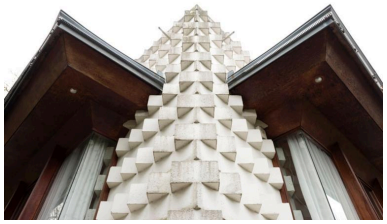
Vue de l'extrémité de la façade principale de la Maison Weill.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177800179NUC4A

Vue de l'extrémité droite de la façade principale.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177800177NUC4A

Vue d'une des façades latérales.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177800178NUC4A

Détail de la façade
principale côté gauche.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177800180NUC4A

Vue des baies de la pièce principale
prise de l'extérieur de la maison.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177800181NUC4A

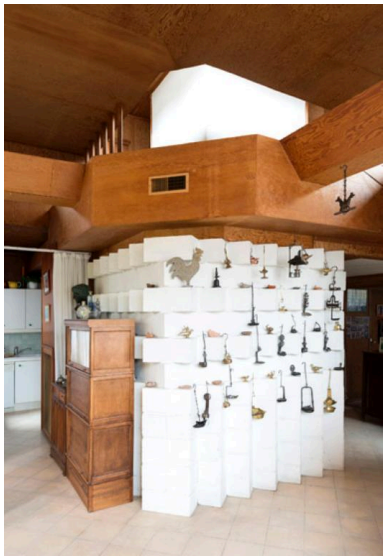


Vue du coffre de la cheminée
prise de l'extérieur de la maison.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177800182NUC4A

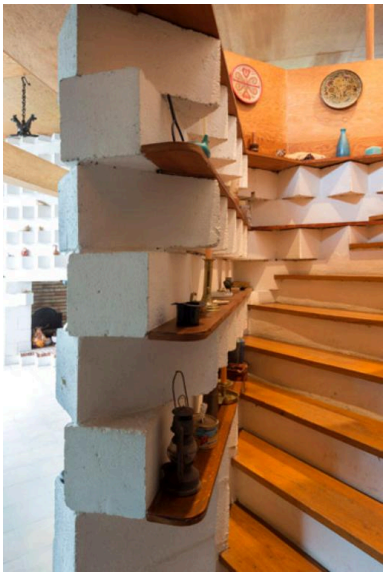
Vue du bossage d'une
des façades latérales.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177800183NUC4A

Vue du mur de cloture
réalisé en bossage de
parpaings de béton Siporex.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177800184NUC4A

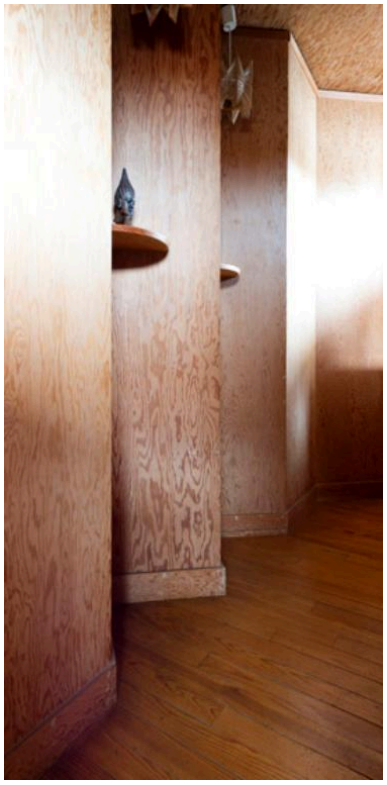
Vue de la cheminée prise depuis la pièce principale.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177800185NUC4A



Vue du mur dissimulant l'escalier d'accès à l'étage, prise depuis la pièce principale du rez de chaussée.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177800186NUC4A



Vue du départ de l'excalier d'accès à l'étage.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177800187NUC4A

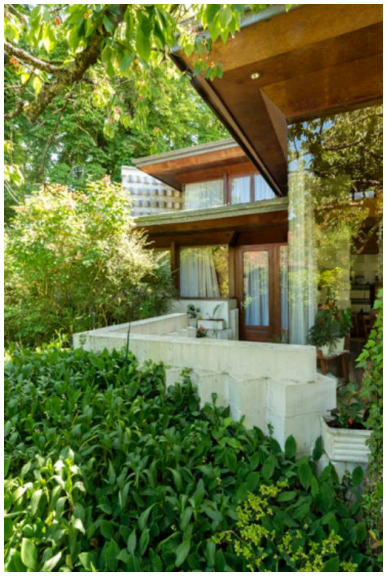


Vue du couloir et des murs en saillie de l'étage.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177800188NUC4A

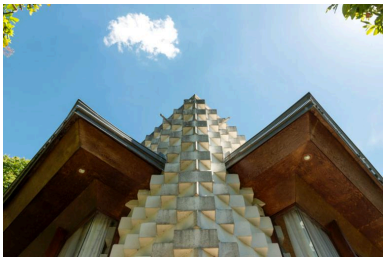
Vue générale de la Maison Weill et du mur de bordure (côté droit)
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177800346NUC4A

Vue générale de la Maison Weill et de la cheminée.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177800347NUC4A

Vue de la façade latérale
de la Villa Weill et du mur
la bordant (côté gauche).
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177800348NUC4A



Vue rapprochée des baies de la pièce
principale et du muret de cloture.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177800349NUC4A

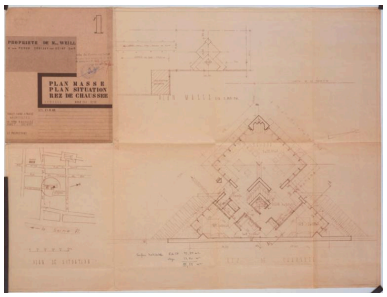


Vue en contreplongée de la cheminée.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177800350NUC4A

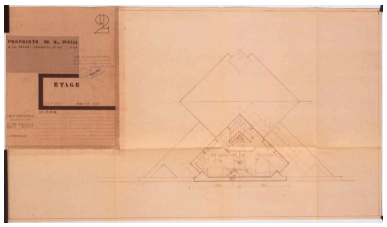
Vue intérieure de la cheminée
et du système de chauffage.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177800351NUC4A

Détail du bossage de la cheminée
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177800352NUC4A

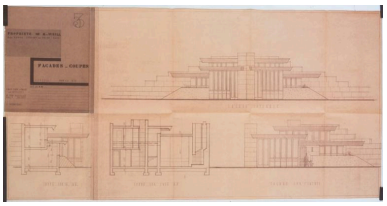
Départ de l'escalier.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177800353NUC4A



PLan du rez de chaussée de la Maison
Weill extrait du permis de construire.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177800354NUC4A

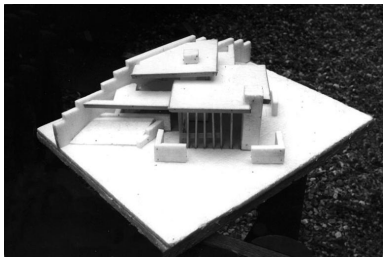


PLan de l'étage de la Maison Weill
extrait du permis de construire.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177800355NUC4A



Plan en coupe des façades
extrait du permis de construire.
Phot. Laurent Kruszyk
IVR11_20177800356NUC4B

Vue ancienne du
chantier de construction.
Phot. Patrice Goulet
IVR11_20177800344_



Maquette ancienne
de la Maison Weill.
Phot. Patrice Goulet
IVR11_20177800357NUC4Y

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Présentation de l’œuvre d'Hervé Baley (1933-2010) (IA11000009)

Auteur(s) du dossier : Anne-Laure Sol, Salomé Van Eynde
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

Facade principale de la Maison Weill.

IVR11_20177800176NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de l'extrémité de la façade principale de la Maison Weill.

IVR11_20177800179NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de l'extrémité droite de la façade principale.

IVR11_20177800177NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue d'une des façades latérales.

IVR11_20177800178NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2016
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail de la façade principale côté gauche.

IVR11_20177800180NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2016
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue des baies de la pièce principale prise de l'extérieur de la maison.

IVR11_20177800181NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue du coffre de la cheminée prise de l'extérieur de la maison.

IVR11_20177800182NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue du bossage d'une des façades latérales.

IVR11_20177800183NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue du mur de cloture réalisé en bossage de parpaings de béton Siporex.

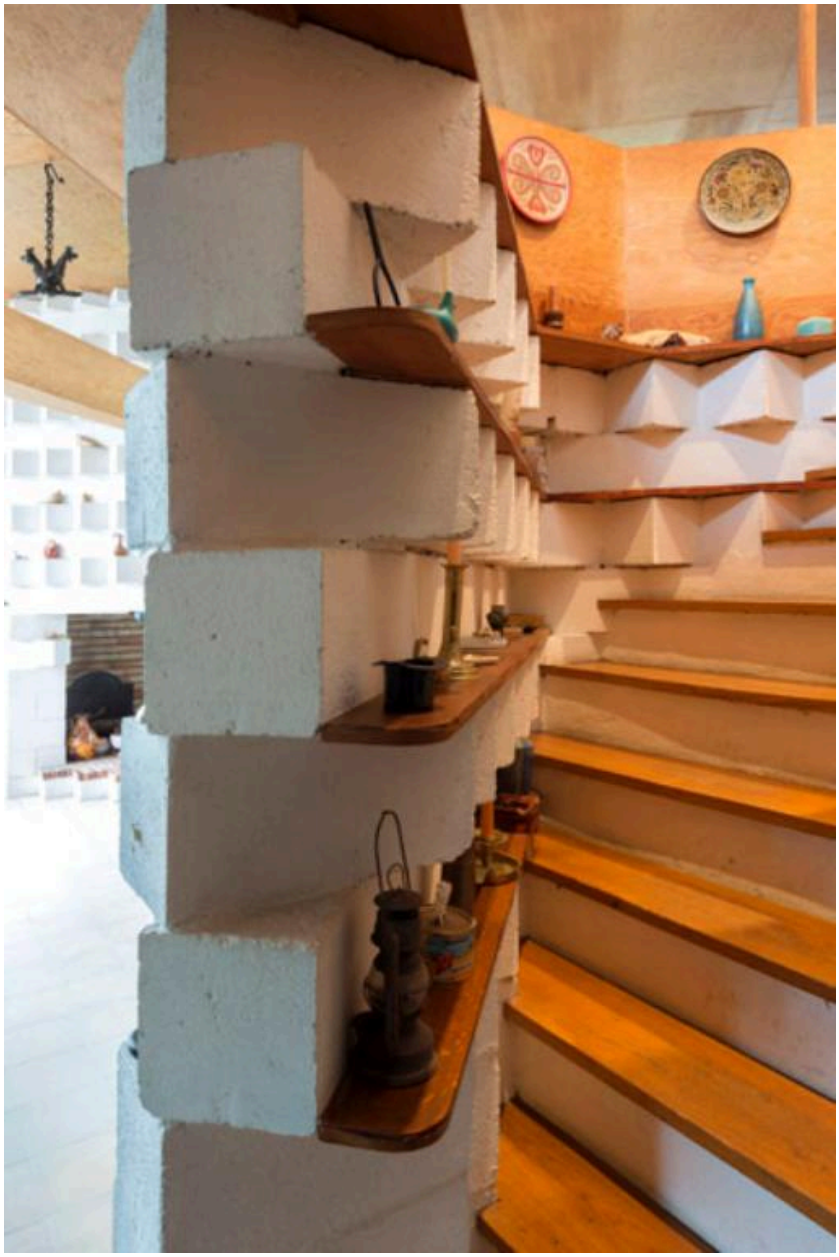
IVR11_20177800184NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de la cheminée prise depuis la pièce principale.

IVR11_20177800185NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

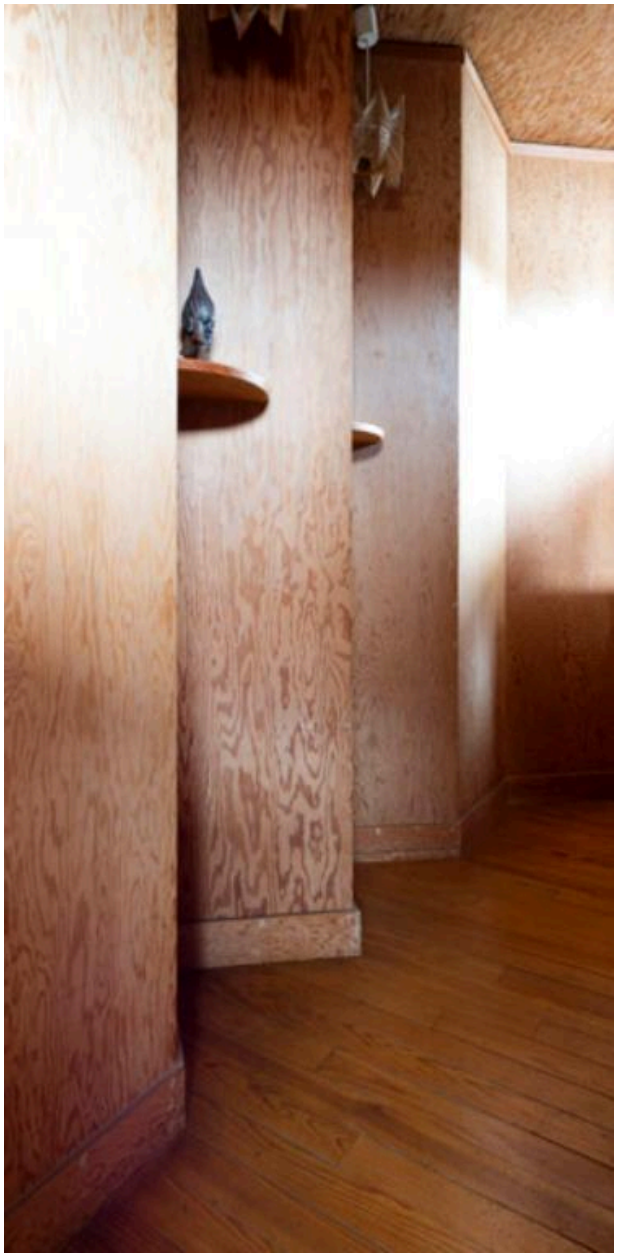
Vue du mur dissimulant l'escalier d'accès à l'étage, prise depuis la pièce principale du rez de chaussée.

IVR11_20177800186NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du départ de l'excalier d'accès à l'étage.

IVR11_20177800187NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du couloir et des murs en saillie de l'étage.

IVR11_20177800188NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale de la Maison Weill et du mur de bordure (côté droit)

IVR11_20177800346NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale de la Maison Weill et de la cheminée.

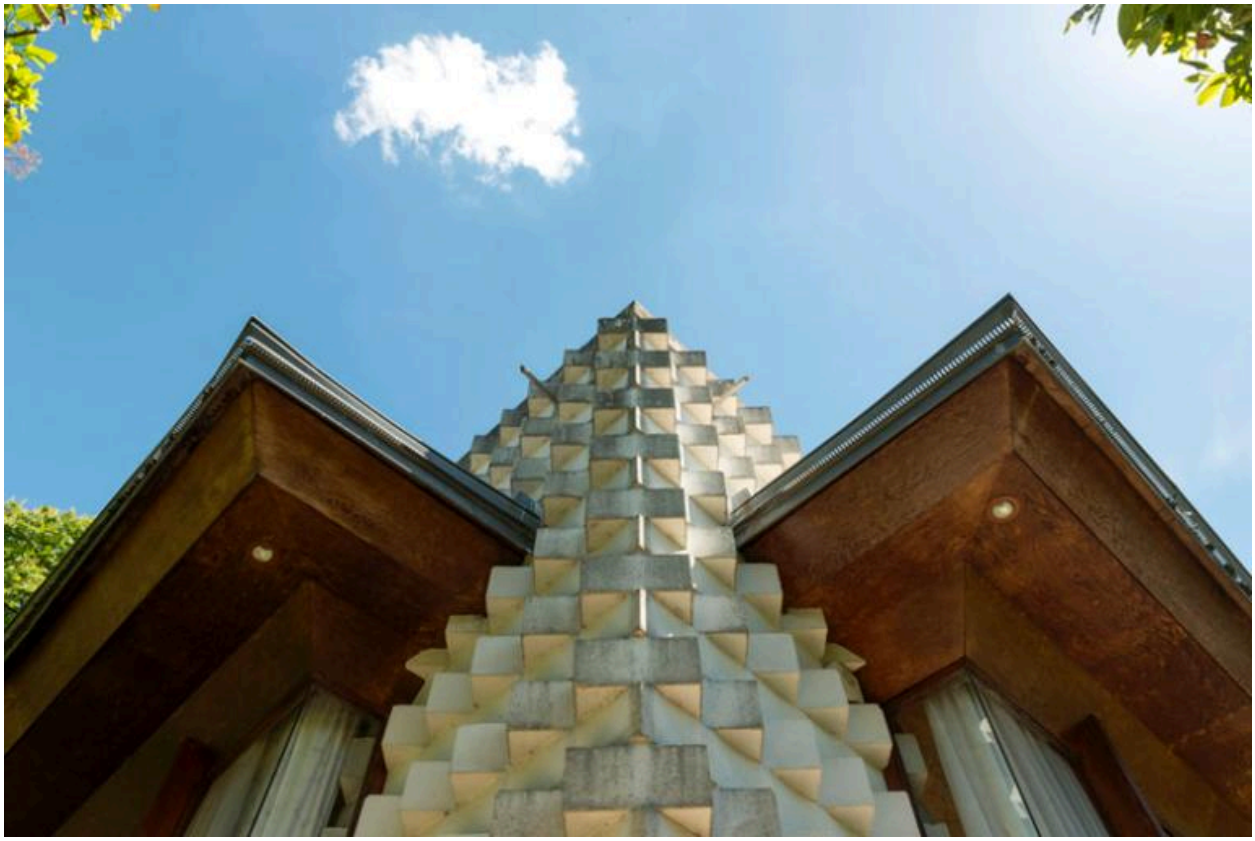
IVR11_20177800347NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de la façade latérale de la Villa Weill et du mur la bordant (côté gauche).

IVR11_20177800348NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue rapprochée des baies de la pièce principale et du muret de cloture.

IVR11_20177800349NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue en contreplongée de la cheminée.

IVR11_20177800350NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue intérieure de la cheminée et du système de chauffage.

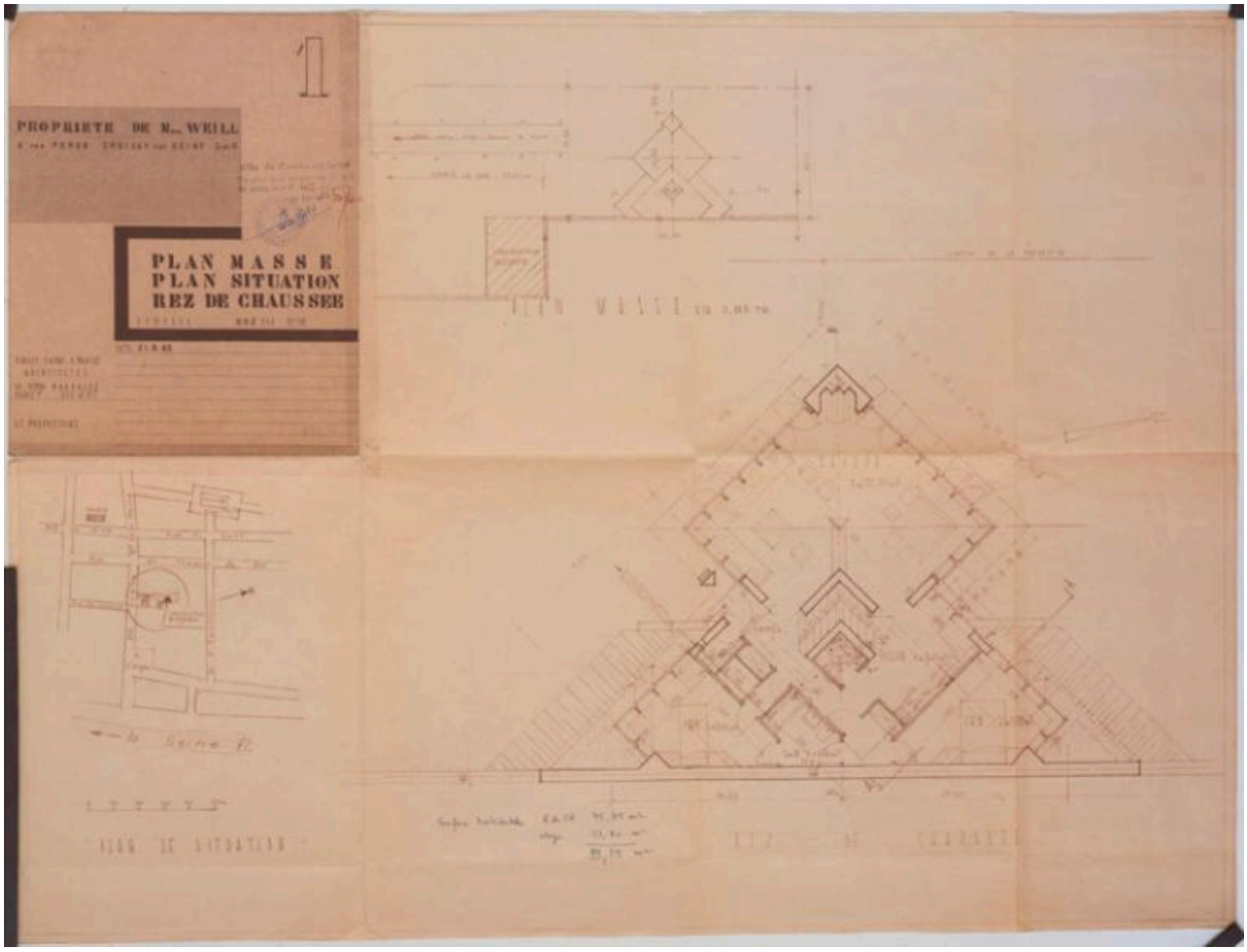
IVR11_20177800351NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Détail du bossage de la cheminée

IVR11_20177800352NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

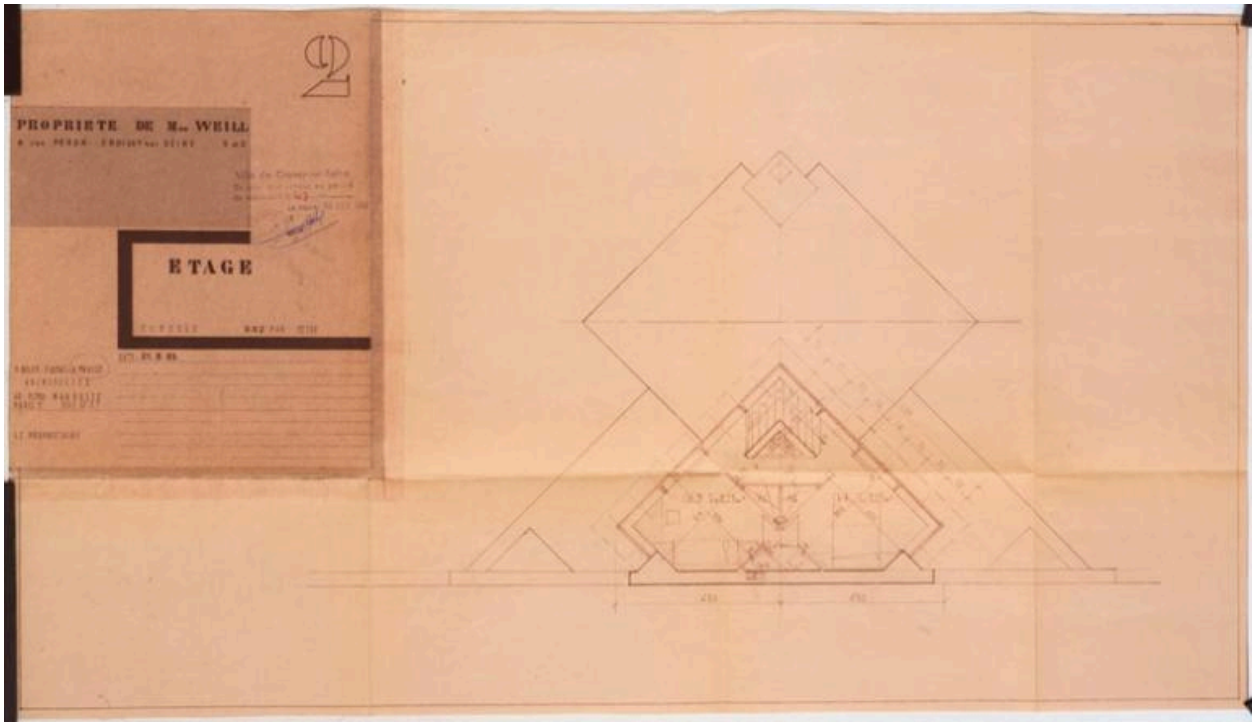
Départ de l'escalier.

IVR11_20177800353NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



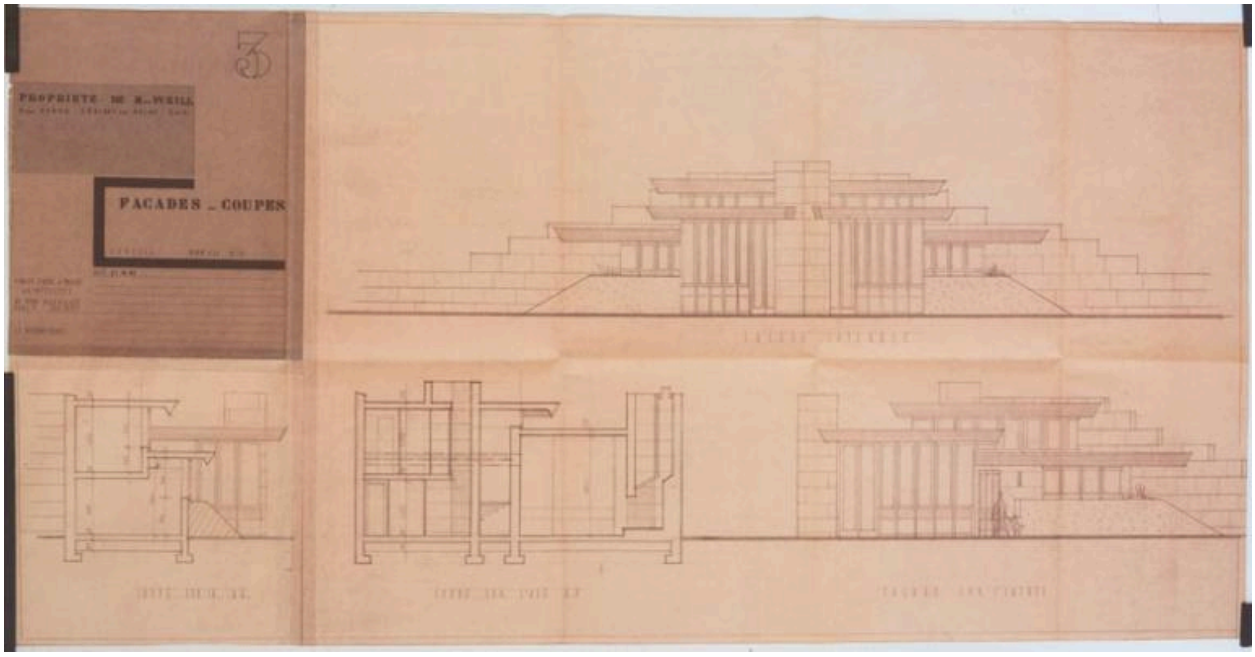
PLan du rez de chaussée de la Maison Weill extrait du permis de construire.

IVR11_20177800354NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation



PLan de l'étage de la Maison Weill extrait du permis de construire.

IVR11_20177800355NUC4A
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

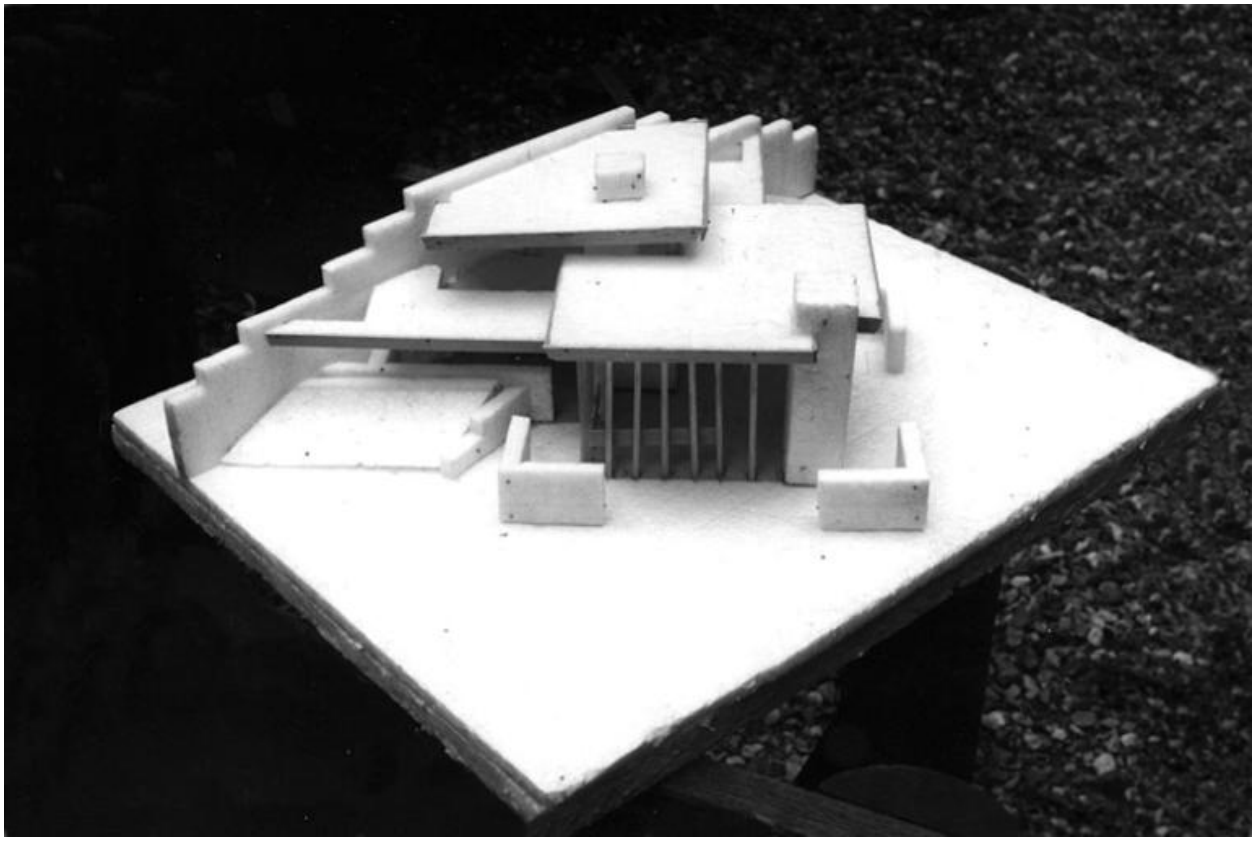


Plan en coupe des façades extrait du permis de construire.

IVR11_20177800356NUC4B
Auteur de l'illustration : Laurent Kruszyk
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue ancienne du chantier de construction.

IVR11_20177800344_
Auteur de l'illustration : Patrice Goulet
Date de prise de vue : 2017
(c) Patrice Goulet
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Maquette ancienne de la Maison Weill.

IVR11_20177800357NUC4Y
Auteur de l'illustration : Patrice Goulet
Date de prise de vue : 2017
(c) Patrice Goulet
communication libre, reproduction soumise à autorisation