Île-de-France, Val-d'Oise
Écouen
34bis-36 rue Paul Lorillon

Maison et atelier du peintre Léon Dansaert, 34bis et 36 rue Paul Lorillon

Références du dossier

Numéro de dossier : IA95000471
Date de l'enquête initiale : 2017
Date(s) de rédaction : 2019
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : maison

Compléments de localisation

Milieu d'implantation :
Références cadastrales : 2017, AH, 38, 517

Historique

Deux petits bâtiments sont déjà présents à cet emplacement sur le plan cadastral "napoléonien", sur les parcelles numéros D 182-184. En 1863, ces deux bâtiments comprenaient chacun un atelier d'artiste. La maison située 30 rue d'Ezanville (actuel 36 rue Paul-Lorillon) était déjà la plus importante des deux, avec un rez-de-chaussée comprenant salon, salle à manger et cuisine, et un étage abritant des chambres et un grand atelier de peintre. Celui-ci était alors loué par l'artiste Etienne Baron, gendre de la propriétaire, la veuve Jacoutot. La propriété voisine, au numéro 28 (actuel 34bis rue Paul-Lorillon), bordée par la ruelle des Princes, était une petite maison de deux pièces, en rez-de-chaussée, couverte en chaume. Il s'agissait donc d'un logement modeste, mais qui comprenait lui aussi à l'étage un atelier d'artiste, occupé par le peintre Devaux.
A la suite d'un jugement rendu à Paris par le tribunal de commerce de la Seine, le 11 juin 1861, les deux maisons firent l'objet d'une saisie immobilière et d'une procédure d'adjudication. Celle-ci se tint le 19 mai 1863 au tribunal de Pontoise. La vente des deux lots fut conclue au profit du peintre d'origine belge Léon Dansaert (1830-1909) et de son épouse.
D'après la matrice cadastrale, Léon Dansaert reconstruit cet ensemble en 1865, pour lui servir de maison et d'atelier de peintre. Le style des deux bâtiments orienterait plutôt vers une période plus tardive (4e quart du 19e siècle). Si la date fournie par les archives est exacte, les choix esthétiques du commanditaire sont remarquables pour leur époque, et peuvent être rapprochés des édifices construits pour le milieu artistique parisien (voir par exemple l'avenue Frochot, dans le IXe arrondissement).

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle (?,)
Dates : 1865 (daté par source)
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Léon Dansaert (habitant célèbre, attribution par source, attribution par travaux historiques)

Description

La résidence du peintre Léon-Marie-Constant Dansaert comprend deux bâtiments distincts : une grande maison de style néo-gothique, et une petite maison de style pittoresque. La première est bâtie en moellons apparents et couverte en ardoises. Elle compte un étage-carré et un étage de comble. Elle présente une façade pignon élevée, ornée d'un décor néo-gothique. La seconde se compose d'un espace principal en rez-de-chaussée surélevé, flanqué par deux avant-corps moins élevés. Le corps principal est couvert par un toit à deux versants en tuiles ; son élévation est en moellons enduits imitant une construction à pans de bois. Les avant-corps latéraux présentent une toiture originale : ils sont couverts par un toit en

pavillon à terrasse faîtière et égouts retroussés. A gauche (vers le nord-ouest), l'avant-corps est en pan de bois et sa toiture est en zinc ; de l'autre côté, vers la ruelle des Princes, le toit est en ardoise et les murs sont, comme dans la partie centrale, couverts d'un enduit imitant le pan de bois. L'ensemble se distingue nettement du bâti écouennais par sa recherche stylistique éclectique.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire, moellon ; pan de bois
Matériau(x) de couverture : tuile mécanique, zinc en couverture, ardoise
Étage(s) ou vaisseau(x) : rez-de-chaussée surélevé
Couvrements :
Élévations extérieures : élévation ordonnancée
Type(s) de couverture : toit à longs pans, pignon couvert ;

Typologies et état de conservation

Typologies : maison de peintre

Décor

Techniques : , ,

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété privée

Références documentaires

Documents d'archive

- **AD Val d'Oise, 2E4 308 : achat de la petite maison par Léon Dansaert, 1863.**
  AD Val d'Oise, 2E4 308 (minutes du notaire Louis Reine) : **achat de la maison par Léon Dansaert, 11 et 12 juillet 1863**.
  Vente par Noel Philippe Gaché marchand de charbons et son épouse, à M. Léon Marie Constant Dansaert artiste peintre et son épouse, demeurant à Ecouen, d’une maison rue d’Ezanville comprenant au rez-de-chaussée deux pièces, grenier au-dessus, petit bûcher et escalier à côté, jardin de trois ares 76 ca, tenant le tout par devant la rue, par derrière M. Marrin charron, haie vive mitoyenne, d’un côté une petite ruelle, d’autre l’acquéreur. Cette vente est mentionnée dans "L'Echo pontoisien" du 21 janvier 1864.

- **AD Val d'Oise, 3 P 260 : matrice cadastrale des propriétés bâties, 1882-1911.**
  AD Val d'Oise, 3 P 260 : **matrice cadastrale des propriétés bâties, 1882-1911**.
  D 182-184 : maison avec atelier de peintre, propriétaire : Achille Léon Dansaert

Bibliographie

- **L'Ecole d'Ecouen, une colonie de peintres au XIXe siècle. 2012**
  BADUEL Daniel, BERTRAND Aude et DAUCHEL Christian. **L'Ecole d'Ecouen, une colonie de peintres au XIXe siècle**. Ecouen : Office de tourisme, 2012.
  p. 46-47.

Périodiques

- **L'Echo Pontoisien**
  L'Echo Pontoisien. AD 95 (135 PER), revue consultable en ligne.
  - L'Echo Pontoisien, numéro 17. 25 avril 1863 (PER 135 /2)
  Archives départementales du Val d'Oise, Cergy-Pontoise

- **L'Echo Pontoisien**
  L'Echo Pontoisien. AD 95 (135 PER), revue consultable en ligne.
  30 juillet 1863, p.2 (135 PER 1)

Archives départementales du Val d'Oise, Cergy-Pontoise

- **L'Echo Pontoisien**
  L'Echo Pontoisien, Archives départementales du Val d'Oise, Cergy-Pontoise, PER 135
  numéro 31, 30 juillet 1863 (PER 135 2)
  Archives départementales du Val d'Oise, Cergy-Pontoise : PER 135 2

Liens web

• Site des "peintres d'Ecouen" : notice sur Léon Dansaert. : http://www.peintres-ecouen.com/leon-marie-constant-dansaert/
• Vente de la maison à Dansaert, publiée par "l'Echo pontoisien" du 30 juillet 1863. : https://archives.valdoise.fr/ark:/18127/vtab0a63c291c1ff678/daogrp/0/2
• Vente de la petite maison voisine à Dansaert, publiée par "l'Echo pontoisien" du 21 janvier 1864. : https://archives.valdoise.fr/ark:/18127/vta1ebfd3429ecded9d/daogrp/0/3
• Saisie immobilière des deux maisons - L'Echo Pontoisien, numéro 17. 25 avril 1863 : https://archives.valdoise.fr/ark:/18127/vtaf543d714fe3a9296/daogrp/0/3

Illustrations

Villa néo-gothique, 36 rue Paul-Lorillon (anciennement 30 rue d'Ezanville), maison et atelier du peintre Dansaert : vue depuis la rue.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20179500035NUC4A

Maison pittoresque, 24bis rue Paul-Lorillon, également propriété du peintre Léon Dansaert au XIXe siècle : vue d'ensemble.
Phot. Jean-Bernard Vialles
IVR11_20179500036NUC4A

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :
Ateliers d'artistes en Ile-de-France (IA00141411)
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Ville (IA95000424) Île-de-France, Val-d'Oise, Écouen,

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel, Chantal Ausseur-Dolléans
Copyright(s) : (c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel

Villa néo-gothique, 36 rue Paul-Lorillon (anciennement 30 rue d'Ezanville), maison et atelier du peintre Dansaert : vue depuis la rue.

IVR11_20179500035NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Maison pittoresque, 24bis rue Paul-Lorillon, également propriété du peintre Léon Dansaert au XIXe siècle : vue d'ensemble.

IVR11_20179500036NUC4A
Auteur de l'illustration : Jean-Bernard Vialles
Date de prise de vue : 2017
(c) Région Ile-de-France - Inventaire général du patrimoine culturel
communication libre, reproduction soumise à autorisation